

كتاب  
نهر الذهب  
في تاريخ حلب

تأليف  
كامل الباشا الحكيم الشهير بالقزويني

الجزء الثاني

قائم له وصحبه وعائنه

الطبعة الأولى سنة ١٣٠٠ هـ

دار الكتب العلمية - بيروت



0021174









كتاب  
نهر الذهب  
في تاريخ حلب



كِتَابُ  
نَهْجِ الزَّهْبِ  
فِي تَارِيخِ حَلَبَ

تأليف  
كامل البستاني الحلبى الشهير بالفكرى

الجزء الثانى  
قدّم له وصحّحه وعلّق عليه

للكتور محمود فاخوري

الكتور شوقي شعيت

دار القلم العربى بحلب

منشورات دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م

الطبعة الثانية ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

عنوان الدار

سوريا - حلب - خلف الفندق السياحي -

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢١٣١٢٩ - ص . ب : ٧٨

مطبعة "النضال"

دمشق - هاتف ٢٢١٥١٠

عدد النسخ ( ١٠٠٠ )

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وصلاته وسلاماً على من اختاره من عباده واصطفاه . أما بعد ، فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير كامل بن حسين بن محمد الغزي الحلبي عفا الله عنهم . هذا هو الباب الأول في الكلام على ما في مدينة حلب من المباني الدينية والآثار الخيرية والمعاهد العلمية وغيرها . وقد افتتحناه بالكلام على أسوار حلب وأبوابها لأنها مما يتوقف على معرفتها تعيين حدود كثير من المباني والعمائر . ثم أتبعنا ذلك بالكلام على قلعتها الداخلة في سورها للغرض المذكور . ثم بالكلام على محلات حلب الداخلة في سورها والخارجة عنه مفرداً لكل محلة منها فصلاً على حدته ، مرتباً إياها بالذكر كترتيبها في سجل الحكومة الذي كانت تؤخذ القرعة العسكرية على نسقه أيام حكومة الدولة العثمانية في حلب ، مشيراً إلى المحلة الداخلة في السور بحرف ( د ) وإلى الخارجة عنه بحرف ( خ ) ثم أشير إلى عدد بيوتها ، وبعد ذلك أرسم جدولاً يعرف منه عدد سكانها ذكوراً وإناثاً مسلمين وغيرهم وطنيين وغرباء ، ثم أذكر حدود المحلة وأتبعه بالكلام على ما فيها من المعابد والمعاهد العلمية والخيرية قديماً وحديثاً ، العامرة والمندرسة . واعتناء ببعض الآثار العظيمة العامرة أذكر مساحته بالذراع المعماري المستعمل في مدينة حلب مشيراً إلى الذراع بحرف ( ع ) وإلى القيراط بحرف ( ط ) . واحتفالاً ببعض المباني الموقوفة الشهيرة أذكر لها خلاصة من كتاب وقفها لأنها لا تخلو عن فائدة والله سبحانه ولي التوفيق .



## خلاصة ما قاله المتقدمون في أسوار مدينة حلب وأبوابها وقلعتها

### أسوار حلب

قالوا كان يُضرب المثل بحصانة سور حلب ومنعته ، وكان قديماً مؤلفاً من ثلاثة أسوار مبنية بالحجارة من بناء الروم . ولما تشعثت بمحاصرة كسرى بعد استيلائه عليها رُم ما تشعث من أسوارها وبُني ما انهدم منها بالآجر الفارسي وذلك فيما بين باب الجنان وباب أنطاكية وبقيت هكذا إلى أن ملكها المسلمون . فجدد فيها بنو أمية ثم بنو صالح عدة أبراج حينما كان بنو صالح ولاية عليها من قبل الخلفاء العباسيين وهم بنو صالح بن عبد الملك ، ثم لما خربت بمحاصرة نيقفور ملك الروم سنة ٣٥١ هـ<sup>(١)</sup> وعاد إليها سيف الدولة ، جدد أسوارها سنة ٣٥٣ هـ وكان اسمه مكتوباً على بعض أبراجها ثم جدد فيها أبراجاً أخرى وَلَئِذْ سَعِدَ الدَّوْلَةُ وَأَتَقَنَ سُوْرَهَا سنة ٣٦٧ هـ ، ثم جاءت دولة بني مرداس<sup>(٢)</sup> بنى فيها معز الدولة أبو علوان ثمّال بن صالح بن مرداس أبراجاً بعد سنة ٤٢٠ هـ وكذلك بنى فيها غيره من الملوك الذين جاؤوا بعده مثل آق سنقر وولده عماد الدين زنكي .

وفي سنة ٥٥٣ هـ شرع نور الدين محمود زنكي الأتابك بعمارة فصيل لأسوارها وهو حائط دون الحصن أو حائط قصير دون سور المدينة . وكان هذا الفصيل ممتداً من الباب

---

(١) المقصود هنا نيقفور الثاني ( فوكاس ) إمبراطور الدولة البيزنطية الذي حكم ما بين عامي ٩٦٣ — ٩٦٩ م وهو من أباطرة الأسرة للكونية .

(٢) أسس المرديسون إمارة في حلب استمرت في الحكم زهاء أربع وخمسين سنة تقريباً .

الصغير<sup>(١)</sup> إلى باب العراق<sup>(٢)</sup> ، ومن قلعة الشريف<sup>(٣)</sup> إلى قنسرين ثم إلى باب أنطاكية ، ومن باب الجنان إلى باب النصر ثم إلى باب الأربعين<sup>(٤)</sup> . وعمر أيضاً أسوار باب العراق .

ولما ملك الظاهر غياث الدين غازي حلب أمر بإنشاء سور من باب الجنان إلى برج الثعابين وفتح الباب المستجد وأمر بحفر الخنادق وذلك في سنة ٥٩٢ هـ . وفيها أمر برفع الفصيل الذي بناه نور الدين وجدد السور القديم والأبراج وجعلها على علو السور الأول وكتب على البرج اسم كل أمير أو كله بعمارته . وبنى أبراجاً من باب الجنان إلى باب النصر . وبنى سوراً من شرقي البلدة على دار العدل . وفتح له باباً من جهة القبة وباباً من جهة الشرق والشمال على حافة الخندق سمي الباب الصغير ، وكان يخرج منه إذا ركب وبنى دار العدل لجلوسه العام فيما بين السورين الجديد الذي بناه إلى جانب الميدان والعتيق الذي فيه الباب الصغير وفيه الفصيل الذي كان بناه نور الدين . وكان الشروع في بناء الدار المذكورة سنة ٥٨٥ هـ واهتم بتحريخ خندق الروم وعرف بهم لأنهم حفروه لما نازلوا حلب أيام سيف الدولة وهو يحيط بالمدينة من قلعة الشريف وينعطف إلى باب القناة ، ثم ينعطف غرباً من شمالي الجبلية حتى يتصل بخندق المدينة القديمة . فأمر الملك الظاهر برفع تراهب وإلقائه على شفيره مما يلي المدينة فعلا ذلك المكان وارتفع وسفح إلى الخندق عمق واتسع وقويت به المدينة وبنى عليه سور من اللبن في أيام الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر .

ثم بعد سنة ٦٢٠ هـ بنى شهاب الدين طغرل بك الأتابك برجاً عظيماً فيما بين باب النصر وبرج الثعابين مقابل أتانين الكلس ومقابر اليهود شمالي حلب . وأمر الأتابك طغرل بك بقطع الحوار من خندق الروم ، فاتسع وعمق وزادت البلدة به حصانة .

وفي سنة ٦٤٢ هـ جدد الملك الناصر يوسف بن الملك العزيز أبراجاً في السور الممتد

---

(١) باب مندر الآن ويظن أنه كان يطل على خندق القلعة بالقرب من الحسام الناصري المعروف باسم حمام اللبابدية . أجدد إحياء هذا الحمام وهو يقدم خدماته اليوم لأهل حلب وضيوفها .

(٢) باب مندر يعتقد أنه كان واقفاً إلى الشمال من جامع الطواشي عند حمام الذهب إلى الغرب من سوق القصيلة .

(٣) لا وجود لقلعة الشريف اليوم وقد ظل اسمها يطلق على الحي الذي يقوم في مكانها ، أما في الماضي فقد كان هناك قلعة تحمل هذا الاسم كان يقيم فيها نائب المدينة في حين كانت قلعة حلب ( القلعة الكبيرة ) مقراً لنائب القلعة .

(٤) يعرف اليوم باسم « باب الجديد » كما عرف في فترة من الفترات بباب القناة .



من باب الجنان إلى باب قنسرين وذلك من شمالي حلب إلى جنوبها وكانت هذه الأبراج عظيمة كل واحد منها يضاهي قلعة وعدتها نيف وعشرون برجاً ارتفاع كل برج منها فوق أربعين ذراعاً وسعته ما بين الأربعين إلى الخمسين. وكل برج له رواقات تستر المقاتل من حجارة المنجنيق والنشاب ، وسفح من السور والأبراج في الميل إلى الخندق فصار كله كالقلعة العظيمة والذي دعاه إلى ذلك الخوف من رجوع التتار إلى حلب بعد أن نازلوها ورجعوا عنها خائبين ولما فرغ من تحصينها على ما ذكرناه بلغت أبراج السور وبدانته مائة وثمانية وعشرين برجاً وبدنة ومحيطه خارجاً عن دور القلعة ستة آلاف وستائة وخمسة وعشرين ذراعاً .

فاستمرت حلب على هذه المنعة والحصانة إلى أن عاودها التتار ودخلت تحت قبضة هولاء سنة ٦٥٨ هـ فخرّب أسوارها وأبراجها تخريباً فاحشاً ودامت خراباً إلى سنة ٦٩٣ هـ وفيها اهتم الأمير سيف الدين كمشيقا الحموي بعمارها وعمل لها أبواباً تغلق عليها وكان بين باب الجنان وباب النصر باب يقال له باب العبارة<sup>(١)</sup> فجدد بناءه وسماه باب الفرج . وكان بحلب قديماً باب يقال له باب الفرج بالقرب من باب العافية لصيق قصر كان ينسب إليه فيما مضى خانقاه القصر ، فخرّبه الملك الظاهر غازي .

ثم إن السور بقي مرمماً إلى أن جاء تمرلنك<sup>(٢)</sup> فأخذ حلب وخرّبها وأحرقها وهدم أسوارها ونزع عنها. فكان بعد ذلك كل من يجيء إليها من النواب يأمر ببناء شيء من السور على غير إحكام إلى أن تسلطن الملك المؤيد شيخ وجاء حلب في المرة الثالثة من قدماته إليها سنة ٨٢٠ هـ وفحص عن أمر السور القديم وركب بنفسه ودار على الأسوار وأمر ببناؤها على ما كانت عليه قديماً من باب العراق إلى باب الأربعين بناءً محكماً ، وأن يرمم السور البراني من جهة خندق الروم ، فشرع في ذلك وأمر بجمع المال من حلب وغيرها فأنهدمت مساجد ومدارس وأخذت أملاك كثيرة بغير حق. وكانت مبنية على أماكن من السور القديم. وكان ابتداء العمارة من رأس قلعة الشريف من جهة الشرق آخذة إلى جهة الغرب ووصل البناء إلى القرب من باب الجنان غرباً وإلى تجاه حمام الجرن الأسود المعروف بحمام الذهب شرقاً. وأسس الباب الذي كان أمر بعمله مكان باب العراق وباباً عن باب

(١) ويعرف أيضاً بباب الثعابين .

(٢) المقصود « تيمور لك » .

الأربعين كما كان قديماً. فلما وصل البناء إلى هذه الأماكن توفي الملك المؤيد شيخ. ثم في سنة ٨٣١ هـ أمر السلطان الملك الأشرف برسباي بعمارة الأسوار البرانية ، وأن تبنى على خندق الروم وأبطل ما كان بني من جهة جامع الطواشي وحارة بزي وفك البناء من هنا وشرع بتكملته بعد أن بنى بحارة بزي عضادتي الباب الذي أمر بعمله .

## أبواب مدينة حلب

قالوا أولها مما يلي القبلية باب قنسرين. وسمي بذلك لأنه يخرج منه إلى قنسرين. وهو قديم وجدده سيف الدولة ثم الملك الناصر يوسف ابن الملك العزيز سنة ٦٥٤ هـ ونقل حجراته من الناعورة<sup>(١)</sup> شرقي حلب من برج كان بها من أبراج قصر مسلمة بن عبد الملك. وقد نقلت هذه الحجارة إلى القصر المذكور من باب الرقة وقبله من سور سَرَّ مَنْ رأى وقبله من سور عمورية ، ولما بنى الملك الناصر باب قنسرين بنى عليه أبراجاً عظيمة ومرافق للأجناد وطواحين وأفراناً وجباباً للزيت وصهاريج للماء حتى صار كالقلعة المستقلة ، وكان يوجد قرب باب قنسرين بينه وبين برج الغنم مسجد يقال له مسجد النور ، كان يتعبد فيه ابن أبي نعيم الشهير الذي سذكروه في باب التراجم إن شاء الله تعالى ، وبلي هذا الباب باب العراق لأنه يخرج منه إلى جهة العراق وجدده أبو علوان ثمال بن صالح المرداسي بعد سنة ٤٢٠ هـ ، ثم في سنة ٥٥٠ هـ أنشأ نور الدين محمود زنكي بين يديه ميداناً طوله ٥٢٠ ع وعرضه من القبلية ٨٥٠ ومن الشمال ١٥٠ وكان محل باب العراق في شمالي جامع الطواشي عند حمام الذهب غربي سوق القصيلة على قدر غلوة<sup>(٢)</sup> منه ويليه باب دار العدل .

كان لا يركب منه أحد سوى الملك الظاهر غازي وهو الذي بناه. ويليه شرقاً الباب الصغير وهو الباب الذي يخرج منه من تحت القلعة من جانب خندقها وخانقاه القصر إلى دار العدل ومن خارجه البابان اللذان جددهما الملك الظاهر غازي في السور الذي جدده

(١) الناعورة موضع بين حلب واليس ( مسكنة اليوم ) ، كان فيه قصر لمسلمة بن عبد الملك بني من الحجارة مأثمة من العيون ، بينه وبين حلب ثمانية أميال ، كما يورد ياقوت الحموي في كتابه معجم البلدان .

(٢) الغلوة مقياس يعادل ١٤٥ خطوة تقريباً أو ثمن ميل. وذكر علماء اللغة أن « الغلوة » قدر رمية سهم وتستعمل في سياق الخيل. وقيل قدر ثلاثمائة ذراع إلى أربعمائة ذراع .

على دار العدل ، أحدهما يدعى الباب الصغير أيضاً يفتح على شفير الخندق ويخرج منه إلى الميدان المتقدم ذكره . والآخر مغلق ويلى الباب الصغير الأول باب الأربعين وسمي بذلك لأنه خرج منه مرة أربعون ألفاً من الجنود فلم يعودوا ، وقيل عاد منهم واحد فرأته امرأة وهو داخل فقالت له دبيران جئت ، فقال دبيران من لم يجيء !! وقيل خرج منه أربعون محدثاً أو شريفاً . وكان داخل باب الأربعين خانقاه أنشأها ضيفة خاتون بنت الملك العادل وهي تجاه مسجد الشيخ الحافظ عبد الرحمن الأستاذ وهذه الأبواب الثلاثة وهي باب العراق والباب الصغير وباب الأربعين كان الملك الظاهر غازي قد سفع بين يديها تلاً من التراب الذي أخرجه من خندق الروم وسماه التواتير، وهي تحيط بالبلدة من شرقي قلعة الشريف إلى باب القناة. وبنى عليها سوراً وفتح فيه ثلاثة أبواب ولم يبق السور ولا الأبواب ، فأتمها ولده الملك العزيز وسمى الباب القبلي منها باب المقام لأنه يخرج منه إلى المقام المنسوب لسيدنا الخليل صلوات الله عليه وعرف مدة بباب نفيس وهو رجل كان أسفاسلاراً<sup>(١)</sup> وهي لفظة أعجمية معناها متولي الأمور .

ويلى هذا الباب شرقاً باب النيرب لأنه يخرج منه إلى القرية المذكورة . ويلى باب القناة لأنها تعبر منه ( وهو المعروف الآن بباب الحديد ) وعرف أيضاً بباب بانقوسا. وقد تجدد بين باب النيرب وباب القناة باب خندق بالوجه الذي كان يعرف بباب الأحمر. ويلى باب الأربعين من جهة الشمال باب اليهود<sup>(٢)</sup> ، وكان عليه بابان يخرج منهما إلى باشورة أي قطعة أرض ظاهر البلدة. ثم هدمه الملك الظاهر غازي وجعل عليه أربعة أبواب كل باب بدرگاه ، أي بدهليز ، على حدته وأزج أي قبو واحد على أربعتها وبنى عليه أبراجاً ونسف ما في ظاهره من التلال والكناسات وبنى في محلها خاناً تباع فيه غلات الحطب وسماه باب النصر. ثم يلى هذا الباب باب الفراديس وهو غربي البلدة أنشأه الملك الظاهر غازي وبنى عليه أبراجاً عالية ثم سد بعد وفاته إلى أن فتحه ابن ابنه الملك الناصر. ويلى باب الفرج وفتحها الملك الظاهر غازي. وكان في محله باب يسمى باب العبارة أو باب التعابين. ويلى باب الجنان لأنه يخرج منه إليها. ويلى باب أنطاكية لأنه يخرج منه إلى جهة أنطاكية وكان

(١) الأسفهلار : وظيفة من وظائف أرباب السيوف وعامة الجند وإلى صاحبا يرجع أمر الجند ، وهي لفظة أعجمية يقابلها بالعربية « قائد جيوش » .

(٢) يعرف اليوم بباب النصر ، وقد هدم قسم منه عند إقامة شارع جادة الخندق من مطلع هذا القرن .

خرّبه الملك الناصر ابن الملك العزيز سنة ٦٥٣ هـ وبني عليه برجين عظيمين وعمل له دركاه أي دهليزاً وله بابان. ويليّه باب السعادة ويخرج منه إلى ميدان الحصى ، أنشأه الملك الناصر سنة ٦٤٥ هـ وقد دثر بعد مدة. ويليّه باب قنسرين ، وكان بحلب قديماً باب فوق الجسر المعقود على قويق في ظاهر باب أنطاكية من بناء سيما الطويل سماه باب السلامة خربته الروم سنة ٣٥١ هـ .

### الكلام على قلعة الشريف

قالوا: إن قلعة الشريف لم تكن قلعة ، بل كان السور محيطاً بالمدينة على ما هي عليه الآن وهي مبنية على الجبل الملاصق للمدينة من قبلها وسورها دائر مع سور المدينة. وكان الشريف أبو علي الحسن بن هبة الله الحسيني الهاشمي مقدم الأحداث بحلب وهو رئيس المدينة قد تمكن وقويت شوكته وسلم المدينة لأبي المكارم مسلم بن قريش ، فلما قتل مسلم انفرد هو بولاية المدينة وسالم بن مالك العقيلي بالقلعة التي بحلب. فبنى الشريف عند ذلك قلعته هذه سنة ٤٧٨ هـ خيفة على نفسه من أهل حلب لثلاثا يقتلوه. واقتطعها من المدينة وبنى بينها وبين المدينة سوراً واحتفر خندقاً ( لم يبق له الآن من أثر ) . ولما ملك شمس الملوك ألب أرسلان حلب جرى على قاعلة أبيه في أمر الإسماعيلية لأنه كان قد بنى لهم بحلب دار دعوة فطلبوا منه أن يعطيهم هذه القلعة فأجابهم إلى ذلك فقبّح عليه فعله القاضي أبو الحسن بن الخشاب فأخرجهم بعد أن قتل منهم ثلاثمائة إنسان وأسر مائتين وطيف برؤوسهم في البلد وذلك سنة ٥٠٨ هـ ، ثم خرب السور بعد ذلك لما ملك حلب ايلغازي بن أرتق سنة ٥١٠ هـ فعادت المدينة كما كانت .

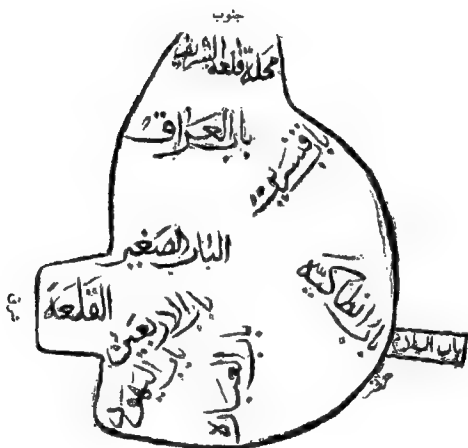
## فصل نذكر فيه خلاصة ما فهمناه من كلام المتقدمين ودلنا عليه الاستقصاء

### في أسوار حلب وأبوابها

الذي ظهر لنا من كلام المتقدمين والفحص والتدقيق اللذين تكبدنا في إجرائهما مشقة عظيمة ونفقات طائلة ، أن سور حلب كان في أيام سيف الدولة قبل استيلاء الروم عليها مبتدئاً من باب قنسرين منعطفاً من جانبه جنوباً راكباً على محل قلعة الشريف قدر غلوة . ثم ينقطع ويبقى جبل القلعة المذكورة بلا سور لاستغنائها عنه . ثم في جهة شرقيه على نحو النصف منه يرجع السور ويأخذ شمالاً ويخرج من تجاه ساحة بزي ويمشي شمالاً إلى الشرق قليلاً حتى يصل إلى شمالي جامع الطواشي قرب حمام الذهب في غربي القصيلة على غلوة منها . وهناك يكون في السور باب العراق . ثم يأخذ منه مستقيماً قليلاً ثم ينحني حتى يأتي إلى قرب حمام الناصري المعروف في زماننا بحمام اللبائيدية في جنوبي القلعة على حافة خندقها وهناك يكون الباب الصغير ثم ينعطف السور شرقاً ويقطع جانباً من محلة ألتون بغا المعروفة الآن بالزوق . ثم ينعطف شمالاً ويقطع جانباً من محلة الحموي وجانباً من محلة البياضة . ثم ينعطف ويسير غرباً حتى يصل إلى تكية القرقل<sup>(١)</sup> في شمالي القلعة وغربي دار الحكومة الحاجز بينهما زقاق يأخذ إلى العوينة . وهناك أي عند تكية القرقل يكون باب الأربعين ومن هناك ينعطف السور ويسير شمالاً حتى يصل إلى أواخر خندق الروم من وراء عمارة عثمان باشا تقريباً فينعطف غرباً قليلاً ويكون فيه باب اليهود ومنه يمضي قدر غلوة ثم يكون فيه باب العبارة ومنه يمضي محدودباً حتى يكون غربي القلعة بميلة إلى الشمال فيكون فيه باب أنطاكية ثم يمضي منه محدودباً حتى يصل إلى باب قنسرين وعند باب أنطاكية يخرج منه

(١) القرقل: لفظة تركية تعني الأربعين .

سوران جنوبي وشمالي ، يتكوّن بينهما زقاق يتصلان بجسر الدباغة<sup>(١)</sup> في ظاهر باب أنطاكية الحالي فيكون باب السلامة الذي بناه سيما الطويل وخرّبه الروم أيام استيلائهم على حلب. وهاك رسم السور وأسماء الأبواب على ما ذكرناه تقريباً :



ثم لما استولى الروم على حلب هدموا باب السلامة وأسواره. وبعد أن رجع سيف الدولة إلى حلب لم يُعده بل رُمّ باب أنطاكية فقط. ثم لما عمر الشريف قلعته على الضفة المتقدم ذكرها فصلها عن المدينة فصارت هي وسور المدينة على هذه الضفة .

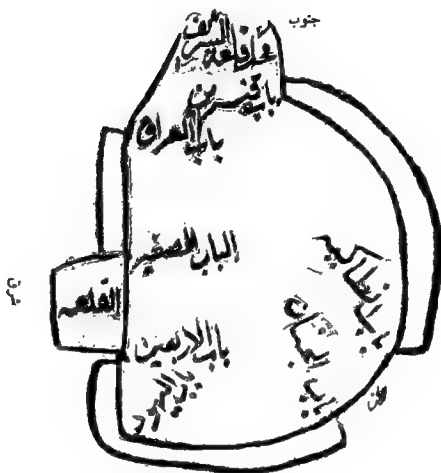
(١) هذا الجسر مندثر الآن .

جنوب



ثم إن ايلغازي بن أرثق خرب سور قلعة الشريف وجعلها داخل سور البلد فعادت كما كانت في أيام سيف الدولة. ولما كانت دولة نور الدين زنكي أمر بعمارة الفصيل من رأس قلعة الشريف إلى باب أنطاكية ومن باب الجنان إلى باب الأربعين ومن الباب الصغير إلى باب العراق ( انظر الرسم الآتي ) .

والمفهوم من كلام المتقدمين أنه كان يوجد في أيام نور الدين باب يقال له باب الفرج لصيق القلعة ولا أعلم أي بقعة من السور تلاصق القلعة فيكون فيها الباب المذكور ولعل السور كان دائراً على القلعة أيضاً من الباب الصغير إلى باب الأربعين والباب المذكور في الوصل. ولما جاءت دولة الملك الظاهر غازي أمر برفع الفصيل المذكور وشرع ببناء سور

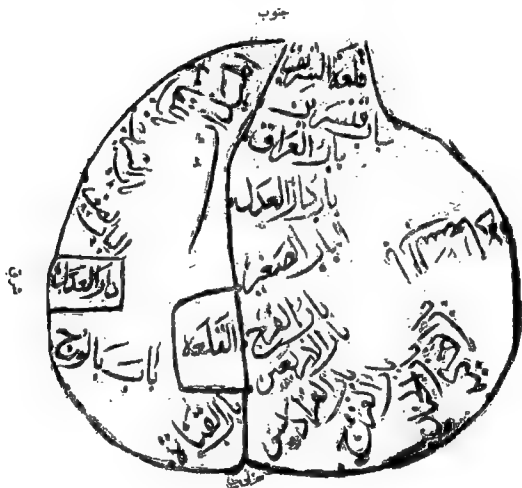


وأبواب من رأس قلعة الشريف مما يلي الشرق ليحيط به السور الداخلي القديم إلى قرب باب النصر وفتح في حضرة باب العراق ميداناً وعمر دار العدل أي دار الحكومة بين السور القديم والجديد الذي صار الشروع به فلم يتم السور ولا الأبواب المذكورة في أيامه وأتمها ابن ابنه الملك الناصر كما تقدم ( انظر الرسم الآتي ) .

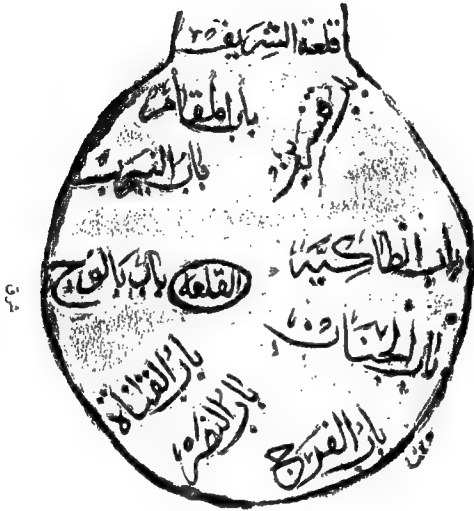
وكان لدار العدل بابان أحدهما من جهتها الجنوبية ويعرف بالباب الصغير والآخر من شرقها مغلق على الخندق الرومي ولما خربت أسوار حلب في أيام تمرلنك ثم عمرها الملك الأشرف برسباني أمر بتعمير السور البراني وأبطل منه باب الفرديس وباب السعادة والميدان



لأنه صار معموراً وتغير موقع دار العدل وكانت في محلة الطونيفاً<sup>(١)</sup> على ما هو مرسوم في المصور السابق وقد ترك الملك الأشرف السور الداخلي القديم متهدماً على ما كان عليه حفظاً لما بني عليه من الدور والمساجد وغيرها. وكان قد دثر ولم يبق منه سوى رسوم خفية فصار السور البراني على هذه الصفة وهي الصفة الحاضرة تقريباً ( ص ١٨ ) .



(١) الطونيفاً : محلة قرب السرايا تعرف الآن بـ « ساحة الملح » وترد الكلمة أحياناً على شكل « الطنيفا » ، وقد حملت المحلة هذا الاسم نسبة إلى آتون بنا الصالحى نائب حلب ثم دمشق عام ٧٢٣ هـ ، أما المعنى اللغوي للكلمة فهو النور الذهبي . هذا ما يورده الأسدي في موسوعة حلب .



### هيئة السور والأبواب في هذا الوقت

ولنتكلم الآن على هيئة السور والأبواب في سنة ١٣٤١ هـ فنقول : الباب الأول من جهة الجنوب هو باب قنسرين وهو أعظم الأبواب وعمله قديم قبل الإسلام يتألف من أربعة أبواب: باب يلي المدينة وباب يلي البرية وبابان بينهما. وهو لصيق قلعة الشريف. ولم يظهر لي من آثار أي ملك هو ، وقرأت على أحد جدران باشورته الموجه جنوباً سطراً

صورته : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ فانظر إلى آثار رحمة الله كيف يحيي الأرض بعد موتها ﴿ إلى آخر الآية. وفي وسط هذا السطر دائرة كتب فيها ( أبو النصر مولانا السلطان الملك المؤيد ) . قلت : وهذا الجدار لا تشابه عمارته الباب المذكور فلذا لم أجزم بأن الباب من آثار الملك المؤيد شيخ وكان مكتوباً على جدار الباشورة شرقاً قبالة الباب الخارجي ما صورته : ( أمر بعمارة مولانا السلطان الملك المؤيد المنصور أبو النصر شيخ في شهور سنة ٨١٨ هـ ) . وقد هدم هذا الجدار سنة ١٣٠٣ هـ ونقلت حجراته إلى الرباط العسكري المعروف بالشيخ براق<sup>(١)</sup> ومكتوب على جدار الباشورة الموجه غرباً لكن أول الكتابة من قفاه الموجه جنوباً : ( أمر بعمارة مولانا السلطان الملك الأشرف قانصوه عز نصره ودام اقتداره بمحمد وآله . وذلك بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعمائة ) .

ثم يأخذ السور من هناك غرباً حتى يكون تجاه مقبرة الكليباتي فيكون فيه برج متشعث له شبك مكتوب فوق نجفته ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ من عمل صالحاً لنفسه ومن أساء فعلها وما ربك بظلام للعبيد ﴿ . وليس بين هذا البرج وبين باب قسرين سوى برج واحد متداعٍ للخراب . ثم يمر السور من البرج المذكور حتى يكون تجاه أناتين الكلس في محلة الكلاسة التي كانت تعرف بالحاضر السليماني فينعطف شمالاً ويمشي قدر غلوة فيكون فيه ثلثة تعرف بالخراب أظن أن في محلها أو فيما قاربه كان باب السعادة . ثم يستمر السور حتى يصل إلى باب أنطاكية شرقي جسر الدباغة بينهما مسافة غلوة وكان داخل هذا الباب مدرسة اسمها الزيدية وعرفت أيضاً بالألواحية أنشأها إبراهيم بن إبراهيم المعروف بأخي زيد الكيال الحلبي انتهت عمارتها سنة ٦٥٥ هـ ودرس فيها شمس الدين أحد بيت يحيى الدين محمد ابن العجمي . ولما نزلها الألواحي الصوفي نسبت إليه وهي الآن دائرة لا أثر لها . وهذا الباب مؤلف من بابين واحد يلي المدينة والآخر ظاهرها . ومحل قدم قبل الإسلام مكتوب على نجفته ما معناه أن الذي جده بعد ذنوره المقر السيفي ديمق الناصري كافل المملكة الحلبية . مكتوب على جدار باشورته بقلم عريض : ( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ) أمر بعمارة هذا الباب والأسوار بعد خرابها وذنورها ومحو رسومها مولانا السلطان الأعظم مالك رقاب الأئم سيد سلاطين العرب والعجم سلطان البرين وخاقان البحرين وخادم الحرمين

(١) وهي ثكنة هنانو اليوم وتسمى أحياناً بكنة الشيخ يرق لوجود ضريح له فيها .

الشريفين سلطان الإسلام والمسلمين ناظر الغزاة وأنجاهدين العالم العادل الملك المؤيد المنصور خلد الله ملكه في كفالة المقر الأشرفي السيفي ... ) .

قلت: فالفهم من هذه الكتابة أن عمارة هذا الباب كانت في أيام الملك المؤيد شيخ لكن داخل الباب ليس من آثاره لعدم وجود الشبه بين البنائين الداخلي والخارجي. ثم يمشي السور من هناك شمالاً قليلاً ويكون فيه برج بأعلاه رسم أسدين متقابلين وفيه كتابة تدل على أنه من بناء الملك المؤيد شيخ ، ثم يستمر حتى يصل إلى باب الجنان وهو باب واحد ليس له دركاه<sup>(١)</sup> ، ورأيت في جدار جامع مجاور له عن جنوبه حجرة كتب فيها ( جدد هذا البرج المبارك مولانا السلطان المالك الملك قانصوه الغوري عز نصره بتولي المقر السيفي برسباي الأشرفي نائب القلعة بحلب المحروسة سنة ٩٢٠ ) وأظن أن هذا الجامع كان في الأصل داخل برج للسور. وفي هذا الباب مشهد علي بن أبي طالب رضي الله عنه رأي هناك في المنام كما قال الهروي في كتابه الإشارات في الزيارات. وهذا الباب قد هدمته الحكومة سنة ١٣١٠ هـ ووسعت به الطريق ولم يبق له أثر. ثم إن السور يمضي من هناك ويمر من تجاه خان داركوره<sup>(٢)</sup> يتحدث تارة ويتقعر أخرى ويكون تحده إلى جهة المدينة وفي طرف هذا التقعر يكون باب الفرج وهو باب واحد ليس له دركاه مكتوب عليه: ( جدد هذا الباب المبارك في أيام مولانا السلطان الملك الأشرف المنصور الملك العزيز بولاية المقر السيفي الأشرفي نائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة ) ، ومكتوب في جدار البرج المتصل بظاهره الموجه غرباً ما صورته: ( بسم الله الرحمن الرحيم أمر بعمارته وعمارة ما تهدم في تاريخه من سور حلب مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره بتاريخ ٨٧٣ هـ ) .

ثم يأخذ السور من هناك مستمراً حتى يصل إلى تجاه مزار السهروردي المقتول في فم بوابة القصب، فيكون فيه برج الثعابين. وقد هدمته الحكومة سنة ١٣٠٣ هـ وهدمت غيره من الأبرجة ونقلت حجارتها إلى الرباط العسكري وقد ظهر فيه مسجد انهدم معه ولم يبق لهما أثر. وذكر مؤرخو حلب أن برج الثعابين هذا كان يوجد فيه طلسم يمنع من

(١) ذكرناه فارسية تدل على صحن يتقدم البناء أو يتوسطه . شاعت هذه اللفظة في العمارة المملوكية ، وتأني أحياناً على شكل دُرْفَاحَة .

(٢) انظر « خانات حلب » للدعدي حكيم وهو بحث جامعي قدم لنيل الإجازة في الآداب من جامعة دمشق .

تأثير لذع الحيات ثم يمشي السور شرقاً مستقيماً حتى يصل إلى باب النصر وهو باب قديم مشتمل على ثلاثة أبواب كل باب منها له دركاه أولها مما يلي البلد وآخرها مما يلي ظاهرها وثالثها داخل البابين وقرب عضادة الباب الداخلي يوجد قطعة من الحجر كبيرة مبنية بالجدار على علو قائمة فيها ثقب يدخل الناس فيها أصابعهم لزوال ما فيها من عروق الملح على زعمهم ، ويقولون إن تحت هذه الحجرة قبر نبي مع أن الكتابة التي كتبت عليها تدل على أن هذه الحجرة كانت موضوعة على قبر دفن فيه عروسان اسم الرجل أرغيس واسم المرأة كالكيتي والظاهر أنها مأخوذة من مقبرة ومبنية في محلها . وهذا الحجر ذكره الهروي في إشاراته وقال إن الملل الثلاث يحتقدونه ويصبون عليه ماء الورد والطيب . في سنة ١٣٠٣ هـ هدمت الحكومة الباب الأول ووسعت به الجادة فبقي فيه الباب المتوسط والذي يلي ظاهر البلد مكتوب على نجفته ما يفهم منه أنه من بناء الملك الظاهر غازي .

ثم يمشي السور من هناك منعطفاً قليلاً . ثم يستقيم ويسير حتى يصل إلى باب القناة المعروف بباب الحديد وعرف بباب بانقوساً أيضاً غربي الجامع الكبير ببانقوساً على مرمى حجر منه وهو مؤلف من باين بينهما دركاه وفوقهما حصن منيع مكتوب على يسرة الداخل إلى الباب ما صورته . ( أمر بعمارة هذا الحصن النبيع الباب مولانا السلطان الملك قانصوه الغوري عز نصره بولاية مملوكه أبرك مقدم الألوف بالديار المصرية وشاد الشرابات والحنانات الشريفة ونائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة أعز الله أنصاره سنة ٩١٥ هـ ) .

ثم يمشي السور من هناك منعطفاً جنوباً ويسير حتى يصل إلى باب بالوج ، وبالوج معمار رومي عمل فيه ، ويعرف أيضاً بباب الأحمر تحريف الأحمر قرية في صحراء حلب من شرقها . وهذا الباب لم يبق له أثر بل انهدم إلى الأرض وأخذت حجراته إلى الرباط العسكري سنة ١٣٠٣ هـ وكان مكتوباً عليه ( أمر بعمارته مولانا السلطان الملك أبو النصر قانصوه الغوري عز نصره بتولي المقر السيفي أبرك وشاد الشرابات والحنانات الشريفة الحلبية عز نصره سنة ٩٢٠ هـ ) ، ثم يمشي السور إلى أن يكون وراء جامع ألتون بهذا المعروف بجامع ساحة الملح فيكون فيه حجر مكتوب فيها ( بسم الله الرحمن الرحيم أمر بعمارة هذا السور مولانا السلطان الملك الناصر أبو السعادات محمد بن الملك

الأشرف قايتباي عز نصره المقر الكريم جان بلاط<sup>(١)</sup> كافل حلب الخروسة بتولي مصر  
باي<sup>(٢)</sup> السيفي نائب القلعة الحلية بتاريخ جمادى الآخرة سنة ٩٠٣ هـ .

وقبل أن يصل السور إلى وراء الجامع المذكور بقليل يكون فيه برج مكتوب على حجر  
منه ما يفهم منه أنه مرمم في أيام السلطان قانصوه الغوري ، ثم يسير السور من هناك حتى  
يصل إلى باب النيرب وهو باب واحد يلي ظاهر البلدة مكتوب في دائرة بأعلاه على الخارج  
منه « خلد الله ملكه عز لمولانا السلطان الملك الأشرف برسباي عز قانصوه » ، ومكتوب  
على جدار الباشورة الموجه شرقاً « عز لمولانا الملك الأشرف برسباي عز نصره » ومكتوب  
على حجر فوق نخفته « بالسعد باب الملك حصناً شيداً في دولة السلطان محمود الأول  
١١٥٨ هـ » فالظاهر أن النجف فقط جدد في أيام السلطان محمود خان العثماني . ثم يمشي  
السور قليلاً وينعطف إلى الغرب ويكون فيه باب المقام . مكتوب في دائرة بجانبه « عز  
لمولانا السلطان الملك الأشرف أبي النصر برسباي عز نصره » وكان ابتداء عمارة هذا  
الباب في أيام برسباي المذكور وكملت عمارته في أيام الملك الأشرف أبي النصر قايتباي .  
ومكتوب على سور هذا الباب الموجه جنوباً « أمر بتجديد هذا السور المبارك السلطان  
الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره سنة ٨٧٠ هـ » ومكتوب في دائرة بجانبه  
« عز لمولانا السلطان الملك الأشرف أبي النصر قايتباي عز نصره » وهذا الباب وأسواره  
متوهنة جداً . ثم يمشي السور منه غرباً حتى يتصل بقلعة الشريف من شرقها فينعطف  
عليها من نصف جهتها الشرقية ويأخذ إلى شمالها حتى يتصل ببرج باب قنسرين فلا يحيط  
السور بهذه القلعة إلا بنصف جهتها الغربية ونصف جهتها الشرقية مما يلي المدينة وليس على  
النصف الباقي من الجهتين المذكورتين . ولا على جميع الجهة الجنوبية منها سور مطلقاً لاستغناء  
الجهات المذكورة عنه بسبب ارتفاعها عن الخندق واستقامة جبلها .

إن جميع السور الدائر على مدينة حلب مبني فوقه دور يملكها الناس دثر منها جهات  
كثيرة وأعاد عمارتها أصحاب الدور بحجارة أصغر من الأولى وأكثر ما بقي فيه من الأبراج  
داخل في الدور المذكورة على أن معظمها قد تهدم ونقلت الحكومة حجارته إلى الرباط  
العسكري سنة ١٣٠٣ .

(١) جان بلاط أو جانبلاط ملوك شركسي ( جركسي ) كان نائباً على حلب وتوفي عام ٩٠٦ هـ .

(٢) هو « مصري » السيفي الناصري كان نائباً على القلعة في الفترة ما بين ٩٠١ و ٩٠٣ هـ .

## خندق البلدة

أما الخندق فقد ارتدم<sup>(١)</sup> أكثره بالأثرية وبني في عدة بقاع منه عمائر ومبانٍ وكان يوجد في بقاع أخرى منه بساتين تشرب من سرايات البلدة المنصبة إليه وذلك فيما بين برج الثعابين إلى باب النصر. وكان الخندق ينقطع عند هذا الباب بمجدار ثم يعود بستناً إلى قرب بانقوسا ، فينقطع بخان يملكه بعض الناس ، ثم يكون جادة قليلاً ، ويعود بستناً إلى وراء باب اللوج ، وهناك ينقطع بالجادة ، وبعدها يعود بوراً مملوئاً من الأثرية والأقدار المنصبة إليه من البلد ، يمر هكذا على باب المقام وباب قنسرين ثم يكون فيه بستان صغير . ثم يصير بوراً ويمر من تجاه حارة الكلاسة ويصير جادة مارة على باب انطاكية وباب الجنان وباب الفرج وبعده يكون فيه عدة خانات وبيوت حتى يصل إلى برج الثعابين . وفي سنة ١٣١١ هـ عازمت الحكومة على أن تجعل الخندق جادة عامة فقطعت منه جميع الأشجار وأزلت الموانع وطمت<sup>(٢)</sup> المنخفضات من أرضه ومن ذلك الوقت بدأ الناس يبنون فيه العمائر الضخمة من بيوت وخانات وفنادق وغير ذلك حتى أصبحت المسافة الممتدة منه من عند السهروردي إلى باب القناة من أعمر جادات حلب .

## ما قاله المتقدمون في قلعة حلب

قالوا كانت قلعة حلب عديمة النظر بالحصانة والمنعة. وأول من بناها ميخائيل وقيل سليكس نيكادور<sup>(٣)</sup> أحد الملوك الرومانيين<sup>(٤)</sup> سنة ٢١١ من جلوسه قبل المسيح عليه السلام بثلاثمائة واثنين عشرة سنة ، وهذا الرجل يسمى في التواريخ الحلبية سلوقوس وهو الذي جدد بناء المدينة بعد خرابها بزلزال دهمها . وموضع القلعة على جبل مشرف على المدينة وعليها سور ويقال إن في أساسها ثمانية آلاف عمود. قلت: وهذا من قبيل الخرافة إلا أن

(١) أي استلأ بالبقايا والأثرية والتفابيت .

(٢) طمّئت أي ملأت الحفر بالتراب قصد للتسوية .

(٣) المقصود هنا : سلوقوس نيكاتور أي المنتصر ، وهو الذي أسس الدولة السلوقية في سورية وقد اتخذت أنطاكية عاصمة لها ، واستمرت منذ تأسيسها عام ٣١٢ ق . م حتى عام ٦٤ ق . م حين اغتصبت الرومان سورية .

(٤) الأصح القول : أحد الملوك اليونان ، حيث كان سلوقوس يونانياً وأحد قادة الإسكندر المكدوني . ويطلق على حضارة هذه الفترة الحضارة الملتيسية أي الحضارة اليونانية الشرقية .

يكون المراد بها الأعمدة المغروسة في سفحها المفروش بالرخام تقوية للتراب وسنداً للرخام المفروش وعددها لا يزيد على خمسمائة. وكان للقلعة بابان أحدهما من حديد دون الآخر وفي وسطها بئر ينزل إليها بمجة وخمس وعشرين دركة<sup>(١)</sup> مهندمة تحت الأرض وقد جرفت جروفاً وصيرت أزواجاً ينفذ بعضها إلى بعض إلى الماء وكان فيها دير للنصارى وكان به امرأة قد سد عليها الباب منذ سبع عشرة سنة ثم ينحدر السور من جانبي هذه القلعة إلى البلد وقيل إنه لما فتح كسرى حلب وبنى سورها كما قدمناه بنى في القلعة مواضع ، ولما فتح أبو عبيدة حلب كانت قلعتها مرممة بعد زلزلة أصابها قبل الفتح فأخربت أسوار البلدة وقلعتها ولم يكن ترميمها محكماً فنقض ذلك وبناه ، وكذلك لبني أمية ولبني العباس فيها آثار ( هي الآن غير معلومة ) .

ولما استولى نيقفور ملك الروم على حلب سنة ٣٥١ هـ كما قدمناه امتنعت القلعة عليه وكان قد اعتصم بها جماعة من العلويين والهاشميين فحمتهم ولم يكن لها يومئذ سور عامر إنما كانوا يتقون سهام العدو بالأكف والبراذع<sup>(٢)</sup> .

ثم لما أقنع نيقفور أهم الملوك بعمارتها وتحصينها فبنى سيف الدولة منها بعض أسوار ثم أكملها بعده ولده سعد الدولة وسكنها ، ثم عصي فيها فتح القلعي على مولاة ابن مرتضى الدولة ثؤلث وسلمها إلى نواب الحاكم فعصي فيها عزيز الدولة فاتك على الحاكم وقتل بالمرکز وكان قصره الذي ينسب إليه خانقاه القصر متصلاً بالقلعة والحمام المعروف بحمام القصر إلى جانبه ، فخرّب القصر بعد ذلك تحصيناً للقلعة وصار الخندق موضعه وكان هذا الحمام ديراً في أيام الظاهر غازي فهدمه وجعله مطبخاً . ولما قتل عزيز الدولة صار الظاهر وولده المستنصر يوليآن والياً بالقلعة والياً بالمدينة. وكان بنو مرداس قد بنوا فيها دوراً وجددوا أسواراً وسكنوها ومن ذلك اليوم صارت محلاً لسكنى الملوك ، ولما وليها عماد الدين آق سنقر وولده عماد الدين زنكي حصنوها وأثروا بها آثاراً حسنة وبنى فيها طعنين برجاً من قبلها ومخزناً للذخائر وكان اسمه مكتوباً عليه وبنى فيها نور الدين محمود زنكي أبنية كثيرة وعمل فيها ميداناً وحضره بالحشيش فسمي الميدان الأخضر ، وكذلك بنى بها ولده

(١) المقصود هنا درجة من السلم .

(٢) البراذع : جمع برذعة وهي الحلس يوضع على ظهر الدابة وتعمل أحياناً باسم برذعة .



الملك الصالح بأشورة<sup>(١)</sup> كانت قديمة فجددها وكتب اسمه عليها ولم تنزل عمارته في ازدياد إلى أن ملكها الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن أيوب وأعطاهما أخاه الملك العادل سيف الدين أبا بكر فبنى فيها برجاً وداراً لولده فلك الدين ، كانت تعرف به ، ولما ملك الظاهر غازي حصنها وحسنها وبنى فيها مصنعاً كبيراً للماء ومخازن للغلات وهدم الباشورة التي كانت في سفح تلك القلعة وبنها بالحجر المرقي وأعلى بابها وكان قريباً من الأرض متصلاً بالباشورة فوق في سنة ٦٠٠ هـ وقتل تحته خلق كثير وعمل لهذا الباب جسراً ممتداً منه إلى البلد وبنى على الباب برجين لم يبن مثلهما قط وعمل للقلعة خمس دركاوات بأزج<sup>(٢)</sup> معقودة وحنايا منصودة وجعل لها ثلاثة أغلاق من الحديد وأقام لكل باب منها أسباسلار ونقيباً وبنى فيها أماكن لجلوس الجند ورجال الدولة ، وكان يعلق بها آلات الحرب .

وفتح في سور القلعة باباً يسمى باب الجبل شرقي باب القلعة ، وعمل له دركاه لا يفتح إلا له إذا نزل إلى دار العدل وهذا الباب وما قبله انتهت العمارة منها سنة ٦١١ هـ وفي سنة ٦١٦ هـ في الرابع والعشرين من شهر رمضان مهدت أرض الخندق الملاصق للقلعة فوجدت فيه لبنة من الذهب الإبريز زنتها سبعة وتسعون رطلاً حليياً والرطل سبعمائة وعشرون درهماً وبنى الظاهر غازي في القلعة ساتورة<sup>(٣)</sup> للماء بدرج إلى العين وبنى ممشى من شمالي القلعة إلى باب الأربعين وهو طريق بازج معقود لا تسلك إلا في الضرورة وكأنه باب السر وزاد في حفر الخندق وأجرى فيه الماء الكثير وخرق في شفيره مما يلي البلد مغاير أعدها لسكنى الأسارى في كل مغارة خمسون بيتاً وأكثر وبنى في القلعة داراً تعرف بدار العز وكان في موضعها دار للملك العادل نور الدين تسمى دار الذهب وداراً تعرف بدار العواميد وداراً للملك رضوان حازت كل معنى غريب. وفيها يقول الرشيد عبد الرحمن بن النابلسي من قصيدة مدحه بها سنة ٥٣٩ هـ :

دار حَكَّتْ دارينَ في طيبٍ ولا      عَطَّرَ بساحتها ولا عَطَّارُ  
رفعت سماءَ عمادها فكأَنَّها      قطب على فلك السعود يدار

(١) الباشورة جمع بواشر وهي تصميم خاص بنحسين الفلاح خاصة البوابات شاع استعمالها في العصرين الأتابكي الزنكي والأيوبي ببلاد الشام .

(٢) أزج جمه أزج أو أزاج ويطلق على اللقد والطاق والقوس .

(٣) الساتورة أو الصاطورة مخزن للماء وهو بقلعة حلب .

غَضٌّ ووردَ يانـُـوع وبهاز	وزعت رياض نقوشها فبنفسج
يبدو لصبح جبينا إسفار	وضحت محاسنها ففي غسق الدجي
بنائها مستوطن وقرار	فقرر عين الشمس أن يضحى لها
فيها ولا يخشى سطاه صوار	صور ترى ليث العرين تجاهه
سكراً ولا خمر ولا خمّار	وموسدين على وسائل ملكهم
فيه ولا نغم ولا أوتار	لا يسألي شدة القبان رواجعاً
دأباً يقبل ثغره المزمار	هذا يعانق عوده طرباً وذا

وهي طويلة جداً فإنه خرج من هذا إلى ذكر البركة والفورة والرخام ثم إلى مدح الملك الظاهر . قال ابن شداد : « فاقصرت منها على هذا ليعلم حسن هذا الدار » وبني حولها بيوتاً وحجراً وحمامات وبستاناً كبيراً في صدر إيوانها فيه أنواع الأزهار والأشجار وبني على بابها أزجاً يسلك فيه إلى الدركاوات التي قدمنا ذكرها وبني على بابها أماكن للكتاب وكتاب الجيش .

ولما تزوج سنة ٦٠٩ هـ بضيعة خاتون ابنة عمه الملك العادل التي حكمت في حلب بعد وفاته ، أسكنها الدار المذكورة فوقعت نار عقيب العرس فأحرقت جميع ما كان فيها من الفرش والمصاغ وذلك في حادي عشر جمادى الأولى من السنة المذكورة ثم جدد عمارتها وسماها دار الشخصوس لكثرة زخارفها وسعتها أربعون ذراعاً في مثلها . وفي أيام الملك العزيز ابنه سنة ٦٢٢ هـ وقع من القلعة عشرة أبراج مع بدنائها وكان النوء بارداً وقدر ما وقع خمسمائة ذراع وهو المكان المجاور لدار العدل ووقع بعض الجسر الذي بناه أبوه فاهتم الأتابك طغرل بك بعمارتها وجمع الصناع واستشارهم فأشاروا بأن يبنى من أسفل الخندق على الجبل ويصعد بالبناء ليقى البناء محكماً فإنه متى لم يبن هكذا وقع ما يبنى عاجلاً وإن قصدوا عدو لم يمنعهم . فرأى الأتابك أن ذلك محتاج إلى مال كثير ومدة طويلة فعدل عن هذا الرأي وقطع الأشجار من الزيتون والتوت وجعلها الأساس على التراب وبني عليها . ولهذا لما نازلها التتار لم يتمكنوا من أخذها إلا من هذه الجهة لتحكم النفايين منها .

وفي سنة ٦٢٨ هـ بنى فيها الملك العزيز داراً إلى جانب الزردخانه<sup>(١)</sup> يستغرق وصفها

---

(١) الزردخانه هو المكان المخصص لحفظ السلاح والحداد الحربي ويطلق أحياناً على السلاح نفسه . وللکلمة معنى آخر وهو السجن المخصص للأمراء وأصحاب الرتب ، وهي لفظة فارسية .

الإطناب، مساحتها ثلاثون ذراعاً في مثلها ، وفي سنة ٦٥٨ هـ استولى التار على القلعة وخربوا أسوارها وجميع أبنيتها وأخذوا ما كان فيها من الذخائر والزرود والمجانيق . ولما هزمهم الملك المظفر قطن<sup>(١)</sup> على عين جالوت عادوا إلى حلب ثانية في محرم سنة ٦٥٩ هـ رأوا في القلعة برجاً حادثاً للحمام فخر به وخربوا القلعة خراباً فاحشاً وأحرقوا المقاميين<sup>(٢)</sup> إحراقاً لا يمكن جبره وذلك في الشهر المذكور ، فاستمرت القلعة خراباً إلى أن جددت في أيام سلطنة الملك الأشرف خليل بن قلاوون ثم خربها تمرنك وبقيت خراباً إلى أن جاء الأمير سيف الدين جكم نائباً إليها من قبل السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق وادعى السلطنة لنفسه وأمر ببناء القلعة وألزم الناس العمل بالخندق وتحرير التراب منه وجد في ذلك حتى عمل بنفسه واستعمل وجوه الناس بحيث كان كبار الأمراء يحملون الأحجار على متونهم وخرب السور المعروف بالغربي على كتف الخندق شرقي باب القلعة وخرب مكتب السلطان حسن تجاه باب القلعة وكان شمالي حمام الناصري قنطرة كبيرة مبنية بالحجارة الهرقلية وجانبها الشمالي على كتف الخندق يقال لها باب القوس البراني وقنطرة أخرى غربي القنطرة الأولى يقال لها القوس الجواني فبنى حجارتهما في البرجين الذين استجدهما وبنى أسوار القلعة كما كانت وبنى البرجين الذين على باب القلعة الفوقاني وأمر ببناء القصر على سطح البرجين المذكورين ولم يسقفه وذلك في سنة ٨٠٩ هـ .

فلما تسلطن الملك المؤيد شيخ وجاء إلى حلب أمر بتسقيفه وأن تقطع له الأخشاب من بلاد دمشق فقطعت وجمي بها إلى حلب وهي غاية في الطول فسقف بعض القصر المذكور وصار قصراً عالياً مليحاً جداً ويقال إن الأخشاب المذكورة أحضرها الأمير جكم من بلد بعلبك ولم يكن فيها كفاية<sup>(٣)</sup> ، فأحضر الملك المؤيد غيرها وبنى الأمير جكم البرجين الذين في سفح القلعة أحدهما مما يلي سوق الخيل قبلي القلعة والآخر تجاه باب الأربعين شمالي القلعة. وكان لباب القلعة سلسلة تمنع الراكب من الدخول إليها وكان فيها كنيستان<sup>(٤)</sup> إحداها كانت قبل أن تبنى مذبحاً للخليل إبراهيم عليه السلام وكان به صخرة يجلس عليها

(١) الصحيح والمشهور « قُطُن » .

(٢) المقصود هنا بالمقامين : المسجد الصغير ( السفلي ) والمسجد الكبير ( العلوي ) بقلعة حلب .

(٣) أي إنها كانت قصيرة ولا يكفي طولها لسقف القصر .

(٤) لم يثبت هذا علمياً بعد .

حلب المواشي<sup>(١)</sup> ، وهذه الكنيسة بنيت مسجداً جامعاً في أيام بني مرداس كان يعرف بمقام إبراهيم وبه تقام خطبة وسياقي الكلام عليه ، وفي سنة ٤٣٥ و قيل سنة ٤٣٣ ظهر بيبليك في حجر منقرور رأس يحيى بن زكريا وكان من أمره ما حكيناه في الكلام على الحضرة النبوية في الجامع الأموي الكبير في حلب. وأما الكنيسة الأخرى فهي المقام الأسفل الذي كان يقيم به الخليل وبه صخرة لطيفة تزار ويقال إنه كان يجلس عليها. ولم يثبت من أنشأ هذا المقام من ملوك الإسلام سوى أن الملك العادل نور الدين محمود هو الذي جدد أيضاً وزخرفه وكان كثير التعبد فيه وبنى فيه صهرنجاً مرصوباً يملأ في كل سنة ووقف عليه وقفاً. وكان بهذه القلعة جرس كالتنور العظيم معلق على برج من أبراجها من غربها كان يحرك ثلاث مرات في أول الليل لانقطاع الرجل عن السعي وفي منتصفه وقت الفجر وكان تعليقه على القلعة سنة ٤٩٦ وسببه أن الفرنج الصليبيين لما ملكوا انطاكية طغوا في بلاد حلب وعاثوا وأفسدوا فخافهم رضوان بن تاج الدولة تثنى لعجزه عن دفعهم واضطر إلى مصالحتهم فاقترحوا عليه أشياء كثيرة من جعلتها أن يحمل إليهم في كل سنة قطعة من مال وخيل وأن يعلق بقلعة حلب هذا الجرس ويضع صليباً على منارة الجامع الكبير فأجابهم إلى ذلك فأنكر عليه القاضي يحيى بن الخشاب وكان زمام البلد بيده ، فراجع الفرنج في أمر الصليب فأذنوا له في وضعه على كنيسة هيلانة وبقي بها إلى أن جعلت جامعاً كما نذكره ، وأما الجرس فإنه لم يرح معلقاً على البرج المذكور إلى أن ورد حلب الشيخ الصالح أبو عبد الله ابن حسان المغربي فأنكره لما سمعه ووضع إصبعه في أذنه وقعد إلى الأرض وقال: الله أكبر، وإذا بضجة عظيمة وقعت في البلدة وانجلت عن وقوع الجرس وكسره وذلك في سنة ٥٨٧ فجدد وعلق فانقطع لوقته وانكسر. وكان هذا الرجل زاهداً فاضلاً مقرباً محدثاً من أولياء الله ، قدم حلب ونزل دار الضيافة بالقرب من القلعة وكان من المثربين ببلاد المغرب فتجرد وحج وقدم حلب ومنها دخل جبل لبنان ، قبل وفاته كانت وفاته .

(١) معلومة منقولة ، وليس لها سند تاريخي .

## الكلام على تشخيص القلعة

### وما آل إليه أمرها

اعلم أن موقع قلعة حلب في الحالة الحاضرة متوسط من البلد لكنها أقرب إلى الجهة الشرقية كثيراً والشمالية قليلاً . وهذا باعتبار سور البلدة ، وأما باعتبار ما خرج عنه فميلها إلى الجهة الجنوبية أكثر ، أي أن عمران البلد في الجهة الشمالية من القلعة يبلغ ضعفي عمرانها في الجهة الجنوبية منها . وهكذا يكون ميلها إلى الجهة الشرقية أي أن العمران في الجهة الغربية يبلغ ضعفي عمران الجهة الشرقية . ثم إن شكل جبل<sup>(١)</sup> القلعة هرمي قد فرش سفحه بالبلاط<sup>(٢)</sup> من بعض الجهة الشرقية . ومعظم الجهة الغربية الشمالية . وقمته بسيطة قد دار عليها سور متشعث جداً يحيطه ألف ذراع تقريباً فيه عدة أبراج وبدنات متقدمة عليه إلى سفح الجبل لم ندرعها في محيطه وارتفاع الجبل من أرض الخندق إلى أسفل السور الدائر على قمته المذكورة خمسة وسبعون ذراعاً تقريباً . وعرض الخندق الدائر على الجبل يبلغ نحو ثلاثين ذراعاً وينخفض عن أرض البلدة نحو عشرة أذرع وهو مردوم بالأتربة ولولا ذلك لبلغ عمقه عشرين ذراعاً وزيادة . وهذا الخندق يوجد في جهته التي تلي البلد عدة مغائر متهدمة وفي بعضها سراديب تبعد نهايتها وأظنها هي المغائر التي نحتها الملك الظاهر كما قدمنا ذكره . وقد عهدنا أرض الخندق غديراً عظيماً يجتمع من سرايات المحلات المجاورة له وكان ينبعث عن ذلك عفونات تضر بمناخ تلك الجهة . وحكى دارفيو في تذكرته<sup>(٣)</sup> أن الحكومة في زمانه كانت تطرح في تلك الغدران جثث القتلى فكان يزداد بها مناخ تلك الجهة فساداً . لكن هذا لم نعهده في زماننا ، ولم نزل فيه الغدران المذكورة إلى حدود سنة ١٣٠٠ هـ .

---

(١) المقصود هنا التل الذي تقوم فوقه القلعة .

(٢) وهي التي نعرفها بالحصينات المائلة المبنية بالحجارة للمساء .

(٣) المقصود هنا الفارس دارفيو الذي كتب مذكراته التي ضمت مشاهداته في البلاد التي زارها . عين اتصالاً لفرنسا عام ١٦٧٩ وظل في وظيفته هذه حتى عام ١٦٨٦ أي نحو سبع سنوات ، وقد واجه صعوبات ومضايقات كثيرة من الجالية الفرنسية بحلب .

وفيهما اهتمت الحكومة بإزالتها فردمتها بالتراب وصرفت القاذورات إلى سراب عظيم  
 علمته في الخندق المذكور وأنفذته من جانب باب الأربعين ماراً من تجاه قسطل العوينة<sup>(١)</sup>  
 إلى خندق البلدة . ويوجد على سفح هذا الجبل برجان عظيمان على نقطة متقابلة بهما سميت  
 قلعة حلب ذات الجناحين، أحدهما في الجهة الشمالية تجاه باب الأربعين مكتوب عليه: جدد  
 هذا السور المبارك مولانا السلطان قانصوه الغوري عز نصره في أيام المقر الأشرفي الأمير  
 السيفي عين مقدم الألوف بالديار المصرية سييائي الأشرفي نائب القلعة المنصورة بحلب  
 المحروسة عز نصره سنة ٩١٥ . وثانيهما في الجهة الجنوبية تجاه سوق الخيل وحمام الناصري  
 مكتوب عليه: أمر بعمارته مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغوري في  
 أيام المقر السيفي سييائي الأشرفي نائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة سنة ٩١٤ وأظن  
 أنهما مبنيان على أثر البرجين اللذين جددهما الأمير جكم مساحاً كل منهما تقريباً عشرون  
 ذراعاً عرضاً ومثلها طولاً وخمسة وعشرون ذراعاً ارتفاعاً. وله مدخل من جهته العليا مما  
 يلي سور القلعة قد اشتمل على أربع طبقات، كل طبقة لها قبو معقود بالحجارة العظيمة له  
 عدة كوات إلى جهة الخندق . والطبقة السفلى من الجنوبي يهبط منها في سرداب ينتهي  
 إلى حفير منقور بالحوار فيه ماء راكد يميل طعمه إلى الملوحة ثم يكون في طرفه سرداب  
 ينتهي إلى فوهة في الجبل غربي باب القلعة بقليل. وهذا البرج وإن كان متهدماً إلا أنه أجد  
 عمراناً من البرج الشمالي . والغالب على ظني أن مدخل كل واحد منهما كان متصلاً بالقلعة  
 بواسطة قبو خفي .

أما مدخل القلعة الآن فهو مؤلف من أربعة أبواب. أولها مما يلي البلد متوجه إلى الجنوب  
 مرتفع عن سطح أرض البلد نحو عشرة أذرع يرقى إليه بدرج مسطح على قبو معقود بالحجارة  
 على الخندق وحافته ، وفي انتهاء هذه المسافة ينقطع القبو المذكور فيكون فوقه جسر من  
 خشب يؤدي إلى هذا الباب الذي هو الباب الأول. وله غلق من الحديد كبقية الأبواب  
 بعده مكتوب على مصراعيه بالحديد النافر: ( أمر بعمله مولانا الملك الظاهر غازي ابن  
 يوسف سنة ٦٠٨ وهذا الباب من آثار قانصوه الغوري بني بتولي مقدم الألوف بالديار  
 المصرية وشاد الشرايخانات<sup>(٢)</sup> الشريفة ونائب القلعة ) ، وعلى هذا الباب برج عظيم لكنه

(١) القسطل مندر الآن .

(٢) الشرايخانات مفردتها الشراب خاته وهو بيت الشراب ، فيه شتى أنواع الأشربة التي يحتاجها السلطان ، وتوجد  
 به الأواني المصنوعة من الصيني الفاخر .

متوهن البناء. ثم تمر من هذا الباب صعداً وتغشي مسافة خمسين ذراعاً على درج مكشوف مسطح في عرض عشرة أذرع محمول على قناطر معقودة فوق الخندق حتى تصل إلى الباب الثاني<sup>(١)</sup> الذي قد رسم في قطرته صورة أفعى عظيمة ذات رأسين وهو يتجه إلى الغرب عرضه ثلاثة أذرع وقبراطان وارتفاعه ٥ ع و ١٠ ط ولهذا الباب نجفتان فوق بعضهما وعضاداته من آثار الملك الظاهر غازي مكتوب على إحدى النجفتين المذكورتين: ( أمر بعمارته بعد دثوره السلطان الأعظم الملك الأشرف صلاح الدنيا والدين خليل محي الدولة الشريفة العباسية ناصر الملة المحمدية عز نصره ) ومكتوب على النجفة الأخرى ( جددت بعد إهمال عمارتها وإشراقها على الدثور في أيام مولانا السلطان الملك الظاهر أبي سعيد برقوق أيد الله أنصاره بمجودة سريدار<sup>(٢)</sup> دولته محمد ابن يوسف أرسلان نائب السلطان سنة ٧٨٦ هـ ) ومكتوب على جدار متجه إلى الجنوب في جانب الباب ( بالإشارة العالية المولوية الأميرية الشمسية قراستقر<sup>(٣)</sup> الجوكندار<sup>(٤)</sup> المنصوري الأشرفي كافل المملكة الحلبية أعز الله نصره ) - ثم تمر من هذا الباب إلى دركاه عظيم عرضه ١١ ع و ١٩ ط عدا كثافة جداري الجهتين اللذين تبلغ كثافة الجدار الشرقي منها ٢ ع و ١٢ ط وكثافة الجدار الغربي الذي فيه الباب ٣ ع و ١٨ ط ويدخل في هذه المساحة عرض عضادتي الباب وطول الدركاه المذكور ٩ ع و ١٨ ط وهو يشتمل على أربعة أواوين عرض كل واحد ٣ ع و ١٦ ط وطوله ٦ ع و ٤ ط ، وفي آخر هذه الدركاه الباب الثالث موجه شرقاً في عرض الثاني وارتفاعه قد نقش على نجفته حفراً صورتاً أسدين يتناطحان. وله غلق من حديد ثم تمر منه إلى دركاه فخم فيه عدة أواوين ينعطف أربع عطفات في آخرها يكون مزار الخضر. ثم يكون الباب الرابع ويتجه إلى الجنوب وعرضه وارتفاعه كبقية الأبواب وعلى كل من عضادتيه صورة رأس ورقية أسد مجسدة كأن أحدهما يضحك والآخر يبكي. ولهذا الباب غلق من الحديد قد كتب في أعلاه بالحديد النافر ( أمر بعمله مولانا الملك الظاهر غازي ابن يوسف سنة ٦٠٦ هـ ) ثم تمر منه إلى دركاه آخر مستقيم ليس فيه عطفات

(١) يعرف اليوم بباب الحيات .

(٢) سريدار أو السردار وهو القائد العام للجيش . والسردارية مركز القيادة العامة للجيش .

(٣) قرا سقر = الجوكندار .

(٤) الجوكندار هو حامل الجواك للملك أو الأمير ليلعب بالكرة ، والجواك : عصا طويلة مدعونة طولها نحو أربعة أذرع توجد في رأسها خشبة مخروطة معكوفة ( معقوفة ) تضرب بها الكرة من فوق ظهر الفرس .

قد اشتمل على عدة أولوين ومخادع عظيمة أحدها كان طاحوناً يدور بالدواب وبقيتها كانت  
معدة لجلوس الجند وأصحاب الدولة ثم تمر من هذا الدركاه إلى أن تخرج إلى سماوي القلعة  
فتمشي نحو خمسين ذراعاً .

ويكون على يسارك باب المقام الأسفل<sup>(١)</sup> موجه شرقاً. وهذا الباب مركب من ثلاث  
أحجار سود عضادتين ونجف مكتوب عليه ( أمر بعمارتها الملك الصالح نور الدين أبو  
الفتح إسماعيل بن محمود زنكي بن أقيسقر ناصر أمير المؤمنين بتولي العبد شاذيخت في  
سنة ٥٧٥ ) فتنزل إلى هذا الباب بثلاث دركات وتدخل منه إلى صحن الجامع السماوي  
الذي طوله ١٥ ع و ٢٠ ط وعرضه ١٣ ع و ٤ ط وهذه المساحة لم يدخل فيها كثافة  
الجدران وقد اشتمل هذا الصحن على دركة في الجهة الشمالية دخلت في ذرعه وفي وسطه  
بئر ماؤها من المطر أظنها هي البئر التي احتفرها الملك العادل نور الدين ، عمقها من فم  
خرزتها إلى قعرها ١٩ ع و ١٢ ط ، وفي غربي هذا الصحن ثلاث حجرات ، وهو مفروش  
بالحجارة السود والصفير وفيه أيضاً من جانب جدار القبيلة بئر مطبقة فوقها في جدار القبيلة  
حجرة كانت البكرة تعلّق بها مكتوب في صدرها قوله تعالى : ﴿ فمن بدله بعدما  
سمعه .. ﴾ إلى آخر الآية . ومكتوب على جانبها : ( وقف الفقير إلى رحمة الله شاذيخت  
الملك العادل على المسجد المقام بالقلعة المنصورة القرية المعروفة ببنايل<sup>(٢)</sup> وفقاً محتسباً  
مؤيداً ) ثم تدخل إلى القبيلة وسقفها قبر في وسطه قبة عالية وفي وجهتها المواجهة شرقاً  
حجرة صغيرة في جهتها الجنوبية خزانة في أسفلها جرن مربع عمقه تسعة قراريط في مثلها  
وثخانته قيراطان تقريباً يقولون إن إبراهيم صلوات الله عليه كان يلحلب فيه بقره ، وأنه إذا  
بيت فيه شيء من المأكولات كاللوز والفسق ثم أكلته مرضع در لبنها وتشتمل هذه القبيلة  
أيضاً على سدة تجاه محرابها طرفها الشمالي محمول على الجدار الشمالي من القبيلة فوق بابها  
وطرفها الجنوبيان محمولان على عمودين من الحجر الغربي وهو مرمر معرق بسواد كأنه  
الحجر المعروف باليشم<sup>(٣)</sup> ومحراب هذه القبيلة تجاه بابها وهو ملبس بخشب فيه بدائع

(١) المقصود هنا المسجد الصغير السفلي .

(٢) قد تكون قرية بنايل ( بنايل ) وهي قرية من قرى محافظة إدلب اليوم ، بها شاهدة قبر على شكل عمود كذلك  
الموجودة في بلدة سرمدا .

(٣) اليشم نوع من الحجر يسمى في بعض الأحيان « حجر الغلبة » يكون أحياناً شفافاً وأحياناً أخرى معتماً .



النقوش وقد كتب في حوافي هذا التخشيب بالقلم الكوفي الزهر البسملة وآية الكرسي<sup>(١)</sup> أما طول القبيلة مع حجرة الجرن فهو ستة عشر ذراعاً وتسعة قراريط عدا كثافة جدار الجهتين وعرضها من وسط الخراب إلى صفحة الباب مما يلي الصحن تسعة أذرع وثمانية قراريط ويدخل في هذه المساحة ثخانة جداري الجهتين ومكتوب في حجرة مربعة مرصوفة في جدار القبيلة غربي بابها مما يلي الصحن ( بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا المسجد المقام الملك العادل نور الدين الفقير إلى رحمة الله أبو القاسم محمود بن زنكي بن آق سنقر غفر الله له ولوالديه وأحسن ختامه سنة ٥٦٢ هـ ) ، ومكتوب على حجرة مربعة في جدار القبيلة من شرقي بابها مما يلي الصحن أيضاً ( وقف العبد الفقير إلى الله تعالى شيخ الإسلام زين الدين محمد بن الشحنة الحنفي عامله الله بلطفه نصف فدان بقرية أورم الكبرى<sup>(٢)</sup> من جبل سمعان على فرش وتوير ومصالح مقام الخليل بقلعة حلب في جمادى الأولى سنة ٨١١ هـ ) وكان لهذا الجامع إمام راتبه الشهري مائة قرش يأخذها من إدارة الأوقاف بحلب ، ثم قطع الراتب وعطلت الشعائر وكان يقام فيه خطبة ثم نقل المنبر إلى رباط الشيخ براق وبطلت منه الخطبة والصلاة وأغلق بابه ، تخرج من هذا الجامع وتتوجه شمالاً وتمشي حتى تصل إلى قرب حافة القلعة فيكون باب المقام الأعلى موجهاً إلى الشرق أيضاً مكتوب على نجفته ( بسم الله الرحمن الرحيم أمر بعمله مولانا السلطان الملك الظاهر العالم العادل المجاهد المؤيد المظفر المنصور غياث الدنيا والدين أبو المظفر الغازي ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب خلد الله ملكه سنة ٦١٠ هـ ) ، ومكتوب على جانب الباب من جنوب ( أدام الله العز والبقاء لمولانا السلطان الملك الظاهر أبي سعيد خوشقدم عن نصره برسم الأمير الكبير الخدومي العزيزي تغري بردي الظاهري نائب القلعة بحلب عز نصره بأن لا يسكن أحد بهذا الجامع ولا يستعمله لغير الصلاة ولا يجدد خلافه ويعين على مخالفته إلخ سنة ٨٧١ هـ ) .

وصحن هذا المقام مربع يبلغ نحو ثلاثين ذراعاً في مثلها قد دار عليه ثلاثة أروقة من الجهات الثلاث في الشمالي منها أربع حجرات. وسعة قبليته يشاكل سعة قبيلة المقام الأسفل

(١) لم يعد الخراب في مكانه وأغلب الظن أنه نقل إلى خارج البلاد عن طريق أحد ضباط سلطة الانتداب الفرنسي ، أما صورته فمفتوحة في كتاب هرتفيلد حول النقوش .

(٢) أورم الكبرى قرية تبعد عن حلب نحو ٢٠ كم تقريباً ، وهناك قرية أخرى تحمل اسم أورم الصغرى تتبع محافظة حلب أيضاً ، وثالثة تحمل اسم أورم الحوز بمحافظة ادلب تقع على الطريق العام بعد بلدة أريحا .

وسقفها مثلها إلا أن القبة خربة وفيه محراب إلى جانبه الشرقي خزانة مستورة بقماش أحضر أظن أن فيها كان الجرن المشتعل على رأس يحيى عليه السلام أو الجرن الذي كانوا يقولون إن إبراهيم عليه السلام كان يحلب فيه مواشيه وفي آخر الجهة الشمالية من الجامع من جهة الشرق منارة مربعة الشكل محيطها مما يلي بابها ثلاثة وعشرون ذراعاً وعشرون قيراطاً وارتفاعها من سطح الجامع إلى موقف المؤذن ثمانية وعشرون ذراعاً وأثنا عشر قيراطاً وعدد مراقبيها ثمانون وهي متشعبة وليس فيها ما يدل على تعيين بابها ويظهر أن ثلثها الأسفل أقدم من بقيتها ثم أن هذا الجامع مهجور الآن مشرف على الخراب<sup>(١)</sup>.

وإذا خرجت من بابه وتوجهت شمالاً إلى الشرق وجدت عمارة ممتدة من الغرب إلى الشرق في شمالي القلعة مطلة على البرج الشمالي الكائن تجاه باب الأربعين طولها ٧٦ ع و ١٠ ط وعرضها ١٨ ع و ١٢ ط وهذه العمارة تعرف باسم قاوش<sup>(٢)</sup> يسكنها الجند ، وكانت عمارتها سنة ١٢٦٧ وقد تهدم بعضها وفي شمالي هذه العمارة طنف واسع عهدنا أنه كان يقف فيه الجوق الموسيقي صباح مساء ويعزف بالثله الموسيقية ثم انقطع عمله ونقل إلى الثكنة العسكرية المعروفة بقشلة الشيخ براق وذلك في أيام الدولة العثمانية ، وفي هذا الطنف من جهته المتجهة إلى الشمال كتابة كوفية بالرخام الأسود هي ( أمر بعمارته مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره سنة ٨٧٧ هـ ) ، وفي الطرف الشرقي من العمارة المذكورة تكون الساتورة الحلوة المتجه باب بيتها إلى الجنوب يجري إليها الماء من قناة حلب من شمالي القلعة من قرب باب الأربعين تجاه المدرسة الإسماعيلية<sup>(٣)</sup> بكيزان تحت الأرض تمر من المحل المذكور إلى الخندق حتى تكون تحت البرج الشمالي فينصب الماء من الكيزان إلى مجرى واسع ينتهي بالساتورة وهي قد اشتملت على أووين عظيمة ومخازن للماء ربما يبلغ عرض أحدها عشرين ذراعاً وارتفاعه عشرة أذرع وطوله خمسين ذراعاً أما عمقها من سطح أرض بيتها إلى وجه الماء فهو ٦٥ ع وعرض فمها ٢ ع و ٣ ط وطوله ٣ ع و ٤ ط قد عقد على بيتها قبو محكم سنة ١٠٦١ كان يستخرج منها الماء بواسطة

(١) قامت مديرية الآثار مؤخراً بترميم الجامع وإعادته إلى ما كان عليه سابقاً إلا أن الصلاة لا تقام فيه الآن .

(٢) المقصود هنا البناء المعروف بالثكنة المصرية ، وقد قامت مديرية الآثار مؤخراً بتربيمها ، وحولت قسماً منها ليكون مقصفاً ، أما القسم الآخر فحولته إلى متحف للقلعة يجري إعداده الآن .

(٣) تقع بمحلة الفراقة بالقرب من دار البلدية القديمة وهي مدرسة لطيفة بناها إسماعيل بن محمد الانطرمه في عام ١٢٥٥ هـ والي حلب من قبل إبراهيم باشا .

دولاب يدور بداية قد لف عليه حبل طويل له رأسان في كل واحد منهما دلو فإذا أدارته الدابة بهط دلو وصعد آخر. ولها وقف عظيم يصرف على ما تحتاجه. وفي شرقي بيتها دركاه يهبط منه إلى الماء بدرج حلزوني يدور على نفسه والمشهور أنها من آثار المرحوم السلطان سليم خان الأول وأنه كان لا يوجد قبلها في القلعة مستقى للماء سوى الساطورة المألحة الآتي ذكرها والذي أراه أن هذه الساطورة قديمة من آثار الملك الظاهر غازي وأن السلطان سليم رملها ووقف عليها . اهـ .

ثم إنك إذا خرجت من بيت هذه الساطورة وتوجهت شرقاً إلى الشمال مقدار غلوة رأيت رحي تدور بالهواء لكنها معطلة وهي من آثار المرحوم إبراهيم باشا المصري ، تحت هذه الرحي دار صغيرة يسكنها بعض ضباط القلعة ، أما قصر الملك الظاهر فهو فوق الباب الثاني وما بعده من أبواب القلعة المتقدم ذكرها وفيه آثار لقائتيابي وقانصوه الغوري وبعض غرف هذا القصر كان في أيام الدولة العثمانية يستعمل مخزناً للبارود والأسلحة القديمة وكان على جانبيه خشبتان طويلتان قدر ركزتا عمودياً على رأس كل واحدة منهما حربة عريضة من الفولاذ حادة الرأس يقال لها جاذبة الصاعقة إذا سقطت في قريهما انجذبت إلى أحدهما ومشت منها على تيل بأسفل الحربة متصل بإطار حديدي مدفون في الأرض وبذلك يسلم مخزن البارود من خطر الصاعقة .

إن القصر المذكور مشرف الآن على الخراب<sup>(١)</sup> ليس له سقف والدخول إليه خطر قد كتب على بابه مما يلي مماويه شعر :

لصاحب هذا القصر عزّ ودولةً      وكلّ الوري في حسنه يتعجب  
بني في زمان العدل بالجوّد والقي      محاسنه فاقت جميع الغرائب

ولهذا القصر كوة عظيمة مطلة على جنوبي المدينة فيها مشبك من النحاس الأصفر طاقاته مسدسة الشكل بديعة الصنعة عديمة النظير وهو من آثار قايّتيابي أحدثه سنة ٨٨٠ هـ وفي هذه الأيام اقتطع من أسفله قطعة فشاها منظره. ولهذا القصر من ظاهره طراز مكتوب عليه بقلم عريض ( أمر بعمارته بعد إهماله وإشرافه على الدثور في أيام مولانا السلطان الأعظم

(١) في هذا إشارة إلى « قاعة العرش » بالقلعة الحلبية الكبيرة . قامت مديرية الآثار بترميمها وكسوتها بالخشب المزخرف الجميل وهي مفتوحة اليوم للزيارة .

الملك الأشرف صلاح الدين ناصر الإسلام والمسلمين عماد الدولة ركن الملة  
مجير الأمة ظهور الخلافة نصير الإمامة سيد الملوك والسلاطين سلطان جيوش الموحدين  
ناصر الحق بالبراهين محي العدل في العالمين<sup>(١)</sup> ولم أتمكن من قراءة البقية وتحت هذا  
القصر أماكن وأبراج كثيرة يطول الكلام عليها وفي جانبه من أعلاه آثار أبنية ذات طبقات  
متعددة .

ومما يوجد في القلعة من الآثار القديمة باب صغير مغلق لا يفتح أبداً في سورها الدائر  
عليها من شمالها وراء البرج الشمالي أمام باب الأربعين. وأظنه هو الباب الذي كان يعرف  
قديماً بباب السر. ويتصل به سرداب تبعد نهايته ويوجد أيضاً بها بئر تعرف الآن بالساتورة  
المالحة قرب المقام الأسفل في جنوبه وعمقها من وجه الأرض إلى سطح الماء ٦٠ ع و ١٢ ط  
ومن سطح الماء إلى قعرها ٣٩ ع وعرض فمها وطوله كعرض فم الساتورة الحلوة وطوله  
وهي الآن معطلة وماؤها ملح ويقال إن لها دركاً شبيهاً بدرك الساتورة الحلوة المتقدم  
ذكرها .

ويوجد في وسط القلعة بميلة إلى الشرق والشمال مكان ينزل إليه بسرداب عظيم له  
درج مهندم تحت الأرض يبلغ ٥٠ درجة سعة هذا المكان يبلغ ٣٠ ع في مثلها وسقفه  
قبة محمول على أربع عضادات كل واحدة منها تضاهي منارة ويذكر أنه كان كنيسة<sup>(٢)</sup> .

ويوجد في القلعة أيضاً أثر حمام وآثار عدة مساجد فقد كان فيها عشرة مساجد منها  
مسجد النور أظن أن موقعه كان على سورها من جهة الجنوب على يمين الداخل إليها من  
بابها الحالي ويوجد فيها أثر فرن وآثار نحو مائة دار ، وكان أسلافنا يحكون لنا أنها كانت مزدهمة  
بالمباني التي يسكنها الموظفون بها وبمحافظة البلد واستمرت هكذا دهرماً طويلاً إلى أن كانت  
زلزلة سنة ١٢٣٧ فهدمت أكثر ما فيها من الدور ونزل أكثر سكانها إلى البلدة ثم لما انقرض  
وجاق اليكيجرية<sup>(٣)</sup> سنة ١٢٤١ نزل منها من بقي من أهلها إلى البلد وعوض عنهم جنود  
نظامية ولم يبق من سكانها القدماء سوى جماعة من الأسرة المتولية على وقف الساتورة الحلوة

(١) لا تزال هذه الكتابة محفوظة وهي موجودة حول البرج الرئيس من الخارج .

(٢) أكبر الظن أنه كان مستودعاً للذخائر وقد قامت مديرية الآثار والمتاحف بترميم سلمه .

(٣) فرقة عسكرية تعرف بالإنكشارية ، أسست للدولة العثمانية لخدمات عسكرية جليلة إلا أنها ما لبثت أن أصبحت  
عبأً عليها فعمدت إلى حلها .

المعروفة بأسرة دوزدار، لهم دار تجاهها يستخرجون منها الماء لسقاية عساكر المدفعية الذين هم بضعة أشخاص ثم إن إدارة الأوقاف قطعت معاش هذه الأسرة فنزلوا من القلعة وخرب دولا ب الساتورة وفي أيام النفي العام هدمت دار تلك الأسرة وأخذت أخشابها وزال الانتفاع منها .

وكان يوجد في القلعة عدة مدافع تستعمل في الأعياد والاحتفالات السلطانية يطلق منها واحد وعشرون مدفعاً في إثبات شهر رمضان والعديد وفي ظهر اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول وفي كل وقت من الأوقات الخمسة في العيدين. ويطلق فيها أكثر من ذلك أو أقل في استقبال كبار الموظفين والحفلات الرسمية .

وفي سنة ١٣٠٧ قام أهل المحلات التي تجاور القلعة ونهسوا من الحكومة إبطال إطلاق المدافع عنها لأنها وهنت أبينتهم برجيحها فأجابتهم الحكومة إلى ذلك وصارت تطلق المدافع في رباط الشيخ براق لكن ما زال يوجد في القلعة عدة مدافع قديمة<sup>(١)</sup> ومقدار عظيم من الكرات والبارود وأسلحة الدول الماضية وأحياناً تطلق منها مدافع رمضان وغيرها . وما زالت الحالة على ذلك حتى الآن .

### بعض ما مدحت به هذه القلعة

قال ابن بطوطة في رحلته تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار في أثناء كلامه على حلب :

« وقلعة حلب وبداخلها جبان ينبع منها الماء فلا تخاف الظمأً ويظيف بها سور. وعليها خندق عظيم ينبع منه الماء وسورها متداني الأبراج قد انتظمت بها المعالي العجيبة المفتحة الطيقان وكل برج منها مسكون والطعام لا يتغير بهذه القلعة على طول العهد وبها مشهد يقصده بعض الناس يقال إن الخليل كان يتعبد به وهذه القلعة تشبه قلعة رجة مالك ابن طوق<sup>(٢)</sup> التي على الفرات بين الشام والعراق ولما قصد قازان طاغية التتار مدينة حلب حاصر هذه القلعة أياماً ثم نكص عنها خائباً » .

(١) لم يبق منها اليوم أي أثر .

(٢) لا تزال قلعة رجة مالك بن طوق قائمة بالقرب من بلدة الميادين بمحافظة دير الزور ، وقد قامت مؤرخاً مديرية الآثار بترميم بعض أجزاء هذه القلعة ، كما قامت مشاركة مع المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق بإجراء بعض التثقيبات الأثرية .

قال ابن جزى وفي هذه القلعة يقول الخالدي شاعر سيف الدولة :

وخرقاء قد قامت على من يرومها	بمربها العالي وجانبها الصعب
يجر عليها الجو جيب غمامه	ويلبسها عقداً بأنجمة الشهب
إذا ما سرى برق بدت من خلاله	كما لاح العذراء من تحلل السحب
فكم من جنود قد أمانت بخصه	وذي سطوات قد أبانت على عقب

وفيه يقول أيضاً وهو من بديع النظام :

وقلعة عانق العنقاء سافلها	وجاز منطقة الجوزاء عالها
لا تعرف القطر إذ كان الغمام لها	أرضاً وتوطىء فطريه مواشها
إذا الغمامة راحت غاص ساكنها	حياضها قبل أن تهمي عوالها
يعد من أنجم الأفلاك مرقها	لو أنه كان يجري في مجاريها
ردت مكائد أقوام مكائدها	ونفرت لدواهم دواهيها

وفيه يقول جمال الدين علي بن أبي المنصور :

كادت لبون سموها وعلوها	تستوقف الفلك المحيط الدائرا
وردت قواطنها المجرة منها	ورعت سوابقها النجوم زواها
ويظل صرّف الدهر منها خائفاً	وجلاً فما يمسي لديها حاضرا

تنبيه : الحارة هي الحملة التي دنت منازلها من بعضها. والخطة بالكسر: الأرض تنزلها ولم ينزلها نازل قبلك ويقال خطّ بدون هاء. وتطلق أيضاً على الطريق وعلى الحارات التي هي داخل المدينة . اهـ .

## حارة الجلولوم الكبرى ( د )

عدد بيوتها ٤٧٧<sup>(١)</sup>

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
المسلمون	٢٩٥٦	١٥١١	١٤٤٥
الروم الكاثوليك	١٦	١٠	٦
الأرمن الكاثوليك	٣٥	١٤	٢١
الأرمن	٦٥	٢٠	٤٥
اللاتين	٤١	٢٦	١٥
الكلدان	٩	٢	٧
السريان	٣٧	١٧	٢٠
الموارنة	٣٤	١٥	١٩
الأجانب	٣٥٠	١٠٠	٢٥٠
الجمع	٣٥٤٣	١٧١٥	١٨٢٨

## حارة الجلولوم الصغرى ( د )

عدد بيوتها ١٦٤

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
المسلمون	١٣٢٧	٦٩٦	٦٣١

(١) تغيرت هذه الإحصاءات كثيراً في عدد البيوت وتوزع السكان حسب الدين أو المذهب ولم تعد مفيدة إلا للدلالة على الزمن التي أجريت فيه .

وقد يطلق على الأولى الجلود البرانية وعلى الثانية الجلود الجوانية ، قيل إن لفظ جلود معرفة عن سلوم ، حدهما جنوباً الخندق وتمامه حارة باب قنسرين وغرباً الخندق المعروف باسم بوابة مالطة وشمالاً العقبة إلى خان أبرك المعروف بخان القصائية ، ثم سوق القطن القديم ، ثم الجامع الأموي الكبير ، ثم سوق الصاغة المعروف أيضاً بسوق العقادين شرقي الجامع الكبير الجاري بأوقافه ثم بسوق الحراج المعروف أيضاً بالبلستان ثم بخان الجوره وراء سوق الدهشة وشرقاً خان خوري بك وسوق الضرب وسوق الفرائين وجامع محمد باشا توفه كين المعروف بجامع العادلة والجلوم الصغرى هي التي تلي سور البلدة تقريباً ثم إن هاتين المثلتين مشهورتان بمجودة المناخ ولا سيما البرانية منهما ومأوها التبع في عمق سبعة باعات<sup>(١)</sup> إلى عشرة تقريباً وماء القناة يصعد فيها إلى نحو أربعة أذرع على وجه الأرض تبعاً لتحديد كيزانها وفي الإمكان أن يصعد فيها نحو ربحين لانخفاضها عن أرض القناة الأصلية .

### آثار الجلود الصغرى

جامع أبي يحيى الكواكبي ، يظهر أنه جامع قديم وأنه اشتهر باسمه الحالي نسبة إلى ( محمد بن إبراهيم بن يحيى الكواكبي ) لأنه وسعه وأقام فيه أذكاره فلما مات دفن فيه وبنى عليه ( سييائي بن عبد الله الجرکسي ) قبة من ماله وهو جامع فسيح له قبلة متوسطة تقام فيه الصلوات والجمعة وله منارة فوق بابه وفي غربيه قبة أبي يحيى المذكور مكتوب في الجدار الكائن فوق رأس الضريح :

وليس عجيباً أن تيسر أمرنا	بحضرة هذا القطب حاوي المناقب
ولقي تولاه الإله بلطفه	وولي فآولاه صنوف المواهب
وما مات حتى صار قطباً مقرباً	ونال من الغفران أعلى المراتب
هدينا إلى هذا المقام بطييه	كما يهتدي الحادي بنور الكواكب

وفي صحن المسجد في جهته الغربية عدة قبور لبني الكواكبي وفي شرقيه حوض يجري

(١) باعات مفردتها باع وهي وحدة قياس طولية ، وهي عربية مأخوذة عن الفارسية وهي قدر مد البدين ، وحبالب ( البير ) في حلب تباع بالباعات .



إليه الماء من قناة حلب. ولهذا المسجد وقف قديم هو الآن ثلاثة حوانيت في سوقة علي وله مخصصات من وقفي ( حسن أفندي ) ابن أحمد أفندي الكواكبي ووالده المذكور ويوجد على يسرة الداخل للجامع حجرة لتعليم الأطفال وفي جانبها صهريج سبيل يجري إليه الماء من قناة حلب عمرته هبة الله بنت « حسن أفندي المذكور » وهي أم « حسن بك بن مصطفى بك » وفي جانب المسجد من شرقيه مدرسة تعرف بمدرسة الكواكبي يصعد إليها بدرجات وهي عامرة مشتملة على قبلية وحجرتين وعلى حوض ينزل إليه بدركات في غربي صحنها وهي معطلة لا تقام فيها صلاة ولا يقرأ درس ويوجد في هذه المحلة أيضاً مسجد يقال له مسجد أبي النور<sup>(١)</sup> في محلة الدحدالة في بوابة الشيخ عمر الطرايشي تقام فيه الأوقات الجهرية فقط وفيها أيضاً سبيل غربي جامع أبي يحيى ينسب إلى زهير آغا وفيها كرخانتان إحداهما في بوابة الصياحة شرقي مدرسة الكواكبي المتقدم ذكرها ، وهذه الكرخانة كانت إحدى دور بني الكواكبي واثنيهما في البرج ، والكرخانة : مكان تطيع فيه المناديل الحلبية وتعرف بالبصمه خانه أيضاً .

## آثار الجلود الكبرى

### جامع الهرامية

أنشأه « بهرام باشا » ابن مصطفى باشا ابن عبد المعين قال في كتاب وقفه ما ملخصه إنه وقف جميع المكان المعروف به الكائن بمحلة الجلود بحلب المشتمل على أربعة جدران محيطة به مبنية بالحجارة النحيت وعلى صحن مفروش بالبلاط الأصفر طوله من القبلة إلى الشمال ١٩ ع وعرضه ٥٠ ع وبه حوض ماء كبير مبني بالرخام الأصفر بشباك من الحديد وأنابيب من النحاس الأصفر يعلوه قبة معقودة بالقرميد برفرف من الدف والخشب برسم المتوضئين وغيرهم يصل إلى الماء من قناة حلب في كيزان من الفخار بيطن الأرض بحق معلوم على الدوام والإستمرار وبالوعة واصله إلى الهارب الكبير وجب ماء معين ويشتمل على قبلية كبيرة مفروشة بالبلاط بقبة محمولة على ثمان قناطر من الحجر النحيت تحتها إثنا عشر إيواناً صغيراً بأربعة عشر شباكاً من الحديد مشرفات على جنيئة مختصة به ذات أشجار

(١) ويسمى أيضاً بمسجد أبي يحيى أو مسجد الزيتون .

متنوعة وفيها أي في القبلىة حجرتان إحداهما على يمين الداخل برسم وضع البسط والطنافس والأخرى برسم وضع القتاديل وباقي لوازم التنوير وبصدرها إيوان معقود بخمس قناطر صفار على عواميد من الرخام بصدره محراب مبني بأنواع الرخام الملون. وعلى يمينه منبر مبني بالرخام الأبيض وجوانبه بالفصوص الملونة وتجاه المحراب سدة برسم المؤذنين على عواميد من الرخام يصعد منها بدرج إلى إيوان شمالي فوقاني برسم المصلين. ويشتمل أي صحن الجامع على رواق قبلي بجانبه الشرقي إيوان في صدره محراب وشباك من الحديد مطلان على الجنينة المذكورة ويدخل منه إلى حجرة برسم المجاورين ويصعد منه بدرج من الحجر إلى إيوان معلق شرقي مطل على القبلىة المذكورة وبجانبه الغربي إيوان آخر بصدره محراب وشباك من الحديد مطلان على الجنينة ويصعد منه في درج من الحجارة إلى إيوان آخر معلق مطل على القبلىة. وبجانب هذا الإيوان منارة عالية مختصة بهذا الجامع حده قبله مستشفى نور الدين الشهيد وتماه بدار المرعشي القلعي وشرقاً طريق سالك وإليه الباب الشرقي وشمالاً سوق الواقف وإليه الباب الشمالي وغرباً زقاق نافذ يعرف بزقاق السودان. ويشتمل الجامع أيضاً على مطهرة مفروشة بالبلاط ملاصقة لمطهرة المدرسة المقدمية بالحنلة المذكورة محتوية على خمس أخلية وحوض للماء العذب يجري دائماً محدودة قبله بالمقدمية المذكورة وشرقاً بزقاق السودان وشمالاً بخان الجورة المعروف حينئذ بخان بني الخلفاء وغرباً بمطهرة المدرسة المذكورة .

### أوقافها

وقف الواقف سوقاً ملاصقاً لباب جامعته الشمالي يتألف من سبعة عشر حانوتاً في صفيين قبلي وشمالي. وفيه سبيل ماء وفوق السوق قبة ويدخل من الصفي الشمالي إلى سوق آخر يشتمل على ثمانية عشر حانوتاً في أربعة صفوف وبمجره على يمين الداخل ثلاثة حوانيت وعلى يسره ثلاثة أخرى ويصعد من جانبه الشمالي في درج إلى قاسارية مبنية على ظهره مشتملة على خمس وثلاثين حجرة حد السوق الأول قبله الجامع الموقوف عليه وشرقاً الطريق وشمالاً السوق الثاني المذكور وغرباً الزقاق السالك إلى حمام الخواجه الملطى ، وحد السوق الثاني قبله السوق الأول وشرقاً المسجد العمري والسبيل المتقدم ذكره ، وشمالاً الطريق وغرباً زقاق المصبغة والحمام المذكورين ووقف المكتب الكائن عند باب الجامع الغربي وجميع

بيت القهوة في السوق المذكور وحماماً يعرف به في المحلة الجديدة ظاهر باب النصر وقاسارية راكبة على الحمام المذكور ، وطاحوناً على نهر قويق قرب خانطومان ثلاثة أحجار وطاحوناً على نهر ناحية جلاب في قضاء الرها ثلاثة أحجار وإصطبلان وحماماً يعرف بالحمام الجديدة وبيت قهوة ودكانين متلاصقات في مصر القاهرة في سوق السباهي قرب جامع السلطان حسن وهما مشهورتان بالواقف وستة قراريط التي هي ربع أشجار الزيتون في قرية دثرة<sup>(١)</sup> التابعة إلى غزة هاشم قبله أرض كشف، وشرقاً أرض المحربة وشمالاً أرض المسجد وغرباً أرض الكشف وإثنى عشر قيراطاً من أشجار البستان بظاهر غزة من الجهة الشمالية وتعرف ببستان شعبان قبله وشرقاً الطريق وشمالاً الحاكورة وبستان قلفان وغرباً بستان النحل وإثنى عشر قيراطاً من أشجار الزيتون في أرض قرية دمرة .

### شروطه

شرط أن يؤدب في المكتب الأطفال والصبيان ويعلم فيه الأتام ويكون لكل واحد منهم قميص وعراقية في كل سنة. وأن يصرف بعد تعمير الجامع والمكتب والطهارة والوقف في كل يوم ٨ عثمانيات إسلامبولية فضية إلى خطيب حنفي بجامعه و ١٠ إلى إمام حنفي وشافعي لكل منهما ٥ و ١٦ لأربعة مؤذنين لكل منهم ٤ و ٥ لعارف بالمققات والأنغام يكون رئيساً على المؤذنين و ٩ لستة قراء يقرؤون ستة أعشار من القرآن في السدة قبل صلاة الجمعة و ٢ لحافظ يكون رئيساً عليهم وواحد ونصف لصيت يقرأ بعدهم نعتاً نبوياً قبل الشروع في الخطبة وواحد ونصف لآخر مادحاً وواصفاً في المحفل نهار الجمعة على عادة أمثاله و ٣٠ لثلاثين حافظاً يجتمعون مجتمعين ختماً بجامعه بعد صلاة الصبح و ٢ لحافظ يقرأ سورة يس بعد صلاة الفجر وسورة الملك بعد الظهر وسورة عم بعد العصر و ٥ لكاتب أمين وأربعة لجانب و ٣ لبواب بجامعه و ٨ لفراشين وقيمين و ٢ لمنقط يتفقد أحوال الموظفين ويحفظ الربرة ويخبر في كل يوم جمعة بنوع من الطيب و ١ لقنوي يسوق الماء إلى الجامع كل يوم وواحد ونصف لبستاني يباشر خدمة جنيئة الجامع و ٢ لمباشر عمل الوقف و ٣ لمعلم أطفال في المكتب المذكور و ٢ لخدام الطهارة و ١ لقنوي يسوق الماء كل يوم إلى الحمام المتقدم ذكره ويصرف في كل سنة ٢١٣٤ عثمانياً لقراءة المولد النبوي

(١) قرية دثرة من القرى العامرة في قضاء غزة وهي اليوم مختصة من قبل العدو الصهيوني كغيرها من أرض فلسطين .

في الليلة الثانية عشرة من شهر ربيع الأول بالجامع المذكور بحيث يطبخ للمحاضرين ويطعمون وثمان ٢٧٥ رطلاً زيتاً لتنوير الجامع داخلاً وخارجاً وتنوير الطهارة وثمان ٨٠ رطلاً زيتاً وشمعتين وزنهما ٣٠ رطلاً خاصة لرمضان وثمان شمع عسلي صغار لتنوير الجامع في الشهر المذكور و ١٢٠ عثائياً ثمن قناديل و ٢٠٠ ثمن صابون وقطن للقناديل و ١٠٠ ثمن بخور يحرق بالجامع ثم ما فضل عن هذا كله يصرف لأولاده للذكر مثل حظ الأنثيين ثم إلى أولادهم وأولاد أولادهم إلخ وأن تكون التولية لنفسه وبعده فللأرشد فالأرشد من ذكور أولاده وأولاد أولاده إلخ فإذا انقرضوا فللأرشد فالأرشد من ذكور عتقائه فإذا انقرضوا فللأصلح من عتقائه والده مصطفى باشا الموظف في حلب ثم للأصلح من عتقائه أخيه رضوان باشا وبناتقراضهم فللحاكم الشرعي بحلب أن ينصب بمعرفة أصحاب الوظائف متولياً مستقيماً وعلى المتولي أن يرى حساب الموظفين في رأس كل عام ويعزل كل من يلزم عزله وينصب في محله ولا يكون أمر محاسبة وقفه لغير المتولي من القضاة والحكام ولا يعطي أحداً شيئاً من زيادة الوقف على سبيل الترقى عما عين له وأن ينصح المقصر في خدمته ثلاث مرات ويعزله في الثالثة إذا لم يرتدع وشرط لنفسه الزيادة والنقص والمنع والإدخال وأن لا يؤجر وقفه من ذي شوكة ، وأنه إذا توفي بحلب يدفن بمحضرة الشباك الأول من الجانب الشرقي بجامعه وأن يكون مدفن أخيه بجانبه . كتبت هذه الوقفية بتاريخ ٢٠ ربيع الأول سنة ٩١٩ قلت إن الأوقاف التي وقفها على هذا الجامع في مصر وغزة منقطعة عن وقفه الآن ولا نعلم لأي جهة تجبى وقد حدث في الجامع بعض تغيرات منها المنارة فإنها انهدمت وجددت سنة ١١١١ كما تدل عليه أبيات منقوشة على بابها قد اشتمل كل شطر منها على تاريخ وهي ( ليحيى الحلبي العقاد ) مذكورة في ترجمته ومطلعها :

قامت فصادمها السحاب بمرو      وسمتْ بقَدَّ قَدَّ كل مشاد

وهذه المنارة مدورة الشكل على نسق منارات جوامع الروم ويبلغ ارتفاعها عن سطح صحن الجامع ٤٥ ع تقريباً ومنها قبة القبلية فإنها انهدمت وأعيدت قبة صغيرة مشادة على عضادتين ، ومنها الحوض في صحن الجامع فإنه في حدود سنة ١٣٠٠ هدم وأعيد حوضاً مكشوفاً مربعاً يبلغ ١١ ع في مثلها في عمق ذراع تقريباً ، ومنها انسداد بابه الغربي وتعطيله لتعطيل الجادة التي تجاهه ومنها تعمير بيت القهوة في الجانب الغربي من الحمام الكائن بالحلة الجديدة في علوه وعدة دكاكين في أسفله ألحقت بالوقف المذكور سنة ١٣٠٨ ومن الأوقاف

المشروطة لهذا الجامع بعد انقراض ذرية الواقف وقف السيد قاسم فنصه وهو وقف حافل تاريخه سنة ١٢٣١ وله آخر شرطه على الفقراء بعد انقراض ذريته تاريخه سنة ١٢٢٦ .

### المدرسة الأحمدية<sup>(١)</sup>

هذه المدرسة في زقاق بني الجلبلي وكان هذا الزقاق يعرف بدرب السبيعي نسبة إلى الحسن بن أحمد بن صالح الحافظ الهمداني السبيعي الحلبي من أولاد أبي إسحاق السبيعي وأبو إسحاق له ترجمة في كلام الذهبي وغيره وكان حافظاً متقناً رحالاً عالي الرواية خبيراً بالرجال والعلل فيه تشييع يسير توفي سنة ٣٧١ .

أما واقف المدرسة المذكورة فهو ( أحمد أفندي ابن طه أفندي ابن مصطفى أفندي ) كان بنى مدفناً في هذه المحلة تجاه باب البرامية الشرقي لوالده ودفن فيه ، ثم بنى عمارة ملاصقة للمدفن المذكور مشتملة على سماوي فيه تربة وقبور مرحة أعدها الواقف لنفسه ولأولاده وبجانب الباب حجرة لسكنى الخادم والبواب ويدخل من هذا السماوي إلى مدفن والده المذكور وإلى ساحة سماوية أخرى مرحة بالرخام الأصفر بجوانبها الأربع رواقات بأعمدة من الرخام فالجانب الجنوبي الموجه شمالاً به رواق ثلاث قباب راكبات على قناطر وعواميد من الرخام يدخل منه إلى مكان لطيف مبني بالنحيت وهو مسقوف بقبة من النحيت ، هو مسجد ومدرسة تدرس فيه أنواع العلوم كل يوم في صدره محراب من الرخام الأصفر فيه شبكان مطلان على الرواق المذكور ويدخل من المسجد المذكور لحجرة كبيرة معدة لوضع الكتب لها شبكان مطلان على الرواق المذكور وشبكان على المدفن المتقدم ذكره ويلصق المسجد المذكور حجرة جذرائها وسقفها نحيت وبهذا الرواق تسع حجرات أخرى ومطبخ للطعام يطبخ فيه من شاء من المجاورين ويفسلون ثيابهم وفيها أيضاً حجب ماء معين في الحائط الشمالي وقسطل ومطهرتان وبوسط هذه الساحة حوض ماء بجانيه صهرج نافذ بجراه إلى السبيل الآتي ذكره الملاصق هذه المدرسة من طرف الشمال بجري الماء للقسطل والحوض والصهرجين من قناة حلب بحق شرعي وفي شرقي الرواق القبلي درج مقبور بالحجارة يصعد منه إلى أسطحة الأماكن المذكورة وبنى الواقف السبيل الملاصق مدرسته من جهة الشمال في وسط السوق وجعله بباب وشباك كبير له صهرج نافذ بجراه

(١) المدرسة الأحمدية بناء جميل من العهد العثماني تعود إلى القرن السابع عشر .

إلى سبيل المدرسة كما قدمناه ، وفي الشباك المذكور جرنان من الرخام الأصفر يوضع فيهما الماء من الصهرج ، وأباحه لشرب الناس كافة بالأواني في أي وقت أرادوا ، ونقله المحدود جميع ذلك مع مدفن والده قبله بداره التي هي من جملة الوقف وشرقاً بالقاسرية الموقوفة أيضاً وشمالاً بظهر دكاكين السوق الجاري بعضها بالوقف وإليه باب السبيل المذكور وشباكه وغرباً بالأصطبل الجاري بالوقف وتمامه بالطريق وإليه باب المدفن والمدرسة .

### أوقافها

وقف لها داراً بهذه المحلة كانت تعرف بدار السيد سعدي لصيق المدرسة والمدفن ، وهي حرم ومنزول ، محدودة من الجهات الثلاث بدور الوقف ومدرسته ومن الجهة الغربية بالطريق وأربع دور ملاصقة ، الدار الأولى محدودة قبله بدار الأوطه وتمامه مخزن كان يعرف بدار السيد لطفي وشرقاً بزقاق حمام عتاب<sup>(١)</sup> وشمالاً بفرن السيد حسن الحموي وتمامه بدار الوقف وغرباً بطريق سالك وقاسرية<sup>(٢)</sup> لصيق المدرسة من شرقها وأربع دكاكين ملاصقات مدرسته من شمالها في سوق الهوى على صف سبيله وبيت قهوة تجاهاها هي القهوة الجديدة واصطبل ملاصقاً بالمدرسة من غربها فوقه ثلاث حجرات من شمالي مدرسته وداراً في هذه المحلة شمالي حمام عتاب غربي الطريق جنوبي دار الوقف وقاسرية فوق اصطبلين ودكاكين تابعت خان أبرك<sup>(٣)</sup> بمحلة جب أسد الله تجاه الخان وفرناً في هذه المحلة غربي اقميم حمام الخواجه وداراً متصل به وخاناً شرقي المدرسة الجالولية<sup>(٤)</sup> ودكاكين بزابوق البالستان المعروف إذ ذلك بسوق القصبجية وثلاث دكاكين في سوق القاوجية<sup>(٥)</sup> شمالي ظهر سوق الذراع ودكاناً بسوق الباطية وأخرى بسوق البالستان بظهر سوق الصاغة وفرناً بمحلة شاهين بك قرب قسطل العوينة<sup>(٦)</sup> وداراً متصلة بالفرن المذكور من شماليه وقاسرية

(١) حمام عتاب من أوقاف بني الحسبي بالقرب من خان الشيباني .

(٢) قاسرية أو قاسرية وهي الخان الكبير الذي يشغله جماعة من التجار .

(٣) خان أبرك يسمى أحياناً خان القصايب لأنه يقع في سوق القصايب بناه الأمير أبرك عام ٩١٦ هـ وهو اليوم بمحلة جب أسد الله .

(٤) تقع هذه المدرسة في علة وراء الجامع بناها محمود بن عفيف الدين عام ٥٦٦ هـ ، ورمتها دائرة الأوقاف بعد خراب عام ١٣٠٠ هـ .

(٥) سوق القاوجية ربما كان السوق الذي يعرف بسوق البلستان .

(٦) قسطل العوينة مندثر الآن .

في المشاطية قرب خان البصل وبيت قهوة في هذه المحلة في الصف القبلي من سوقها وغربي القاسارية المذكورة وتماه دكاكين وقف جامع المشاطية وتسعة قراريط وثلاثة أخماس القيراط من قاسارية الزكي إنشاء والد الواقف خارج باب النصر تجاه الزكي شمالي خان عصيص<sup>(١)</sup> ومطهرات الجامع وقبلي زاوية البعاج<sup>(٢)</sup> ودكاناً بالزقاق المبلط تجاه قسطل ابشير باشا وأربعة عشر قيراطاً وأجزاء من قاسارية الشيخ طه خارج باب النصر بمحلة الصليبه شرقي قاسارية عمر أفندي وخمس دكاكين تحتها ودكاناً باتصالها من طرف الشمال شمالي فرن عمر أفندي وبيت قهوة في ساحة الجديدة تجاه خان ابشير باشا غربي دكاكين وقف مسجد عمر أفندي وقاسارية السيبي قرب القهوة المذكورة ودكان يطار في الساحة المذكورة وأخرى تعلوها وثلاثي بستان الشيخ طه بخط النصبي ملاصقاً جسر المعزي والبستان الجديد خارج باب أنطاكية لصيق الدباغة في شماليها وشمالي خان العفص وغربيه وغربي حمام الويوضي<sup>(٣)</sup> وقف إبراهيم خان وقبليها وبستان الكهف بخط النصبي وبستان الكادك قرب جسر الأنصاري شمالي طاحون الجورباجي والمرجه وقبلي طاحون العزيز وهو طاحون مغلطاي ومصنعة في إدلب الصغرى فيها قدران وثلاثون جباً ومصنع وثلاثة مباسط شرقي حمام عمر بك .

### شروطه المتعلقة بمدرسته

شرط بعد التعمير والترميم أن يدفع كل يوم من العثمانيات الفضية ، المساوي كل مائة وعشرين منها قرشاً واحداً ، أربعون للدرس بمدرسته عالم بالمعقول والمنقول من صلحاء أكراد ما وراء الموصل من صنّجق كوي أو من صنّجق بابا أو من صوران أو من غيرهم من تلك الديار ويقرأ الأثنين والخميس تفسيراً وفي بقية الأيام إلا يوم الجمعة ما اختاره من العلوم لإفادة المجاورين بمدرسته وغيرها وإن لم يوجد في حلب من يستحق أن يكون مدرساً فينيب المتولي عنه أحد علماء البلدة إلى أن يوجد من علماء الأكراد من يستحقها و ٤ عثمانيات للمدرس ليقراً الدلائل عند قبر والده يوم الجمعة و ١٠ لأرشد ذريته ليقراً

(١) خان عصيص : يعتقد أنه خان القصابية وقد سمي بخان عصيص لأن تاجراً يهودياً اسمه تورليق عصيص كان يشغله .

(٢) زاوية البعاج وكانت تعرف بالزاوية الوفاية تقع في محلة باب النصر بحارة الطلبة في شارع الزكي وهي بحالة جيدة كما يقول طلس ( الآثار الإسلامية ٢٤٤ ) .

(٣) حمام الويوضي ويقع في محلة باب أنطاكية .

الحديث في مدرسته يوم الجمعة والثلاثاء وله أن يستتيب إن لم يكن أهلاً و ١٠ لحنفي يقرأ في مدرسته يوم الأربعاء والأحد و ٤ لثلاثة معيدين ، ولكل مدرس أن يختار له معيداً و شرط أن لا يكون المجاورون في حجر مدرسته العشر من الجهات التي اشترط أن يكون المدرس منها ومتى تزوج المجاور سقط حقه وكذا لو صدر منه ما يخالف الشرع والشروط ولم يزدجر فيخرجه المدرس بإذن المتولي ولكل مجاور في اليوم ٨ عثمانيات وعليه أن يحضر الدروس المذكورة ويقرأ كل يوم في المدفن والمدرسة جزءاً من القرآن العظيم

و شرط أن يدفع كل يوم أيضاً ٦٠ عثمانياً لعشرين قارئاً يقرأون كل يوم عشرين جزءاً في المدفن والمدرسة وإذا تخلف أحدهم ولو يوماً يقرأ عنه أحد ملازمي المدرسة أو أحد مجاورها ويقبض معلوم ذلك اليوم والناظر على المجاورين والقراء هو المدرس وأن يدفع يومياً ٢٠ عثمانياً لكناس المدرسة داخلاً وخارجاً وخادم سبيله و ٢٠ لبواب وشعال وخادم التربة لتوزيع الربة على القراء وحفظها وفتح باب المدفن لمن أراد الزيارة ولقارئ الدلائل و ٤ لقنوي المدرسة والسبيل و ٨٠ لكاتب في وقفه و ٢٠ للجاني وأن يشتري في كل شهر أربعة أرباط زيتاً لثلاثة قناديل في المسجد والمدرسة توقد مساءً وصباحاً وقنديل في مدفن والده طول الليل وآخر في المطهرة وأن يدفع كل يوم ٤ لشراء القناديل ولوازمها والمكانس والأباريق ويؤخذ من غلة الوقف القدر الكافي للصهريج والسبيل ولوازمها و شرط لنفسه الإدخال والإخراج والزيادة والنقصان دون غيره وأن يختص توجيه الوظائف بالمتولي وأن يكون للمكتبة التي وقفها حافظ أمين يفتح باب المكتبة يوم الأحد والأثنين والأربعاء والخميس لمراجعة طلاب العلم بحيث لا يخرج كتاب خارج المدرسة مطلقاً ومن أراد استكتاب شيء فله ذلك في المكتبة وللمجاورين أن يأخذوا منها إلى حجرهم بكفالة المدرس ويومية هذا الأمين ٢٠ عثمانياً حررت في ٢٥ رمضان سنة ١١٦٦ .

أقول ما كتبناه في هذه المدرسة حتى الآن هو خلاصة الوقفية الأولى. وهناك وقفية ثانية وقف فيها خان العيسى الكائن في قرب خان البرغل في سوق النحاسين تجاه جامع العادلية وبعض عقارات في انطاكية وغير ذلك و شرط فيه بعض الشروط وأما الوقفية الثالثة فخلاصتها أنه وقف فيها في محلة الجلوم دكاناً في سوق الهواء ودارين وفرنأ و دكاناً في المصاين تجاه خان الزيت وفي القصيلة دكاناً وبيت قهوة الدرج ومداراً وفي شاهين بيك أربع دكاكين



وعدسة وفي داخل باب النصر دكاناً شمالي مسجد المضماري<sup>(١)</sup> وفي بانقوسا أربع دكاكين وفي شمالي الشميصاتيه قرب قسطل العقرب مداراً ومصبغة الريش في محلة عترة بقسطل الزيتون وقاسارية في الألاجي ودكاناً في المرعشلي وخزناً لصيق أوج خان في غريبه وسبع دكاكين في محلة الأكراد ودكاناً في قسطل الحرامي ودكاكين في بندرة البيطار ومصبغة في زقاق الغوري من حساب جسر الكعكة ودارين بساحة الجمال من حساب جسر الكعكة أيضاً وأربع دكاكين متلاصقات تجاه جامع الزكي بالصف الشرقي قرب سبيل محرم وأربع أخرى تجاه باب النصر والخندق وبيت قهوة خارج باب النصر شرقي الخندق ودكاناً تجاه القهوة المذكورة ودكاكين متلاصقتين في بوابة أم بطرس بالزقاق المبلط ودكاناً هناك من حساب الشمالي وداراً هناك من حساب زقاق العطوي وداراً للروباص<sup>(٢)</sup> في العطوي الكبير شمالي جنيئة ابن قمر وبعض قاسارية في الصلية من زقاق توما وثلاث دكاكين متلاصقات تحت مساكن القاسارية وست دكاكين علوية وسفلية في ساحة الجديدة وأربع دكاكين متلاصقات في الصف الشمالي من عبد الحي ودكاناً على صفها ومصبغة حرير وعدسة وخمس دكاكين علوية وسفلية في الزقاق المذكور وحماماً في قرية بابلي<sup>(٣)</sup> وبستان الطلق قربها وغير ذلك من الأراضي والبساتين في ناحية بعادين<sup>(٤)</sup> وقد شرط في هذه الوقفية أن يزداد في كل يوم ٦٠ عثانياً للمتولي و ٢٠ مدرس التفسير والمواد و ٦ مدرس الحديث و ٦ مدرس الفقه .

وزاد لكل مجاور في اليوم مائة وثمانين درهماً خبزاً و عثانين و شرط عليهم أن يقرعوا سورة الكهف جهراً في مدفن والده بعد صلاة الجمعة ويعقبوها بتلاوة كلمة التوحيد سبعين ألف مرة ويهدون ثواب ذلك على الصيغة المعلومة . فجملة ما لكل مجاور يومياً عدا الخبز عشرة عثانيات و شرط أن يدفع في كل يوم من العثانيات ٤٢ لأربعة عشر قارئاً يقرأ كل واحد منهم جزءاً في المدفن المذكور ومن يتخلف منهم يقرأ جزءه أحد ملازمي الحجرات ويأخذ يوميته وأن يدفع في كل يوم ٤ عثانيات لرجل يتلو دلائل الخيرات يوم الجمعة في

(١) هو مسجد قديم صغير لا يعرف له وقف .

(٢) الروباص يطلق على الفضة الخالصة عيار ١٠٠ ، والألتنجي يسحب منها خيوط الفضة ، كما يطلق على نوع من النباتات تقطع جلوره ويشرب ماؤه .

(٣) من قرى حلب وهي إلى الشمال منها ويكتبها بعضهم أحياناً « بابلا » وتسمى اليوم « باب الله » .

(٤) بعادين من قرى حلب تشتهر بمجارها التي تسمى الحجارة البعادينية .

المدفن المذكور عند قبر والده ابنه وأن يدفع في كل سنة إثنا عشر قرشاً لخدام المصنع الذي أنشأه ولده محمد أفندي بالقرب من قرية الإنصاري من طرف القبلة وأن يصرف على هذا المصنع من غلة الوقف ما يحتاجه من التعمير والترميم وأن يدفع يومياً ٥ عثمانيات للمؤذن في مدرسته وجامعه في الأوقات الخمسة و ٥ لقيم ثانٍ في مدرسته و ١٠ لمعين ثانٍ على مرمرات وقفه وجباية ما كان منها في إدلب وانطاكية وغيرها وزاد للقنوي ثلاثة عثمانيات وعين له في اليوم أربعة عثمانيات بمقابلة سوق الماء إلى القسطل الملاصق دار عمر أفندي في الجبل الكبير الذي أنشأته جدة الواقف الست منور بنت صالح أفندي الحكيم السلطاني سابقاً فتكون جملة يومية القنوي ١٢ عثمانيًا وزاد لكاتب الوقف المعين في الوقفية الأولى ١٠ ولحافظ الكتب ٢٠ وشرط أن يدفع يومياً ( ٦ ) لدرويشين في التكية المولوية يقرأان فيها كل يوم جزئين وأن يدفع في كل سنة عشرة قروش للقاريء سحراً في الجامع الكبير الأموي بحلب وأن يدفع يومياً ٤ لموقت الجامع المذكور على أن يقرأ في كل يوم جزءاً وستون قرشاً سنوياً للشيخ محمد المواهي شيخ الطريق القادري بحلب أحد خلفاء الشيخ قاسم الخاني ولحفائذه من بعده يصرف هذا المبلغ في طعام المختلطين في زاوية الصالحية وغيرها على أن يتلو هو وتلامذته في سحر كل يوم من أيام الخلوة سبعين ألف مرة كلمة التوحيد ويقرأون بعد الظهر ختمة .

وعلى هذا المنوال يُدفع سنوياً أربعة وعشرون قرشاً لشيخ تكية النسيمي أبي الصفا يصرف في كل سنة مائة قرش ليلة عاشوراء والمولد والمعراج والنصف من شعبان فيطبخ في كل ليلة منها الحبوب المعروف بالديس والهريسة باللحم وغيرها ويطعم سكان المدرسة وأهل وظائفها ويفرق على الفقراء وأن يدفع في كل سنة أربعون ذهباً ذريعاً بالمقدّر كل واحد منها بمائة وعشرة قروش ( في ذلك الزمن ) يدفع منها أربعة ذهبات لكل واحد من فاتح الكعبة ومؤذن الفجر على سطح زمزم وخدمة مقام إبراهيم عليه السلام وخدمة مكان ولادة نبينا عليه السلام وخدمة بئر زمزم وعشرة ذهبات لمؤذني الحرم المكي بينهم بالسوية وعشرة لخدمة الحرم كذلك وأن يدفع في كل سنة أربعون ذهباً أخرى للمدينة المنورة يدفع منها عشرة لكل من المؤذنين في الحرم وخدامه وخدام المرقد الشريف وخدام الحضرة الشريفة العبيد المعروفين بأهل الصفة فترسل هذه الذهبات والتي قبلها مع الصر الذي عينه ولده الأكبر محمد أفندي وتوزع على أهلها بمعرفة قاضي مكة والمدينة وأن يدفع في كل سنة

عشرين ذهباً لعالم يقرأ الحديث بمدينة القدس الشريف في مسجدِها الأقصى في الصخرة في رجب وشعبان ورمضان ويقرأ في بقية الأيام ما تيسر من الكتب وأن يُدفع في كل سنة عشرون ذهباً لجميع خدام الأنبياء بمقام إبراهيم عليه السلام ويتلون في الأشهر الثلاثة المذكورة القرآن ويدفع في كل سنة ثلاثون ذهباً لمؤذني الحرم وخدمة البيت وتوزع عليهم بمعرفة حاكم الشرع بمكة بشرط أن يقرأ كل مؤذن منهم بعد الأذان الفاتحة والمعوذتين وثلاثون ذهباً لمؤذني الحرم النبوي على الشرط المذكور وستة ذهبات لمؤذني مسجد القدس وسبعة لخدمة الصخرة وسبعة لخدمة المسجد على الشرط المذكور أيضاً .

وعلى أن يتلو بالاجتماع خدمة المسجد الأقصى والصخرة سبعين ألف مرة كلمة التوحيد في كل ليلة من عاشوراء والمولد والمعراج والنصف من شعبان وليالي الأفراد من العشر الأخير من رمضان وأن يدفع خمسة وعشرون قرشاً سنوياً لشيخ الأخلاصية في التكية الكائنة بمحلة البياضة ليصرفها على طعام المختلن في الخلوة الأربعينية ويتلو هو ومريدوه سحر كل ليلة من الخلوة سبعين ألف مرة كلمة التوحيد وعلى هذا المنوال يدفع سنوياً ثمانية وأربعون قرشاً لشيخ تكية القرقلار<sup>(١)</sup> قرب دار الواقف وثلاثون قرشاً لشيخ تكية أبي بكر خارج حلب وثلاثون لشيخ تكية الكاشانية<sup>(٢)</sup> في حلب وخمسة وعشرون قرشاً لشيخ زاوية الهلالية بالجلوم وأربعة وعشرون لشيخ تكية العقيلية بالحبي ومثلها لشيخ تكية براق بمحلة الشيخ براق المدفون تجاهها الشيخ المذكور وستة قروش لمؤذن الصوم في منارة الجامع الكبير المعروف بالرئيس وستة قروش للمؤذن الأول في المنارة المذكورة واثنا عشر وسبعون قرشاً للثاني عشر مؤذناً بالمنارة المذكورة ومثلها لمدرس على كرسي الجامع الكبير يعلم الناس أحكام الفطرة والأضحية على المذهب الشافعي والحنفي في يوم التروية وآخر يوم من رمضان وخمسة وأربعون قرشاً لخمسة يقرأ كل واحد منهم جزءاً بعد صلاة الظهر تجاه مرقد زكريا عليه السلام وأربعة وعشرون قرشاً لقارئ سورة الكهف ودلائل الخيرات وشوارق الأنوار بعد صلاة الجمعة في سراي سكنى الواقف بمحلة الجبيلة وبعد موت الواقف يقرأ ذلك في مدفن والده طه أفندي لصيق مدرسة الواقف وأن يدفع في كل سنة ستة قروش لقارئ أمة خير

(١) القارقلار أو القرقلار وهي تكية بمحلة القراقره وهي تكية حسنة البناء وسميت كذلك لأنها مقر الأربعين ولتأ .

(٢) الكلشنية ( تكية )

الأنام في الجامع الكبير في رمضان تحريراً في خامس ذي الحجة عام ثمانية وسبعين ومائة وألف .

أقول ضاع كثير من هذه الأوقاف ومعظم الوظائف الخيرية التي اشترطها الواقف خارج مدرسته معطلة لا تصل إلى أهلها غير أن المدرسة والجامع وما يتعلق بهما جارية شروطهما على أحسن ما يرام .

مكتوب على باب المدفن الذي يلي الزقاق: ( أنشأ هذه العمارة المباركة مسجداً ومدرسة وتربة عمدة الموالى العظام جناب السيد أحمد أفندي ابن العارف بالله الشيخ السيد طه أفندي الشهير بطه زاده ) . وعلى باب مدفن والده :  
( نحمد الله طاهراً . برحمة لا تنامى .  
فقد سما باجتهاد . وطال عزاً وجاهاً  
ومذ قضى حل أرخ . بجنة الخلد طاهراً )

سنة ١١٣٦

وعلى باب المدرسة :

مدرسة للمذهب النعماني	ومسجد لطاعة الرحمن
يقرا بها التفسير والحديث والـ	آلات مع عقائد الأيمان
أنشأها صدر الموالى أحمد	هو ابن طه عارف الزمان
وفي جواره أشاد تربية	بشرى صلاح الحال للـجيران
فإنه يجزى على أعماله	منازل الرضوان في الجنان
أوقفها للاشتغال أرخصوا	بالفقه والحديث والقُرآن

سنة ١١٦٥

وعلى باب القبلة :

قد بنى أحمد بن طه محلاً	لدروس المنطوق والمفهوم
وبنور التوفيق قد تم أرخ	مسجد شاد للتقى والدين

سنة ١١٦٥

## البيمارستان النوري<sup>(١)</sup>

هو لصيق البهرامية من جنوبها الشرقي بناه نور الدين ( محمود ) بن زنكي وقد تقدم إلى الأطباء أن يختاروا من حلب أصح بقعة هواءً فذبجوا خروفاً وقطعوه أربعة أرباع وعلقوها بأربعة أرباع المدينة ليلاً فلما أصبحوا وجدوا أحسنها رائحة ما علق منها في هذا الربع فبنوا البيمارستان فيه مكتوب على نجفة بابه أنه عمره نور الدين بتولي ابن أبي الصعاليك وكان فيه قاعة للنساء مكتوب عليها ( عمر هذا المكان في دولة السلطان صلاح الدين يوسف ابن العزيز محمد بتولي أبي المعالي محمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن العجمي الشافعي في شهر رمضان سنة ٦٥٥ ) ، وعلى إيوان فيه أنه عمر في أيام الأشرف شعبان وأن هذا الإيوان وقاعة النساء الصيفية أنشأهما سبط ابن السفاح. وعلى الشباك الذي على بابه أنه أحدث سنة ٨٤٠ على يد الحاج محمد المارستاني .

وكانت قاعة المنسولين سماوية فسقفها القاضي شهاب الدين بن الزهدي . وقف نور الدين على هذا البيمارستان قرية معرايا ونصف مزرعة وادي العسل من جبل سمعان وخمسة أفدنة من مزرعة كفرنايا وثلاث مزرعة الخالدي وطاحونها من المطبخ وثمان ملاحون عريه ظاهر باب الجنان وثمانية أفدان من مزرعة أبي مدايا من عزاز وخمسة أفدان من مزرعة الحميرة من المطبخ وإثني عشر فدناً من مزرعة الفردل من المعرة وثلاث قرية بيت راعل من الغريبات وعشر دكاكين بسوق الهواء منها ثلاثة بتمامها والباقي شركة الجامع الكبير وأحكارا ظاهر باب أنطاكية وباب الفرغ وباب الجنان .

نقل ابن حجر بعض كلمات في تقرير هذا البيمارستان لعلاء الدين أبي الحسن علي الحنبلي فأحببت نقلها وهي ( وصفت مشارب الضعفاء بعد الكدر وسقامهم ربهم شراباً طهوراً ، وتلي لمن سعى لهم في ذلك وجزى بالخيرات إن هذا كان لكم جزاءً وكان سعيكم مشكوراً . ودار شراب العافية على تلك الحضرة بالطاس والكاس . وحصل لهم البرء من تلك البراني التي يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس . ودبت الصحة

(١) البيمارستان النوري خراب اليوم لم يبق منه إلا واجهته . وتقوم مديرية الآثار اليوم بدراسته من أجل ترميمه يعثر البيمارستان من أقدم البيمارستانات في العالم العربي والإسلامي كما تتحير واجهته من أجل الواجهات المعمارية في العالم الإسلامي .

في مفصل ضعفائهم وقيل لهم جوزيم بما صيرتم . وامتدت مقاصيرها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنّتها سلام عليكم طبعم ) .

أقول: هذا اليمارستان في أيامنا معطل مائل للخراب بل داخله خراب قد صارت حجراته تلالاً ولم يبق منها إلا بعض حجر متشعبة متوهنة يسكنها بعض العبيد العتقاء وقد استولى بعض الناس على قطعة عظيمة من جهته الجنوبية وأدخلها في العمارة المعروفة بالباكية<sup>(١)</sup> وقد ضاعت أوقافه ودخل بعضها في أوقاف الجامع الكبير .

مكتوب على بابه ( بسم الله الرحمن الرحيم أمر بعمله المولى الملك المالك العادل المجاهد المرباط الأعز الكامل صلاح الدنيا والدين قسيم الدولة رضي الخلافة تاج الملوك والسلطين ناصر الحق بالبراهين محيي العدل في العالمين قانع الملحين قاتل الكفرة والمشركين أبو القاسم محمود بن زنكي بن أقي سنقر ناصر أمير المؤمنين أدام الله دولته بمحمد النبي واله بتولي العبد الفقير إلى رحمة مولاه عتبة بن أسعد بن الموصل ) .

تتبيه : كان يحلب يمارستان آخر قديم معروف ببني الدقاق ثم دخل في دار سودون الدوادر التي كانت غربي الخلاوية وكان يسكنها أركان الدولة ، وكان على باب الجامع الكبير الشمالي يمارستان له بوابة عظيمة ينسب لابن خرخان وهو معطل يسكنه بعض الفقراء وكان قرب اليمارستان النوري خانقاه أنشأتها الصباحة فاطمة خاتون بنت الملك العادل المتوفاة سنة ٦٥٦ قد كتب عليها ( وقفت هذه الخانقاه فاطمة بنت الكامل محمد بن العادل بن أبي بكر بن أيوب على الفقيرات المقيمات بها وإظهار الصلوات الخمس والمبيت فيها ) ووقفت عليها كفر تعال من جبل سمعان .

### مسجد الشيخ عبد الله

محل اليمارستان النوري المتقدم ذكره . طرفه الشرقي معلق على جدار ملاصق جدار دار كانت لبني طه زاده وهي الآن جارية بتصرف بيت صولاً أحد وجهاء الطليان المسيحيين والطرف الغربي معلق على جدار عمارة الماركوبلي المعروفة بالباكية وذكره في كنوز الذهب

(١) ربما يعني البائكة وهي الخزن الكبير وتعني معمارياً مجموعة من الأعمدة على خط مستقيم موصولة بأقواس من أعلاها لتحمل السقف .

وقال إنه قرب اليمارستان ملاصق كنيسة النصارى وذكر أن له نصف مزرعة عند السعدي وفقاً عليه .

قلت: لا يعرف الآن أن باتصاله كنيسة ولا أن له وفقاً. وهو الآن معطل مكشوف السقف ليس فيه سوى محراب من النحيت. وكان قبوه الذي هو أرضه قد سقط فعمره بعض أهل الخير. وله باب من ثلاث أحجار سود مكتوب على نجفته ( بسم الله الرحمن الرحيم عمر هذا المسجد المبارك وأنشأه تقرباً إلى الله سبحانه وابتغاءً لرضوانه وغفرانه العبد الفقير إلى رحمته أبو سالم محمد بن علي بن عبد اللطيف بن زهود رحمه الله سنة ٨٥٥ ) وتحت رجل قبوه الشرقية الجنوبية قبر محاط بالحديد يزار وينذر له الضوء ويقولون إنه قبر الشيخ عبد الله .

### مسجد أبي درجين<sup>(١)</sup>

في الزقاق المنسوب له وهو زاوية عَمَرها يحيى بن الحاج موسى الرجاوي ابن أحمد النحلاوي سنة ٩٥٠ ووقف في سنة ٩٥٣ على ذريته وفقاً عظيماً شرطه للزاوية بعد انقراض ذريته ثم وقف لها ولده موسى وفقاً عظيماً سنة ٩٨٩ وهي لصيق جنيئة الركيي تجاه التربة الحشائية وسمى بأبي درجين لأن له درجين أحدهما للطبقة العليا وثنانها للطبقة السفلى المؤلفة من بضع حجرات برسم زاوية والطبقة العليا منه هي قبلية فسيحة جميلة سقفها قبة شائخة وفيها محراب من الرخام الأصفر وهو معطل مشرف على الدثور وفي الطبقة السفلى قبران مدفون فيهما موسى المذكور وولده يحيى وفي جانب بابيه على يسرة الداخل مخزنان مستخرجان منه معدان للأجرة والذي لمن تأمل فيه أن الجيران على جانب عظيم من أطرافه .

### التربة الحشائية<sup>(٢)</sup>

تجاه مسجد أبي الدرجين بميلة إلى الجنوب بناها ( محمد بن يحيى بن الحشاش ) وهي حوش في شرقها رواق فيه قبران وفي جنوبها شبه قبلية وهذه التربة معطلة مشرفة على الخراب

(١) مسجد أبي درجين بالقرب من التربة الحشائية بمحلة الجلولم .

(٢) تخص هذه التربة أسرة بني الحشاش قضاة حلب المشهورين في القرن الثالث عشر الميلادي .

يسكنها بعض الفقراء وجيرانها متجاوزون عليها مكتوب على حجرة في أواسط ظاهر جدارها الموجه شرقاً ( بسم الله الرحمن الرحيم إنا وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة ) إلى آخر الآية . جدد عمارة هذه الزاوية المعروفة ببني الحشاش تغمده الله بانيها بالرحمة الفقيه إلى رحمة الله الحسن بن إبراهيم بن سعيد بن الحشاش في شهور سنة ٦٣٣ هـ . قلت وفي سنة ١٣١٧ هـ سعى أحد السادة القادرية من المشايخ الهلالية بجمع إعانة وافرة من أهل الخير صرفها على تعمير هذه التربة فعمرها وأعاد لها رونقاً جديداً وعمر فيها حجرة برسم التدريس ومنبراً لخطبة الجمعة والعيدين .

ويوجد تجاه هذه التربة جنيحة جارية بتصرف بني الركيبي كانت في الأصل حماماً تعرف بحمام الحشاشية أنشأها أحد بني الحشاش قرب دورهم .

### جامع الأصفر

هو قرب سبيل الأصفر باتصال دور بني السيف المعروفين ببيت الجزار وهو عامر تقام فيه الجمعة والصلوات وكان يعرف بجامع الجرن الأصفر بناه ( محمد بن يحيى بن الحشاش ) المتقدم ذكره وقرب هذا الجامع .

### سبيل الأصفر

عمره مكان الجرن الأصفر ( أبو بكر ابن الحاج نصري ) وبئر هذا السبيل صهريج واسع عظيم يروى فيه الماء ويرد وينتفع منه أهل المحلة انتفاعاً عظيماً .

### الزاوية الهلالية

في الزقاق المعروف بها وكانت في الأصل مسجداً صغيراً قطنه الشيخ ( محمد هلال الرام حمداني ) إلى أن مات ودفن به . مكتوب على قبره :

إن الذي ضمَّ هذا الرمسُ جوهرةً      لا زال إشرافُها في الكون متصلاً  
قطب الزمان فريد العصر بدر دجى      حاز الكمال بنور الله حين علا



فكم أضاء لسائر في بدايته      فحاز سُبُل التاهي وارتنى نزلًا  
فقلت مذ غاب عنا في مؤرخه      هلال أفسق الهدى في رحمة أفلًا

سنة ١١٤٧

ولما مات خلفه ( الشيخ أبو بكر الهلالي ) الدار عزاني بإشارة من أستاذه المذكور. فاستمر شيخاً في هذا المسجد إلى أن مات ودفن به. وقد خلفه ابنه محمد هلال وكان مباركاً معتقداً فأجرى أحد ولاية حلب ماء من قناتها إلى هذا المسجد حباً بالشيخ المذكور وبعد مدة اشترى أحد مريدي هذا الشيخ داراً ملاصقةً للمسجد وأضافها إليه فوسع بها صحنه وقبلته. وهذا المريد هو يوسف آغا ابن مصطفى الموصلي عربي كاتب توفي سنة ١٢١٣ ودفن في الزاوية وقد وقف عليها هو وغيره عدة أوقاف وصارت من أجل زوايا السادة القادرية المشهورة في حلب. وتقام فيها الصلوات والجمعة والذكر عصر كل جمعة والحلوة الأربينية في فصل الشتاء مكتوب على بابها :

ربّ هب لي مكانةً قادريّة      وتقبّل ما شدّته للبريّة  
روضة العلم والطريقة أرخ      فهي حقا تكية اليوسفيّة

### المدرسة المقدمية

تعرف الآن بمدرسة خان التن لأنها في زقاقه. وقد يقال له زقاق المدارس وكان يعرف قديماً بدرب الخطابين أو بدرب ابن سلا. وهذه المدرسة غربي جامع بهرام باشا بينهما زقاق معطل كان يعرف بزقاق السودان. وهي إحدى الكنائس الأربع التي ضبطها القاضي ابن الحشاش على ما سبق لنا بيانه في الكلام على النصارى وبعد أن جعلها مسجداً للمسلمين بناها عز الدين بن عبد الملك المقدم مدرسة ويقال إن المدرسة الشرفية بنيت على مثالها وأضاف إليها عز الدين داراً كانت إلى جانبها وابتدأ بعمارها سنة ٥٤٥ وكمّلت سنة ٥٦٤ ومن جملة أوقافها حصتان بقرية سعد الأنصاري<sup>(١)</sup> : مكتوب على نجفة باب المدرسة ( بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما وقفه تقريباً إلى الله تعالى في أيام الملك العادل محمود بن

(١) أصبحت هذه القرية ضمن مدينة حلب ، سميت كذلك لأن بها مشهداً لسعد الأنصاري ، ويعتقد أنه يضم رفات عبد الله الأنصاري المشهور اليوم باسم سعد الأنصاري .

زنكي بن أفسنقر عز نصره الفقير إلى رحمة الله محمد بن عبد الملك بن محمد في سنة ٥٦٤ فرحم الله من قرأه ودعا له بالمغفرة ) وباب هذه المدرسة موجه غرباً وهي مشتملة الآن على قبلية وحجرات في غربها مشرفة على الخراب وطول صحنها من الشمال إلى الجنوب ٤٣ ع وعرضها ٣٣ ع و ط ١٢ ويدخل في هذه المساحة القبلية لا الحجرات ويخرج عنها كثافة الجدران من جهاتها الأربع ومدخل هذه المدرسة عتبة طولها من الباب إلى الزقاق ٦ ع وعرضها ٣ ع إلى ٥ ع ثم يكون الباب وبعده الدهليز وطوله إلى الصحن ١٤ ع و ١٢ ط ومن جملة هذه المسافة عرض صف الحجرات الغربية المذكورة وعرضه ٥ ع و ١٠ ط ولم يزل لهذه المدرسة أوقاف يصرفها المتولون في مصالحهم ولا سائل لهم عنها وأول من درس بها برهان الدين أحمد ابن علي الأصولي السلفي ثم درس بها محمد ابن أبي جرادة واستمر إلى أن قتله التتار وهي الآن معطلة مائلة للدثور .

تنبية : كان يوجد في درب الخطابين هذا برأسه من جهة السوق مسجد معلق أنشأه الحاج جعفر بن مزاحم سنة ٧٣٩ وخارج هذا الدرب مسجد أنشأه محمد بن رفاع بن أبي النصر سنة ٦١٤ قال ابن شداد وقد جدد هذا المسجد يوسف بن أحمد أحد رجال الحلقة وقد عطل وسد بابه وصار ملكاً . وكان في هذا الدرب أيضاً خانقاه عبد الملك بن المقدم أنشأها سنة ٥٤٤ من جملة أوقافها حصتان بقرية جسرين والمحمدية من أعمال دمشق وحصنة بقرية كفتان والحواضر من أعمال حلب .

### مدفن الجلبي

تجاه جادة الشيخ عبد الله المتقدم ذكره، بينهما الطريق العام الذي عليه شبابيك هذا المدفن أنشأه ( عمر أفندي ابن مصطفى أفندي ابن قاسم أفندي ) وشرط له في وقفه المؤرخ كتابة سنة ١١٤١ إماماً ومؤزناً وخادماً وغير ذلك من لوازمه، وهكذا شرط له عدة خيرات ولده ( طه أفندي ابن عمر أفندي ابن مصطفى ) في وقفه المؤرخ كتابه سنة ١٢٠٦ وهذا المدفن فيه عدة قبور لجماعة من أهل البيت وفي جهته الجنوبية منه قبلية في شرقها مزار رجل صالح يسمى الشيخ صالح وهو الآن عامر تقام به الصلوات وتجري فيه بعض شروط الواقفين المذكورين .

## الخانقاه الكاملية

في زقاق المدفن المذكور عل يسكنه الفقراء ويعرف بالخانقاه وأطنه الخانقاه الكاملية الكائنة قرب دار بني الخشاب التي كانت في هذا الموضع كما يفهم من ابن الشحنة وغيره وهذه الخانقاه خربة ضيقة استولى الجيران على أطرافها .

## سبيل الست منور

هو لصيق دار ( عمر أفندي ابن مصطفى أفندي ) المتقدم ذكره على الجادة الكبرى وتعرف هذه الدار بسراي الجليلي وستكلم عليها قريباً وهي متصلة بالمدفن المتقدم ذكره في جهته الشرقية والسبيل متصل بها من جهتها الشرقية أنشأته الست منور بنت ( صالح بن نصر الله ) وهي جدة ( أحمد أفندي ابن مصطفى أفندي ) واقف المدرسة الأحمدية المتقدم ذكرها وقد شرط في وقفه الثاني لهذا السبيل أن يدفع في كل شهر أربعة عثمانيات لقوته وهو الآن معطل .

## مسجد خان الطاف

على الجادة الكبرى باتصال الخان المذكور من جهته الغربية وهو مسجد قديم له باب من ثلاثة أحجار سود مكتوب على نيفته ( بسم الله الرحمن الرحيم أمر بعمارة مولانا الملك العادل سيف الدنيا والدين معين الإسلام والمسلمين أبو بكر ( محمد بن أيوب ) خليل أمير المؤمنين أدام الله أيامه بتولي الفقير إلى رحمة الله أحمد بن عبد الله القصري الشافعي في سنة ٥٥٩ ) وهو رجة صغيرة في جنوبها قبيلة صغيرة أيضاً وفي جانب بابه على يسرة الداخل حجرة تؤدب فيها الأطفال .

## مدفن أحمد باشا مطاف

هو ( أحمد باشا موتياپ ابن محمود بك الجندي ) ومدفنه ملاصق خان الطاف المنسوب إليه من جهته الشرقية وملاصق كنيسة رهبنة الفرنسيسكان من جهتها الغربية فهو بين الكنيسة والخان على الجادة الكبرى وقد وقف صاحبه عشرة آلاف دينار ذهب ليشتري

بها خان الطاف المذكور وداران قربه ودار في محلة جب أسد الله ودكان في سوق الحبال ودكانان في البادستان ودكان في بانقوسا وغير ذلك وشرط أن يعمر بعد وفاته قبة على مدفنه المذكور فيه ومكتب لتعليم الأطفال ودار ، حديث فأما القبة فقد عمرت وأما المكتب فلم يزل مكتوماً أمره إلى حدود سنة ١٣٠٠ وفيها عمر بإشارة الوالي مكتب في المدرسة الشرفية من غلة الوقف المذكور وعين له معلم وخصص له راتب معلوم وأما دار الحديث فلم يعلم أين عليها ويقال إنها كانت وراء مدفنه من جهته الشرقية ثم اندثرت ودخلت في عمارة الكنيسة وقد اعتاضوا عنها في هذا الوقت وهو سنة ١٣١١ بمكان اشتروه في محلة سويقة حاتم قرب مزار نبي الله شمعون وعمره دار حديث تنفيذاً لوصية الواقف ولزوجته همايون خاتون ، وقف معتبر شرطت فيه عدة خيرات وقفته سنة ٩٩٢ وتاريخ كتاب وقف زوجها سنة ١٠٠٤ .

## البزازية

محلها زقاق خان البيض وقفها بدر الدين ( أخيه ) حسن بن زين الدين أوران ابن الحاج محمد التاجر بسوق حلب في ١٥ ربيع الأول سنة ٧٩٠ وقد وقف نصف حمام عتاب وعدة فدادين من قرية عاندان وشرط الغلة لها ولأولاده معاً وبانقراضهم فلها فقط وقف أحد أقاربه قاعة لصيقها وبستان القصب خارج باب الفرج شمالي معمل الزجاج وشرط الغلة على المنوال السابق بتاريخ ١٩ رمضان سنة ٨١٨ والزواية الآن عامرة مشتملة على قبلية في غربها تصل في الأوقات الجهرية وأخرى في جنوبها وفي الجهة الشرقية الشمالية من السماوي قبر يقال إن الدفين فيه هو الشيخ محمد البزاز والمشهور أن ثلثي حمام عتاب وقف عليها. وليس لها الآن من الأوقاف غير ذلك .

## مسجد في سوق الغزل

أمام سوق العفص لصيق قاسارية الجلبلي وهو قبلية فقط فيها الأوقات السرية .

## مسجد بني الحلفا

ويعرف في زماننا بجامع اليرق وهو في زقاق يرق المعروف بزقاق الشخاخ موجه غرباً

وله رجة فسيحة وقبلية واسعة في جهته الشرقية وكان استولى عليه بعض الفرنج واستعمله مربطاً لدوابه فتنبه له بعض المسلمين واستخلصه بمعونة ( الفاضل الشيخ أحمد شنون ) في يوم مشهود وهو الآن متوهن وقبليته يعلم فيها الأطفال وتصل في الأوقات السرية والظاهر أنه كان مشتملاً على بعض حجرات في جهته الجنوبية لما يرى من آثاره .

### مسجد زقاق الشيخ نعلان

وهو صغير عامر تصلى فيه الأوقات الجهرية ومحل الزقاق المذكور الكائن في جنوبي الجادة الموصلة إلى باب أنطاكية تجاه الزقاق الذي يصعد منه إلى الجامع الكيزواني .

### مسجد الحرام

محل في الصف الجنوبي من الجادة الكبرى النازلة من تجاه خان الطاف، وهو مسجد صغير ملاصق مدار محرم وكان استولى عليه بعض الناس واستعمله مصيفاً للمدار المذكور ثم شعر به أهل المحلة فاستردوه وعمره وأقاموا فيه الصلاة .

### مسجد تحت باب أنطاكية

على يمين الداخل وهو قبلية فقط تقام فيه الصلاة وفوقه بقليل مسجد يقام فيه ذكر . ويقال إن الشيخ علي الرومي مدفون فيه وأظن أن المدفون فيه هو ( محمد بدر الدين ) المتوفى سنة ٧٤٢ وهو بائي المكانين .

### مسجد القمري

محل في زقاق عربي كاتبي وهو صحن وقبلية . مكتوب على قبلته : جدد هذا المكان المبارك الفقير شمس الدين سنة ٩٩٠ من الهجرة . وفيه حجرة لتعليم الأطفال

### المسجد العمري

محل بوابة الصفصاف وهو كسابقه وقد دثر وعمر من وصية بعض أهل الخير .

### مسجد جادة البرقة

محله الجادة المذكورة التي هي أول جادة تصعد للجلوم مما يلي باب أنطاكية على يمنة الداخل وكانت تعرف قديماً بدرب البزارة وهو مسجد صغير مشتمل على صحن وقبلية .

سميت هذه الجادة بجادة البرقة إضافة إلى حجرة البرقة. وهي حجرة مرصوفة بالأرض . في الصف الشرقي من هذه الجادة طولها ذراع وعرضها نصف ذراع وثخانتها كذلك تقريباً . وفي أعلى الجدار المقابل لها كوة ورائها جدار آخر مرصوف في أعلاه صخرة مكتوبة بخط غير مقروء يزعمون أن من كان بظهره برقة أي تشنج وجلس على الحجرة الأولى ونظر في الكوة إلى الحجرة المكتوبة في الجدار الذي ورائها فإنه يشفى من تشنجه لو قته . قلت : ولا يبعد ذلك لأن الجالس على الحجرة المذكورة لا يمكنه أن يرى الحجرة المكتوبة من الكوة حتى يقيم ظهره ويمططه ملصقاً إياه في الجدار فيتدخل ظهره بهذا العمل وينفك تشنجه .

### مسجد الزيتونة

هو زقاق الصليبية صغير مشتمل على سماوي وقبلية تصلى فيه الأوقات الجهرية وفيه زيتونة .

### مسجد الزيتونة

هو زقاق الزيتونة وهو غير الأول صغير مشتمل على سماوي وقبلية وتصلى فيه الجهرية وفيه زيتونة أيضاً .

### جامع الكميني

في أواخر سوق السقطية في الصف الموجه غرباً وهو رحبة صغيرة وقبلية تصلى فيها الأوقات السرية والجمعة . ونفقة هذا الجامع من دالية فيه معرشة على سطحه تحمل مقداراً عظيماً من الحصرم فيباع وتعطى من ثمنه وظيفة الإمام والخادم وباقي حوائجه .

## المدرسة الشبكية

برأس سوق النشابين المعروف الآن بسوق العبي . بناها الأمير ( يشبك بن عبد الملك ) في سنة ٨٢٤ ووقف عليها السوق الذي بناه بقربها وغيره وهي الآن معطلة ومسجدها معمور تقام فيه السرية والجمعة .

وكان في جانب هذه المدرسة مكتب من بناء يشبك المذكور لا أثر له .

## مسجد الشيخ معروف

محلّه في أواسط سوق الضرب بالصف المتجه شمالاً . وهو ليس بمسجد إنما هو مدرسة كانت تعرف باسم الشاذليّة نسبة إلى منشئها الأمير جمال الدين شاذليّ الخادم الهندي الأتابكي، كان نائباً عن نور الدين محمود بن زنكي بحلب . وعرفت أيضاً بالعديمية نسبة إلى أحد مدرسيها من بني العديم . وأما الشيخ معروف المنسوبة إليه في عصرنا فهو رجل يقول الناس عنه إنه أحد الأبطال الفداوية ولم أر له ترجمة . وعلى وجه الإجمال فإن هذه المدرسة معطلة فيها بعض خلوات ولها قبلية في وسطها ضريح يعرف بضريح الشيخ معروف، وتقام فيها حلقة ذكر على الطريقة البدوية بعد صلاة عصر يوم الجمعة ولها أربعة حوانيت في جوارها في سوق الضرب .

كان يوجد تجاه هذه المدرسة مكتب أنشأه ناصر الدين الطواشي وفي قربها خانقاه أنشأها نور الدين بن زنكي سنة ٥٥٣ .

## كنيسة الرهبنة الفرنسيكانية

### وهي خاصة باللاتين

هذه الكنيسة باتصال خان الطاف من شرقيه وهي من أعظم الكنائس النصرانية في حلب سعةً ومتانةً وشكلاً وفي داخلها المكتب الذي تكلمنا عليه في الفصل الذي أتبناه في المعارف في مقدمة الكتاب وقد بني سنة ١٢٧٦ هـ ١٨٥٩ م على اسم القديس أنطون

دي بارو صاحب التمثال القائم في وسط سماوي المكتب وكان الساعي به الراهب برنادو من أورليان .

يتصل بهذه الكنيسة من جهتها الشمالية دير عظيم يفصل بينهما الجادة ويوصلها ببعضهما قنطرة معقودة على الجادة يعلوها غرفتان فوق بعضهما .

كان ابتداء بتأسيس هذه الكنيسة عن يد الرهينة الفرنسيسكانية في حدود سنة ١٢٧٠ هـ ١٨٥٣ م ثم ظهر لهم من عارضهم في إتمامها فوقوا عن العمل مدة ثم شرعوا به. وانتهى بناؤها في حدود سنة ١٢٩٠ هـ ١٨٧٣ م وفي حدود سنة ١٣٢٠ هـ ١٩٠٢ م بنت هذه ، الرهينة ديراً فسيحاً عظيماً في شمالي حلب باتصال مقابر اليهود القديمة ثم في أثناء الحرب العامة وضع الأتراك يدهم على هذا الدير وجعلوه مكتباً للصنائع وبنوا فيه من اللبن خلوات فسيحة أعدت لجلوس الأطفال ومحلاً للأعمال وبعد خروج الأتراك من حلب أعيد إلى الرهينة فأعادته ديراً كما كان .

المشهور بين الناس أن الكنيسة قد دخل في عمارتها حمام قديم كان يعرف بحمام البنات ودار مضافة لأحمد موتياش باشا ، أما الحمام فمن المحتمل أن يكون داخلياً في عمارة الكنيسة . وأما دار الحديث فسنبحث عنها في الكلام على محلة سوقية علي .

ومما له علاقة في هذه الكنيسة مكتب إناث حافل باتصال جامع العدلية من شماليه الغربي، فتح في حدود سنة ١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٤ م .

### مجمع الرهينة الفرنسيسكانية إلى حلب

كان قدوم هذه الرهينة إلى حلب سنة ٩٨٩ هـ ١٥٧٠ م وقد أقاموا في قاسارية الشيباني التي اتخذوها ديراً لهم .

### السيلان

سبيل الأصفر وسبيل البهرامية وسبيل ملاصق دار الجلبي والسبيل الجديد لصيق المدرسة الأحمدية وسبيل جامع أبي يحيى في العلوم الجواني وكلها سبق الكلام عليها في محلها. وسبيل في الجادة الكبرى في جدار خان المركوبلي المعروف بالباكية من جهته الشمالية وهو قديم



وجده صاحب الخان المذكور. وقسطل في زقاق خان التوتن. وحنفية في جدار جامع محرم لصيق المدار في الجادة الكبرى من جهتها الجنوبية وقسطل خان الكمرك في حضرته وسبيل في رأس سوق النشابين المعروف الآن بسوق العبي لصيق مدرسة ( يشبك بن عبد الله ) وهو من آثاره وقد جدته امرأة يقال لها رقية سنة ١٢٤٠ كما يفهم من الكتابة المحررة في أعلاه. وسبيل في آخر هذا السوق عند المفارق الأربعة ، مكتوب في صدره أبيات تركية بيت تاريخها ، مهلقا عائشة خانم روحيجون تاريخيله بيلانلي مصطفى باشا إيلدي بو سبيله دلکشاي سنة ١٢٣٦ .

### خاناتها وقياسرها

أعظم خاناتها بل خانات حلب وأعرها خان الكمرك القديم المعروف بخان باشا الشهيد الصدر الأسبق إبراهيم خان زاده وهو من جملة أوقافه مدخله فيما بين سوق العفص وسوق الهواء. طوله من ظاهره مائة ذراع في عرض مثلها. وفي وسط رجبته جامع عظيم تقام فيه الأوقات السرية وفي جهاته الأربع حجرات واسعة ذات مخادع ومرافق على أسطحها بيوت للأجانب الأوربيين وغيرهم يتصرفون بها بطريق الأجارتين ، باب هذا الخان عظيم مرتفع كأنه حصن مشيد مبني بالحجر الأصفر والأسود صفاً صفاً .

وخان الشيباني تجاه حمام عتاب جاري في أوقاف بني الحسبي وخان الطاف لصيق الكنيسة الفرنسيسكانية جاري في أوقاف موتياي أحمد باشا المتقدم ذكره وهو الذي قبله يتصرف الناس في بعض علوها على طريق المرصد وخان المركوبلي المعروف بالبايكه لصيق اليمارستان النوري جاري في أملاك بني المركوبلي ، وخان بني صولا في الصف المتجه إلى الجنوب على الجادة الكبرى النازلة من تجاه الكنيسة وكان هذا الخان داراً لبني الجلبي ثم اشتراها منهم بنو صولا وعملوها خاناً وذلك في حدود سنة ١٣١٠ وخان الشيخ إبراهيم في زقاق المخازن وهو بايكه وخان الجورة في سوق الهواء ويعرف الآن بسوق باب انطاكية وخان الجورة وراء سوق الدهيشة قرب خان خيرى بك .

### حماماتها

حمام عتاب كان ثلثاه جارياً في أوقاف المدرسة البزازية وعتاب المذكور كان شرايباً

فباع لشخص شراً وأمره أن يضع فيه ماءً بارداً ويشربه فلما فعل ذلك مات في الحال فرفع أمره إلى كافل حلب فأمر بإحضاره وإحضار البرنية<sup>(١)</sup> التي أخذ منها الشراب فارتاع لذلك وسقاه الوالي من الشراب الذي في البرنية فلم يعمل فيه شيئاً ، فعند ذلك سألهم عتاب: من أي موضع أخذتم الماء؟ فقالوا: من جب في دارنا. فحضر رجال الدولة إلى هذه الدار ونظروا إلى الجب فإذا فيه حية عظيمة. وحيث عمد عتاب إلى إبطال صنعته وعمر هذا الحمام وصار يأكل من ريعه .

## مدرها

### وهي الأزجي التي تدار بالدواب

مدار<sup>(٢)</sup> الصليبية في زقاق الدرويش إسماعيل جاري في أوقاف الزاوية الهلالية. ومدار محرم على الجادة الكبرى لصيق جامع محرم جاري في أوقاف الحاج محرم. ومدار الماركوبلي في الجادة الكبرى لصيق خانة من غربها. ومدار السودان في زقاق السودان. ومدار أبي شالة في زقاق خان التوتن. ومدار في ساحة الجبالين في الجلود الجواني. وهناك مدار آخر .

## أفرانها

فرن جادة البرقة وفرن المعصرة في الجادة الكبرى قرب مدار الماركوبلي وفرن الأصفر قرب جامع الأصفر وفرن الصليبية .

## كرخاناتها<sup>(٣)</sup>

### وهي المخلات التي تطبخ فيها المناديل الحلية

وتعرف أيضاً بالبصمه خانة وهي كرخانة واحدة في زقاق السودان في الجلود البراني .

(١) البرنية إثناء من الحرف تستخدم للشراب .

(٢) المثلث: تعني الطواحين .

(٣) وهي « للعمل » . ويستخدمها بعضهم تجاوزاً للدلالة على بيت البناء .

## بيوت القهوة

قهوة باب أنطاكية أمام الشعبية، وقهوة خان التوتن، وقهوة البهرامية، والقهوة الجديدة أمام السبيل الجديد، وقهوة الكميني لصيق جامعته في السفطية ، وقهوة زقاق يرق وتعرف بقهوة زقاق الشخاخ .

## بقية الآثار القديمة التي كانت في هذه المحلة

مما كان في هذه المحلة من الآثار القديمة التي درست معالمها وجعل محلها حمام كان يعرف بحمام الزجاجين علمت ذلك من عبارة كتاب وقف الشيباني المؤرخ في سنة ٨٦٧ حيث قال في تحنيد الخان والقاسرية ( وجميع الخان الكائن تجاه حمام عتاب والقاسرية الملاصقة له الكائنة تجاه حمام الزجاجين ) .

## المدرسة الزجاجية

المدرسة الزجاجية من الآثار القديمة التي درست معالمها وجعل محلها وقد بحثت عن موضعها كثيراً فلم يظهر لي على وجه التحقيق ولعلها كانت في هذه المحلة قرب زاوية مسجد أبي الدرجين. فقد ذكر بعض المؤرخين أنها خربت في حادثة التتار ثم نقلت أكثر حجارتها إلى المسجد المذكور وبنى بعض اليهود في موضع من عرصتها داراً ثم عمر فيها عدة دور وجعل محلها ولم يبق لها أثر .

هذه المدرسة أول مدرسة شافعية بنيت في حلب أنشأها بدر الدولة أبو الربيع بن عبيد الجبار بن أرئق صاحب حلب وابتدأ بعمارها سنة ٥١٦ ومنعه الحلبيون الشيعة عن إتمامها إلى أن استعان عليهم بالشريف زهرة بن علي بن محمد بن إبراهيم الإسحاق الحسيني فأتمها ودرس بها عدة أفاضل من علماء الشافعية وغيرهم .

وكان مدفوناً في هذه المدرسة آق سنقر أبو سعيد بن عبد الله الملقب قسم الدولة

المعروف بالحاجب جد البيت الأتابكي المتوفي سنة ٤٨٧ وكان قبل ذلك مدفوناً في قرنيا<sup>(١)</sup> ثم نقله والده الى هذه المدرسة .

### الأسر الشهيرة في هذه المحلة

من الأسر الشهيرة القديمة التي كانت في هذه المحلة أسرة بني الخشاب وهي مما لم يبق منهم أحد ينتسب إليها .

ومن الأسر التي لم يزل يوجد منها رجال محترمون موصوفون بالنباهة والمزايا الحسنة ، أسرة بني الكواكبي وقد ذكرنا في باب التراجم عدة رجال من نوابغهم . ومن كان مقيماً في هذه المحلة من هذه الأسرة العالم الفاضل ( أحمد بن مسعود ) الكواكبي والد فقيد الوطن ( عبد الرحمن بن أحمد ) الكواكبي وأخيه السيد النبيه الكامل مسعود أفندي .

ومن الأسر القديمة أيضاً في هذه المحلة أسرة بني طه المعروفين ببني الجلبلي. وقد ذكرنا في باب التراجم عدة من رجالهم . ومن المتأخرين منهم الذين يستحقون الذكر المرحوم عبد القادر أفندي بن طه بن عباس المتوفي سنة ١٣٣٨ فهو الذي بنى العمارة على رأس جبل الجوشن قرب مشهد الشيخ محسن في شماليه ، وأنشأ في هذا الجبل عدة مناهل وحفر البئر السبيل قرب نهر الفيض وبنى عليها قنطرة ، وهذه الأسرة تنتسب إلى ولي الله الكليباتي المضافة إليه المقبرة الكائنة قرب محلة الكلاسة .

ومن الأسر المشهورة في هذه المحلة كذلك أسرة بني السياف المعروفين ببيت الجزار ، ومنهم المرحوم إبراهيم آغا الذي كان متسلماً حلب في أيام الدولة العثمانية قبل دخول المرحوم إبراهيم باشا المصري إلى حلب . وأسرة بني الركبجي وكانوا من سرقة تجار حلب .

ومن الأسر المسيحية الشهيرة في هذه المحلة أسرة بني صولا وهي طليطانية الأصل وقد وجد فيها عدة نوابغ . وكانوا من أعيان التجار والمزارعين .

---

(١) مشهد يقع بين حلب وقرية التريب ، يعتقد أن الكلمة محرفة عن « مقر الأنبياء » ، هناك مسجد يحمل نفس الاسم عمر عام ٦٥٨ هـ ووسع عام ١٢٩٠ هـ .

## الدور العظام في هذه المحلة

أكثر الدور العظام في هذه المحلة من الدرجة الأولى جارية في أوقاف بني الجلبي ومنها ما هو جارٍ في أملاكهم. وأعظمه الدار المعروفة بسرّاي الجلبي المتقدم ذكرها وقد أدرّكناها وهي عامرة فسيحة ذات غرف ومقاصير وحديقة كل غرفة منها تضاهي داراً عظيمة ولها في جانبها حديقة فسيحة فيها حوض يجري إليه الماء من دولاّب في قرّبه وكانت الحكومة أستعارتها مدة سنتين ونقلت إليها جميع مجالسها وداوينها فلم تضقّ عنها واستوعبتها كلها . ثم في هذه الأيام استخرج منها أهلها خاناً تجارياً وعدة دور وذهب منها ذلك الرونق العظيم . ومن الدور العظام في هذه المحلة من الدرجة الثانية دور بني الكواكبي ودور بني السيف ودور بني الركيبي . انتهى الكلام على محليّتي الجلوم الكبرى والصغرى .

## محلة العقبة ( د )

عدد بيوتها ١١٠

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
١٩٦	١٨٧	١٨٣	المسلمون
٩	١٦	٢٥	الروم الكاثوليك
٢	٠	٢	الأرمن الكاثوليك
٨	١١	١٩	الروم
١٣٣	١١٦	٢٤٩	الأرمن
٢	٠	٢	الكلدان
٥	٦	١١	السريان
٦	٧	١٣	الموارنة
٥٣	٦٧	١٢٠	اليهود
١٠٠	٤٥	١٤٥	الأجانب
٥١٤	٤٥٥	٩٦٩	الجمع

وهذه المحلة يقال لها عقبة بني المنذر ، وسميت عقبة لنشوزها عن بقية أرض حلب ولا أدركنا وجه إضافتها لبني المنذر. ولعلمهم أول من نزلها بعد الفتح . قال بعض مؤرخي حلب : إن الفضل بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس ، سكن حلب واختار هذه المحلة فبنى دوره فيها . وهي من أشرف نواحي حلب وأفضلها . حدها جنوباً سوق الهواء الممتد من باب انطاكية إلى تجاه جامع البهرامية وشرقاً زقاق الميخانات<sup>(١)</sup> وشمالاً بوابة قيس وتمامه

(١) وهي جمع ميخانه ، كلمة تركية أصلها فارسي تتألف من مقطعين « مي » وتعني الحمر و « خانه » وهي البيت وملولها الحنّارة .

زقاق الهواء قرب باب الجنان وغرباً جادة الخانات الكائنة وراء السور الممتدة من باب انطاكية إلى باب الجنان، وهي محلة طيبة المناخ لارتفاعها وخلوها من الماء الجاري وآبارها مالحة سحيقة وفيها آبار يجمع ماؤها من المطر ويكثر فيها البعوض في فصل الصيف والخريف وهي أسرع محلات حلب تأثراً بالزلازل وقل أن يوجد فيها غرفة عالية يسلم بناؤها من الخلل وسبب ذلك إرتفاع المحلة وعمق أسس البناء فيها بحيث يستغرق إتقانها نفقة طائلة قل من يستطيعها .

## آثارها

### جامع التوتة

داخل باب أنطاكية وهو أول مسجد اختطه المسلمون بحلب ، ولما فصحوها ودخلوا إليها من الباب المذكور وقفوا في موضع هذا المسجد وحفوا حوله بالتراس ثم بنوه مسجداً . وكان يعرف بالعمرى لحدوثه في زمن سيدنا عمر رضي الله عنه ، ثم بالنضاري نسبة إلى عبد الحميد النضاري نسبة إلى الغضائر وهي الأواني التي يؤكل فيها تعمل من خزف وغيره . وهذا الرجل أحد الأولياء من أصحاب السري السقطي وحج من حلب ماشياً أربعين حجة ، ثم عرف بمسجد شعيب نسبة إلى شعيب بن أبي الحسين بن أحمد الأندلسي الفقيه الزاهد وكان نور الدين يعتقد فعمره المسجد مدرسة حين وروده إلى حلب ووقف عليها وقفاً ورتبه فيها مدرساً على المذهب الشافعي ولم يزل مدرساً فيها حتى توفي سنة ٥٩٦ في طريق الحجاز . قلت هذا المسجد الآن سماوي صغير مشتمل على حوض في غريبه ينفذ منه الماء إلى القسطل الذي على بابه أحدثه أهل المحلة وله منارة قصيرة فوق بابه وفيه قبيلة صغيرة في شرقها شبه حجرة فيها قبر لأحد الصالحين وبعض جدرانها باقية من آثار نور الدين رحمه الله والقدم ظاهر عليها ، وهو عامر تقام فيه الصلوات والجمعة وأوقافه جزئية قائمة بضرورياته .

وفي هذه المحلة أيضاً مسجد في رأس زقاق الخواجه موجه شرقاً تقام فيه الصلاة السرية ويوجد بعد بضع خطوات سبيل تجاه جنينة كان محلها حمام الخواجه ثم يكون جامع الخواجه وله منارة وتقام فيه الصلوات والجمعة مكتوب على حجر مرصوف بظاهر جدار قبليته

مما يلي الزقاق ( إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ) ( الآية ) بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا المسجد المبارك ... العبد الفقير إلى الله تعالى عز الدين بن عبد الله الشماع رحمه الله وذلك في شهر رمضان المعظم سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وتوفي سنة أربع وخمسين ... وسبعمائة ) وعلى بابه ( قد وقف لهذا الجامع خمس دكاكين واقعة في سوق الهواء المشهور بسوق خان التوتن ) ( في جنوبه ) وفي جانب الباب على يمينه الداخل سبيل مستخرج من الجامع وعلى صفه بعد بضع عشرة خطوة مسجد يقال مسجد ديك العرش له رجة وقبلية صغيرة يسكنه بعض الفقراء . وفي زقاق الأربعين مسجد يقال له مسجد الأربعين له باب على الزقاق المذكور وآخر من غربيه رجة وقبلية متوهنة تصلى فيه الجهرية مكتوب . على باب القبلة :

أنعم بطيب معبد موطد للمتقين	أخلص في إنشائه فنعم أجر العاملين
نالوا من الله بأن يذكر فيه في كل حين	جدده آل التقى والبر والخير المبين
وقد أتى تاريخه في بيت شعر مستبين	كان لوجه الله تجديد مقام الأربعين

سنة ١١٤٧

وفي شرقي الرجة منه قبور. وفي قبلته مقام يعرف بمقام الأربعين. وفي شرقي الرجة بحر يقال إن ماءها ينفع من عضه الكلب وفي جنوبه الشرقي مغار يقال إنه أصل مقام الأربعين وله من الأوقاف دار في الزقاق المذكور وقفها من عهد قريب بعض أهل الخير ونصف دكان ودكان من وقفه القديم في سوق خان التوتن ويوجد في زقاق جامع الكيزواني مسجد خراب يقال له مسجد بيت عباتي استولى عليه بعض الناس واستنقذه منه أهل الخير سنة ١٣٠٤ .

### جامع القيقان

يوجد على حافة السور الموجه غرباً مسجد يقال له جامع القيقان. وهو قديم ذكره صاحب كنوز الذهب ، قيل إن هذا المسجد كان مرقباً يقيم فيه افاق الذي تكلمنا عليه في الكلام على النصارى في جزء المقدمة ثم جعل مسجداً وكان يصلى فيه الفضل بن صالح وبنوه الذين اختاروا السكنى في هذه الحلة وهو الآن رجة صغيرة وقبلية وفي وسط رحبته



يعر وفي ظاهر جداره الشمالي مما يلي الزقاق حجر منقوش بخط هروكليفي<sup>(١)</sup> يزعم الناس أن النظر فيه يزيل اليرقان .

### جامع الكيزواني

هو في زقاقه . وهو جامع مرتفع عال له رجة وقبلية فسيحتان . وله منارة مقطوعة من نصفها تقريباً . وكان له باب جميل يوجه جنوباً هدمه بعض الناس وأعاده على غير صورته الأولى والظاهر أن هذا الجامع قديم بدليل حجرة ظهرت في بئر مكتوب فيها أن نصف سوق الحرير في سمرين وقف عليه ونسبته إلى الكيزواني حادثة بسبب سكنى الشيخ ( علي ) الكيزواني فيه وهو الآن معمور تقام فيه الصلاة والجمعة . مكتوب على حجرة تحت منارته :

طلب الغفران من رب رحيم	يوسف في مصره عدل أمين
ابن أحمد الحافظ في عصره	قد حوى فضلاً وعلماً ودين
صاحب الخيرات في أيامه	جدد بيتاً لقوم عابدين
أنزل الرحمن في آياته	ادخلوها بسلام آمنين
في دولة سلطان الزمان	سليمان له فتح مبين
كتب تاريخها بالأبجدية	الألف واللام والطاسين

### الزاوية الكمالية

محلها الزقاق قرب جامع الكيزواني في شرقيه وهي سماوي متوسط السعة وقبلية بنسبته ولها منارة بولشريف بن مصطفى السمان وقف تاريخ كتابه سنة ١١٨٧ شرط فيه عشرة قراء في هذه الزاوية يدفع لهم في الشهر ثمانية قروش من غلة وقفه .

### سبلاتها

سبيل زيدان قرب حمام بزدار : مكتوب على بابه ( إن الأبرار يشربون ) ( الآية ) أنشأ هذا السبيل المبارك الحاج زيدان وسبيل العصافير في سوق باب أنطاكية وسبيلاً تجاه زيدان ) وهو بئر لها كوة على الجادة وكوة أخرى على دكان مدخلها من سوق الهواء موقوفة على

(١) هي هيروغليفية حية وهي في غير مكانها الأصلي .

مسجد إزدمر المعروف في زماننا بمسجد الحاج صديق أفندي الجابري بمحلة الفراقة حفر البئر المذكورة في هذا المكان المرأة الحاجة كلفدان حظية محمد أفندي الجابري ووقفت له نصف دكان في سوق الباطية ونصفاً آخر في سوق علي وهي وقفت الدكان الموجود فيها البئر السبيل على المسجد المتقدم ذكره : سبيل جامع التوبة وسبيل جامع زقاق الخواجه وتقدم الكلام عليهما .

### خاناتها وقاسارياتها

خان التوتن القديم وخان التتن الجديد في سوق الهواء ومجدد الثاني أحد الأغنياء اليهود وقاسارية في زقاق الأربعين .

### حماماتها

لا يوجد في هذه المحلة سوى حمام واحد وهو حمام بزدار بذيل العقبة من جهة القبلة وكان بها حمام يقال له حمام الخواجه في زقاقه قد انهدم وصار في محله جنية لبعض الناس .

### مدرها

مدار واحد في زقاق الأربعين وفرن في هذا الزقاق أيضاً، وفيها أيضاً كرخانة واحدة ونحو سبع عشرة مصبغة نيل لكن نحو نصفها تابع العلوم الكبرى. وفي زقاق الهواء من العقبة الكائن قرب باب الجنان مزار لأحد الصالحين يعرف بالشيخ إسماعيل أبي السباع ويقال إنه أخو الشيخ معروف المدفون في المدرسة الكائنة في سوق الضرب وابن الدفين بالحوشية .

( الآثار المدرسة في هذه المحلة ) كان في ذيل العقبة في الدرب المتوجه إلى جب أسد الله خانقاه تعرف بالتنبيه أنشأها الأمير جمال الدين أبو التناء عبد القاهر بن عيسى المعروف بابن المتنبي كان يسكنها فوقها عند وفاته في رابع عشر المحرم سنة ٦٣٩ وكان في هذه الخانقاه قبر لعله قبره . قلت : لا أثر للخانقاه الآن .

### الأسر الشهيرة في هذه المحلة

من الأسر الإسلامية الشهيرة في هذه المحلة أسرة بني مهروسة وعميدهم وجيه هذه المحلة .

ومن الأسر المسيحية الشهيرة التي كانت في هذه المحلة، ثم انتقلت منها إلى غيرها من عهد قريب؛ أسرة بني سابا عائدة وكانوا من أعيان التجار المسيحيين .

### الدور العظام في هذه المحلة

في هذه المحلة عدة دور عظيمة من الدرجة الثانية أكثرها مما بنته وأمسته أسرة بني سابا . وهي الآن جارية في ملك جماعة متعددين آلت إليهم بطريق الشراء من أفراد الأسرة المذكورة .

## محلة قلعة الشريف ( د )

عدد بيوتها ١٣٢

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٤٩٠	٤٦٧	٩٥٧	المسلمون

أسلفنا البيان عن هذه القلعة في الكلام على أسوار حلب فراجعوه. وهي الآن محلة عامرة بالسكان جيدة الهواء جداً غير أن ماءها المعين سحيق الينابيع مر الطعم كما أشرنا إلى ذلك في الكلام على ماء حلب . حدها الآن قبله وغرباً وشرقاً الخندق الذي فيه مغاير بعضها مستعمل مسلخاً أي مذبحاً للغنم وبعضها الآخر مستعمل لعمل الأوتار ومن غربي شمالها محلة داخل باب قنشرين وشرقيه سراي إسماعيل باشا التابعة محلة ساحة بزه .

### آثارها

جامع العاشورية على حافة الخندق غربي المحلة وهو جامع عامر يدخل من بابه الخارجي إلى مدفن ومنه يرقى في درجات لتصل بالباب الداخلي وفوقه منارة قصيرة وله صحن متوسط في السعة في جنوبيه رواق داخله قبلية عامرة تقام فيها الجمعة. وفي غربي الصحن مصيف فسيح حسن المنظر تقام فيه الجهرية صيفاً وفيه صهرج يجمع ماؤه من المطر وهذا المسجد قديم وفيه بعض جهات حديثة عهد عمرها المرحوم نيشنجي محمد باشا . مكتوب على بابه الداخلي قوله تعالى ( في بيوتٍ أذن الله أن ترفع إلى آخره سنة ١٢٤٤ ) وعدة عرصات في المحلة وقف ذلك محمد باشا المذكور .

### مسجد الشيخ سعيد الأسمر

محله ساحة الأعرج وهو مسجد صغير فيه قبلية في غربي شمالها قبر يقولون أن فيه رجلاً

يقال له الشيخ سعيد الأسمر يعتقد أنه أهل المحلة ويروون له عدة كرامات والمسجد تقام فيه الجهرية .

### مسجد العلمي

محله زقاق القسطل وهو خراب دائر .

### مسجد الغندورة

محله زقاق الغندورة تقام فيه الجهرية وله ثلاث دور وقف عليه وعلى سبيل الغندورة الآتي ذكره .

### مسجد الشيخ محمد التايبي

محله الزقاق المنسوب إليه تصلي فيه الجهرية وله دار وبعض أحكار .

### قسطل عين البقرة

محله الزقاق المنسوب إليه وهو قسطل حافل عامر ينزل إليه ببضع وثلاثين دركة وقد سعى أهل الخير بتوسيع حوضه فصار أكثر من عشر بعشر وذلك سنة ١٣١١ وله من الأوقاف أربع دور في المحلة المذكورة وأحكار عديدة في جبل السن الكائن في المحلة أيضاً ويوجد على الرأس الجنوبي من درج هذا القسطل صهريج يساق إليه الماء من قناة القسطل واسع عميق يبرد فيه الماء جداً حفر وعمر من مال المرحوم ( محمد راجي بن محمد علي بيازيد ) سنة ١٢٨١ .

### سبيل الغندورة

ملاصق جامع الغندورة من غريبه والوقف المذكور مشترك بينهما .

## محلة داخل باب قنسرين ( د ) عدد يوتها ١٩٣

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
المسلمون	١٣٠٦	٦٩٥	٦١١

قبلة حارة قلعة الشريف وخندق باب قنسرين وغرباً الجبلوم الكبرى والصغرى وشمالاً  
ساحة بزي وهذا الحد يمتد من المفارق الأربعة الكائنة تجاه قهوة المحمص الملاصقة جامع  
العدلية ماراً من وراء كنيسة الرهبنة الفرنسية سكانية حتى ينتهي إلى أواسط زقاق أبي الدرجين  
وشرقاً ساحة بزي .

### آثارها

جامع الديري في درب ساحة بزي، على يسرة السائر إليها من هذه المحلة تقام فيه الجهرية  
وله بستان في خط السعدي وداران في محلة ساحة بزي وله بابان أحدهما في قبله على الدرب  
المذكور والثاني في غربي صحنه على بوابة الديري والظاهر عليه القدم .

### مسجد الشيخ شريف

في زقاق الشيخ جوده قديم سعى بتجديده شيخنا الحافظ الصالح ( شريف بن إبراهيم  
الأعرج ) تقام فيه الجهرية وفيه حجرة صغيرة .

### جامع الكختلي

تجاه الحمام المالح تقام فيه الجهرية وله قبلية وفي شمالي صحنه ضريح الشيخ أحمد الكختلي  
ويقال فيه إنه الولي المشهور ( عبد الرزاق بن عبد المسلم ) المعروف عندنا بالشيخ نمير .

## جامع الكريمة

عمله تجاه حمام الجوهري قرب سوق باب قنسرين وكان يعرف بمسجد الخصب ، يقال إنه بني في أيام أحد العمرين ووجد عن يد عبد الرحمن بن عبد الرحيم من بني العجمي واسمه مكتوب عليه ومنارته بناها ابن سودة وجدده أيضاً ووسعه وزاد فيه زيادة كثيرة الشيخ ( عبد الكريم الصوفي بن عبد العزيز الخافي ) ثم توهن وأشرف على الخراب إلى أن جدد جدار قبليته مما يلي الصحن سنة ١٣٠٢ من غلة وقفه بسعي أهل المحلة وجصص داخلها ، ورم كثير من جهاته وهو فسيح القبيلة والصحن وفيه حوض فوق عشر بعشر وفي شرقيه رواق وغريبه حجرة واسعة تعلم فيها الأطفال وفي شرقي شمالي القبيلة مزار الشيخ عبد الكريم الذي جدده وفي الجدار الجنوبي من القبيلة في شرقي المحراب رخامة صفراء مرصوفة في الجدار بارزة السطح في وسطها حجر فيه صورة قدم غائض يقولون إنه أثر قدم النبي عليه الصلاة والسلام فيزار ويتبرك الناس به وينقلون عنه الكرامات وإن الذي أظهر هذا القدم هو الشيخ عبد الكريم المذكور وذلك أنه رأى في منامه قاتلاً يقول له : في اليوم الغلامي تسمع على باب الجامع شقشقة بعير فأخرج إليه وقتل حمولته تجد فيها أثر قدم النبي صلى الله عليه وسلم فلما كان اليوم المذكور سمع بعيراً يهدير على باب الجامع فخرج إليه هو وتلامذته فأروه باركاً تجاه باب الجامع ورجل من الأعمام خلفه يثوره وهو لا ينهض وحيثئذ تحقق الشيخ صدق رؤياه وهجم مع تلامذته على الحمولة ففتشوها ووجدوا فيها هذا القدم فآخذوه وقرروه عن شأنه فأخبرهم بأنه سرقة من أحد بيوت مكة المكرمة بقصد أن يضعه في أحد جوامع بلدته لتحرز شرقاً جديداً هذا ما أشتهر عندنا في قصة هذا القدم والله أعلم .

هذا الجامع له في جهته الغربية بابان أحدهما من شمالها وهو الباب القديم والآخر في جنوبها وهو حديث وأظن أن الذي فتحه الشيخ عبد الكريم . مكتوب على شباك الحجرة المدفون فيها الشيخ المذكور (أنشأ هذا المكان بعون الله وحسن توفيقه العبد الفقير إلى الله تعالى الراجي عفو ربه مؤملاً فضله العميم السالك على المسلك القويم أبو الخير الشيخ عبد الكريم بن عبد العزيز بن عبد الله الحنفي مذهباً الخوافي معتقداً أمتنا الله ببركته ونفعنا والمسلمين بصالح أديته في الدار في سنة ٨٥٥ ) وعلى الباب الشمالي الموجه غرباً ( بسم الله الرحمن الرحيم جددت هذه البنية المباركة في دولة مولانا السلطان الأعظم والملك المعظم

مالك رقاب الأمم سيد ملوك العرب والعجم العالم العادل المجاهد المرباط المظفر المنصور الملك الناصر صلاح الدنيا والدين حافظ بلاد الله ناصر عباد الله معين خليفة الله يوسف بن المظفر محمد خليل أمير المؤمنين خلد الله ملكه وأعز أنصاره بمحمد وآله بتولي مملوكه العبد الفقير إلى رحمة الله عبد الرحيم ( بن عبد الرحيم ) بن العجمي الشافعي في شهر سنة ٦٥٤ من الهجرة النبوية ) وعلى باب القبلية شعر :

بعد الدثور له أتبع تجدد	وغدت نضارة حسنه تتوقد
بخلافة المنصور سلطان الورى	عبد الحميد له الثنا والسود
وبسعي والينا جميل من له	فينا جميل صنائع لا تنفد
ونظارة النذب الممام العادلي	سولي المكارم والمفاخر أحمد
مذ صبح بعد الوهن أرخ مدحه	بحرم قد جد هذا المسجد

سنة ١٣٠٢

ومعنى هذه الأبيات تتضمنه السطور التركية المحررة على باب الجامع الحديث .

خلاصة وقف جامع الكريمة الذي وقفه الشيخ عبد الكريم بن زين الدين بن عبد العزيز ابن جمال الدين بن عبد الله الخوافي الحنفي وقف ثلاث دكاكين داخل باب قنشرين بمحصرة باب الأسدية وإثني عشر فدناً وثلاثي الفدان من أربعين من قرية تعوم في قضاء سرمين ونصف خان الجشارية في ظاهر باب انطاكية ونصف اصطبيلات متصلات ببعضهما في محلة باب قنشرين بالصف الشرقي الجارية بقيتها بوقف جامع الخليل ظاهر حلب وأربع دكاكين داخل باب انطاكية ودارين بمحلة باب قنشرين وداراً تجاه جامع وداراً بالبندرة وإحدى وثلاثين حبة من رام وخمس عدسات وثلاثين حبة من أرض مرة مصريين .

### شروطه

شرط وقفه على نفسه ثم على مصالح مسجده وأن يصرف في كل شهر من الدراهم الفضية الخالصة الجديدة معاملة حلب، ثلاثون للخطيب ومائة وخمسون لمدرس البخاري في رجب وشعبان ورمضان وتسعون للإمام ومائة وعشرون لأربعة حفظة يقرأ كل واحد منهم جزءاً في كل يوم ويجاورون في جامعهم ومائتان وخمسون لأربعة مؤذنين لكل اثنين



منهم نوبة وثلاثون لمؤذنين يوم الجمعة ومائة وثلاثون لفراش الجامع وخدامه وقيمة خمسة أرطال زيت في كل شهر للجامع وعشرة لقنوي الجامع وأربعون للمجاني وتسعون للناظر وشرط التولية بعده على أرشد أولاده وأعقابهم وبانقراضهم فعلى أرشد واحد من المنتسبين إليه بالتربية والتسليك ثم على نائب القلعة إلى آخره في غرة رمضان سنة ٨٦٢ .

ويوجد على باب هذا الجامع مكتب لتعليم الأطفال تجاه المالح من إنشاء شهاب الدين أبي العباس أحمد بن حمزة الزهراوي صاحب الوقف المسجل سنة ٧١٥ .

### مسجد الطرسوسي

محله في الصف الغربي على يسرة الداخل من باب قنشرين قبالة الكريمة بميلة إلى الجنوب وهو مسجد قديم يسكن فيه بعض الفقراء جدده أحمد بن التاجر سنة ٧٠٨ وهو فسح في قبليته قبر يزعمون أن المدفون فيه زين العابدين وفي شرقي صحنه حجرة فيها سبيل ماء لها نافذة على الطريق العام وقد انهدمت وعمرها أهل الخير . ومن أوقافه دار قرب جامع الكختلي ويضع دكاكين في سوق هذه المحلة والمشهور بين أهل المحلة أنه كان كثير الأوقاف .

### المدرسة الأسدية

علها قرب جامع الطرسوسي المتقدم ذكره وهي مدرسة قديمة بناها أسد الدين شيركوه ( بن شادي ) بن مروان في حدود الستائة وقد درس فيها الأفاضل وخرج منها جمع غفير من العلماء ، وكان لها وقف بدمشق ووقف بحلب ، وهو حصة بقرية سارد وجوانيت خارج بانقوسا استبدلها أحد الأغنياء بمكانوت في سوقة حاتم ولها غير ذلك ولم يبق منها الآن سوى القليل ويوجد في دهليزها على يمين الداخل مطهرة عمرت جديداً يسمى مدرستها الفرضي الشهير الشيخ عبد الله بن الأستاذ الشيخ معطي وفي الجهة الغربية من الصحن قبلية واسعة وفي الشمالية والشرقية حجر للمجاورين عددها ست وفي وسط الصحن حوض كبير مربع فوق عشر بعشر عمر سنة ١٣١١ .

### جامع صفى الدين

قديم في الزقاق الكائن تجاه المدرسة الأسدية المذكورة بميلة إلى الجنوبي غربي جامع

منكلي بغا بينهما الطريق ، فيه قبيلة تعلم فيها الأطفال ولها شباك مطل على بوابة الديري ، وهو معطل لا وقف له وكان يعرف قديماً بالتربة الصفوية .

### جامع الشيخ حمود

حافل تقام فيه الجهرية. ومحل الجادة الكبرى والمعروفة قديماً بلرب البنات قرب اليمارستان الكامل من قبله وله شيء من الأوقاف. وكان يعرف بمسجد منتخب الدين أحمد بن الإسكافي. على بابها دائرة بها كتابة كوفية هي : عمر هذا المسجد منتخب الدين أحمد بن الإسكافي سنة ( ٥٤١ ) .

### اليمارستان الكامل

ويقال له اليمارستان الجديد بناه ( أرغون الكامل ) سنة ٧٥٥ ووقف عليه وفقاً حافلاً من جملة قرية بنش العظمى<sup>(١)</sup> من ناحية سرمين، وطاحوناً ومزرعة في العمق. واجتهد في أمره ومهد بماله وإيوانه وأعد له الآلات والخدم ورتب لحفظ الصحة فيه أطباء وأباحه لكل وارد وصادر وأرواه بالمياه وشرط فيه قراء يقرؤون طرقي النهار وخبزاً يتصدق به. ورتب له جميع ما يحتاج إليه من الأشربة والكحل والمراهم والدجاج وغير ذلك وكان في محله دار لأمر فتوصل إليها بطريق شرعي ولم يغير بوابتها عن حالها إنما كتب عليها وهي عامرة. وهو بالحقيقة يمارستان عظيم لا نظير له في ديارنا وغيرها من جهة سخته وإتقان عمارته وزخرفته . أحد بابيه تجاه خان القاضي وهو الآن متوهن البناء<sup>(٢)</sup> وأوقافه ما بين مضبوط وضائع وقد أدركناه كحسب للمجانين يعين لأحدهم من الجراية المعينة للمسجونين في سجن الحكومة رغيفان صباحاً ومثلها مساءً وله خادماً يقوم بحراسة المجانين له راتب جزئي من جهة الأوقاف قد سكن فيه هو وأهله والعمارة الداخلية فيه وهي محل المجانين باب صغير إلى بوابة في جنوبيه وهو الآن مغلق وكان المجانين كانوا يدخلون إليه من هذا الباب ثم في سنة ١٣٣٨ نقل أحد المجانين منه إلى مستشفى الغرباء وأغلق بابها ولم يبق فيه سوى

(١) وهي اليوم بلدة كبيرة بالقرب من مدينة إلب وتقع بالقرب منها قرية الفوعة .

(٢) قامت مديرية الآثار بتريميمه وإحياء على أحسن وجه وعرض على مديرية الصحة بحلب لجعله متحفاً طبيياً ، والدراسات جارية بشأنه . استعارته دائرة السياحة مؤخراً لتقوم الفرقة الشعبية التابعة لها بالتدريب فيه .

بعض الفقهاء لحراسته . مكتوب على يابه الكبير ( بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا اليمارستان الملك الناصر مولانا السلطان الملك الصالح بن السلطان الملك الناصر محمد ابن قلاون خلد الله ملكه الفقير إلى ربه أرغون الكامل نائب السلطنة العظيمة بحلب اغروسة غفر الله له وأتابه الجنة في شهور سنة ٧٥٥ ) ، وعليه : « لما كان بتاريخ ربيع سنة ٨٢٥ اطلع مولانا المقر الأشرفي السيفي الملكي الصالح مولانا الملك الأمر عز نصره وهو الناظر الشرعي على اليمارستان السيفي أرغون الكامل بحلب اغروسة على ما شرطه الواقف أثابه الله في كتاب وقفه فمنع ما هو بغير شرط الواقف وملعون من يحدث فيه بغير ما شرط الواقف أثابه الله تعالى وغفر له ولمن كان السبب فيه وللناظر فيه بإحسان ، وبجانبه : « بحسب المراسم الشريفة العالية السلطانية الملكية الناصرية خلد الله ملكه وأدام اقتداره وملعون بن ملعون من يتعرض إلى وقفه أو يجدد عليه مظلمة ويكون خصمه رسول الله بتاريخ جمادى الأولى سنة ٨١٠ هـ . »

#### مسجد ميرو

على الجادة الآخذة إلى اليمارستان المذكور للمقبل عليه من جهة سوق النحاسين على صفة وكانت هذه الجادة تعرف بدرب بني سواده. وهو مسجد منتظم تجاه قبلته رواق قائم على سود وصفر عظيمة وبابه ثلاثة أحجار عظيمة سود وهو مسجد قديم جدد سنة ١٢٣٨ .

#### مسجد داخل بوابة خان القاضي

تجاه الخان المذكور في الصف الموجه جنوباً من هذه البوابة والمسجد قديم متوهن تقام فيه الجهرية وأظنه من بناء بني شنقس . وكانت هذه البوابة تعرف قديماً ببوابة بيت دريهم ونصف .

#### سبلاتها وقساطلها

قسطل بمحضرة باب جامع الكريمة موجه جنوباً ملاصق اقميم حمام الجوهري : قسطل يعرف ببيت ميرو لصيق قاساريتهم من شمالها موجه جنوباً : سبيل يعرف بكور وزير شرقي

جامع الأصفر المتقدم ذكره في الكلام على محلة العلوم وهو جرن من الرخام الأصفر :  
قسطل باتصال خان الصابون شرقيه في جانبه دكان وقف عليه .

### بقية مبانيها العظيمة

**خان القاضي :** تجاه باب اليمارستان معد لنزل المكارية وهو من أنشاء قاضي حلب  
كمال الدين المعري المدفون عند الفردوس أنشاء مدرسة فجاءته رسالة من انسان يطلب فيها  
منه أن يقرر شخصاً في إمامتها فقال إنما أسسته خاناً ورجع عن نيته وكان إنشاؤه سنة ٨٥٤  
وكان في شمالي اليمارستان الكامي خانقاه مكتوب على بابها ( هذا ما وقفته ست العراق  
ابنة نجم الدين أيوب بن شادي عن ولدها سيف الدين في سنة ٥٧٤ ) .

**قارسارية بيت ميرو :** باتصال الخان من شماليه معدة لبيع الغلات التجارية .

( **خان الصابون قرب الحمام المالح تباع فيه الغلات** ) . ( **الحمام المالح** ) : تجاه  
جامع الكختلي . وحمام الجوهري نسبة إلى ( أقبغا الجوهري ) لأنه هو الذي بناه . مكتوب  
على نجفة بابها بعد البسملة ( أنشأ هذا السيل المبارك بباب الحمام الأشرفي العلائي أقبغا  
الجوهري الذي ماؤه من فائض الحمام الواصل من قناة حيلان ... ) فالظاهر أن المراد بهذا  
السييل هو السيل المتصل باقميم هذا الحمام المتقدم ذكره في هذه المحلة ( مصبفتان إحداهما  
وراء خان القاضي والأخرى في زقاق حمام المالح وفرنان أحدهما جار في وقف المدرسة  
الأسدية ومداران أحدهما فيه عرصة واسعة عليها حكر معلوم للقسطل الملاصق خان  
الصابون المذكور آنفاً . ويلحق بهذه المحلة مقبرة كليب العابد الذي ينتسب إليه بنو طه  
المعروفون ببني الجليبي وتعرف المقبرة بمقبرة الكليماني أو الكلياني وهي مقبرة شهيرة فسيحة  
المساحة .

### الأسر في هذه المحلة

أسرة بني قصصة التي ترجم المرادي أحد رجالها وسمى أسرته قنصة بالقاف المشناة والغالب  
على رجال هذه الأسرة الامتنان بالتجارة وفيهم ذوات محترمون . ومن الأسر القديمة التي

كانت في هذه المحلة أسرة بني معرو وكان فيهم القضاة والعلماء والمؤرخون وقد تنابعت  
وفياتهم فلم يبقَ منهم باقية وأقدم أسرة في هذه المحلة كانت بيت دريهم ونصف وكانوا في  
زمانهم من أشهر الأسر الحلبية علماً وثروةً ووجاهةً فعمهم الفناء عن آخرهم . وكان في  
هذه المحلة عدة دور عظام تبدلت معالمها ولم يبقَ منها ما يستحق الذكر .

## محلة ساحة بزه ( د )

عدد ييوتها ٣٢٨

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٩٦٩	٩٨٤	١٩٥٣	المسلمون
٢٦	٠	٢٦	الأرمن
١٧	٢٤	٤١	اليهود
١٢٥	٥٠	١٧٥	الأجانب
١١٣٧	١٠٥٨	٢١٩٥	الجمع

هذه محلة واسعة تعتبرها الحكومة محلة واحدة، والرعية تعتبرها محلتين الثانية منهما السفاحية. ونحن جرينا على اعتبار الحكومة فوجدناها ، يتدلى خط حدّها قبله من حمام ساحة بزه الكائن في جنوبي ساحة بزه ماشياً إلى الغرب حتى يصل إلى قسطل الكبيسي إلى رأس بوابة قلعة الشريف مما يلي الجادة النازلة إلى باب قنشرين ومنه أي من الرأس المذكور يأخذ شمالاً ماراً من غربي جامع منكلي بغا المعروف بجامع الرومي وشرقي مسجد المحصب المعروف بالكريمة حتى ينفذ من المفارق الأربعة الكائنة عند جنبنة جامع العدلية منعطفاً من شمالي السوق الجديد المعروف بسوق الجوخ ماشياً شرقاً حتى يطلع من وراء قاسارية الفرايين أي من شرقها نافذاً من قرب مستشفى الغرباء في سراي منقار<sup>(١)</sup> حتى يصل إلى السلطانية ومنها إلى القوثة ومنها ينعطف جنوباً إلى الغرب إلى حمام الجرن الأسود المعروف بحمام الذهب ومنها يأخذ جنوباً إلى الغرب حتى يصل إلى حمام ساحة بزه الذي هو أول

(١) سراي منقار اتخذتها الحكومة داراً لها وكانت تسمى دار العدل .

هذا الخط فالخحلات المحيطة به على الترتيب محلة قلعة الشريف وداخل باب قنسرين والجلوم الكبرى والفراغة . وحارة التونيغا المعروف بالمزوق وحارة الأعجام داخل باب النيرب والمغازلة. وكان في هذه المحلة درب يقال له الأسفر يس<sup>(١)</sup> فيه مسجد نزله ولي الله العارف إبراهيم بن أدهم الذي ترجمه في فوات الوفيات وغيرها .

## آثارها

جامع البق في زقاق الشيخ حسن، على كتف الخندق في شماليه ملاصق من شرقيه اقيم حمام ساحة بزة. وهو مسجد عامر تقام فيه الصلوات والجمعة وله منارة وفي شمالي صحنه إلى الغرب حوض مربع مساحته فوق عشر بعشر ، بني الجامع محمد بن محمود سنة ١٠٤٧ كما يفهم من أبيات مكتوبة على حجرة فوق قنطرة باب قبلته مطلعها جزى الله خيراً من بنى مسجد التقي وعامله في كل أمر بلطفه .

وأوقافه داران أحدهما في هذه المحلة والأخرى في محلة تراب الغرباء كلمة البق يطلقها الحلبيون على البعوض وذكر قدماء مؤرخي حلب في عداد خواصها وعجائبها أن البق ما كان يوجد في حلب إلى أن اتفق عمارة بعض أسوارها ففتح فيه طاقة أفضت إلى مغارة كانت مسلوذة فخرج منها بق عظيم عند فتحها وكانت في باب قلعة الشريف فحدث البق وقد كان الإنسان إذا أخرج يده عن السور سقط عليها البق فإذا أعادها إلى داخله ارتفع . اهـ . قلت لعل باب قلعة الشريف المذكورة كانت في موضع هذا المسجد فسمي جامع البق .

## جامع الشيخ زين الدين

محمد بن الحاج حسن العجمي في الجادة الواسعة النازلة إلى محلة داخل باب قنسرين وهو سماوي مستطيل شرقاً وغرباً في شرقيه فيها قبران وبجانبا الجنوبي دكة فيها قبر يقال إنه قبر عز الدين العجمي وفيه قبلية متوهنة يصلى فيها الجهرية وتعلم بها الأطفال وله وقف يبلغ دخله سنوياً بضع آلاف قرش قد تغلب عليه بعض الناس وتاريخ وقبته سنة ٩٧٢ .

---

(١) لم تنف على سبب هذه التسمية ، ويحقد بعضهم أنها ربما كانت رتبة عسكرية عثمانية .

## جامع منكلي بغا

المعروف بجامع الرومي وهو جامع حافل واسع له منارة عالية تصلى فيه الجهرية والجمعة ولا يعرف الآن له وقف مع ضخامته وحسنه وقد بناه ( منكلي بغا الشمسي ) سنة ٧٧٨ وهو غاية بالبهاء والاتقان. ومحراجه من الرخام الملون والفسيفساء معتدل على القبلة ومنبره نهاية في الحسن من الرخام الأبيض وكذا سنده. وهو شرقي التربة الصفوية المعروفة الآن بمسجد الشيخ صفي الدين وكانت محله قبل بنائه مكاناً يباع فيه الخمر يقال لها محلة الأرمن فقيض لها هذا الرجل وبناه جامعاً وصرف عليه من حلال ماله وكان ( الحاج أحمد الصابوني ابن الحاج عبد الله ) أنفق عليه مبلغاً وافراً وعزم على تجديد ما توهن منه فأعجلته المنية قبل إدراك الأمانة وبقي هذا المسجد العظيم متوهن البنيان في عدة جهات منه . مكتوب على بابه ( بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ هذا الجامع المعمور المبارك الفقير إلى الله تعالى المقر الأشرفي العالي المولوي المالك المخلومي السيفي أبو عبد الرحيم منكلي بغا الأشرفي قافل المملكة الحلبية حين كسر الأفرنج على إياس في غرة شهر صفر الخير سنة ٧٦٧ وهو يومئذ أتاهك الجيوش المنصورة بالديار المصرية أدام الله مالکها مولانا السلطان الملك الأشرف أعز الله أنصاره ) قلت ذكرت خير كسرة الأفرنج في حوادث السنة المذكورة فراجعه .

## المسجد العمري

قرب الحدادية تجاهها بميلة إلى الجنوب بينهما عرض الطريق. وأظن أن هذا المسجد هو الذي ذكرنا أنه نزله إبراهيم بن أدهم وأنه هو الذي كان يعرف بمشهد علي .

## المدرسة الحدادية

محلها في السفاحية وراء قاسارية راغب آغا كجك زاده، على يمين السالك في الجادة إلى سراي إسماعيل باشا ولم أظفر بالاطلاع على محل هذه المدرسة إلا بعد الفحص الطويل وهي التي حول أصلها ابن الخشاب إلى مسجد ثم هدمها حسام الدين محمد بن عمر بن لاجين ابن أخت صلاح الدين وصيرها مدرسة وبناها بناءً وثيقاً وهي الآن عرصة ضيقة لها باب مسدود بالحجارة المبنية وقد استولى جيرانها على قبليتها وسائر مراقفها وعاد اسمها



مجهولاً ومحلها مبهما . وكان على باب هذه المدرسة حوض فوقه مسجد جددته أقبحا وكان في هذا الزقاق المعروف قديماً بـ درب الحدادين مسجد آخر جددته زوجة الحمزاوي كافل حلب ثم جددته بعض التجار وهو المعروف بمشهد على المتقدم ذكره .

### المدرسة السفاحية

قال ابن الخطيب: أنشأها ( أحمد بن صالح بن أحمد السفاح ) ورتب فيها مدرساً وخطيباً على مذهب الإمام الشافعي. وقال ابن الشحنة: بناها القاضي شهاب الدين سبط بني السفاح ووقفها على الشافعية وشرط أن لا يكون لحنفي فيها حظ إلا في الصلاة أقول: الأصح ما ذكره ابن الخطيب فقد رأيت كتاب وقفها باسم الأول. وهكذا يفهم من الكتابة التي على بابها وهي ( أنشأ هذا المكان المبارك ووقفه جامعاً ومدرسة وشرط أن يكون إمامها وخطيبها شافعي المذهب الفقير إلى رحمة الله أحمد ابن السفاح الشافعي في شهور سنة ٨٢٨ ) ووقف هذه المدرسة حافل جداً مشتمل على طواحين وقاساريات وحمامات وأراض ومصابن وغير ذلك موقوفة على هذه المدرسة وجامعها وذرية الواقف المذكور وذكرنا في ترجمة ( أبي بكر بن عمر بن أحمد بن عمر بن أحمد بن صالح ) أن عمر ابن الواقف هو الذي وقف مدرسة أبيه بحلب والجملة فإن هذه المدرسة معطلة ومسجدها معمور تقام فيه الصلاة والجمعة وهو رجة متوسط في السعة في شمالها حوض ولها قبلية عامرة ولها فوق باب الرجة منارة جميلة الصنعة غير إنها متشعبة مائلة للخراب لا يصعد إليها أحد وفي جانب القبلة من شرقها مدفن فيه قبور من جماعة من بني السفاح ورأيت في مسودة تاريخ ابن الملا أنه كان يوجد قبلي السفاحية مدرسة أقبحا مملوك يشبك اليوسفي قال وتعرف الآن بالأدهمية . قلت الموجود الآن قبلي السفاحية دار يسكنها الناس .

### جامع العادلية

قريب من المدرسة السفاحية لصيق أقيم حمام ميخان من شرقيه الشمالي بناه ( محمد باشا ابن أحمد باشا ابن دوقه كين ) في حلود سنة ٩٦٣ واشتهر هذا الجامع بالعادلية لأنه كان في جوار دار العدل التي هي دار الحكومة في ذلك الزمن وهي سراي منقار وهذا الجامع من مشاهير جوامع حلب فخامة وإتقاناً وبهاء وأوقافه على كثرتها لا نظير لها من جهة

قربها من بعضها وشرف بقاعها وهو مبني على نسق جوامع الروم رحبة متسعة في وسطها حوض مدور مسقوف برفرف ومحاط بشباك من الحديد والماء يؤخذ منه بواسطة ( مبادل ) في أسفله وفي الجهة الجنوبية من هذه الرحبة رواقان ممتدان من الشرق إلى الغرب على عرض القبيلة الداخلي منها مسقوف بقباب محمولة على قناطر معقودة على عمد غليظة من الرخام الأصفر وهكذا الخارجي منها سوى أنه مسقوف بالأخشاب ويقطع هذين الرواقين من وسطهما مسلك يؤدي إلى باب القبيلة وهي واسعة جميلة تشبه قبيلة البهرامية وصنعة بابها جميلة ولها شبايك من جهاتها الثلاث الشرقية والجنوبية والغربية مطلة على جنيحة محيطة بها في شرقها قبور جماعة من ذرية الواقف وقد تجدد في الجهة الغربية من الرحبة حوض مربع فوق عشر بعشر .

وللجامع بابان غربي تجاه خان البرغل وفي دهليزه الأسفل ميضأة للجامع ، ثم في سنة ١٣٢٢ سد باب الميضأة من الدهليز وفتح عوضه لها باب من رحبة الجامع قرب حوضه المكشوف ، ثم يصعد من الدهليز المذكور بدرجة إلى الجامع والباب الشرقي منه مساوٍ لسطح الأرض تجاه عرصة المدرسة الأتابكية وقد رأيت كتاب وقف هذا الجامع موقفاً بتوقيع أبي السعود أفندي مفتحة بقوله تعالى بعد البسملة ( ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ) وكأنه افتتح كتاب وقفه بهذه الآية تحذيراً بنعمة الإسلام وقف في هذا الكتاب خاناً قريباً من المدرسة السفاحية ( هو خان الفرائين ) شمالي دار السعادة ( سراي منقار ) وغربي سوق العطارين ( سوق العبي ) وقف الشبكية وشرقي سوق الواقف ( سوق الفرائين ) . وهذا السوق مشتمل على صفين شرقي وغربي وعدد دكاكينه خمسة وسبعون دكاناً يحده قبلة الطريق وشرقاً الخان المذكور وعمارة القاسارية وشمالاً سوق الأبارين ( سوق العطارين ) وغرباً حمام الدلبه ( محلها سوق الحمام ) وتلة عائشة وقاسارية شمالي الخان المتقدم ذكره ( هي قاسارية الفرائين ) قبلة دار السعادة شمالاً سوق العطارين وغرباً سوق الواقف وإليه الباب وخاناً ثانياً تجاه حمام الست ( حمام النحاسين ) بالقرب من الجامع الكبير قبلة بيت الكنادي وشرقاً السوق الجديد الذي أنشأه الواقف وإليه الباب وشمالاً سوق النحاسين وغرباً الطريق ومسجد بيت بني الخلفاء ( وكان هذا السوق يعرف قديماً بسوق الخراطين ) وسوقاً لصيق هذا الخان مشتملاً على ستة عشرة دكاناً سوى الدكاكين الأربع في مدخل الخان قبلة الطريق وشرقاً حمام الست وشمالاً السوق

العتيق وغرباً الحان المذكور وخاناً ثالثاً ( هو خان العلية ) قبله الطريق وشرقاً سوق جاري في الوقف وشمالاً سوق جاري في الوقف وغرباً حمام الست والطريق وسوقين أحدهما ( سوق الجوخ ) صفيق قبلي وشمالاً وعدد دكاكينه إثنان وأربعون دكاناً قبله تلة عائشة وحمام الست وشرقاً حمام الدلبة وشمالاً قاسارية الواقف والسوق العتيق وغرباً سوق الواقف وناثهما ( هو عطفة سوق الجوخ بحضرة خان العلية ) صفيق أيضاً شرقي وغربي وعدد دكاكينه عشرون قبله خان الوقف وشرقاً دكاكين يدخل إليها من سوق الأبارين ( هو سوق القبان ) وشمالاً سوق الأبارين وغرباً قاسارية الوقف وقاسارية ( هي قاسارية العلية ) قبله سوق الوقف وشمالاً سوق الأبارين وغرباً السوق العتيق وسوق الوقف وشرقاً السوق الثالث وإليه الباب ( هو سوق العطفة المذكورة ) وقاسارية يلاصق طرفها الشمالي حمام الست قبله حمام الست وشرقاً خان الوقف وشمالاً سوق الوقف وغرباً سوق الوقف وحصة من قرية هيلانة من أعمال حلب تشتمل على أرض معتملة ومعطلة ووعرة وسهلة ومبلغاً من النقود قدره ثلاثون ألف دينار ذهب لتكمل بها بعض عمارات شرع بها أو يعمر بها ما أراد ويلحق بالوقف .

### شروطه

شرط التولية بعده لأرشد أولاده الذكور ، وبانقراضهم فلأرشد أولاده الأنثى وبانقراضهن فلأرشد عتقائه ، وبانقراضهم فلرجل دين أمين مستقيم ، وأن تصرف غلة وقفه أولاً على جامعته الذي يعمره ثم يدفع منها يومية للمتولي خمسون درهماً فضة وللكتاب أربعة وللجاني خمسة وللخطيب خمسة وأن يعين ستة حفاظ وسابع رئيساً عليهم يتدبىء بقراءة عشر يوم الجمعة قبل النداء ثم يقرأ كل واحد منهم عشرأ ويعطى كل واحد منهم درهم ونصف ولرئيسهم درهمان وأن الرئاسة لخطيب جامعته ورتب إمامين بمصليان على التناوب يحضر كل منهما عند أداء الصلاة يومية كل واحد منهما أربعة دراهم وثلاثة مؤذنين يومية كل واحد منهم ثلاثة دراهم ورجلاً مجوداً يقرأ بعد صلاة الظهر والعصر عشرأ يوميته درهم ورجلاً يدعو بالدعاء المأثور المعروف بعد اختتام الأعشار ويفرق الأجزاء على من يحضر من أهل القرآن يوميته درهم ونصف وفراشين يقومان بخدمة الجامع يوميتهما درهمان وبواباً يوميته درهم ونصف وخادماً لبيت الخلاء يوميته درهم وأن يصرف في كل يوم من الدراهم خمسة لزيات قناديل الجامع ودرهمان لحصره وألفاً درهم في السنة لشمعتين كافوريتين يحرقان في السنة وشمعتين معمولتين بالدهن يحرقان ليلة البراء وخمسة آلاف درهم

في السنة لترميم الجامع وأوقافه . وشرط إن وجد من ذريته عجرة عن قوت يومهم يعطى لهم بالتوزيع من زوائد وقفه كل يوم عشرون درهماً وإن وجد منهم واحدة أو إثنين يدفع لهما قدر الكفاية من العشرين المذكورة وشرط إن ما فضل عن مصالح جامعه وتعمير أوقافه يقتسمه أولاده الذكور بالسوية فإذا انقرضوا ، فلاولاده الأناث وهكذا على ترتيب التولية حتى يؤول إلى رجل دين فيصرف الفضلة على الخيرات تحريراً في مستهل ذي الحجة ختام سنة ٩٦٣ .

تنبه : كان محل أكثر مباني هذا الوقف العظيم ميداناً يعرف بفندق عائشة ، قال صاحب ابن العديم ( ويغلب على ظني أنه منسوب إلى عائشة بنت صالح بن علي بن عبد الله بن العباس . اهـ . ) ، وكانت عائشة هذه بارعة في الجمال تزوج بها موسى الهادي .

### المدرسة الأتابكية

هذه المدرسة غير معروفة الآن لأنها ساحة خالية من البناء ومحلها تجاه باب جامع العدلية وباب قاسارية العلوية الذي فتح حديثاً في جانب الجامع المذكور وكلا البابين يوجهان شرقاً . وفي شمالها خان الفرائين بينهما زقاق ضيق أنشأها شهاب الدين طغرل بك الأتابك عتيق الملك الظاهر غياث الدين غازي نائب السلطنة بالقلعة الحلبية ومدير الدولة بعد وفاة معتقه انتهت عمارتها في سنة ٦١٨ وأول من درس بها العلامة جمال الدين خليفة بن سليمان ابن خليفة القرشي الحوراني الأصل . وبعده مجد الدين عبد الرحمن بن كمال الدين بن العديم ولم يزل بها إلى أن خرج من حلب فراراً من أيدي التتار أسوةً بمن خرج من بلده مع من كتب عليهم الجلاء من أهل حلب . واحترقت في زمن التتار ودرست ثم رمت بعد ذلك وكملت عمارتها واستقر في تدريسه العلامة شهاب الدين أحمد بن البرهان وكان مجتهداً في مذهب أبي حنيفة ثم تنازل عنها لكمال الدين أبي الفضل محمد بن الشحنة وقرية كمنون وقف عليها . وهي الآن ساحة خالية عن البناء .

### مدفن كوهر ملك شاه

هذه عمارة تتصل بالأتابكية . المتقدم ذكرها من جهتها الجنوبية وهي تشتمل على مدفن فيه ( كوهر ملك شاه بنت عائشة السلطانية ) وعلى مسجد لصيق مدفنها وكانت عمارته

سنة ٩٥٩ وهو الآن متوهن والنفقة عليه من غلة أوقاف العادلية لأن الدفينة فيه جدهم .  
وبقية الكلام عليه في ترجمتها فارجع إليها .

### الحسروية

هذه عمارة عظيمة جداً تشتمل على جامع عظيم ومدرسة وتكية ومطبخ ومحلتها في  
غربي السلطانية وجنوبي سراي منقار وشرقيها . وكانت محلتها تعرف بمحلة البهائي أوصى  
بعمارتها ( خسرو باشا ) مولاه ( فروخ بن عبد المنان الرومي ) ودخل بعمارتها عدة أوقاف  
ومدارس ومساجد كما يعلم من ترجمة المذكورين . وكان انتهاء بنائها سنة ٩٥١ ، وهي أول  
جامع ومدرسة وتكية بنيت في أيام الدولة العثمانية بحلب من قبل رجالها على النسق الرومي  
و لم يبق الآن من هذه العمارة سوى جامعها ومدرستها . أما كتب وقف هذه العمارة فهي  
أربعة :

الأول : مفتتح بقوله بعد البسملة الحمد لله المحسن القريب السميع المجيب الذي من  
عامله لا ينبغي إلخ . والواقف فيها هو الشيخ عمر ابن الشيخ عمر الإمام بقعة حلب وكالة  
عن مصطفى باشا بن سنان أخي المرحوم خسرو باشا وقف فيها بستاناً وثلاثة طواحين  
على نهر عمر بمزرعة أرتاح من أعمال العمق وطاحوناً بقرية تودل من أعمال عنتاب على  
نهر الساجور و شرط فيها أن يبتدأ من غلة الوقف بعمارته ثم يقبض الناظر لنفسه في كل  
شهر مائة وخمسين قطعة فضية سليمانية ويصرف في كل شهر خمسة وأربعين قطعة لكتاب  
على الوقف ومثلها للجاني و ٢٢٠ لشيوخ ثلاثة في أيامه مسكين ذكرهم بأسمائهم ليدعوا  
له في خلواتهم ومن بعدهم فلمن يكون أهلاً لذلك و ٣٠٠ لعشرة حفاظ يجتمعون في  
كل ضحوة بجامعه ويقرأ كل واحد منهم سورة الأنعام بالتartil و ٣٠ لحافظ يقرأ سورة  
تيس بعد صلاة الصبح و ٣٠ لحافظ يقرأ سورة النبا بعد العصر على كرسي بالجامع المذكور  
و ٣٠ لحافظ يقرأ سورة الملك بعد صلاة العشاء و ٦٠٠ لثلاثين رجلاً يجتمعون كل يوم  
بعد صلاة الصبح ختمة بجامعه ويجهرون بصيغة الختم على الطريقة المعروفة و ٣٠ لرجل  
يفرق الأجزاء عليهم وينقط تحت اسم المقصر منهم و ٢٠ للمؤذنين بالجامع المذكور ليدعوا  
له بعد الصلاة و شرط النصب والعزل وحساب الوقف لنفسه ثم من بعده فعلى من يكون  
ناظراً على وقفه وهو الناظر على جامعهم أيضاً تحريراً في أواخر جمادى الأخيرة سنة ٩٦٥ .

**الوقفية الثانية :** أولها بعد البسملة الحمد لله الذي شرع الأحكام وجعلها وسائل الإنتظام إلخ . وقف فيها مصطفى باشا المشار إليه طاحوناً على الساجور في قرية معرنا من أعمال عنتاب وطاحوناً بقرية حريص من أعمال منبج على الساجور أيضاً وأربعة حوانيت بمدينة عنتاب وشرط أن يصرف بعد التعمير والترميم كل شهر ٦٠ قطعة لأحد المشايخ المتقدم ذكرهم علاوة و ٣٠ لحافظ يقرأ عشراً بعد صلاة الظهر على الكرسي في جامعهم وما فضل يصرفه الناظر على أمور شرعية معينة بما في ظاهر الكتاب الشرعي تحريراً في أواخر ربيع الأول سنة ٩٦٧ .

**الوقفية الثالثة :** مفتحة بعد البسملة بقوله الحمد لله الذي أجرى على يد من شاء من عباده المتصدقين ثواباً إلخ الواقف فيها خسرو باشا ابن سنان وقف فيها المكان الكائن تحت القلعة بحلب بمحلة ساحة بزه بالقرب من دار السعادة الذي هو جامع في قبلته بستان ومدفن فيه قبران أحدهما لقورد بك ابن الواقف و ثانيهما لزوجة الواقف والدة ابنه المذكور وفي الجهة الشرقية ميضأة ومطهر لتغسيل الموتى وست حجرات من شمالي هذه إصطبل للجامع . وفي الجهة الغربية مدرسة فيها عشر حجرات ثمان للمجاورين الداشمئدين وواحدة للمدرس وأخرى للباب والجهة الشمالية عشر حجرات معدة للمسافرين وفي شرقي صحن الجامع من خارجه مطبخ بست قباب وكواوين وأثاث قبة إصطبل الجامع وشرقا بيت المؤنة المخصوص بالجامع وشمالاً قاسارية وقف الجامع وغرباً رحبة الجامع وفي سماوي هذا المطبخ حجرتان هما بيت المؤنة المذكور ووقف لذلك إصطبلين في غربي الجامع وست دكاكين غربي قبلية الجامع وخمس دكاكين فوقها وست دكاكين مقابلة لها وفوقها خمس دكاكين أخرى وستة بيوت متلاصقات للدكاكين الست المذكورة وعشر غرف فوقها وست حجرات مقابلة لها وقاسارية ( هي المعروفة في زماننا باسم الشونة ) بعشرين مخزناً سفلياً وثلاثين علوياً جنوبي السروجيين وشرقي حوش الجوامع وحوانيت معدة للصباغين وفرناً وبيوتاً عشرة علو ذلك وعشرة حوانيت ثمانية معدة للنشايين وإثنان للسراجين وخاناً مجاوراً دار السعادة فيه أربعون مخزناً سفلياً وخمسة وخمسون علوياً وإصطبلأ ودكاكين بالجانب الشرقي من باب الخان وثلاث دكاكين من الجانب الآخر ملاصقة بابه وفي وسط الخان رحبة بأدناها حوض ماء وهي مصلى بمحراب وفي شمالي الخان من ظاهره دكاكين تجاه باب دار السعادة وبالجملة فإن أوقاف هذه العمارة كانت مائة جميع الفضاء المجاور من

جهاها الأربع بحيث كانت ممتدة من قرب البستان المعروف في زماننا بجنيّة الفريق الكائن قبلي الجامع إلى قرب المدرسة السلطانية دائرة على دار السعادة وحمام الشيباني ( عملها الآن مستشفى الغرباء ) إلى سوق الضرب وهي ما بين دكاكين وقاساريات وخانات وكلها دثرت ولم يبقَ منها سوى المحل المعروف بالشونة الكائن شمالي الجامع المذكور .

ومن جملة أوقاف هذه العمارة خان قورد بك في محلة القرافرة وهو من الخانات العظيمة في حلب وكأنه منسوب إلى ولد الواقف وحدده في الوقفية جنوباً بمسجد المدرسة الأزدمرية وشرقاً الطريق وشمالاً بيت ابن السفاح وغرباً الطريق . ومن جملة أوقافها أيضاً حمام الست ولم تزل جارية فيها وعدة دكاكين ودور في القرافرة وغيرها ومزارع بناحية الجبول وجبل سمعان وطاحون بأرض قرية هيلانة وأرض في قضاء أنطاكية وقضاء حارم وناحية الجوم وعزاز ودكاكين بمدينة عنتاب وثلاثة طواحين وجنيّة على نهر الصاروج في قضاء عنتاب ولها في ذلك القضاء عدة مزارع وكان لها على العاصي عدد عظيم من الطواحين والبساتين والمزارع والقرى وغير ذلك من الأوقاف التي يطول الكلام عليها وكان لهذه العمارة أربعة أبواب من كل جهة باب وكان الشمالي منها مسدوداً داخل في الشونة إلى أن كانت سنة ١٣٢٣ سعى جماعة من أهل الخير بفتحه بعد أن أخذ له من الشونة طريق خاص به .

### شروطه

شرط أن يكون الإمام حنفياً وأن يقرأ بعد فراغه من صلاة الجمعة صيغة الختم المعروفة وأن يكون المدرس في مدرسته حنفياً والتولية بعده على الأرشد فالأرشد من ذريته وبنقراضهم فللأرشد فالأصلح من عتقائه وذريتهم وبنقراضهم فلن يختاره الحاكم الشرعي بحلب وشرط أنه إذا لم يوجد من ذريته أهل للتولية فيولى واحد من عتقائه الموقوف عليهم وأنه متى وجد من ذريته وعتقائه أهل لأي وظيفة كانت من وظائف الوقف وشعائره فإنه يقدم على غيره ويعين بها وتؤول بعده إلى ولده إن كان أهلاً وأن يصرف في كل يوم من القطع الفضية خمسون لأولاده تقسم بينهم على الفريضة الشرعية ثم من بعدهم فإلى أولادهم فإذا انقرض أولاد الذكور وذريتهم فلن يوجد من أولاد البطون ومن العتقاء وذرياتهم وبنقراضهم يصرف ذلك في مصالح الوقف وأن يصرف كل يوم اثنتا عشرة ونصف قطعة لتولي الوقف و ٤ لمباشر النظر على الوقف و ٢٥ للمدرس حنفي و ٨ لثمانية رجال من

طلاب العلم يقرأون على المدرس بالمدرسة المذكورة و  $\frac{1}{4}$  ١ لخطيب جامعه و  $\frac{1}{4}$  ٢ لإمام الجهرية وهو الخطيب و ٢ لإمام السرية وأحد عشر درهماً عثمانياً لشعرة يقرؤون ما تيسر من القرآن في سدة جامعه قبل صلاة الجمعة ويحتمون بالصيغة المعلومة درهمان لرئيسهم وتسعة بينهم و  $\frac{1}{4}$  ٨ القطعة لأربعة مؤذنين بمنارة جامعه  $\frac{1}{4}$  ٣ لرئيسهم والبقية بينهم وواحدة لرجل يدعو بعد قراءة السر محفل بسدة جامعه ويحتم بالصيغة المعروفة و ٤ لكاتب على الوقف و ٣ لرجلين يقومان بجميع خدمة جامعه وأن يصرف في كل سنة قيمة مائة وثمانين رطلاً من الزيت بالوزن الحلبي<sup>(١)</sup> لتنوير الجامع وسائر مرافقه وقيمة حصر وبسط وكراسي وأوان وما هو من لوازم الجامع وقيمة شمعتين توضعان بطرفي الخراب ويصرف كل يوم نصف قطعة لمبخر بجامعه وقطعة لبواب قبلته و  $\frac{1}{4}$  ٦ لأربعة جباة اثنان يباشران جباية الجهات الخارجية ولكل واحد منهما قطعة ونصف والثالث يجبي المسقفات وله قطعتان والرابع يكون كاتباً له وله قطعة ونصف و ١٢ درهماً لخمسة عشر قارئاً يقرؤون ما تيسر من القرآن بالأجزاء في جامعه ويحتمون بالصيغة المعروفة وقطعة لرجل يباشر تفريق الأجزاء عليهم وجمعها منهم وحثهم على مباشرة قراءتهم ومن قطع منهم نقط تحت اسمه وقطعتان لكاتب كيلارتيته ذكرها وقطعتان لبواب إصطبل التكية وقطعة لمباشر مرمات مسقفات وقفه وقطعة لقنوي جامعه ومظهرته ومدرسته وميضأته وبقية مرافقه ونصف قطعة لقنوي الخان الثاني وقطعة ونصف لطباخين بالتكية وقطعة ونصف للمعلم وقطعة للتلميذ وقطعتان لرجلين ينقلان الطعام من المطبخ إلى التكية ويخدمان الأواني ونصف قطعة لمن يباشر تنقية الأرز وقطعتان لخبازين بفرن التكية للمعلم وقطعة ونصف ونصف للتلميذ وقطعة لبواب مخزن الحطب وشرط أن يكون للقاضي محلب تقرير المدرس والخطيب والكاتب على حكم ما شرط وأن يجيز في كل يوم مائتان وستون رغيفاً وزن كل رغيف ٧٢ درهماً كل عشرة رطل من دقيق الخنطة وأن يشتري كل يوم أربعة أمحال حطب كل حمل بقطعتين ونصف وأربعة أواق ملح للخبز وأربعة عشر رطلاً من لحم الضأن تطبخ في كل يوم في العشاء وفي الغداء عشرة أرطال من اللحم المذكور في كل ليلة من ليالي رمضان ويصرف كل يوم ثمانية أرطال من الأرز يطبخ شوربة مع اللحم المذكور ويؤخذ كل يوم ثمن كيلة

(١) الرطل الحلبي نحو  $\frac{1}{4}$  ٣ أوقية ، والأوقية نحو ٣٠٠ غرام .



من القمح الجيد يطبخ غذاء مع اللحم المذكور ولكل يوم أربعة أحمال حمير حطباً ثمن كل حمل قطعة ونصف وقطعتان برسم توابل الطعام ويصرف علاوة على ما ذكر في كل ليلة جمعة عشرة أرتال أرز يطبخ حلوى وهكذا في كل ليلة من ليالي رمضان وأن يصرف في كل ليلة تطبخ فيها الحلوى المذكورة خمسة أرتال عسلاً جيداً لطبخ الحلوى وثمن حملي حمار من الحطب بقطعتين وقطعة ثمن زعفران وأن تكون التكية ثلاث عشرة حجرة للمسافرين إلى آخر ما شرط تحريراً في أوائل جمادى الأولى سنة ٩٧٤ .

قلت بضاع أكثر أوقاف هذه العمارة وتعطل معظم شروطها وأشرفت سوى الجامع والمدرسة منها على الخراب وأصبحت حجرات الجامع مأوى للغرباء والفقراء وسكن في حجرات المدرسة خدمة المسجد مع عيالهم واستمرت الحالة على ذلك مدة تزيد على قرن وفي سنة ١٢٦٦ التي كانت فيها فتنة حلب<sup>(١)</sup> قصدها الثوار وصعدوا أسطحها ونزعوا ما كان على قبائها من الرصاص وهو شيء كثير ربما يبلغ مائة قنطار بالوزن الحلبي فصبوه بندقاً لأجل الرمي .

وفي سنة ١٣٣٠ نصب متولياً عليها المرحوم الشيخ رضا مفتي الألاي الدمشقي المعروف بابن الزعيم فجمع مقداراً من غلة وقفها وصرفه على تعمیر الرواق والحجرات الموجهة إلى الجنوب وعلى تعمیر المدرسة الكائنة في شرقها الشمالي وبعد رحيله من حلب وضعت مديرية الأوقاف يدها عليه . وفي سنة ١٣٣٨ أهتم مدير الأوقاف السيد يحيى الكيالي بشأنها فرتب فيها مدرسين ومجاورين وجعل لكل واحد منهم معلوماً يقوم بكفافته واعتنى بإعمار ما بقي من أوقافها فزادت غلاتها وربما تبلغ بعد قليل ألف ذهب عثماني بعد أن كانت لا تزيد على مائتي ذهب فعاد لهذه العمارة انتعاشها وأمنت على حياتها بعد أن وصلت إلى دور الاحتضار. هذا وإن الوقفيات التي أثبتنا خلاصتها هنا مما سجل في دمشق الشام بمواجهة محمد بك ابن عبد الله بك الوصي على مصطفى جلبي ابن قورد بك لأن الواقف كان قد توفي قبل التاريخ المذكور بعهد طويل ووقفه هذا كان بالإيصاء منه كما أشرنا إليه .

---

(١) وتسمى قومة حلب وهي في عام ١٢٦٦ هـ / ١٨٥٠ م .

## المدرسة الظاهرية

هي السلطانية تجاه باب القلعة من الجهة الجنوبية. وكان الملك الظاهر قد أسسها وتوفي سنة ٦١٢ ولم تم وبقيت مدة بعد وفاته حتى شرع بإتمامها شهاب الدين طغريل بك أتاك الملك العزيز ابن الملك الظاهر فعمرها وكملها سنة ٦٢٠ وقد نشأ بها جم غفير من العلماء الأعلام. وكان لها شهرة عظيمة في القرن السابع وما بعده إلى العاشر ثم اضمحل حالها وضاعت أوقافها ومعظمها أراض عشيرة وآل أمر المدرسة إلى التعطيل والأهمال ومرت عليها الأيام والليال فوهنت وتهدمت حجراتها وأكثر جدرانها داخلاً وخارجاً وكادت تعود ركناً إلى أن سعى بعض أهل الخير بترميم بعض جدرانها فصرف عليها نحو عشرين ألف قرش أخذها من الحكومة . قال ابن العديم وكانت مبنية بالحجارة الهرقلية المحكمة ومحراها من أعاجيب الدنيا في حسنه وإتقانه وأراد تيمور أن يأخذ فقل له لا يتركب على حالته الأولى فأبقاه وهي كثيرة الخلاوي للفقهاء وبركتها ينزل إليها بدرج . اهـ . ولها أوقاف غزيرة من جعلتها عين دقا من بلد عزاز المعجم<sup>(١)</sup> وأخرى في خربتنا من سمرين ولها جهات في حلب. وهي الآن سماوي يحيط به من جهاته الثلاث حجرات للمجاورين داخل أروقة كلها متهدمة لم يبق منها غير رسومها وفي الجهة الجنوبية من هذا السماوي قبيلة عامرة وفي جانبها الشرقي مدفن فيه قبران أحدهما للملك الظاهر بن السلطان صلاح الدين بن أيوب والآخر فيه بعض أخصائه ولها منارة صغيرة مشرفة على السقوط مشادة فوق بابها ومحراها لم يزل باقياً على حسنه . لا يقام فيها صلاة مطلقاً لأنها في محل خال من السكان : مكتوب على بابها بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين هذه المدرسة قد أمر بعمارها وإنشائها في أيام السلطان الملك العزيز غياث الدنيا والدين محمد بن السلطان الملك المظفر غازي بن السلطان الملك الناصر صلاح الدنيا والدين منقذ بيت الله المقدس من أيدي الكافرين أسكنه الله مجال رضوانه وفسائح جنانه وخلد سلطان الملك العزيز بالهمة والعدل والأنصاف وأنشأها تكية وتربة ولي أمره وكافل دولته القائم بقوانين حفظه العبد الفقير إلى رحمة ربه الجليل شهاب الدين أبو سعيد طغريل بن عبد الله المللكي الظاهري عفى الله عنه وجعله مدرسة للفرقيين ومقراً للمشتغلين بعلوم الشريعة من الطائفتين الشافعية والحنفية والمتجتهدين

(١) ربما قصد الغزي بها « نيل » الحالية وهي مركز ناحية تبعد عن حلب نحو ٢٤ كم على الطريق بينها وبين اعزاز .

في الأشغال السالكين طريقة الأخيار الأمثال الذين يعينهم المدرس بها من الفريقين مشتملة على مسجد الله تعالى مشيد فيه مدفن السلطان الملك الظاهر قدس الله روحه ليناله ثواب قراءة العلم ودراسته وبركة القرآن وتلاوته فجزاه الله أفضل الأجر عليه وشرط فيها أنابه الله تعالى أن يكون المدرس شافعي المذهب والإمام للصلاة في مسجدتها شافعي المذهب وكذا المؤذن غفر الله لهم أجمعين سنة ٦٢٠ . مكتوب على شباك مدفنها ( هذه تربة السلطان الملك الظاهر غازي بن الملك الناصر صلاح الدين منقذ بيت المقدس من أيدي الكافرين قدس الله روحهما ورحم من ترحم عليهما ) .

وظهر من كتاب وقف أن دار المرحوم السلطان صلاح الدين الأيوبي كانت في محلة ساحة بزة قرب جامع السلطانية وقد ذكرنا أن دور بني الشحنة كانت تحت القلعة قرب السلطانية ، ومن جملة ما كان في هذا الفضاء خانقاه تعرف بالخانقاه الشمسية في رأس درب هناك كان يعرف بدرب البازيار أنشأها شمس الدين أبو بكر أحمد أخو صاحب الشرفية في حدود سنة ٦٢١ وكان في ذلك السميت عدة خانقاهات ومدارس جهل محلها ولم يبق لها أثر من جملتها خانقاه جمال الدرة إقبال الظاهري برأس الدرب تجاه تربة الظاهر بالسلطانية ومن وقفها ربع الحمام العتيق بيانقوسا .

### الغوثية

محلها شرقي السلطانية بميلة إلى الجنوب بينهما عرض الطريق وهي معدودة من زيارات حلب ، أدركتها سماوياً في جهته الجنوبيه حجرة فيها مزار وبجانبه قطعة عامود حجر في طول ذراع وغلظ نصف ذراع . مكتوب فيه حفراً ( علي ) وفي جانب هذه الحجرة من شرقها قبلية صغيرة فيها محراب من النحيت والسماوي يرقى إليه من بابيه بدرج والباب كوة متسعة قليلاً غلقها حجرة واحدة سوداء كثيفة وفي هذا السماوي أيضاً خلوتان عامرتان يسكنهما أسرة تنتسب إلى الطريق نظمت هذا المحل وجعلت في وسط سماويه حديقة وحوضاً صغيراً فصار موضعاً نزهاً مفرحاً يسمر فيه في ليالي الصيف جماعة من أهل العلم والأدب .

ثم في سنة ١٣٣٢ قررت الحكومة التركية أن تبني في تلك البقعة داراً للحكومة فهدمت الغوثية عن آخرها ونسفت تلال التراب التي كانت حولها وبدأت بالأسس ثم حدثت الحرب العامة ووقف العمل وكان نصب عليها متول واستدعى من الحكومة صرف مبلغ عليها

فرخصت له بنحو أربعة آلاف قرش من دخل بعض أراضيها العشرية فصرفها على ترميم القبيلة والمزار وجدرانها الظاهرة كل ذلك هدم ولم يبق له أثر .

وقد ذكر المؤرخون أن العمود الذي ذكرناه قد خطه علي بن أبي طالب رضي الله عنه بسنان رحمه . قال ابن شداد: ( وله حكاية وهي أن أتاك زنكي لما أخذ المدينة وعاد إلى الشام أتفق أنه مر بصفين فاعتزته حتى منعه القرار ثم زالت عنه في آخر الليل فنام فرأى في النوم كأن علياً يصف له دواءً للحمى ودله على حجر هناك كنبه فلما أصبح استعمل الوصفة وسأل عن الحجر فدل عليه وسأل عن القصة فذكروا له أن علياً لما نزل الرقة شكاً إليه أهلها ما يلقونه من السباع وكثرتها فجاء إلى هذا الحجر وكتب عليه شيئاً ووضع خارج الرقة فأمر أتاك بحمل الحجر إلى حلب فحمل على ناقه فلما وصلت به إلى مدينة حلب أرادوا رفعه إلى القلعة فأدخلوا الناقة من باب العراق وأخذوا بها في الطريق المعروف بالميلط فبركت قريباً من رأسه فأثاروها فلم تقم فضربوها ففجعت وأمتنعت من القيام فطرحوا عنها الحجر هناك فأمر أتاك بعمارة مسجد هناك ووضع الحجر فيه في بيت غريبه وذلك سنة ٥٣٦ ) . وقيل إن الغوثية منسوبة إلى غوث بن سليمان بن زياد قاضي مصر وكان قد حمل مع صالح بن علي بن عبد الله بن العباس والله أعلم .

### مسجد النبي

محلّه في الصفّ المواجه شمالاً في وسط البوابة المنسوبة إليه المعروفة ببوابة النبي تجاه سراي إسماعيل باشا من شرقها والمشهور أن الدفين في هذا المسجد نبي الله كالب بن يوفنا من سبط يهوذا ولم أر من ذكره من مؤرخي حلب<sup>(١)</sup> ، وهذا المسجد عمارة ينزل إليها بدركات تشتمل على سماوي صغير في شرقيه بعض قبور في جنوبيه قبلية عامرة في غربيها مزار مفصول عنها بشبكة من حديد داخله ضريح عظيم وفي شرقي السماوي إلى جنوبيه دار صغيرة مشتملة على بيت يسكنه بعض الفقراء الموكلين بخدمة المسجد . مكتوب على صمدية تحت رجل الضريح قصيدة طويلة غراء من نظم العلامة الشيخ ( علي بن مصطفى الميقاتي ) وهي :

---

(١) من الأخبار التي لا تستند إلى أي حقيقة علمية .

مقام عليه هبة وجلالة  
بأن الذي هذا الضريح يضمه  
وكان لموسى صهره ورسوله  
وقاتلهم مع يوشع ثم بعده  
وفي اسمه الأقوال زاد اختلافها  
ورجح أصحاب التفاسير كالباء  
ولم يدر أرباب التواريخ رسمه  
وشاهد من ذلك الظهور ليوقيا  
فزر لنبي الله يا طالب الهدى  
وسل عنده الحاجات تظفر بنيلها  
وصل صلاة مع سلام لكلهم  
عليه صلاة الله ثم سلامه  
وخص الذي أحيا المقام بدعوة  
تداعي البناء ثم استقام مؤرخاً

تدل على التحقيق ما شاع واشتهر  
نبي له في الذكر شأن وفي الأثر  
ولم يخش جبارين إذ خشي النفس  
أنته من الله الرسالة والظفر  
كذا بأبيه لوقيا اختلف الخبر  
وأبلوقيا من ابن لسوقي مختصر  
وثامن قرن فيه ذا الرمس قد ظهر  
بنو حلب ما يملأ السمع والبصر  
وصلي عليه مثلما جاء في الأثر  
فما خاب عبد بالنبين إن نصر  
خصوصاً على المبعوث للخلق من مضر  
تواليهما يربو على القَطَر والمطر  
يطيب بها عيشاً إذ أنزل الخطر  
يمجده الطيبي للأجر إذ خسر

والطيبي هذا هو ( محمد بن معتوق الطيبي ) ، قال أبو ذر في تاريخه في فضل الزيارات:  
منها مزار بلوقيا عليه السلام مذكور في قصص الأنبياء مدفون في حلة التركان وتعرف الآن  
بساحة بزه ، وقال فيه في محل آخر في عرصة الفراتي نبي الله بلوقيا عليه السلام وعبارة  
الثعلبي هكذا : ولما حضرت الوفاة يوشع عليه السلام بن نون استخلف على بني إسرائيل  
كالب بن لوقيا من سبط يهوذا وهو أحد الرجلين اللذين أنعم الله عليهما إذ فاحسن الخلافة  
حتى قبضه الله إليه وقال ابن عساكر في مبهمات القرآن قوله تعالى قال رجلان هما يوشع  
بن نون وكوكب بن قنا فأما يوشع فهو ابن أخت موسى وأما كوكب فهو صهر موسى  
عليه السلام على أخته مريم ابنة عمران واختلف في اسمه ف قيل ما تقدم وقيل كالب وكلاب  
وكالوب وكذا اسم أبيه قيل فيه يوقنا كما تقدم وقيل يوقنا ذكرها ابن عطية قال السيوطي  
في نوع المبهمات من إتقانه هما يوشع وكالب وكذا قال الدر المنثور في التفسير المأثور ومثله  
في التعريف والأعلام للسهيبي وأتفق المفسرون وأصحاب السير على نبوة كالب وخلافه

(١) يعتبر بعضهم ولياً من أولياء حلب .

وإنه أحد الرجلين المرادين من الآية وظاهر كلام أبي ذر أن المدفون بحلب كالب وأن اشتجاره بلوقيا من تصرفات العامة أو من الاختلاف الواقع في اسمه واسم أبيه هو الصواب إنه كالب بن يوقنا كما ذكرناه ولم يذكر أحد من مؤرخي حلب متى ظهر قبره هذا فلا أدر من أين للشيخ على قوله في القصيدة المذكورة وثامن قرن فيه ذا الرمس قد ظهر .

وعلى كل حال فلا بأس من زيارته على توهم من وجوده فقد قال في طبقات الصوفية للعلامة المناوي إن الأرض لأجسام الأنبياء والأولياء كالماء للسّمك فيظهرون بأماكن متعددة ويزار كل مكان قيل عنه أنه فيه نبي كريم أو ولي عظيم ومعلوم أنه لم يثبت قبر من قبور الأنبياء بالتواتر إلّا قبر نبينا عليه الصلاة والسلام وقبر الخليل على ما ذكره صاحب الأنس الجليل . مكتوب على صمدية فوق الخراب في قبيلة هذا المسجد : أنشأ هذا الأثر الحميد ووضع هذا المشبك الحديد الوزير بن الوزير ذو الرأي والفكر السديد المخفوف بعون الملك الحميد والمشمول بالنصر والتأييد حضرة الوزير المحترم والدستور المعظم عبيد باشا بن المرحوم الحاج علي باشا ابن المرحوم عبيد باشا والي حلب حالاً زاده الله شرفاً وجلالاً سنة ١١٩٥ . وعلى باب المسجد مما يلي الزقاق قصيدة تركية طويلة يفهم منها أن الذي جدد الباب المذكور مصطفى مظهر باشا والي حلب سنة ١٢٦٤ ، ورأيت في كتاب وقف عبيد باشا المذكور أنه اشترط فيه أن يدفع من غلة وقفه في كل سنة ثمن ثمان عشرة شعبة عسلية<sup>(١)</sup> وزن كل شعبة ألف وعشرون درهماً ست منها توقد تجاه مرقد نبي الله كالب بن لوقيا عليهما السلام والبقية تجاه مرقد نبي الله زكريا عليه الصلاة والسلام .

تنبية : البقعة التي فيها مقام كالب بن يوقنا كانت تعرف بعروة الفراتي وكان فيها خانقاه تعرف بخانقاه المجدية نسبة إلى مجد الدين أبي بكر المعروف بابن الداية وهو أخو نور الدين الشهيد من الرضاع وكان بطلاً شجاعاً يحبه نور الدين توفي سنة ٥٦٥ .

### مسجد زقاق النبي

على صف مسجد النبي تقام فيه الجهرية .

(١) يصنع الشمع الصلي من تقايات الشمع ويكون لونه لون العسل .

## مسجد الخريزاتي

محلّه في رأس الصف الغربي من شمالي الجادة المارة تجاه بوابة النبي المتقدم ذكرها وهو مسجد يسكنه بعض الفقراء له صحن في جنوبه قبيلة في شرقها قبر مكتوب على علم مركز بجانبه هذا ( ضريح أبي الحسن الخريزاتي ) قلت صوابه أبي بكر فقد ذكره بهذا الاسم الخواجهكي في رحلته وأثنى عليه ولم يذكر تاريخ وفاته. والظاهر أنه كان من أعيان القرن الثاني عشر وهذا المسجد قديم مكتوب على بابه : بسم الله أحيا هذا المكان المبارك الأشرفي العالي المولوي قانصو اليحياوي كافل المملكة الحلبية المحروسة أعز الله أنصاره سنة ٨٧٦ .

## جامع الموازيني

محلّه في غربي الخريزاتي المتقدم ذكره على بعد غلوة منه وهو جامع عظيم في وسط صحنه حوض فوق عشر بعشر وله قبيلة متشعبة ومنارة عالية ونسبته إلى الموازيني عارضة وإلا فبانيه ( تغري بردي الظاهري ) وقد ذكرنا في ترجمته ما فيه الكفاية فراجعها وهو الآن متشعب البناء محتاج إلى الترميم وأوقافه قليلة جداً ومعظمها معدوم ما بين خراب وضائع تقام فيه الجهرية والجمعة مكتوب على بابه أنشأ هذا الجامع المبارك في أيام مولانا الغازي المالكي الملك الظاهر أبي سعيد برقوق خلد الله ملكه المقر الأشرفي العالي المولوي الكافلي المالكي الظاهري كافل المملكة الحلبية الشريفة بحلب المحروسة أعز الله أنصاره وأكبه من التوفيق حلة وذلك في سنة ٧٩٧ ، وكان يوجد قرب هذا الجامع حمام يعرف بحمام الهذباني وهو وخان الشيباني تجاه حمام عتاب وقاسرية ملاصقة للخان المذكور تجاه الحمام الزجاجية مما وقفه العلاني علي بن أحمد بن الناصر محمد بن أقيغا الشيباني وشرط أن يصرف من غلته كل سنة مبلغ من دراهم الفضة على التربة التي أنشأها جده أقيغا خارج باب قنسرين على خندق الروم و ٣٠ درهماً على قسطل ملاصق قاعة الواقف في محلة الجلولم تاريخ الوقفية سنة ٨٦٧ وحمام الهذباني دائر لا أثر له .

## زاوية الأخضر

محلّها تجاه جامع الموازيني المتقدم ذكره وهي دار يسكنها الشيخ الأخضر فجعلها زاوية ووقفها ودفن فيها بوصية منه رحمه الله وكان وقفه لها في حدود سنة ١٢٨٧ .

## جامع الحيمي

محلّه في شرقي سراي إسماعيل باشا وهو الآن دائر لا أثر له وأهل المحلة تعرف موضعه وبعض شيوخهم كان يصلي فيه .

## جامع إسماعيل باشا

محلّه غربي السراي المذكورة وكان دائراً فسعى بعمارته الشيخ حسام الدين الصيني البخاري وجمع له مبلغاً من أهل الخير الذين يترددون عليه وقد كملت عمارته سنة ١٣١١ وقد وضع فوق باب حجرته مكتوب دائرها بالقلم الكوفي ووسطها بقلم التعليق تشعر عبارتها بما كان عليه هذا المحل وبما آل إليه وبمن سعى بتعميره وبتاريخ عمارته .

## زاوية الشيخ تراب

محلّها جنوبي الخسروية وغربها وهي دار تشتمل على عدة بيوت وإيوان تجاهه حوض صغير وفي جهتها المتجهة جنوباً مزار الشيخ تراب العيتاني الحلوقي النقشبندي القادم حلب سنة ١١٩٣ والمتوفي سنة ١٢٠٦ والذي وقف عليه الدار المذكورة زاوية هو عبيد باشا والي حلب المتقدم ذكره في الكلام على مسجد النبي ووقف عليها عدة عقارات في محلة ساحة بزه ولما كان الشيخ تراب حياً بايعه الشيخ ( محمد وفا بن محمد بن عمر ) ولازمه فأحبه الشيخ وخلفه فلما توفي خلفه من بعده في هذه الزاوية وأضاف وقفها عدة عقارات وشرط مشيختها وتوليبتها من بعده لعقبه وهذه الزاوية بابان أحدهما موجه جنوباً على الجادة الكبرى وهو حادث الآخر موجه غرباً على جادة الخسروية ويوجد تجاه هذا الباب بميلة عمارة متهدمة أظنها خانقاه سنقر شاه .

## المكتب الرشدي العسكري

محلّه في جنوبي جامع الحيات المعروف قديماً بالناصرية يفصل بينهما عرض الطريق وكان في محل هذا المكتب دار جميلة شهيرة يملكها بنو العكّام ثم اشترتها الحكومة واستعملتها لإصلاح خانته ثم ألغيت الإصلاح خانته وهدمت الدار عن آخرها وعمرت مكتباً وذلك في حدود سنة ١٣٠٠ وفي هذه السنة نسف التل العظيم الذي كان يضاهي جبلاً صغيراً الكائن في



جنوبي الدرب الذي يدخل منه إلى سوق الضرب فقدم به جانب من الخندق تجاهه وبوشر في محله بعمارة مستشفى للغرباء وجمع للإتفاق عليه إعانة من ولاية حلب ما ينوف على ألف وخمسمائة ذهب ونزلت حجارتها من خراب القلعة وبلغ العمل نحو نصفه ثم تعطل وبقي ملجأ للصمص ثم أكملت عمارته أيام الوزير رائف باشا وإلى حلب وفتح لمريضى الغرباء والفقراء وخصص لنفقاته مقدار كاف من رسوم زوارق بيرجك<sup>(١)</sup> .

### سبلاتها

سبيل سماقية في وسط ساحة بزه بمحضرة الحمام وهو يمر عليه شبه قبة مكتوب على قنطرته أن الذي أنشأه السيد محمد بشير سنة ١١٧٣ وله دار موقوفة عليه في الساحة المذكورة .

( قسطل ) في جنوبي هذا السبيل في الساحة المذكورة له دكان ملاصقة له ( قسطل الكبيسي ) : الفاصل بين المختلن ينزل إليه بدركات ولم أقف له على خبر وليس له شيء من الأوقاف : ( قسطل ) ملاصق جامع الرومي من شرقه ( قسطل تجاه جامع السفاحية ) لصيق حمام ميخان في جهتها الجنوبية ( سبيل ) في زقاق النبي في الصف الموجه شمالاً ( قسطل ) في زقاق الخريزاني تجاه مزاره بميلة إلى الشمال ( سبيل ) ملاصق زاوية الشيخ الأخضر تجاه جامع الموازيني وسبيل في سوق النحاسين تجاه أقيم الحمام وسبيل في السوق المذكور بين خان العبيسي وخان البرغل وسبيل تجاه خان العلية وسبيل في أوائل سوق الضرب شرقي الشاذبختية له شيء من وقف الحاج عبد الرحمن بن صالح المعروف بابن الحداد الأبرادي الذي وقفه سنة ١١٨٧ .

### خاناتها وقبساتها

خان العلية وهو يضاهي خان الكمر ك القديم وخان الفرائين وقاسارية الفرائين وخان النحاسين وكلها مملوك علوها بطريق المرصد وقاسارية العلية وقد فتح لها باب جديد في جانب باب العدلية العالي من شماليه وكلها جارية في أوقاف محمد باشا دوقه كين المعروف

---

(١) بيرجك هي مدينة البيرة .

بالعادي وخان العبسي وهو من أوقاف الأحمدية وخان البرغل وهو من أوقاف الكواكبي وجميع هذه الخانات تجارية وثلاثة خانات متلاصقات في جنوبي سراي منقار عمرها ابن الوكيل أحد التجار المسيحيين وقد احتكر أرضها من متولي أوقاف الحرمين وذلك في سنة ١٢٩٠ تقريباً وهي معدة لوضع القلات والصوف ونحوها من البضائع العظيمة الجرم ثم آلت بطريق الشراء إلى أحد ذوي الأملاك من المسلمين .

### حماماتها

حمام الساحة بزة في جنوبيها ويقال إن الذي بناه هو سيف الدولة علي بن حمدان . وحمام ميخان تجاه جامع السفاحية . وحمام النحاسين المعروف قديماً بحمام الست جار في أوقاف الخسروية كما سلف ذكره .

### مدرها

مدار في شرقي ساحة بزة ، ومدار في جادة زقاق ساحة بزة لصيق الزقاق التابع محلة داخل باب الثرب ، ومدار في زقاق الفستقة .

### أفرانها

فرن في زقاق ساحة بزة ، وفرن السراي لصيق موضع جامع الخيمي ، وفرن جامع العجي لصيق زقاق الفستقة ، وفرن في زقاق السفاحية .

### بيوت القهاوي

قهوة الحرمي في الساحة المذكورة وقهوة أخرى باتصالها من أوقاف جامع العجي وقهوة المحمص لصيق جامع العدلية من غربه أحدثت جديداً وألحقت بأوقاف الجامع المذكور وهي من القهاوي المشهورة .

تتبعه : كان يوجد تحت القلعة من هذه المحلة دار النيابة ومكتب السلطان حسن وخانقاه القصر ودار لبني الشحنة ومدرستهم ودار الحديث وزاوية الطواشي ودرب الملك الحافظ

والزقاق المبلط وبه الغوثية وخط سوق الخيل ويعرف قديماً بباب القوس وفيه الحمام الناصري وحرارة البهائي وكان إلى جانب الخندق لصيق دار العدل ( موضع مستشفى الغرباء ) الخانقاه القديم أنشأه نور الدين سنة ٥٤٣ وكان خانقاه حافلاً وجاور به عدة من السادة الصوفية منهم العلامة شهاب الدين أبو عبد الله عمر بن محمد السهرودي المنتهي نسبه إلى أبي بكر الصديق صاحب عوارف المعارف وقد ترجمه الذهبي ترجمة طويلة وأطبب في عمله وزهده وقال إنه توفي في مستهل محرم سنة ٦٢٢ وكان قرب المدرسة السلطانية خانقاه القصر أنشأه نور الدين سنة ٥٥٣ وكان مكانها خانقاه قصر شجاع الدين فاتك وكان في جنوبي دار العدل ( مستشفى الغرباء الآن ) خانقاه أنشأه الأمير علاء الدين طاي المتوفي سنة ٥٥٠ وإلى جانبها قاعة مكتوب على بابها ( هذا ما وقفه علاء الدين طيغيا على الخانقاه ) وكان قرب هذه الخانقاه خانقاه أنشأها سنقرجا النوري مكتوب عليها ( عمر هذا الرباط في دولة أبي القاسم محمود بن زنكي مولاه سنقرجا من ماله ووقفه على فقراء العرب وزادهم سنة ٥٥٤ صنعه عيسى بن علي ) وإلى جانب هذا الرباط قاسارية مكتوب عليها أسست هذه البنية في أيام العادل محمود برسم منافع الخانقاه المجاهدية الملاصقة المتولي شادبخت وفقاً مؤدياً سنة ٥٦٤ .

### الأسر الشهيرة في هذه المحلة

من الأسر الإسلامية القديمة في هذه المحلة أسرة بني العادلي المعروفة قديماً بأسرة دوقه كين وهي لم تزل أسرة شابة في ثروتها ووجاهتها ومن نبهاء رجالها ووجهائهم المعاصرين فؤاد بك أكبر أنجال المرحوم أحمد بك ابن محمد بك ومن الأسر القديمة التي بلغت طور الهرم والشيخوخة في هذه المحلة أسرة كوجك علي آغا والد مصطفى نعيما صاحب كتاب الروضتين التركي العبارة الذي تكلمنا عليه في ترجمته . ومن وجهاء هذه المحلة السيد راجي جاسر أحد أعضاء مجلس بلدية حلب وهو من الرجال النبهاء وله مشاركة في كتب الأدب ومحاضرات جميلة من النظم والنثر . والنور العظام في هذه المحلة دور بني العادلي ودار المعصراني ودار بني الجالقي والأسرتان الأخيرتان كانتا من الأسر التجارية الشهيرة في حلب .

## محلة الفراقرة ( د )

عدد بيوتها ١٤٤

الدكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٥١٠	٥٩٥	١١٠٥	مسلمون

وتسميتها بهذا الاسم حادث وكانت تعرف قبل القرن الحادي عشر بالمعلقية يتدنى خطها من جنوبها بالمدرسة الإسماعيلية الكائنة شمالي القلعة قرب تكية الفرقلار وينعطف غرباً ويمشي حتى يصير جنوبي الناصرية المعروفة في زماننا بجامع الحيات فينعطف شمالاً ويمشي في هذه الجادة حتى يصل إلى شرقي قسطل السيف المعروف بقسطل أبي شراية في حضرة المحكمة الشرعية وجامع المهندار المعروف بجامع القاضي فينعطف شرقاً ثم شمالاً ثم شرقاً حتى يصل إلى آخر زقاق المشنط فيثب جنوباً إلى الشرق حتى يخرج من تجاه المدرسة القرناصية فيستقيم جنوباً حتى يصل إلى المدرسة الإسماعيلية .

### آثارها

#### المدرسة الإسماعيلية

تقدم ذكر محلها وكان في موضعها قبلاً مسجد يعرف بمسجد الصبارة وهي مدرسة جميلة مشهورة عامرة لها باب من شمالها يصعد إليها بدرجات ولها باب من غربي ميضأتها مغلق في أكثر الأوقات : باني هذه المدرسة هو ( إسماعيل بك بن محمد أنظرمه لي ) وقد وقف لها مزرعة ابن أبي مشكور قرب قلعة خانتومان<sup>(١)</sup> وعدة بساتين قربها من جنوبها وأرض المغاير قرب خانتومان من غربها وعدة أراضٍ قرب المزرعة المذكورة وزيتوناً في

(١) لعل الغزي يقصد الخان الموجود بقربه خانتومان .

أرمناز وبستان القبار وداراً داخله وكان جارياً في أوقاف نصوح باشا عظم زاده وهو في شمالي حلب وطاحوناً في قرية الشيخ أحمد<sup>(١)</sup> وطاحون هواء بظهر جبل الخناقية في ظاهر حلب وخمسين نسخة كتاب وغير ذلك وشرط عدة خيرات لمدرسته ذكرنا بعضها في ترجمته .

### زاوية النسيمي

محلها قرب الإسماعيلية في غربها وكانت مسجداً قديماً فلما قتل ( عماد الدين النسيمي ) سنة ٨٢٠ دفن فيه. ثم في تاريخ ٩١٠ جده المرحوم السلطان قانصوه الغوري وهو الآن عمارة مستطيلة شرقاً إلى الغرب يبلغ سماويها ستين ذراعاً في بضعة عشر تقريباً في شرقيه حجرة وفي جنوبها قبلة وفي غربها قبلة أخرى في شمالي غربها قبر عماد الدين المذكور . ووراء هذه القبلة من غربها سبيل حافل له شباكان على الجادة وفي غربي السماوي قبور جماعة من الخلفاء الخواجكية ومنهم الشيخ ( مصطفى بن عبد اللطيف الخواجكي ) . وغلة أوقاف هذه الزاوية تبلغ الآن بضع آلاف قرش : مكتوب على حجر في ظاهر الجدار مما يلي تحت القلعة وراء القبلة جدد هذا المسجد المبارك وراء خندق القلعة المنصورة مولانا السلطان الملك الأشرف أبي النصر قانصوه الغوري عز نصره سنة ٩١٠ .

### مسجد الشيخ فرج

على الجادة غربي القلعة قرب حمام السلطان في جنوبيه وهو سماوي فيه حجرتان متهدمتان وفي شماليه قبة فيها قبر يقولون إن الدفين فيه هو الشيخ فرج وهو الآن معطل يسكنه بعض الفقراء ولا تعرف له وقفاً .

### المدرسة الحسامية

في غربي القلعة تحتها على الجادة وراء جامع الناصرية أنشأها الأمير حسام الدين ( محمود بن الختلول ) جد بني الشحنة وأنشأ إلى جانبها من جهة الشمال مسجداً وهي الآن سماوي يبلغ عشرين ذراعاً في ثمانية تقريباً وعلى يمينه الداخل إليها حجرة صغيرة وفي الجهة الغربية

(١) قرية تابعة إلى غفر زمار من منطقة جبل سمعان التابعة إلى محافظة حلب .

حجرتان صغيرتان أيضاً وفي الجهة الجنوبية قبلية على طول السماوي في عرض ستة أذرع تقريباً ولا يعرف لها الآن وقف ولا يقرأ فيها درس ولها باب ذو ثلاثة أحجار سود وفي سنة ١٢٨١ جلد لها باب خارجي مكتوب عليه : جددت مدرسة بني الشحنة في أيام صاحب الدولة حضرة ثريا باشا والي حلب أدام الله تعالى إجلاله عن يد الحاج يوسف والحاج عبد القادر حسي الحسيني سنة ١٢٨١ : والمسجد المذكور الذي كان إلى جانبها الشمالي لا أثر له وصار في محله دور مملوكة للناس .

### جامع الناصرية

هو في رأس الجادة الكبرى الآخذة شمالاً إلى جهة خان قورد بك وقد تقدم لنا في الكلام على اليهود أنه كان كنيسة لهم وكان يسمى بكنيسة مثقال إلى آخر ما قلناه ولما حكم بهدما ( محمد بن علي بن عبد الواحد الزمكاني ) هدمت وجعلت مدرسة ونسبت إلى سلطان الوقت الملك الناصر واشتهرت بالناصرية ثم أقيمت بها الجمعة واستمرت إلى أن أحرق في فتنه تيمور سقفاها وتشعث حالها وانقطعت منها الخطبة فأصلحها قاضي القضاة علاء الدين خطيبها وابن خطيبها وأكمل عمارتها وأقام بها الجمعة وفي سنة ٨٣٣ وقف عليها وقفاً عظيماً أكثره مسقفات أبو عبد الله خطيبها محمد بن الخطيب الناصري الشافعي الطائي ثم أجرى إليها الماء من قناة حلب ( عبد الله بن مشكور ) وعمر في وسطها حوضاً ينزل إليه الماء بدركات .

وأما تسميته بجامع الحيات فلصور حيات في قنطرة بابه. وهو الآن عمارة لها صحن يبلغ بضعة عشر ذراعاً في مثلها وفي وسطه الحوض المذكور وفي غربي شماليه صهريج وفي جنوبيه قبلية بنسبته وفي شرقيه رواق في صدره الحجر المحرق بالقلم الآشوري واللفظ العربي الذي قدما ذكره في الكلام على اليهود وفي شماليه رواق من شرقيه باب يدخل إلى مطهرة وفي غريبه ثلاث حجرات وفوق بابه منارة صغيرة وجميع مبانيه متوهنة محتاجة إلى الترميم وله أوقاف جزئية تبلغ بضعة آلاف قرش تحت تولية امرأة تزعم إنها من ذرية الواقف خطيب الناصرية وتصل في الخمس والجمعة ويوجد في شمالي باب هذا الجامع بينه وبين العسرونية مكان أشبه ما يكون بالمدرسة مشتمل على بعض الحجرات يسكنها بعض المهاجرين وهو مربع الصحن يبلغ عشرة أذرع في مثلها وأظنه كان مدرسة للناصرية وله باب إليها وفي

تاريخ بن الملا أنه يوجد تجاه الناصرية مدرسة تعرف بالشهائية من مدارس الحنفية وأنه بالقرب منها المدرسة القلقاسية ووقف كل منهما أربعة أفدان بقرية الملوحة بالقرب منهما المدرسة الكاملية : قلت لا أثر الآن لهذه المدارس بل تجاه الناصرية سبيل يتصل به من شماليه خان الوزير ومن جنوبيه دور يتصرف بها أهلها .

### العصرية

محلها على الجادة في شمالي الناصرية وشرقي خان الوزير قال ابن شداد في الكلام عليها : كانت داراً لأبي الحسن علي بن أبي الثريا وزير بني مرداس فصورها الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بعد انتقالها إليه بالوجه الشرعي مدرسة وجعل فيها مساكن للمرتين فيها من الفقهاء وذلك في سنة ٥٥٠ واستدعى لها من جبل بناحية سنجار الشيخ الأمام شرف الدين أبا سعد عبد الله بن أبي السري محمد بن هبة الله بن المطهر بن علي بن أبي السري التميمي الحديشي ثم الشافعي وكان من أعيان فقهاء عصره ولما وصل إلى حلب ولي تدريس المدرسة المذكورة والنظر فيها وهو أول من درس بها فعرفت به وصنف كتباً كثيرة في المذهب والخلاف والفرائض مشهورة في أيدي الناس وبنى له نور الدين محمود مدرسة متبج ومدرسة بمحمص ومدرسة ببعليك ومدرسة بدمشق وفوض إليه أن يولي تدريسها من شاء ولم يزل متولياً أمر هذه المدرسة تدريساً ونظراً إلى أن خرج إلى دمشق سنة ٥٧٠ وتوفي بها . اهـ .

قلت وقد تقلبت عليها الأعصار والأدهار حتى ضاع معظم أوقافها وأشرفت المدرسة على الخراب وأغلق بابها مدة قرنين ثم في حدود سنة ١٢٨٠ عمر المتولي عليها قبلتها وبقيت مغلقة إلى سنة ١٢٩٩ فعمر فيها من غلة وقفها مكان واسع على يمينه الداخل إليها اتخذته الحكومة مكتباً ابتدائياً : مساحة سماوي هذه المدرسة الآن عشرون ذراعاً في مثلها وفي الجهة الشرقية منها مصيف على طول السماوي في عرض بضعة أذرع وفي الجهة الغربية أربع حجرات جديدة البناء وفي الجنوبية قبلية في شرقها حجرة في شرقها باب يدخل منه إلى مiazza واسعة وفي غربي القبلية مغارة لها باب إلى السماوي وإذا دخلت من باب المدرسة رأيت فسحة في جنوبها فيها المكان الذي تعلم فيه الأطفال وفي شمالها الغربي حوض عال تجاهه بحر وقد عمرت على مصيفها دار فتح لها باب على الجادة : وأوقافها الآن أراضٍ جزئية تجبى من قبل محاسبة الأوقاف وذكر بن الشحنة أن من أوقافها نصف سوق التجار بالعصية الكبرى شركة المؤيدية بالقاهرة وحوانيت سوق الذراع وأحكار دكاكين بسوق السقطلية

وحكر حمام علي بسويقة علي العريقي وأحكار في ظاهر باب النصر عند أراضي بش قبه  
تعرف بدرب عزاز وأحكار في ظاهر باب انطاكية بالكلاسه وعشرون قيراطاً من قرية  
مرعناز وغير ذلك .

### المنصورية

محلها في هذه الجادة في شمالي العصورنية تبعد عنها بضعة عشر ذراعاً وبابها متوجه  
إلى الغرب وسماويها يبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها تقريباً في وسطه حوض مربع فوق عشر  
بعشر في جانبه الشرقي والغربي حديقتان وفي شماليه صفة فيها قبران فيما خليفتان للشيخ  
منصور وفي الجهة الجنوبية من السماوي إيوان عظيم في صدره وجانبه ثلاث قباب وفي  
الجهة الغربية قبلية في شماليها قبر الشيخ منصور وفي الجهة الشمالية دار يدخل إليها من  
السماوي جارية في أوقاف هذه العمارة وفي الجهة الشرقية حجرة واسعة متهدمة تحتها قبو  
في جانبها الجنوبي باب يدخل منه إلى دار جارية في الأوقاف المذكورة وفي دهليز هذه العمارة  
على يمنة الداخل حجرة صغيرة وفوق القبلية وقبة الإيوان غرفة واسعة عظيمة أدرناها  
مكتباً رشدياً إلى أن الغيت المكاتب الرشدية في مراكز الولايات سنة ١٣٠٩ فاستعملت  
مكتباً ابتدائياً أهلياً يأخذ أجرة على التعليم .

### خلاصة كتاب وقفها

الواقف الشيخ منصور بن مصطفى وقف قاسارية المدار في الزقاق الشمالي خارج باب  
النصر ونصف قاسارية في الزقاق المبلط داخل باب النصر غربي فرن السيد يحيى وشرقاً  
قاسارية الحموي وقاسارية في زقاق عبد الحي خارج باب النصر وداراً بمحلة العقبة وخمس  
حجرات عليا في قاسارية الحكاكين بسوق الطيبة على مصالح مدرسته والمسجد الواقع بها  
التي كانت داراً فوقها مدرسة ومسجداً .

### شروطه

شرط أن يصرف بعد التعمير والترميم في كل شهر ٣٠ قرشاً لثلاثين قارئاً يختمون  
في كل صباح ختماً في مدرسته وخمسة قروش لرئيس القراء ليقراً في كل يوم في مدرسته



درساً في فن تجويد القرآن الكريم وخمسة عشر قرشاً ليدرس في مدرسته سائر الفنون وخمسة قروش لأمين كتب وعشرة قروش لمن يكون شيخاً وخليفة في مدرسته على الطريقة القادرية وخمسة قروش لناشد في الخلوة الأربعينية وغيرها من الأذكار التي تكون في مدرسته ويؤذن أوقات الصلوات في أيام الخلوة وغيرها وخمسة قروش لحامد مسجده ومدرسته وفي السنة ستون قرشاً يشتري بها الجامع والمدرسة حصر وبسط ومناديل وزيت وشمع وغير ذلك وفي الشهر عشرة قروش لزوجه ما دامت عزبة في قيد الحياة وعشرة للمتولي وهو الذي ينصب الموظف ويعزله بمجنحة ولا تفرغ وظيفة ولا تؤول إلى ولد الموظف إذا لم يكن أهلاً لها إلى آخر ما سطر فيه حرر في اليوم السابع من شهر ذي القعدة سنة ١٢٠٦ . أقول كانت وفاة الواقف الشيخ منصور في ١٤ صفر سنة ١٢٠٨ ، وأما عمارته فهي الآن معطلة عن إقامة الدروس وغيرها كما شرط وقد ضاع بعض أوقافها وأخذت مكتباً أبتدئاً كما قدمناه .

### جامع الدليواني

عمله تجاه المنصورية بميلة إلى الشمال وهو مسجد قديم يبلغ صحنه خمسة عشر ذراعاً في مثلها وفي وسطه حوض صغير وفي شماليه حجرات متهدمة وفي غربيه حجرة صغيرة عامرة يصعد إليها بدرج وفي جنوبيه قبلة في شرقها قبر الرجل الصالح ( أبي بكر المصري الحلبي الصوفي الدليواني ) وإليه ينسب هذا الجامع وقد مرت عليه الأيام والليالي وأشرف على الخراب وأغلق بابه مدة طويلة إلى أن كانت سنة ١٣٢٠ انتدب لعمارته محمد أسعد باشا ابن ( علي أفندي الجابري ) فصرف عليه من ماله مبلغاً ورمه مرمة تستحق الذكر وزاد فيه عدة خلوات لطلاب العلم أجرى لهم معلوماً من ماله .

### مسجد أزدمر

عمله قبلي خان قورد بك إلى الشرق وهو مسجد قديم وكان له مدرسة لم يبق لها عين ولا أثر وكأنها دخلت في الدور التي تجاوره وأظنه منسوباً إلى ( أزدمر بن مزيد ) هو الآن سماوي يبلغ سبعة أذرع في مثلها تقريباً وفي جنوبيه قبلة وعلى بابه سبيل تقام فيه الصلاة وكان محمد أسعد أفندي ابن عبد القادر الجابري شرط له عدة خيرات في وقفه ثم رجع عنها لأن والي حلب ودقر دارها إذ ذاك عينا له في الشهر ٧٥ قرشاً فشرط محمد أسعد

المومى إليه أن يدفع له هذا المبلغ من وقفه إذ انقطع ما عيناه له وشرط له قراء وقت الصبح .  
مكتوب على نجفة باب قبليته الذي يلي السماوي . هذا مسجد الشيخ أزدر علي الرحمة  
والرضوان سعى بتجديده بعد اندثاره الفقير المحتاج لعفو ربه الحاج أحمد الخفاف في غرة  
رجب سنة ١١١٢ .

### مسجد الشاذلي

في زقاق بيت الحاج شفيق وربما عرف بمسجد الشيخ المصري له سماوي يبلغ بضعة  
عشر ذراعاً في مثلها في وسطه حوض صغير وفي جنوبيه قبلية وفي شرقها مصيف وهو  
معطل تعلم فيه الأطفال ولا يعرف له وقف .

### المدرسة الهاشمية

علها في غربي الزينية تجاه خانقاه الملك الناصر عمرها هاشم أفندي بن مصطفى بن  
طه آغا الدلاباشي من ذوي الأملاك في حلب على أثر مسجد قديم فبنى فيها اثنتي عشرة  
حجرة ما بين سفلى وعليا وقبلية وحوضاً في وسطها وعزم على أن يقف عليها فطلب منه  
أحد الطلبة أن يعينه في وظيفة التدريس وأحضر له عدة رقاع من كبار موظفي الحكومة  
يلتمسون منه تعيينه فأشتم من ذلك وفترت همته وصرف نظره عن أن يقف على المدرسة  
شياً وكانت مباشرته بتعميرها سنة ١٣٠٨ .

### الزينية

علها تجاه خانقاه الناصرية في شرق المدرسة الهاشمية واتصالها هي عمارة متسعة تبلغ  
خمسين ذراعاً في مثلها تقريباً في وسطها حوض مربع فوق عشر بعشر وفي قبلها مدفن  
فيه عدد وافر من القبور وله نوافذ على الجادة وفي شمالي هذا المدفن إلى الشرق قبلية وفي  
شمالي السماوي حجرة ومطهرة فوقهما غرفة تعلم فيها الأطفال وفي غربي القبيلة مما يلي  
السماوي منارة قصيرة . هذه العمارة الآن متوهنة ومعظم شعائرها معطلة وتقام فيها الصلاة  
والجمعة .

## خلاصة كتاب وقفها

الواقفة زينب خاتم زوجة الجانبلاد الخواجه منصور الشهير بابن حطب ، وقفت عدة أفدان من قرية أرحا يوس في قضاء حارم ونصف مزرعة ثلاث في القضاء المذكور وطاحوناً عند جسر الأنصاري ظاهر حلب مشتملاً على حجرين ونصف طاحون زنبور على نهر قويق قرب خان طومان ، وأرضاً في قره وثلاثة قراريط من طاحون بحورتا في قضاء كلّس ، ونصفاً من إثني عشر من مزرعة الورد المعروفة بكفره من أعمال عزاز في قضاء كليس وخمسة قراريط وسدسا وثلاثة أرباع القيراط من مزرعة بارونس في القصير من أعمال انطاكية وربع قيراط وثمانه من كشف برنه في قضاء الزاوية وغير ذلك من الأراضي في قرى متعددة وثمانية عشر قيراطاً من حمام الكلاسة بحلب وجميع الحوانيت المتلاصقات في سويف على قرب المدرسة التفاوية وجميع القرن الموجه إلى سيدي منصور بن حطب برأس الزقاق الداخل إلى محلة اليهود ودكانين متلاصقين في الصف الشرقي من سوق الصابون وعدة قطع زيتون وتين في عدة قرى .

## شروطه

شرطت أن تصرف غلة هذا الوقف على تعمیر جامعها ومصالح المكتب داخله وأجرة الخطيب والإمام والمؤذن والخادم والفراش وثمانية حفاظ يقرأ كل واحد منهم جزءاً في جامعها كل يوم وأن يفرق كل يوم على ثمانية أيتام في مكتبها المذكور رطل خبز وثمان زيت الجامع وبقية نفقاته وما فضل بعد ذلك فلاولادها وأولاد أولادها إلخ ، وبانقراضهم فلاي الحرمين ثم إلى الفقراء والتولية من بعد انقراض الذرية مفوضة لرأي الحاكم تحريراً في ذي الحجة سنة ١٠٠٣ .

## الخاتمة الناصرية

عجلها تجاه الزبينية وهي خانقاه عظيمة واسعة مشتملة على بضع عشرة حجرة وقبلة وحوض ولكنها الآن مشرفة على الخراب يسكنها العتقاء السود ونسبتها إلى الملك الناصر لأنها بقيت في أيامه لا لأنه هو الذي عمرها وإلا فبانها غير معروف مكتوب على بابها بعد البسملة ( وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور. إلى قوله تعالى :

لغوب. أنشئ هذا الرباط المبارك في أيام مولانا السلطان الملك الناصر صلاح الدنيا والدين يوسف بن أيوب ناصر أمير المؤمنين في شهور سنة خمس وثلاثين وستائة ) .

### المدرسة الشعبانية

عملها في الجادة المنسوبة إليها ، وهي مدرسة عظيمة عامرة تشتمل على صحن واسع يبلغ خمسين ذراعاً في مثلها تقريباً في وسطه حوض مربع يبلغ بضعة عشر ذراعاً في مثلها قد حف من شماليه وشرقيه وغربيه بحديقة جميلة وفي جنوبي الحوض إلى شرقيه صهرنج واسع حفره وأنشأه المرحوم ( تقي الدين باشا ) سنة ١٢٦٩ من وصية والده المرحوم ( عبد الرحمن أفندي المدرس ) ووقف على مصالحه دكاناً في سوق العبي وفي غربي الصحن وشرقيه رواقان ممتدان من الشمال إلى الجنوب داخلهما سبع وعشرون حجرة للمجاورين وفي جهته الشمالية دار للتدريس وهي قبة عظيمة واسعة وفي شرقيها حجرة واسعة وفي غربها مطبخ في جانبيه الغربي حجرتان في غربهما مطهرة المدرسة وفي جنوبي الصحن قبلية في شرقيها رواق واسع وفي غربها مدفن ومسجدها تقام فيه الصلوات والجمعة<sup>(١)</sup> .

### خلاصة كتاب وقفها

الواقف ( شعبان آغا محصل أموال حلب بن أحمد آغا ) وكان محل المدرسة وجامعها عرصة خالية اشتراها واقفها من محمد بك الجانيلا فعمرها وعمر في جنوبها إلى الشرق مكتباً لتعليم الأطفال ووقف لذلك طاحوناً على نهر قويق قرب مزرعة لبييه وآخر في قرية زيتان يعرف بطاحون زنبور وآخر في قرية كفر زيتة على عين مبارك كلها في ناحية جبل سمعان وآخر على نهر المضيق قرب قلعة المضيق وآخر قرب قرية دويقي في ناحية عزاز ومن أوقاف هذه المدرسة القرن المجاور لها في جنوبها إلى الشرق وخان خارج باب انطاكية يعرف بخان الفاخورة .

---

(١) اجتزأ قسم من الشعبانية أثناء فتح الشارع المعروف بشارع السجن ، أقيمت حديثاً على الواجهة المخاذبة للشارع المذكور مجموعة من الدكاكين .

## شروطه

شرط التولية من بعده لأرشد أولاده وذريته ، وبانقراضهم فللأرشد الأقرب من عصباته وبانقراضهم فللأرشد الأقرب من ذوي أرحامه وبانقراضهم فالى مفتي حلب وأن يبدأ من غلة الوقف بتعمير وترميم مدرسته ثم يعطي في كل سنة ٢٠٠ قرش أسدي للمتولي وإذا آلت التولية إلى المفتي يعطي في السنة ١٠٠ قرش أسدي ويعطي في كل شهر ثلاثة قروش أسدية للإمام وثمانية للمدرس بشرط أن يكون عالماً بالمعقول والمنقول وأن لا يكون مسقط رأسه وترتيبه في حلب ولا في أياها ويقراً في المدرسة صباح كل يوم وأسدي ونصف لكل واحد من الطلبة بشرط أن يكونوا ثلاثين شخصاً مسقط رأسهم وترتيبهم في غير حلب وأياها فيسكنون في الحجرات المذكورة كل واحد بحجرة ويجمعون بعد صلاة الصبح ويحتمون ختماً شريعاً يهلون ثوابه على الصيغة المعلومة والداعي هو الإمام وشهرته على ذلك أسديان وثلاثة أسديات لمعلم الأطفال في مكتبه المذكور وشرط أن يعين من المجاورين المذكورين حافظ ربعة ونقطه جي ويعطي شهرياً أسدياً ومؤذنان في مسجده لكل أسدي في الشهر وبواب للباب البراني شهرته أسدي وقيم لقبلية المسجد شهرته أسدي وآخر لصحن المدرسة والجامع المطهرة شهرته أسدي وأن يعطي للقنوي الذي يسوق الماء كل يوم أسدي في الشهر وليستاني الحديقة الكائنة في صحن المدرسة أسدي ولعمار الوقف أسديان إن اشتغل في الشهر يومين أو ثلاثاً فإن اشتغل أكثر من ذلك فيدفع له أجرة المثل ولو كمل المتولي أسديان ولكاتب له أسدي وللجاني أسدي وأن يشتري بثمانية قروش سنوياً زيت للجامع داخلياً وخارجاً وبسنة قروش شمع عسلي يوقد في الجامع في رمضان وبثلاثة قروش مكائس وسطول للمطهرة وأباريق لها وبقرشين قناديل داخلياً وخارجاً وبأربعة قروش حصر للمدرسة والمسجد وأن يوقد في المطهرة قنديل طول الليل وأنه ما فاض من غلة الوقف يوضع عند أمين ومن تزوج من المجاورين في حلب أو سافر عنها تنحل وظيفته وتوجه على أقدم مجاور بمعرفة وكيل المتولي إلى آخر ما شرط تحريراً في منتصف رمضان سنة ١٠٨٨ : هذه المدرسة الآن من أعمر مدارس حلب بعد المدرسة الرضائية .

## المدرسة السيفية

علها في رأس الجادة النازلة إلى المدرسة الشعمانية في حضرة مكتب شعبان آغا المتقدم

ذكره وهي من المدارس العامة وكان في محلها مسجد يقال له مسجد طولون فعمره مدرسة إبراهيم آغا رئيس البوابين بالباب العالي السلطاني بن السيد عبد الله آغا السيف وهي صحن طوله نحو عشرين ذراعاً في عرض عشرة في جهته الشمالية والشرقية ست حجرات وفي جهته الجنوبية قبلة تقام فيها الصلوات ولها ميضأت ينزل إليها بدركات ضمنها قسطل .

### خلاصة كتاب وقفها

رأيت صورة الكتاب المذكور في السجل المحفوظ متوجهاً بهذه الأبيات وهي :

ما فيه من وقف ومن شروط	جری علی وجه الرضى المبسوط
فإن الله يجزي الواقف الأجورا	إذ سعيه كان به مشكورا
أخبرني به وعنه تائبني	ومن غدا منتصباً من جانبي
وأنه بالوقف تأييدا حكم	بصحة ومع لزوم ما برم
إذ كان فيه عالم الخلاف	ما بين أهل العلم بالأوقاف
وإنني من بعدما ارتضيته	نقلت هذا الحكم بل قضيته
أننا الفقير رازقي علي	ابن الشريف مصطفى نوري
ابن محمد أمين القاضي	يحب صينت عن الأعراض
أعطاهما مولاهما خير الطلب	عفى الإله عنهما في النقلب

والوقفية مفتوحة بعد البسملة بقوله الحمد لله الذي وفق من شاء لسلوك منهج الخيرات  
 إلخ ثم وقف فيها دار سكناه بمحلة الفرازة وتعرف بدار الشيخ هاشم الكلاسي قبلة وشرقاً  
 الطريق وغرباً طريق زقاق القنايات وداراً بزقاق عبد الرحيم بمحلة الجمال ( ساحة التناير )  
 قبلة وشمالاً البوابة وشرقاً الطريق وداراً بمحلة الأكراد خارج باب النصر شمالاً الطريق وداراً  
 بالمحلة المذكورة غرباً الطريق وداراً بمحلة الطلبة قبلة بجامع الزكي وشرقاً بأوج خان وشمالاً  
 بالبوابة وغرباً بالقاسارية ونصف دار بمحلة الفرازة قبلة وشمالاً وغرباً الطريق وشرقاً دار  
 لذويها وتمامه مسجد الشيخ فرج الكائن تحت القلعة ونصف جنيبة بالدار المذكورة ونصف  
 مصبنة في البندرة قبلة بجنيبة عبد السلام وشمالاً الطريق وأحد عشر قيراطاً من مصبنة أوج  
 خان في محلة المرعشي شمالاً الخان المذكور وشرقاً قاسارية وقف جامع الزكي وتسعة قراريط  
 ونصف من الخان المذكور وثمانية قراريط وثلاث القيراط من البستان الوسطاني في قرية كفر

لاتا<sup>(١)</sup> في قضاء ربحا وقيراطين من البستان الفوقاني في القرية المذكورة وقيراطين من بستان السطر فيها أيضاً وبستان الجواني في خط الحريري بأرض مزرعة باصفرة بالقرب من عين التل في ظاهر حلب المقدرة بثلاث كدانات<sup>(٢)</sup> وجميع الجفتلك<sup>(٣)</sup> بأرض قرية كفر لاتا وأرض البياض التابعة للجفتلك المذكور وعدة أراض عامرة في هذه القرية ودكاناً بسوق العطارين بحلب في الصف الشمالي ودكاناً بسوق داخل باب النصر بحلب في الصف الغربي ودكاناً بسوق حلة الفرازة قرب المحكمة الشرعية بالصف القبلي شرقاً القسطل المعروف بالواقف وشمالاً الطلائق وغرباً دكان وقف جامع المهندار ودكاناً بسوق داخل باب النصر بالصف الغربي ودكاناً بالزابوق العتيق بسوق البالستان شرقاً وشمالاً الطريق ودكاناً في سوق الصابون بالصف الغربي شمالاً باب سوق القاوقجية ودكاناً بزابوق سوق القاوقجية المعروف بسوق الطاراييشية بالصف الشرقي شرقاً دكان وقف الزينية .

### شروطه

شرط التولية على نفسه ثم على عمه الحاج أحمد آغا ثم من بعده فعلى أولاد الواقف وأعقابهم وبانقراضهم فعلى أئمتي رجل من الفقهاء الحنفية وأن يتدعى من الغلة بتعمير مسجد طيلون وشراء ما يلزمه وتعمير قسطله أي قسطل الواقف بالقرب من المحكمة الشرعية وما فضل يدفع منه في كل شهر ٢٥ قرشاً إلى خمسة يقرؤون خمسة أجزاء كل يوم في المسجد المذكور و ٣٠ إلى المدرس و ١٥ إلى المؤذن و ١٠ إلى مؤدب الأطفال و ٥ لقنوي قسطله المذكور و ٥ لقنوي سبيل الجائق بالفرازة و ٥ على مصالح جامع القدوري في البندره و ١٠ لناظر الوقف و ١٥ لجاييه و ٥٠ على طعام للفقراء وأن يشتري المتولي في كل سنة مائة ذراع من الحام الإنكليزي ويفرقها على الفقراء ويدفع في كل شهر خمسين قرشاً لخمس طلبة في المسجد المذكور و ١٥ لخادمه و ٥ لنقطجي و ٣ لقنويه و ٦٠ لأربعة حفاظ

(١) كفرلاتا وتسمى أيضاً ككلاتا أو دلاتا وهي في جبل الزلوية الذي يسمى أيضاً جبل بني عليم ، وهي تتبع اليوم منطقة أربحا بمحافظة إدلب .

(٢) مفرداً ككذنة وهي اصطلاح زراعي تبلغ مساحته خمسة آلاف متر مربع .

(٣) المجتلك : اصطلاح عثماني اطلق على الأراضي الزراعية التي تخص السلطان وتعني أصلاً الزوج من الدواب يستأجر من وكيل السلطان لحرارة الأرض .

للمقابلة في رمضان في المسجد وما فضل بعد ذلك يقتسمه أولاده بينهم على الفريضة الشرعية  
تحريراً في سنة ١٢٥٠ مكتوب على بابهِ :

مجدد هذا المسجد النير الذي بطيلون يدعى بالمهاينة والباها  
بتجديده نال السعادة والباها بتوفيق إبراهيم أرخت معهداً

في ر ١٦١ سنة ١٢٤٩

### مسجد الحريري

عمله في زقاق بني الكتخدا وهو قديم من أيام الملك الظاهر غازي كما يفهم من كتابة  
على حجرة فوق بابهِ مما يلي سماوي ثم جدده الملك المنصور قراسنقر الجوكندا ووقف عليه  
بعض حوانيت كما يفهم من كتابة فوق محراب مصيفه وهو سماوي في غربيه حجرة وفي  
جنوبيه قبلية في شرقها مصيف وأوقفه الآن قليلة تصل في الجهرية .

### مسجد زقاق القنايات

يعرف بمسجد الحجار لأن الذي جدده ( الشيخ أحمد بن قاسم شنون الحجار ) وهو  
سماوي يدخل إليه من باب متجه إلى الشمال وعلى يمينه الداخل ويسرته حجرتان وفي جنوبيه  
قبلية فيها محراب من النحيت سقفاها مقبو بالأحجار ولها نوافذ وشباك كان مطلان على سماوي  
هذا المسجد قد فرشت أرض صحنه فرشاً محكماً بالرخام الأصفر تبلغ مساحتها خمسة عشر  
ذراعاً في مثلها وهو مسجد نير عامر تقام فيه الصلوات وأوقفه قليلة جداً لا تقوم بكفائته  
وله في كل شهر ثلاثون قرشاً من أوقاف خيرات المرحوم أسعد أفندي الجابري وفي شرقي  
السماوي قبر أحد الصالحين .

### بقية آثارها

#### مزار الشيخ عبد الله

يوجد في جنوبي بوابة الأرمنازي المتصلة بالمنصورية من جنوبها حجرة فيها قبر ولها  
شباك على الجادة مكتوب في نجفته ( هذه حضرة ولي الله الشيخ عبد الله الغازي قدس  
سره في أوائل شهر الحرام سنة ١٠١٧ ) .



## سبيل الجالقي

وكان يعرف بسبيل الخنكازلي وهو صهرج عليه عمارة فيها أجران لصيق خانقاه الملك الناصر من غربها تجاه المدرسة الهاشمية وهو قديم جدد في سنة ١٢٣٨ من وصية عمر آغا الجالقي على يد درويش أفندي الخطيب وله دكان عند سبيل محرم في سوق خارج باب النصر وقفتها عليه إحدى نساء الخنكاري في رأس زقاق بيت الحاج شفيق على يمينه المتوجه فيه جنوباً سبيل في الجدار جرن أصفر معطل لا يجري فيه الماء له في المحلة دار موقوفة عليه وسبيل النسيمي صهرج عليه عمارة وله أجران وسبيل في غربي جامع الشيخ فرج تحت القلعة صهرج عليه عمارة أسسه سنة ١٢٦٠ مؤيد بك ومثله سبيل تجاه جامع الحيات وله وقف والمتولي عليه المتولي على الجامع المذكور وفي سنة ١٢٤٠ وقف محمد بن حسين مشمشان بعض عقارات على هذا السبيل وعلى المدرسة المنصورية المتقدم ذكرها وسبيل مسجد أزدمر على باب مسجده وقسطل أبي شرابة وهو من إنشاء إبراهيم آغا بن السيد عبد الله آغا السياف مجدد مسجد طيلون ومدرسته وتقدم ذكره في كتاب وقف المدرسة السيافية .

## حماماتها

فيها من الحمامات حمام السلطان في شمالي القلعة إلى الشرق على حافة الخندق قديم جداً وحمام مصطفى باشا البيلاي والي حلب سنة ١٢٣٨ وحمام الخنكازلي تجاه المدرسة الشعبانية نسبة إلى ملاخند كارشيخ الطريقة المولوية المعروف في زماننا بجلبي أفندي وكان أحد هؤلاء المشايخ سكن في حلب مدة وعمر هذا الحمام في دار سكناه فعرف به .

## مدرها

وفيها مدار في شرقي عمارة النسيمي بينه وبين المدرسة الإسماعيلية ومدار شرقي حمام السلطان تحت القلعة على الجادة وفرنان أحدهما لصيق المدرسة الشعبانية في جنوبها وهو جارٍ في أوقافها واثنيهما فرن ( محمد بهاء الدين بن تقي الدين القدسي ) عمر هو وبيت

---

(١) ملاخند وهو شيخ السلطان وهنا شيخ الكار .

القهوة والدكاكين التي في صفهما من ماله بعد وفاته واستخرجت من جنيته داره وبيت القهوة هذا لا يوجد في المحلة غيره وهو أحسن قهوة بحلب .

تنبيه : كان يوجد في هذه المحلة غربي خندق القلعة مدرسة اسمها السيفية الشافعية أنشأها الأمير سيف الدين بن علم الدين سليمان انتهت سنة ٦١٠ وقد درس بها عدة علماء وأئمة فضلاء ومن جملة أوقافها حصّة بقرية إسلامين من عمل سمرين وأخرى بقرية المالكية من عمل عزاز وأخرى بقرية قبيار وأظن أن هذه المدرسة كانت تجاور الحسامية من جنوبها وقد صارت دوراً للناس ولم يبق لها أثر وكان قرب هذه المدرسة خانقاه أنشأتها السيدة أم الصالح إسماعيل بن العادل نور الدين سنة ٥٧٨ وبنت إلى جانبها تربة ودفنت فيها ولدها الصالح ووقفت عليه عدة أوقاف من جملتها بستان البقعة ووقفت على الخانقاه حصّة بكفر كرمين من عزاز وكان عند باب الأربعين خانقاه أنشأها أتابك طغرل سنة ٦٤١ وقد سبق الكلام عليها في الكلام على أبواب سور حلب .

### الأسر الشهيرة في هذه المحلة

امتازت هذه المحلة على غيرها من محلات حلب باختصاصها بسكنى أسر من أعيان المسلمين وبما اشتملت عليه من الدور العظام التي تضاهي كل دار منها محلة : فمن الأسر الشهيرة القديمة في هذه المحلة : أسرة بني شريف ( بضم الشين وفتح الراء وتشديد الياء ) وهي أسرة كانت قبل جيل ذات نفوذ وعظمة وأملاك وافرة وثروة طائلة وأوقاف كبيرة ورجال أجلاء عظماء ذكرنا بعضهم في باب التراجم . ومن الأسر الشهيرة في هذه المحلة أسرة آل إبراهيم قطار آغاسي وأسرة آل الكتخداه وآل المرعشي وآل السيف وآل القدسي وآل الخطيب وغيرهم وستكلم على أكثر هذه الأسر في مقدمة باب التراجم . والدور العظام في هذه المحلة مضافة إلى الأسر التي ذكرناها . انتهى الكلام على هذه المحلة .

## محلة داخل باب النصر ( د )

عدد بيوتها ٥٨

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٢٣٣	٢٤٤	٤٧٧	مسلمون

يحدها قبلة حارة الفرازة وشرقاً شاهين بك وشمالاً الخندق وغرباً سوقة علي وبندرة الاسلام .

### آثارها

أعظمها المدرسة الرضائية المشهورة بالعثانية محدودة من غربها وجنوبها بالطريق السالك ومن شرقها بطريق غير نافذ ومن شمالها بسراي الواقف الآتي ذكرها أنشأها ( عثمان باشا ) بن عبد الرحمن باشا ابن عثمان آغا الدوركي الأصل الحلبي المولد والمنشأ وقد ذكرنا في ترجمته متى ابتداء بتعميرها ومتى انتهى منه ، ونقول هنا هذه المدرسة عمارة لها ثلاثة أبواب شرقي يعلو أرض المدرسة وغربي يساويها وهما مستعملان وشمال ينفذ إلى سراي الواقف وهو مسدود ومحيطها من خارجها ٣٠٦ ع و ١٨ ط لأن طول جهتها الشرقية من الجنوب إلى الشمال ٩٤ ع و ١٢ ط والشمالية من الغرب إلى الشرق ٧١ ع و ١٢ ط والغربية من الشمال إلى الجنوب ٧٠ ع و ١٨ ط والجنوبية من الغرب إلى الشرق ٧٠ ع يدخل في هذه المساحة المدرسة والجامع والسبيل والمكتب والبستان ويخرج عنها مiazza المكتب الكائنة في جنوبه المنفصلة عنه بالطريق العام وهذه العمارة تشتمل على أربعين حجرة وعلى محل تغسل فيه الأموات وعلى مطهرة وعلى مكتبة وبستان وقاعة للتدريس وعلى قبلية الجامع وإيوانين كسرويين<sup>(١)</sup> عظيمين في جانبيها لكل منهما شبائيك مطلة على البستان في

(١) إيوان كسري بناء كبير يقع إلى الجنوب من مدينة بغداد ، يعتقد أنه كان قصراً للملك الفرس وقد كان مزياً بالرسوم والتمثيل .

الغربي منها باب المنارة وحجرة معدة لوضع زيت الجامع وأدوات التنوير والشرقي منها فيه حجرة معدة لما ذكر والبستان وراء القبلة والإيوانين وقاعة التدريس وأكثر غراس البستان شجر الكباد .

وأما المكتب والسييل فهما في جنوبي الجهة الشرقية وشرقي الجهة الجنوبية والمنارة مدورة الشكل مضلعة طولها من أرض الجامع إلى موقف المؤذن ٤١ ع ومحيطها من عند موقف المؤذن ١٠ ع وطول مكبسها ٧ ع و ١٢ ط تقريباً عدا تاجها المعمول من الرصاص ومراقبها إلى عتبتها مائة وثمانى عشرة مرقة وهي منارة متقنة معقودة حجارتها بكتلايب الحديد والرصاص كبقية منارات حلب وسمايي الجامع مشتمل على دكتين عظيمتين تجاه القبلة من شمالها يفصل بينهما طريق القبلة فوقهما ثلاثة قباب محمولة جهتها البرانية على أربعة أعمدة كبار من الرخام الأصفر يصل بينها أسطوانات الحديد وعلى ثلاث أروقة تجاه كل جهة رواق فرواق الجهة الشرقية سقفه سبع عشرة قبة محمولة جهتها البرانية على خمسة عشر عموداً يصل بينها وبين الجدار الداخلي أسطوانات حديدية وهكذا بقية الأروقة ورواق الجهة الشمالية سقفه ثلاث عشرة قبة مركبة جهتها البرانية على ثلاث عشر عموداً ورواق الجهة الغربية سقفه اثنتا عشرة قبة مركبة جهتها البرانية على أحد عشر عموداً ويشتمل سماوي الجامع أيضاً على حوض عظيم يبلغ أربعة عشر ذراعاً في مثلها في عمق ذراع تقريباً في جهته الغربية نقب يجري فيه الماء إلى الأخوية ليلاً ونهاراً ويوجد في جانبي هذا الحوض حديقتان فهما بعض الأشجار من الزيتون والتوت والرمان وفي شمالي الحوض دكة تساويه في الطول والارتفاع يبلغ عرضها بضعة أذرع وجميع أسطح المدرسة والجامع وقبته العظيمة وقبة قاعة التدريس وقباب الحجرات والمكتب وسقف السبيل وقباب الأروقة مفروش بالرصاص عوضاً عن الجص أو الرخام وبالجملية فإن هذه المدرسة من أقدم مدارس حلب وأجملها وناهيك دليلاً على إلتقان بنائها أنه مر عليها عدة زلازل لم يتصدع منها شيئاً سوى زلزلة سنة ١٢٣٧ اندفع منها هلال المنارة فسقط على قمة قبة القبلة فخرقها على إن جميع جدران قبلة الجامع معقودة بكتلايب الحديد والرصاص فكأن القبلة كلها قطعة واحدة .

### أوقافها وشروط واقفها

جعل الواقف كتاب وقفه عدة أجزاء حرر في كل مدة جزءاً أثبت فيه أوقافاً وزاد شروطاً .

**الجزء الأول** مفتتح بقوله بعد البسملة الحمد لله على أن يتلجت تباشير الحقيقة الفراء  
ودين الإسلام تبلج غرر الصباح عن طرر الكلام إلخ . ثم وقف فيه جميع حمام التوتة بمحلة  
التوت بأنطاكية ( هي الآن دائرة ) وطاحون كوجك ذكر من على العاصي بأنطاكية قرب  
حمام الجندي على ثلاث أحجار وبستاناً في مزرعة المعشوقية خارج باب بولص أحد أبواب  
أنطاكية وطاحون الطبقة على نهر قويق قرب عين التل ظاهر حلب ثلاث أحجار وقطعة  
أرض تجاهه وطاحون المرجة قرب عين التل حجران وقطعة أرض تجاهه ونصف بستان  
الخوجكي المعروف الآن بالريحاوي نسبة إلى مالكه قبل الوقف وهو نعمة الله الريحاوي ،  
حده من قبله طريق سالك وشرقاً الفلاة وشمالاً جسر المعزة وغرباً بنهر قويق ونصف الجزيرة  
المتصلة به و ١٤ قيراطاً من طاحون جفيلات لصيق الجزيرة أربع أحجار وقاسارية بزقاق  
الطلبة خارج باب النصر بحلب حدها قبله خان عصيص وشرقاً أقيم حمام القواس والحمام  
المذكور وشمالاً طريق سالك وغرباً كذلك وقاسارية بزقاق المغربية خارج باب النصر قبله  
بوابة وشرقاً جامع زقاق جامع بنقوسا وغرباً طريق سالك وأرض فلاحه تعرف بالأرض  
البيضاء المتصلة بالحناقية من فوق في أرض الحلبة ظاهر حلب قبله الحناقية وشرقاً أرض هاشم  
جلبي والفاصل بينهما المغارة وشمالاً سن جبل القليعة وغرباً الطريق وأربع قطع أراضي الحلبة  
المذكورة وقاسارية بمحلة المرعشي خارج باب النصر قبله خندق باب النصر وشمالاً طريق  
سالك غرباً الخندق المذكور وطابونة غرة في الصف الغربي من سوق داخل باب النصر  
تجاه سوق الخابية وداراً بالفرافرة ( خارجة عن الوقف الآن ) وداراً بمحلة داخل باب النصر  
قبله زقاق غير نافذ وأشجار قرية معارة عليا في قضاء سرمين مع أراضي هذه القرية وجفتلك  
وبرج حمام ( خارج ذلك عن الوقف الآن ) ودكاكين خمس بمحلة باب النصر وشرط  
أن يكون بمسجده خطيب يوميه ثلاثون عثمانياً فضياً كل مائة وعشرين عثمانياً قرش واحد  
كما بين الوقفية قلت وقدرُوا هذا القرش بأنه يساوي ثمانية قروش من قروش زماننا وشرط  
أن يكون لمسجده أيضاً إمام للأوقات الجهرية يوميه ستة عشر عثمانياً ومدرس جامع بين  
المحقول والمنقول والفروع والأصول يقيد الطلبة في المدرسة المذكورة خلا يومي الثلاثاء  
والجمعة يوميه أربعون عثمانياً ومحدث عالم بفن الحديث يقرأ في المدرسة المذكورة كل يوم  
إثنين وخميس ما شاءه من كتب الحديث يوميه عشرون عثمانياً وواعظ يعظ الناس بعد صلاة  
الجمعة يوميه ستة عشر ومعلم للمكتب لا يأخذ أجره من أولياء الأولاد يوميه أربعة  
وعشرون وأن تعطى ثلاثون حجرة من حجرات المدرسة ثلاثين رجلاً من طلبة العلم من

أهالي حلب أو غيرها متزوجاً أو عزباً على أن لا يكون فيهم رجل يخلق لحيته ولا ينام عند أحدهم غلام أمرد إلا أن يكون ولده أو أخاه وأن لا يخرج الرجل منهم من حجرته ولا تعطي لآخر بشفاعة .

وإذا طلب أحد من الحكام أو الولاة والأعيان من المتولي عزل أحد المرتزقة ونصب غيره فلا يجيبه إلا أن يصدر عنه جرم فيعزله المتولي لا غيره وأن يلزم المجاورون حجرهم ليلاً ونهاراً ويقرأون الدرس بالمدرسة مع المطالعة والكتابة في حجرهم والصلوات الخمس بالجامع ويباح للمتزوج فقط أن ينام في بيته ليلة الجمعة والثلاثاء بشرط أن يأتي المدرسة وقت الفجر ويحضر صلاة الصبح وعين لكل واحد منهم ثمانى عثمانيات على أن يقرأ كل واحد منهم في كل يوم بعد صلاة الصبح في قبيلة الجامع المذكور جزءاً من القرآن الكريم يهدون ثوابه للنبي وآله والأنبياء والمرسلين وآدم والصحابة الكرام ثم لروح الواقف وأبويه ومن يلوذ به ولزوجته عائشة وأخته راضية خاتم المتوفاة وزوجها الحاج مصطفى آغا وأن يقرأ معلم المكتب قبل صلاة الجمعة في محراب القبيلة سورة الكهف مرتلة جهراً ويقرأ بعدها الفاتحة ويهدي الثواب على نحو ما تقدم وأن يقرأ الفاتحة بعد الفراغ كل من المحدث والمدرس الواعظ ويدعون كما تقدم وأن يقرأ بعد قراءة سورة الكهف قبل صلاة الجمعة شيئاً من القرآن في السدة وعشراً بعد صلاة الجمعة عند كرسي الواعظ وأن يكون أربعة مؤذنين حسنة أصواتهم يومية كل واحد منهم ستة عشر عثمانياً وثلاثة بوايين يومية كل عشرة وللمدرس والمحدث معيد مستعد يوميته عشرة وفراشان للقبيلة وسطحها والإيوانين وسطحهما يومية كل عشرة وكتاسان لحوش الجامع والمدرسة والرواقات وأسطحها والحجرات والقباب وسطح المكتب وبيوت الأخلية يومية كل عشرة وشعالان يومية كل عشرة وقيم للسبيل يوميته اثنا عشر وأمين كتب يعطى للمحدث والمدرس ما يحتاجانه من الكتب ويفتح المكتبة لأستفادة الناس من طلوع الشمس إلى غروبها في يومي الاثنين والخميس دون إخراج كتب منها وأن ترم الكتب بمعرفة المتولي ويومية أمين الكتب عشرون وبستاني عارف بأحوال الغراس يوميته عشرة وقنواقي لحوض الجامع وصهرنج السبيل يوميته عشرة ونقطجي يضبط ما يتركه أحد الموظفين ليقطع عليه المتولي من معلومه ما يقابل ما تركه ويومية النقطةجي ثمانية وكاتب للوقف يوميته عشرون وجاب يوميته عشرون وناظر فطين دين يوميته أربعون .

ومن أخل بوظيفته بغير عذر شرعي يعزله المتولي وتولية الوقف بعد الواقف لزوجه عائشة ثم لولده منها محمد طاهر بك ثم للأسن الأرشد من ذريته ذكوراً وإناثاً وبانقراضهم فللأرشد الأسن من أولاد أخته المتوفاة راضية خانم ثم للأرشد الأسن من ذريتها وبانقراضهم فللأرشد الأسن من أولاد عتقاء الواقف وبانقراضهم فلأولاد عتقاء شقيقه راضية خانم ويومية المتولي ثلاثمائة وبانقراض جميع المذكورين تناط التولية بقاضي حلب وتكون يوميته ستوناً وللمحدث والمدرس والخطيب حيث يشاء أن يستطلعوا على عمله وأول ما ينفق من غلة الوقف الأحكار المرتبة عليه ثم ترميم الوقف والجامع ثم المرتبات ولا يؤجر محل أكثر من سنة ولا من ذي شوكة ثم يأخذ المتولي بعينه بمعرفة هيئة المرتزة وكلما اجتمع من الربح فضيلة يشتري بها عقارات تلحق بالوقف وإذا آلت التولية للقاضي فللناظر والمدرس والخطيب أن يفعلوا ما كان يفعله المتولي بمعرفة هيئة المرتزة والعزل والنصب بعد الواقف للمتولي لا يتداخل بهما بالوقف أحد من الحكام وولاية الأمور ويشترى من غلة الوقف ما يلزم لتوفير الجامع من الزيت مع أربع شمعات عسلية زنتها ثمانية وأربعون رطلاً حلياً كل واحدة إثنا عشر رطلاً إثنين منها يوضعان على عین المحراب وإثنين على يساره وكلما احترقت أعيدت على هذه الصفة وكلما فئت حصر الجامع والمدرسة والمكتب وطنافسها تجدد ويشترى القدر الكافي من سطول ومشريات نحاس بيض وحبال للسييل ومكانس وأباريق للجامع ويسرج خمسة وسبعون قنديلاً في قبلة الجامع في ليلة المولد النبوي وليالي رمضان والعيدین ونصف شعبان والسابعة والعشرين من رجب وليلة عرفة وعاشوراء والجمعة ومثلها في هذه الليالي في الإيوانين والأروقة وخمسون قنديلاً في المنارة تبقى من المغرب إلى الفجر ويجرق من العود الماوردي الجيد ستة دراهم في محراب القبلة ليلة المولد ودرهم عند صلاة العشاء ليلة الجمعة وحين صعود الخطيب يومها وأربعة في ليالي العيدین ودرهمان وقت صلاة التراويح كل ليلة واللييلة التاسعة من ذي الحجة واللييلة السابعة والعشرين من رجب وليلة النصف من شعبان وليلة عاشوراء فالجملة مائة وسبعون درهماً : تمت الوقفية الأولى بتاريخ غرة ذي القعدة سنة ١١٤٢ .

**الوقفية الثانية :** أولها بعد البسملة يأحمد رباً ربّ سوابق كرمه وربت لواحق نعمه إلخ . وقف فيها نصف بستان الخواجهكي المتقدم ذكره ونصف الجزيرة الملاصقة له وعشرة قراريط من طاحون الجفيلات ونصف بستان حجازي بأرض الحلبة وفيه ناعورة قبله بستان

كور مصري وشرقاً بستان السحلولة وغرباً قويق وشرط فيها أن يعين قارىء يقرأ كل يوم خميس وإثنين في القبلة قبل صلاة الظهر سورة الزمر وجميع الحواميم ويحتمها بالفاتحة ويدعو كما تقدم ويوميته ثمانية عثمانيات في غرة محرم ١١٤٣ .

**الوقفية الثالثة :** أولها الحمد لله الذي ترادفت نعمه وعم الوجود جوده وكرمه إلخ وقف فيها نصف بستان حجازي المذكور وقطعة بستان السحلولة قبل بستان حجازي وأرضاً ملاصقة للسحلولة تاريخها غرة ربيع الأول سنة ١١٤٣ .

**الوقفية الرابعة :** أولها الحمد لله المنزه عن الشريك والنظير والولد والوالد إلخ وقف فيها خمسة عشر قيراطاً من بستان كور مصري وفيه غرافان من نهر قويق وله حق شرب من ماء القليط قبله بستان الشهبندر مصطفى باشا وشرقاً الطريق السالك وشمالاً كذلك وتماه ببستان حجازي والسحلولة وغرباً قويق وتماه ببستان الشهبندر وشرط فيها وأعطاً بالتركية بعد صلاة العصر في القبلة يوم الخميس والأثنين يوميته عشر عثمانيات بتاريخ غرة جمادى الثانية سنة ١١٤٣ .

**الوقفية الخامسة :** أولها الحمد لله وكفى إلخ وقف فيها ثمانية قراريط وخمسة أثمان القيراط وخمسة أسداس ثمن القيراط من بستان كور مصري بخط النصيبي خارج باب الفرج المتقدم ذكره ودكانين بمحلة الأكراد خارج باب النصر ودكاناً فوقهما قبلي طابونة<sup>(١)</sup> غرة المتقدم ذكرها بمحلة داخل باب النصر تاريخها غرة رجب سنة ١١٥٠ .

**الوقفية السادسة :** أولها الحمد لله رب العالمين إلخ وقف فيها جميع الأصطبل بمحلة داخل باب النصر قبله أقميم حمام أزدمر وشرقاً الطريق وإليه الباب وشمالاً الطريق وغرباً الأقميم المذكور تاريخها ٢٤ شوال سنة ١١٥٠ .

**الوقفية السابعة :** أولها الحمد لله وكفى إلخ وقف فيها بستان يحى الحلواني خارج باب الفرج فيه غراف ودولاب وكرم ملاصق له من شرقيه قبله بستان حجازي والسحلولة وشرقاً الطريق وشمالاً بستان العويجا وغرباً قويق ووقف المغارة ونخان الأكتنجي بمحلة الجبيل بزقاق الكتاوية والفرن والدكاكين والقبو المستخرجات من الخان المذكور شرقاً المدرسة الكتاوية وشمالاً الطريق وغرباً كذلك تاريخها غرة ربيع الأول سنة ١١٥١ .

(١) الطابونة وهي الفرن ، عربية أصلها حفرة تحفر في الأرض وتحفظ فيها النار .



**الوقفية الثامنة :** أولها كأول سابقها وقف فيها قاسارية تحت القلعة تجاه سراي الحكومة قرب القرقلار ( كانت تعرف بجنيئة ويس باشا لأنها كانت جارية بتصرفه بطريق الحكر ثم احتكرها البلدية من ورثته وباشرت بناءها فندقاً ومكاناً للبلدية وذلك في سنة ١٣٢٥ ) : وقف الواقف رحمه الله في شرقي هذه القاسارية أنباراً وآخر في شرقيه يعرفان بعنبر الملح وداراً بمحلة داخل باب النصر قبلة البوابة وشرقاً دار ابن الجلبلي وسراية الواقف وشمالاً كذلك وغرباً الطريق الفاصل بينهما وبين الجامع ( دخلت في عمارة المطبخ ) وشرط فيها أن يزداد في يومية المتولي تسعمائة عثماني فتكون جملتها ١٢٠٠ وعين يومياً عشرة عثمانيات للمدرس المعين من قبله لقراءة التفسير والأحاديث بالحلل المخصوص من السراي أو في الجامع تاريخها غرة رجب سنة ١١٥١ .

**الوقفية التاسعة :** أولها كأول سابقها وقف فيها داره المعروفة بالسراي وكانت تعرف قديماً بسراي شعبان آغا بمحلة داخل باب النصر مع جميع الدور التي أضافها إليها الواقف حد ذلك قبلة جامعهم وفيه الباب الذي ينزل إلى الجامع وشرقاً دار ابن الجلبلي والخندق وشمالاً الخندق وغرباً دار وطريق وإليه الباب الثالث وجعلها وقفاً لسكنى أولاده وأنسلم وأحفادهم ذكوراً وإناثاً ولزوجه ثم لأخته لأبويه ثم لأخته لأبيه ثم لعتقائه وأنسلم واشترط على سكانها أن يقرأوا كل يوم عشرة أجزاء يهدون ثوابها كما تقدم وأن يقوموا بتعميرها وترميمها وإصلاح طريق مائها فإذا انقضوا تعود وقفاً على الجامع الكبير الأموي بحلب ويدفع من أجرتها في كل شهر ١٢٠٠ عثمانياً لعشرة قراء يقرأون بحضرة نبي الله زكريا كل يوم عشرة أجزاء ويعطى منها في كل سنة لحاكم الشرع بحلب ١٤٤٠ عثمانياً ليكون ناظراً على الوقف المذكور وما فضل من أجرة السراي المرقومة تصرف في مصالح الجامع المذكور وإذا تعذر الصرف عليه تصرف على فقراء المسلمين بحلب بمعرفة الحاكم الشرعي وشرط تولية السراي بعده على الأرشد فالأرشد من الموقوف عليهم وإذا آلت إلى الجامع فلن يكون متولياً على وقفه ثم أن الواقف بدأ له أن يرجع عن شروطه في السراي المذكورة وألحقها بوقف جامعهم وشرط أن يعطى من غلتها كل شهر ١٢٠٠ عثمانياً لعشرة قراء يقرأون فيها كل يوم عشرة أجزاء تاريخها غرة رجب سنة ١١٥١ .

قلت في حدود سنة ١٣٠٣ أعيدت السراي المذكور وقفاً على سكنى ذرية الواقف

حسباً شرط وكأنهم لم يعتبروا صحة رجوعه عن وقفها عليهم لعدم اشتراطه الرجوع لنفسه .

**الوقفية العاشرة :** أولها كأول سابقها وقف فيها داراً بمحلة داخل باب النصر قبله دار الصادقي وشرقاً الجنية الآتي ذكرها وشمالاً دار الوقف وغرباً كذلك وتمامه بوابة ووقف جنية بمخندق العوينة لصيق الدار المذكورة المذكورة طولاً قبله وشمالاً واحد وستون ذراعاً وعرضاً اثنا عشر ذراعاً وإثنا عشر قيراطاً شرقاً الطريق الآخذ إلى العوينة وشمالاً زيارة العوينة وغرباً دار للوقف تاريخها ١٧ رجب سنة ١١٦١ .

**الوقفية الحادية عشرة :** أولها الحمد لله الذي وفق من اختاره لفعل الخيرات إلخ وقف فيها المكان المعروف بالعمارة المشتملة على مطبخ وفرن وبيت مؤنة وبيت لسكنى الطباخ وحجرة البواب وقسطل ومغارة للحطب وبيت طهارة وحوش سماوي وشرط أن يطبخ في مطبخها كل يوم شوربة مركبة من نصف شنبل حليبي<sup>(١)</sup> من القمح ورطلين حليبين<sup>(٢)</sup> من اللحم الضأن طبخاً جيداً ما عدا ليلة الجمعة وليالي رمضان فإنه يطبخ فيها عشرة أرطال أرز مع رطلين من لحم الضأن ورطلان ونصف الرطل أرز بخمسة أرطال من العسل البلدي الجيد طعاماً يعرف بالزررد<sup>(٣)</sup> ويصرف للأرز مع اللحم والزررد كل يوم رطلان ونصف الرطل من السمن العربي الجيد وأن يخبز في فرن العمارة كل يوم عشرة أرطال دقيق خاص ويجعل وزن كل واحد من الأرغفة خمسين درهماً وفي كل يوم تطبخ الزردا يوضع لها خمسة دراهم زعفران خالص ويوضع للشوربة المذكورة عشرة دراهم كموناً ولها وللأرز والخبز في كل يوم رطل من الملح النقي الأبيض ويوضع للشوربة رطل حمص كل يوم ويوضع لها في السنة قططار بصل ولكل يوم طبخ نصف قططار حطباً وللقرن كل يوم نصف قططار قشاً وأن يكون في مطبخ العمارة وحجرة البواب قنديل وآخر لبيت الطهارة يوقد عند الحاجة ووقف تبعاً للعمارة المذكورة عدة أوإن نحاسية وهي قدر وزنه ثلاثون رطلاً لطبخ الشوربة وآخر وزنه خمسة وعشرون ليطبخ الأرز وآخر وزنه خمسة عشر رطلاً لطبخ الزردا

(١) الشنبل تركية جميعها شنابل وهي عبارة عن مكيا ل وزنه ١١٠ كغم .

(٢) الرطل الحليبي : وحدة وزن تعادل ٤٥٩ غرام والرطل الحليبي أثقل وزناً من الرطل الدمشقي .

(٣) الزردا : نوع من أنواع الحلوى يعمل بالأعراس ويتألف من الرز والزعفران والعسل أو السكر ويوضع عليه اللوز المحمص .

وثلاث مغارف وزنها أربعة أرتال ولقن وزنه ثلاثة عشر رطلاً وسطلان وزن كل واحد منهما رطلان ونصف الرطل ومصفاة وزنها سبعة أرتال ومائة وخمسون طاسة وزن كل واحدة سبع أواق فجعلتها سبعة وثمانون رطلاً ونصف الرطل وأن يكون لطبخ العمارة طباطح مسلم أمين له تلميذان مثله يختارهما لمساعدته وأن تجلا القدور كل يوم بالماء الحار والرماد بحيث لا يبقى لها رائحة زفرة .

وللعمارة خازن مسلم أمين وبواب مثله يقوم بفتح باب العمارة وتسكيره وكس المطبخ وحوش العمارة وما يتعلق بها وفران مسلم للخبز المذكور أنفاً وعجان مسلم يعجن ويرغف وللطباخ إثنان وثلاثون ولكل واحد من تلاميذه ستة عشر وللخازن ثلاثون وتلميذه خمسة عشر وللفران عشرون ومثله العجان واللبواب ستة عشر ولقنوي قسطل العمارة أربع عثمانيات يومياً وإذا لزم تجديد آلة تعاد بوزنها الأول أن توزع الشورية التي تطبخ كل يوم فيقدم منها طاسة مع رغيفين إلى كل واحد من مدرس المدرسة وناظر وقفها وخطيب جامعها ومحدثه وإماميه وواعظيه وأمين كتبه وجاني الوقف وكتبه ومدرس سرايه وخدام عمارته وسائر مرتزقة جامعهم ومدرسته وسبيله ومعلم الأطفال في مكتبه والبوابين والفراش والكناس والمؤذنين وقارء العشر وحوامم والمجاورين في حجرات الجامع ويقدم إلى كل واحد منهم في يوم الجمعة وليالي رمضان طاسة واحدة من الأرز والزرردا مع رغيفين من الخبز ويقدم إلى واحد من الصلحاء مثل ما يقدم إلى أحد المذكورين مما يطبخ في العمارة ليقراً جهراً كل يوم جمعة تجاه المحراب بجامع الوقف قبل الصلاة كتاب دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في الصلاة على النبي المختار ويومته ثمان عثمانيات وأن يبدأ بتوزيع الطعام المذكور على الوجه المسطور من غرة محرم الحرام افتتاح سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف تاريخها : غرة شوال سنة ١١٥١ .

**الوقفية الثانية عشرة :** أولها كأول سابقها وقف فيها خمسا وعشرين دكاناً بمحلة الجليل تحت قبو الأكنة جي ( هو المعروف الآن بقبو المسلاتيه قرب باب بانقوسا ) وفرناً في محلة الكلاسة خارج باب قنسرين قبلة البرج وشرقاً السور وشمالاً البرج وغرباً الطريق : تاريخها غرة ربيع الأول سنة ١١٥٢ .

**الوقفية الثالثة عشرة :** أولها كأول سابقها وقف فيها بستان العويجا في أرض النصيبى

قبلة بستان الوقف وشرقاً الطريق وشمالاً الطريق السالك من الجسر وغرباً نهر قويق وداراً  
بمحلة الجليل : تاريخها ربيع الأول سنة ١١٥٢ .

**الوقفية الرابعة عشرة :** أولها الحمد لله رب العالمين إلخ وقف فيها بستان خط النصيبي  
المقدر بثلاث عشرة كدنه فيه دولا ب وغرافان من قويق قبلة النهر وشرقاً الجسر والطريق  
وشمالاً الطريق وتغامه قطعة أرض يأتي ذكرها وغرباً بستان العميان والساقية ووقف قطعة  
أرض تعرف بأرض المطالي في أرض الحلبة قبلة البستان المذكور وشرقاً وشمالاً الطريق  
وغرباً أرض ورثة محرم ووقف سبع قطع بأرض الحلبة : تاريخها ٢٦ ربيع الأول سنة  
١١٥٢ .

**الوقفية الخامسة عشرة :** وقف فيها حماماً بيزقاق الشهبندر بمحلة سوقة حاتم ( هذا  
الحمام لا أثر له الآن ويقال إنه داخل في سوق التوكل الذي عمره الحاج عبد القادر أفندي  
الجابري ) وبستاناً بأرض خط النصيبي يعرف ببستان العميان أيضاً بأرض الحلبة قبلة بستان  
يأتي ذكره وشرقاً النهر وغرباً الطريق وبستاناً في خط النصيبي قبلة قبلة بستان إبراهيم جلبي  
وشرقاً نهر قويق وشمالاً بستان العميان المذكور أعلاه وغرباً الطريق ووقف قطع أرض تجاه  
البستان المذكور في مزرعة الحلبة : تاريخها ١٧ ربيع الأول سنة ١١٥٢ .

**الوقفية السادسة عشرة :** وقف فيها بستان إبراهيم آغا بخط النصيبي فيه مغارة وغراف  
من قويق قبلة بستان باقي جاويش وشرقاً قويق وشمالاً بستان الوقف وغرباً الطريق وأرضاً  
تعرف بأرض المطالي قرب البستان المذكور وطاحوناً في قرية هيلانه حجرين على نهر قويق  
وبستان باقي جاويش المتقدم ذكره وفيه غرافان من قويق قبلة مقابر المسلمين وجسر الناعورة  
وشرقاً قويق وشمالاً بستان إبراهيم آغا وغرباً الطريق ووقف خمس قطع في أراضي الحلبة  
وهي أرض الجب والمغارة والصغيرة والبحصا واليكن : تاريخها ٩ جمادى الأولى سنة  
١١٥٢ .

**الوقفية السابعة عشرة :** أولها الحمد لله الذي وفق من وقف عند حدود الشرع المبين  
إلخ وقف فيها محمد علي آغا بن السيد محمد طاهر آغا ابن صالح آغا اليكن داراً في محلة  
الأملاحي في بوابة الساعة عددها في دفتر الأملاك ١٢ قبلة بوابة وشرقاً دار وقف فقراء  
الروم الكاثوليك ودار فقراء الأرمن الكاثوليك وشمالاً دار لأهلها وغرباً كذلك . تاريخها  
٢٤ شوال سنة ١٣٠٠ .

**الوقفية الثامنة عشرة :** مفتحة بعد البسمة بقوله : الحمد لله الذي وفق من وقف عند حدود الشرع المبين إلخ . وقف فيها على المدرسة وتوابعها الوجيه الماجد محمد أمين آغا بن المرحوم علي آغا بن طاهر آغا اليكن إحدى وعشرين داراً أنشأها من غلة الوقف التي اجتمع له معظمها من بدل الأحكار المعجل والمؤجل عن عرصات بساتين الواقف السالفة الذكر التي حكرها في أيام توليته . أنشأ هذه الدور على عرصات تجاور جادة الجسر الجديد التي أشرنا إليها في حوادث سنة ١٣١٧ شرق الجسر في الصف المتجه إلى الجنوب ثماني دور وفي الصف المتجه إلى الشمال اثنتا عشرة داراً والدار الحادية والعشرون في محلة الجميلية مطلة على المكتب الأعدادي المعروف الآن بالمكتب السلطاني يفصل بينهما الطريق . غلة هذه الدور تبلغ في السنة ألفاً وسبعمائة ذهب عثماني على أن الفضل في إنشائها خصيص بمتولي هذا الوقف أمين آغا المومي إليه فجزاه الله خيراً وأجزل أجره .

كانت أوقاف هذه المدرسة وملحقاتها منذ خمس وعشرين سنة آخذة بالانحطاط وكانت غلاتها في تناقص مستمر حتى نزلت إلى درجة كادت تعجز عن القيام بالنفقات التي وقف هذا الوقف من أجلها ولا سيما حينما ظهرت المطاحن النارية فإن الطواحين الموقوفة لهذه المدرسة أصبحت في رادة العلم إلى أن كانت سنة ١٣١٧ وفتحت الجادة المذكورة أقبل الناس على بناء الدور والمنازل إقبالاً زائداً خصوصاً بعد ما صار الشروع بتأسيس محطة الشام سنة ١٣٢٣ أو أصبحت هذه الجادة هي المهيح الأعظم إليها فقد تهافت الناس على إقامة المباني العظيمة على طرفيها وأرتفع بدل الحكر على الذراع من خمس الليرة العثمانية إلى ثلاث ليرات وما زال في أرتفاع حتى بلغ سعر كل ذراع من أطراف هذه الجادة خمس ليرات وهو لم يبرح بارتفاع مستمر . وقد حكر من أطراف الجادة وفروعها وبساتين هذا الوقف التي في جوارها عشرات الألوف من الأذرع مع بقاء البساتين على ما كانت عليه بحيث لا تقل مساحة الفاضل منها عن مليون ذراع مربع . فهذه العناية الإلهية هي التي أحيت المدرسة وملحقاتها وأعادت إليها رونق الشباب بعد إشرافها على الهرم هذه الجادة تعتبر الآن أشرف جادات حلب وأنزهها وقد ازدحمت فيها المباني العظيمة من الدور والمطاعم والفنادق وبيوت القهواي والملاهي والملاعب ومسارح التمثيل وغير ذلك من المباني التي لا يضاهاها غيرها من بقية المباني في مدينة حلب .

تنبيه في ماء الجامع والسراي المذكورين : اطلعت على حجة شرعية باللغة التركية متوجه

بفتح ولي الدين جار الله [ قاضي حلب ] مذيلة بتاريخ ٢٢ ذي الحجة سنة ١١٤٢ مآها أن لسراي الواقف من الماء قديما من قناة حلب ثلاثة قراريط ونصف القيراط ليلاً ونهاراً وأن لما من جانبها القبلي ماء من قناة ساروجه مقدر بثلاثي القيراط ليلاً ونهاراً وإن الأرض جامعه وكانت دارين وقاسارية قيراطين نهاراً فقط من ماء في الجانب القبلي من جامعه مقدر بخمسة قراريط تجري نهاراً فحذف من هذين القيراطين قيراط وأبقى قيراط يجري ليلاً ونهاراً وضمه إلى ثلاثة القراريط ونصف القيراط وثلاثي القيراط فصار مجموع حق ماء السراي والجامع خمسة قراريط ونصف ثلاثي القيراط يجري ليلاً ونهاراً .

تبيه آخر : مما يتعلق بهذا الجامع وقف المرحوم تقي الدين باشا ابن عبد الرحمن أفندي ابن الحاج حسن أفندي الشهير بالمدرس وقد تكلمنا عليه في ترجمته فأغنى عن أعادته هنا .

## بقية آثارها

### جامع المهندار

المعروف بجامع القاضي تجاه المحكمة الشرعية ( أنشأه حسن بن بلبان ) المعروف بابن المهندار في أواسط القرن السابع ووقف عليه قرى وطواحين وحمام طوغان خارج باب الجنان المحدود من قبله وشماله بنهر قويق وهو وقف عظيم أكثره مسقفات في حلب ، شرطه على نفسه وذريته من بعده ثم على عتقائه وبانقراضهم يقسم أثلاثاً : ثلث على مدرسته في العريان تنسب لوالده ، وثلث على الفقراء . وهو الآن عامر وفيه بعض جهات متهدمة وغلة وقفه تبلغ بضعاً وعشرين ألفاً ومن أحسن ما فيه منارته التي تستغرق الطرف بصناعة بنائها ومن عجيب أمرها أنها مائلة إلى الغرب وبالجملة فإن هذا الجامع معمور تقام فيه الصلوات والجمعة ورأيت صورة وقفية واقفها محمد بن موسى بن علي مهندار<sup>(١)</sup> المملكة الحلبية وقف فيها على هذا الجامع عدة أراضٍ إعرشارية من قرى حلب تاريخها ٨٥٢ وشرط له في وقف الزيني عمر الصارمي بن الشهابي أحمد المؤرخ سنة ٨٦٨ قراء ومحدثين . مكتوب في جانب باب هذا الجامع على يمتة الداخل ( ملعون ابن ملعون من تعاطى تصوير ما فيه

(١) المهندار كلمة فارسية تعني من يستقبل الرسل ويسهر على راحتهم وهي مؤلفة من كلمتين « يهتن » وتعني الضيف أو المسافر و « دار » وهي مأخوذة من دارنده بمعنى صاحب .

روح يقرب هذا الجامع أو يرفع صورة ما فيه روح ليجمع الناس عليها أو يبيعها ومن فعل ذلك كان داخلاً في عموم قوله صلى الله عليه وسلم إن أصحاب هذه الصور يعذبون يوم القيامة ويقال أحيوا ما خلقتم ) والذي يلوح على هذه الكتابة القدم وهي خالية من التاريخ .

### المدرسة القرناصية

عجلها أواسط الجادة النازلة من تجاه المدرسة الإسماعيلية إلى قسطل الملك الناصر الكائن في حضرة حمام أزييمور. والمدرسة المذكورة على يسرة المتوجه إلى القبلة في هذه الجادة كانت في الأصل جامعاً بناه ( بكتمر القرناصي الحلبي ) في حدود سنة ٧٧٠ ثم في سنة ١٢٤٢ عمر فيه الحاج ( إسماعيل آغا ابن عبد الرحمن أفندي شريف ) إحدى عشرة حجرة ووقف عليها وفقاً شرط فيه أن يصرف من غلته في كل شهر ٢٠ قرشاً لمدرس الحديث في مدرسته كل يوم ثلاثاء وجمعة و ١٠٠ لعشرة أفراد من الطلبة و ٥ للمخطيب و ١٠ للإمام و ١٥ لإثني عشر حافظاً يقرأون مقابلة نصفهم بعد الظهر ونصفهم بعد العصر كل يوم من رمضان وسبعة قروش ونصف للبواب و ١٥ لمؤدب الأطفال و ١٠ لقارئ جزء قبل الإمساك في رمضان و ١٥٥ لواحد وثلاثين قارئاً يقرؤون ختماً كل يوم بعد صلاة الصبح في الجامع المذكور و ١٠ للإمام ومؤدب الأطفال في مسجد طيلون أي المدرسة السيافية وقيمة زيت وقناديل على قدر الكفاية وطعاماً يوزع على المجاورين والفقراء كل ليلة جمعة إلخ ما شرط تحريراً في سنة ١٢٤٢ وهي الآن عامرة وشعائرها غير قليل منها جارية ولها بالفتوح على الطلبة شهرة .

### مسجد في غربي المدرسة الرضائية

تجاه بابها الأسفل بميلة إلى الجنوب يقال إنه عمري<sup>(١)</sup> وهو فسيح له قبلية يتعلم فيها الأطفال ، وعلى يمنة الداخل إليه قسطل وصفة ، وفي صدر صحنه حديقة فيها شجرات زيتون ولا يصلى فيه سوى التراويح في رمضان يصلونها بالختمة .

---

(١) يظن خطأ أن كل جامع تقوم مئذنته عند ملخله هو جامع عمري .

## ومسجد قديم شرقي حمام أرتيمور

قرب دور بني شريف يعرف بمسجد الشيخ علي الهندي تصلى فيه الخمس . مكتوب على بابه بعد البسملة ( عمر هذا المسجد المبارك العبد الفقير إلى رحمة الله أياز بن عبد الله السمائي في أيام مولانا الملك العزيز خلد الله ملكه في سنة ٦١٥ على مذهب الأمام أبي حنيفة ) وقد وقفت الحاجة آمنة بنت عبد الرحمن آغا شريف خمسة أوقاف تاريخ الوقفية الأولى ١٢ ربيع الأول سنة ١٢٤٢ والثانية ٢ ذي الحجة سنة ١٢٤٨ والثالثة غرة محرة سنة ١٢٤٩ والرابعة ٢٧ محرم سنة ١٢٤٩ والخامسة ٢٩ شوال سنة ١٢٤٩ الموقوف في كلها حصص من دور ودكاكين شرطت ريعها بعدها للمسجد المذكور . ومسجد صغير قديم : تجاه حمام النجاشي المعروف بحمام القاضي في محلة البندرة يقال إنه عمري تصلى فيه السرية ولا نعلم له وقفاً ويسمى مسجد المضماري . قسطل الناصري قرب مسجد الشيخ علي الهندي المتقدم ذكره تجاه حمام أرتيمور وهو من آثار الملك الناصر يوسف ابن الملك العزيز ابن الملك الظاهر . سبيل في رأس سوق الخاوية على يمين السالك فيه إلى جهة البندرة ويؤخذ مأوى بواسطة أنبوبة . قسطل الجورة قرب باب النصر تجاه مخفرة بميلة إلى الجنوب وهو قسطل قديم أحدث أيام الملك الظاهر غازي ، ثم جددته في دولة الأتراك لينال اليوسفي المتوفي في القاهرة سنة ٧٩٤ . ثم جددته والسبيل المتصل به من شماليه ( نعمان أفندي شريف ) وشرط لهما في وقف أخيه الحاج إسماعيل ما يحتاجانه . وفي جنوبي هذا القسطل سبيل صهرج عليه بناء عمر سنة ١٢٣٦ وبعد هذا السبيل تكون قهوة العجيمي ثم قاسارية الملقية وهي قاسارية حافلة واسعة ذات علو وسفل ، داخلها مسجد تقام فيه السرية وهي والقهوة المذكورة من وقف يعرف بوقف خالصة عثمان أفندي هما الآن مملوكان بطريق الإجازتين وفي جنوبي هذه القاسارية سبيل آخر يؤخذ منه الماء بواسطة أنبوبة وفي هذه المحلة قهوة حافلة معتبرة يقال لها قهوة السياس من أوقاف جامع المهمندار وكانت ضيقة فوسعت في حدود سنة ١٣٠٩ وفيها أيضاً مصبنتان جاريتان في أوقاف المدرسة الرضائية إحداهما تجاه بابها الغربي والأخرى تجاه بابها الشمالي المسدود وفيها حمام قديم يعرف بحمام الزمر تحريف أرتيمور بمخضرة قسطل الملك الناصر المتقدم ذكره وفيها مدار واحد تجاه مخفرة باب النصر وراء قسطل الجورة المذكور فوقه معروف بأوتيل كلاهما ملك جماعة من آل المدرس .



## الأسر الشهيرة في هذه المحلة

أسرة آل المدرس وأسرة آل اليكن. وستكلم عليهما في مقدمة باب التراجم . والدور العظام في هذه المحلة هي الدور المضافة إلى هاتين الأسرتين ويذكر أن الدار المجاورة لقسطل الناصري قرب مسجد الشيخ علي الهندي في حضرة حمام أزييمور من آثار المرحوم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وهي دار عظيمة غير أنها أخذت بالتوهن وهي جارية في ملك بني المرعشي .

## محلة سوقية علي ( د )

عدد بيوتها ١٣٥

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٤٨٧	٣٢٨	٨١٥	مسلمون
٧١	٣٤	١٠٥	أرمن
٥٧	٦٧	١٢٤	يهود
١٦٥	٤٢٩	١٠٤٤	المجموع

يحدها قبلة محلة الجلوم الكبرى ومحلة باب قنسرين ومحلة ساحة بزة وغرباً محلة الدباغة العتيقة وسوقية حاتم وشرقاً الفراغة والبندرة وهي من أعمار محلات حلب الداخلة في السور وأعظمها موقعاً وأكثرها أسواقاً وأروجها تجارة جيدة الهواء غزيرة المياه .

## آثارها

### جامع الحاج موسى

عمله في السوق على الجادة له سماوية تبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها في جهته الجنوبية قبلية واسعة جميلة ، وفي شرقيه حجرات يسكنها الموظفون بالشعائر ، في شماليه رواق فيه حجرات أيضاً تجاهه حوض مربع يبلغ بضعة عشر ذراعاً في مثلها وفي شمالي غريبه غرقتان إحداهما مكتب للأطفال لهما نوافذ على صحن الجامع وعلى الجادة وفي غربي جنوبيه منارة عالية جميلة وفي شرقي شماليه ميسأة وهو الآن من أعمار جوامع حلب عمره سنة ١١٧٧ ( الحاج موسى آغا بن الحاج حسن بن أحمد أمير ) وسماه جامع الخير .

خلاصة كتاب وقفه : افتتحه بعد البسملة بقوله الحمد لله الذي أعز خواص عباده

بالتوفيق إلى عمل القربات . وقف فيه داراً بزقاق القناية المفرز من محلة سوقية على مجلب وهي حرم ومنزل يعرف بأوطه يحده قبلة الطريق وشرقاً خان قورد بك ودار الواقف وشمالاً خان يأتي ذكره وغرباً كذلك وتمامه الطريق وداراً بالزقاق المذكور وداراً أخرى متصلة بها ومخزناً أستخرج منها حد كل ذلك قبلة بوابة وشرقاً الطريق وشمالاً دار وقف السبيل إنشاء الواقف وتمامه إلخ وغرباً دكاكين يأتي ذكرها وخاناً يعرف بخان الأعوج في زقاق القناية المذكور قبلة الطريق ودار الوقف وشرقاً كذلك وتمامه خان قورد بك وشمالاً مصبغة الوقف الآتي ذكرها وتمامه يظهر دكاكين وقف الزينية وغرباً دكاكين سوقية علي وخاناً يعرف بالخان الكبير بزقاق القناية المزبور قبلة دار لنويها وشرقاً الطريق ودكاكين يأتي ذكرها وشمالاً الطريق وغرباً دار لنويها وداراً أخرى وخاناً تجاه حمام على لصيق القاسارية الآتية الذكر كائن بالزقاق المذكور قبلة بمسجد شجر وشرقاً الطريق وشمالاً دار الوقف وغرباً قاسارية الوقف وداراً ملاصقة له من شماليه قبلة به وشرقاً الطريق وشمالاً دار لنويها وغرباً قاسارية الوقف وقاسارية لنويها وجميع الدارين المتلاصقتين بالزقاق المذكور تجاه محلة بستان اليهود حدتها قبلة قاسارية الوقف وشرقاً قاسارية لنويها وشمالاً الطريق وغرباً دار لنويها وداراً بالزقاق المذكور قبلة دار لنويها وشرقاً دار البركة وشمالاً وغرباً الطريق وداراً بالزقاق المذكور قبلة الطريق وشرقاً أقيم حمام علي وشمالاً خان الدق وغرباً دار لنويها وداراً بمحلة الزقاق المذكور قبلة الطريق وشرقاً الزقاق وشمالاً دار لنويها وغرباً كذلك وستة عشر قيراطاً من الدار الكائنة بمحلة السوقية قبلة حمام الواساني<sup>(١)</sup> وشرقاً حصّة الدار وشمالاً دار الوقف وتمامه دار بني الزهراء وغرباً البوابة وحصّة الدار وثمانية عشر قيراطاً من دار بمحلة السوقية قبلة دار لنويها وشرقاً الطريق وشمالاً دار الأصيل وغرباً دار الوقف وخمسة عشر قيراطاً من حمام السكر بمحلة الدباغة العتيقة بمجلب قبلة البوابة وشرقاً الطريق وشمالاً الأديم وغرباً دار لنويها وإثنى عشر قيراطاً من الدار والجنيّة بمحلة السيدا خارج باب النصر بمجلب محدود ذلك من جهاته الأربع بدور لنويها وقاسارية بني مزيد بسوقية علي الملحقة بزقاق القناية قبلة وشرقاً الطريق وشمالاً دار لنويها وخان الوزير وغرباً دار بني مزيد وخان الكتان وداراً بمحلة المارودي بزقاق كجلك كلاسه خارج باب النصر محدودة من جهاتها الثلاث بأملاك

(١) حمام الواساني أنزل عند فتح طريق القلعة عام ١٩٤٥ وهو حمام قديم ذكره ابن شداد في كتابه الإعلاق الخطوط ، يعتقد الناس أنه حمام مبارك وهو ينسب إلى الحسين بن الحسن بن واسان الشاعر الحلي الذي اشتهر بهجاة الطريف .

لنؤيها وغرباً بالطريق وداراً بمحلة الألاجي قبله دار الباني وشرقاً الطريق وشمالاً دكاكين لنؤيها ودار البارباشي وغرباً دار لنؤيها وقاسارية في بوابة بني العجيمي بمحلة سويقة علي الملحقة بزقاق القناية قبله دار لنؤيها وجامع الواقف وشرقاً البوابة وشمالاً دار اللبقي وغيرها وغرباً مصبغة الواقف وثلاثة عشر قيراطاً ونصف القيراط من دار بمحلة سويقة حاتم المعروفة بدار بني الزهراء قبله البوابة وشرقاً وشمالاً دور لنؤيها وغرباً الطريق وواحداً وعشرين قيراطاً من البرداغخانه المعدة لصقال الأقمشة بمحلة سويقة علي بزقاق بني العجيمي قبله قاسارية خان الوزير وشرقاً زقاق بني العجيمي وشمالاً دار لنؤيها وغرباً جامع الواقف وجميع القاسارية الكائنة بمحلة قسطل عاشور بحلب محدودة من جهاتها الثلاث بدور لنؤيها وشمالاً بقاسارية سليمان آغا ودكاناً داخل باب المقام بالصف الشرقي معدة لنسج الأقمشة محدودة من جهاتها الثلاث بأملاك لنؤيها وغرباً الطريق وقاسارية وجميع قاسارية الحمصاني بمحلة الشريعتلي خارج باب النصر قبله دور لنؤيها وشرقاً دكاكين القرقلار وشمالاً مسجد الشيخ جاكير والطريق وغرباً أملاك لنؤيها وقاسارية بزقاق الخان في محلة قسطل الحرمي بحلب قبله الطريق وشرقاً دور وقف القرقلار وشمالاً جنيحة الديري وغرباً دكاكين الواقف وقاسارية تجاه حمام علي بزقاق القناية قبله الطريق وشرقاً الخان الصغير الجاري في الوقف وشمالاً دار الواقف وغيرها ومسجد بمحلة الدباغة العتيقة وجميع القاسارية بزقاق القناية المذكور قبله دور لنؤيها وشرقاً الطريق وشمالاً الطريق ودور لنؤيها وغرباً البوابة وحماماً بمحلة سويقة علي يعرف بمحمام الواساني قبله الطريق وشرقاً دار الوقف وشمالاً وغرباً دور لنؤيها وبستاناً يعرف بالشريطي ظاهر حلب تجاه المشهد فيه دولا ب وغراف وناعورة وعدان قبله بستان الذهبسي وشرقاً نهر قويق والجزيرة وغرباً الطريق وبستاناً بأرض البقعة ظاهر حلب يعرف ببستان محرم فيه غرافان ودولابان وإصطبل قبله بستان لنؤيها وشرقاً الطريق وشمالاً طاحون باقي جاويش ونهر قويق وغرباً النهر المذكور وجميع السهمين المتلاصقين داخل بستان التين ظاهر حلب بقرب الفيض فهما غراف قبله الطريق الفاصل بينهما وبين السهم الآتي ذكره وشرقاً بستان غنام وشمالاً الفيض وغرباً لنؤيها وجميع السهم الثالث المعروف بسهم الشعبة قبلي السهمين المذكورين قبله وشرقاً الطريق وشمالاً الطريق الفاصل المذكور وغرباً قود الطاحون وجميع الأسهم الثلاثة المتفرقات المعروفة بسهم الفستق وسهم الشعبة وسهم

الدولاب وسهم مخفوظ وجميع النصف من جنيئة الدغلة قبلة وشرقاً الطريق وشمالاً الفيض وغرباً بستان لذويه وجميع جنيئة الفيض الملاصقة بستان التين قبلة نهر قويق وشرقاً المسكر وشمالاً الطريق وغرباً بستان الأطرش وكرماً بالأرض المذكورة وبستاناً بأرض جسر باب أنطاكية فيه غراف قبلة الطريق وشرقاً النهر وشمالاً جنيئة الغراف وغرباً الطريق وبستاناً يعرف باسم ابن عيد أفندي وبستان اليهود بخط الحريري ظاهر حلب بالقرب من الخديفة السلطانية فيه غراف وإيوان وبعض حجرات قبلة بستان وقف الجبريني ومقابر اليهود وشرقاً الطريق وشمالاً لذويه وغرباً قويق وجميع الحصنة المقدرة بأحد عشر قراطاً ونصف القيراط من بستان ابن عيد أفندي ويقال له شيطان بك الكائن بمزرعة الديناري بالقرب من الميدان يشرب من عدان الميدان وقود الطاحون وغراف فيه قبلة الجسر السلطاني وشرقاً الطريق وشمالاً طاحون السلطان وغرباً قويق وجميع الجنيئة قرب السيد علي الهمداني وتعرف بجنيئة بشور ظاهر حلب قبلة الطريق ويمجرى ماء القليط وشرقاً أرض الوقف والطريق وشمالاً كرم بني عيد وغرباً الطريق وأرضاً تجاه هذه الجنيئة مقدرة بعشر كدنان وبستاناً برأس جسر الناعورة ويعرف ببستان الكتاب فيه عمارة عظيمة وغراف قبلة الطريق وشرقاً النهر وشمالاً الجسر وفيه الباب وغرباً الطريق وفيه الباب الثاني الواقع تجاه مسجد المطغاني وبستاناً خارج باب أنطاكية ويعرف ببستان قيصر قبلة النهر وشرقاً لذويه وشمالاً الطريق وغرباً جنيئة قصبات ومصبغة بزقاق عبد الرحيم خارج باب النصر قبلة البوابة وشرقاً الطريق وشمالاً وغرباً دار ومصبغة لذويها ومصبغة بسوق محلة سويقة علي بالقرب من قهوة نور العين قبلة آخور خان الأعوج الجاري بالوقف وشرقاً دكاكين لذويها وشمالاً الطريق وغرباً دكاكين وقف الزينية ودكاناً شمالي هذه المصبغة باتصالها وجميع الخلو العرفي لصيق الخان الأعوج في غريبه وفرناً في شمالي دكان الحلواني الجاري في الوقف الواقعة بين الفرن وبين السبيل الواقف في سويقة علي لصيق الخان الكبير الجاري بالوقف ودكانين أحدهما شمالاً وغرباً الخان المذكور وجميع الدكاكين المتلاصقات بمحلة السويقة في صفه الشرقي قبلة دكاكين وقف البابي وشرقاً السوق وشمالاً وغرباً الخان الكبير ودكاناً بالحلة المزبورة قبلة دار وقف المسجد وشرقاً السوق وشمالاً دكاكين وقف البابي وغرباً الخان الكبير وجميع الدكاكين المتلاصقتين بمحلة سويقة علي شرقاً السوق وغرباً دار الواقف وجميع الدكاكين الأربع بمحلة سويقة علي تجاه الخان الكبير قبلة الفرن وشرقاً دار الواقف وشمالاً لذويه وغرباً السوق وفرناً بمحلة سويقة علي بالصف الغربي قبلة البوابة وشرقاً الدكاكين الأربع المار ذكرها وشمالاً دار الواقف

وغرباً السوق ودكاناً بسوق سويقة علي بالصف الغربي قبلة لذويه وشرقاً مصبغة وقف القسطل الواقع بالحلة المذكورة وشمالاً لذويه وغرباً السوق ودكاناً بالسوق المذكور بالصف الغربي قبلة وشمالاً مصبغة الواقف وغرباً السوق وجميع المصبغة بالحلة المذكورة غربي الدكان المتقدم ذكرها ودكاكين متصلتين بباب جامع الواقف من جنوبه ودكاكين في شمالي مصبغة النارنجية وجنوبي دكاكين العادلة ودكاناً تجاه النارنجية المذكورة ودكاناً شرقي خان الصابون وغربي السوق وشمالي دكان وقف على أمير ودكاناً برأس سوق العبي شرقي سوق الصابون .

وجميع الدكاكين السبع مع المخزن لصيق سوق الأبرية داخل القنطرة حدها شرقاً وشمالاً سوق الفرايين وثمانية عشر قيراطاً من اثنتي عشرة دكاناً في سوق أبي ركاب بالصف الشمالي جنوبي ظهر سوق السقطية ودكاناً بالصف القبلي من السقطية شمالي الدكاكين الموقوفة بسوق أبي ركاب ودكاناً بالصف الشمالي من السقطية ودكاناً بالصف القبلي من سوق الحبالين شمالي سوق الحور ودكاناً بالصف القبلي من سوق الهوى شمالي خان الجوره وشرقي دكان للوقف ودكاناً بالصف الشمالي من هذا السوق جنوبي جامع الكمالية ودكاناً بمحلة ابن يعقوب بيانقوسا قبلة وقف أكوز محمد باشا وتماه بالمحكمة وشمالاً دكان وقف صاري عبد الرحمن باشا وغرباً الطريق ومداراً في آقيول مع دكاكين بين المدار وبابه وثلاث دكاكين بظهره وثلاث دكاكين أخرى بغريه غرباً طريق سالك والجهات الثلاث لذويها ودكاناً بسوق قسطل الحرامي بالصف الشمالي وأخرى فيه قبلة الطريق وشرقاً فرن وقف مدرسة الأحمدية وشمالاً دور الشيخ قرقلار وغرباً دكاكين الواقف الثلاث وجميع الدكاكين الثلاث بالسوق المذكور بالصف الشمالي شرقاً وغرباً الثلاث الدكاكين للواقف أيضاً وخاناً بسوق محلة قسطل الأكراد شرقاً الطريق وشمالاً كذلك وتماه دار وقف جامع شرف وغرباً كذلك وثلاث دكاكين متلاصقات بالحلة الجديدة قبلة وغرباً الطريق ودكاكين بالقرب من بوابة بطرس شمالاً دكان وقف السبيل الموقوفة من قبل الحاج علي الكوله الأميري وغرباً الطريق ودكاكين بقرب مقام الخضضر شرقاً وشمالاً وغرباً السور السلطاني ودكاناً بسوق باب النصر شمالي قهوة العجمي التي بناها أحمد باشا وجميع الطابونة داخل سوق باب النصر في غربي قاسارية العجمي وجنوبي سبيل هذه القاسارية وثلاث دكاكين داخل سوق باب النصر بالقرب من حمام القاضي تجاه مسجد المضماري شمالاً دكاكين جامع الرضائية وغرباً قاسارية العريان ودكاناً صغيرة تجاه هذه الدكاكين وثلاث دكاكين متلاصقات في سوق سويقة علي

تجاه المدرسة القصماوية بقرب الجابية شرقاً الطريق وشمالاً دكان وقف ابن الباني وقاسارية العرب ودكاناً صغيرة تجاه خان قورد بك في صف الدكاكين المارة الذكر وجميع العدسة بمحلة سوقية علي قبلة الطريق وشرقاً وغرباً عدسات وقف بني العداس وشمالاً بالمسجد ودكاناً خارج باب الجنان بالقرب من الجسر قبلة خان الجورة وشمالاً الطريق ودكاناً في محلة الصوفا وراء تكية بابا بيرم شمالاً الطريق ودكاناً في خان الدق بسوقية علي بالصف الشمالي قبلة دكان وقف عادلية بيكي وشرقاً أقيم حمام علي وشمالاً الطريق وغرباً أرض القاسارية ودكاكين متلاصقتين في سوق الحبالين بالصف القبلي قبلة سوق الحور وشمالاً الطريق وغرباً دكاكين وقف محمد باشا النشائي ودكاكين بسوقية حاتم بالقرب من الجامع الكبير ودكاناً بالمحلة المذكورة بالصف الغربي قبلة دكان وقف بني البيلوني وشرقاً الطريق ودكاناً خارج باب أنطاكية قبلة دكان وقف إبراهيم خان وشرقاً طابونة ابن غنام وشمالاً وغرباً الطريق ودكاناً في محلة ساحة بزه وشرقاً الطريق .

### شروط الوقف

شرط نصف الموقوف على نفسه مدة حياته بصرف ريعه كيفما شاء ثم على أولاده ذكوراً وإنثاءً يقسم بينهم على الفريضة الشرعية ثم على أولادهم وأعتابهم بحيث يكون الاستحقاق بينهم طبقات الطبقة العليا تحجب السفلى على أن من مات منهم عن ولد عاد نصيبه إلى من هو في طبقته وإن كان واحداً فإذا انقضى عاد نصف العقار وقفاً على عتقائه إن وجدوا وإلا فعلى من وجد من أولادهم وأنسأهم الذكور والأنثى على الترتيب في الطبقات المذكورة فإذا انقضى عاد النصف المذكور وقفاً على مصالح جامعه وشرط أن يفرز من غلة الوقف المذكور ربعها الثالث ويصرف على تعمير جميع العقارات الموقوفة وما فضل من هذا الربع يشتري به المتولي عقاراً ويلحقه بأصل الوقف وربع الغلة الرابع يصرفه المتولي في مصالح جامعه المعروف بمجامع الخير في محلة سوقية علي لصيق المدرسة النارجية التي هي الآن محكمة الشافعية ( أي في زمان الواقف ) فيصرف من غلة هذا الربع في كل يوم ١٦ عثمانياً فضياً للخطيب و ٢٠ للإمام في الأوقات الجهرية في مقابلة إمامته وقرآته عشراً عقب صلاة الصبح والعشاء وسورة الواقعة عقب صلاة المغرب و ٨ لإمام السرية و ١٤ لمؤدب الأطفال في جامعه على أن لا يأخذ منهم أجره سوى الحلوان المرسوم لأمثاله

و ٣٠ ثلاثة مؤذنين لكل واحد منهم عشرة يؤذنون في منارة الجامع في الأوقات الخمسة .

وإذا تخلف أحد منهم يضاف ما يستحقه إلى ريع الوقف و ٤٥ خمسة عشر من حفظة القرآن يقرؤون في جامعهم كل يوم بعد صلاة العصر خمسة عشر جزءاً يهدون ثوابها على الصيغة المألوفة و ٤ لرئيس عليهم يعرف بالنقطة جي و ٤ لقارئ سورة الكهف قبل صلاة الجمعة في جامعهم و ٣ لمن يقرأ التعت النبوي بجامعهم في يوم الجمعة قبل الصلاة و ٤ لقارئ سورة يس بعد صلاة الصبح في جامعهم و ٨ لمن يكنس صحن جامعهم ويغسل طهارته و ٨ لمن يكنس مكان الصلاة داخلاً وخارجاً و ٩ لمن يشعل القناديل في جامعهم ومنارته و شرط أن يشتري من ريع الغلة المذكور الزيت والشمع العسلي والعيدان من غير إسراف ولا تقتير وأن يدفع في كل يوم ٢٤ عثانياً لعالم عامل يقرأ كل يوم في جامعهم الفقه والنحو وفي يوم الاثنين والخميس الحديث ويلزم القراءة كل يوم بعد صلاة الظهر في رجب وشعبان ورمضان و ٤ لمعيد الدرس العام و ٤ لقارئ دلائل الخيرات وشوارق الأنوار قبل صلاة الجمعة في جامعهم و ٤ لقنوي حلة جامعهم ليسوق الماء إليه و ٦٠ لمن يكون ناظراً على الوقف من أولاده أو أولاد عتقائه و ١٢٠ للمتولي وإذا آلت التولية لغير أولاده فليس للمتولي حيثنذ سوى معلوم النظارة ويلقى الناظر ويعود معلوم المتولي إلى الوقف و ٦٠ لجاب يختاره المتولي و ٢٠ لكاتب .

ويدفع من ريع الغلة المذكور في كل سنة مائة قرش للفقراء والمساكين الموجودين بالحرمين الشريفين يدفع ذلك في كل سنة لمن يتولى قبض أمثالها من طرف السلطان وإنه إذا فضل شيء من غلة الربيع المذكور بعد إخراج هذه النفقات يشتري به المتولي عقاراً يلحقه بأصل الوقف و شرط التولية على جميع وقفه على نفسه مدة حياته ثم بعده فعلى الأكبر فالأكبر من أولاده الذكور دون الأنثى مع اعتبار الرشد والأنفعية فإذا كان الكبير غير رشيد فيكون الأرشد من أخوته وكلياً عنه ولا يأخذ الوكيل شيئاً من معلوم التولية وإن لم يوجد له أخ رشيد فللأرشد .... وإذا انقرض أولاده الذكور وأولاده الذكور وأولادهم عادت التولية للأكبر سناً من أولاد الأنثى مع اعتبار الرشد والأنفعية والتوكيل كما بين آنفاً .

ويستثنى من التولية مصطفى و زكريا ابنا الواقف فليس لهما فيها حظ وإذا تساوى إثنان أو ثلاثة سناً فتكون التولية لمن يرجح رشداً وأنفعية فإن تساوا فلهما أيضاً فتكون التولية مشتركة بينهم مناصفة وإذا انقرضت ذرية الواقف عادت التولية لعتقاء الواقف وأولادهم



من بعدهم مع اعتبار الشرط والترتيب وإذا انقضوا فتعود التولية لمن كان متولياً على أوقاف الجامع الكبير بحلب ويقبض أجرته في كل يوم ستين عثمانياً وإذا تعذر الصرف على جامعهم لاندارسه ووصول المائة قرش لفقراء الحرمين فيعود الموقوف لمن يوجد من أولاد الواقف ذكراً كان أم أنثى أو من أولاد المتقاء يختص به الواحد فما فوقه وإن لم يوجد أحد منهم يعود الوقف جميعه للفقراء المسلمين المقيمين بحلب دون غيرهم وحيثيذ يكون المتولي على وقفه من يراه الحاكم الشرعي بحلب وشرط الواقف أن يكون له في وقفه الزيادة والنقص والحجب والحرمان والإدخال والإخراج والعزل والنصب وأن لا يكون ذلك لأحد من بعده وشرط توجيه الجهات لمن يكون بعده متولياً وأن لا يؤجر وقفه أكثر من سنة ولا يؤجر من متغلب ولا ذي شوكة ولا يستبدل ولو بأنفع منه وإن فعل ذلك المتولي يسقط استحقاقه ويعزل من التولية وشرط رؤية محاسبة المتولي لمن يكون مفتشاً لأوقاف الحرمين بالدولة العلية العثمانية لا يراها أحد غيره تحريراً في ١١ محرم سنة ١١٧٧ .

### مسجد النازحية

محلّه في جنوبي جامع الحاج موسى لصيقه وهو مسجد قديم كان يعرف بمسجد البلاط أنشأه الشريف الزاهد سميد ابن عبد الله بن محسن بن صالح بن علي أبو منصور وهو جليل القدر عالم باللغة والأدب أمر بالمعروف ناه عن المنكر وذلك في أيام نور الدين زنكي وكان لهذا المسجد شمالية باقية آثارها حتى الآن كان محلها طيارة<sup>(١)</sup> للأمر حسن بن الدايدة والي حلب في تلك الأيام فاتفق أنه شرب فيها خمرأ فأنكر عليه الشريف فعله ورفع أمره إلى نور الدين فأنكر عليه ذلك وأمره أن يهدم تلك الطيارة فهدمها وبنى مكانها الشمالية المذكورة وعرف هذا المسجد حدود القرن التاسع بمسجد عون الدين بن العجيمي وفي أوائل أيام الدولة العثمانية استعمل محكمة للشافعية واستمر كذلك دهرأ طويلاً ثم لما دخل المرحوم إبراهيم باشا المصري إلى حلب استعمله مخزناً لأرزاق جيشه وبعد خروجه من حلب بقى المسجد معطلاً مغلقاً إلى سنة ١٢٩٣ وفيها سخر الله له جماعة من أهل الخير أجروا عليه بعض الترميم وأغلقوا بابيه القديم واستخرجوا له من محله دكانين جعلوهما وقفاً عليه وفتحوا له باباً صغيراً من غريبه وعمروا في صحته حوضاً كبيراً فوق عشر عشر وصارت

(١) الطيارة وهي غرفة تقام فوق البناء أو في مكان مرتفع للإقامة أو المبيت وتكون كثيرة النوافذ .

تقام فيه السرية والجمعة وهو الآن عمارة متوهنة لها صحن يبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها في شماليها الخوض المذكور ووراءه رواق صغير وفي جنوبي الصحن بر ذكرها في كنوز الذهب وقال إن الناس يستقون منها في الصيف قلت لعلها البئر السبيل الذي يلي الجادة وهي لم ترزل سبيلاً يشرب منها الناس وقفت عليها قدر كفايتها من النفقات الحاجة رقية بنت ( الحاج موسى آغا ) أميري كما هو محرر في كتاب وقفها المذيل بتاريخ سنة ١٢٢٩ .

### جامع الفستق

محلّه تجاه خان الوزير وهو مدرسة أنشأها ( أحمد بن يعقوب ) سنة ٧٥٠ وأنشأ بقرها مكتباً للكتاب كما حكيناه في ترجمته وفي سنة ٨١٣ وقف عليها الناصري محمد بن عبد الله بن القاضي ناصر الدين محمد بن يعقوب ووالده الأمير الكبير الغازي ناصر الدين محمد الصارمي إبراهيم وقفاً عظيماً أكثره أراض . مكتوب على باب هذه المدرسة ( هذا ما أنشأه العيد الفقير المستعبد بالله من التقصير أحمد بن يعقوب بن الصاحب غفر الله له ولمن كان السبب ولجميع المسلمين سنة ٧٥٠ ) وعلى الجدار الموجه غرباً في عتبة باب المدرسة ( لما كان بتاريخ نهار الأثنين خامس عشر شهر شوال المبارك من شهور سنة تسع وتسعمائة ورد المرسوم الشريف المطبوع لكل وقف عليه من ينوب وإن القضاة والحجاب وولاية أمور الإسلام بحلب الخاصكية<sup>(١)</sup> متوجهون للملكة الحلبية للكشف عن الأوقاف أيدهم الله تعالى ثم بعد التعرض إلى وقف المدرسة الصاحبية من يتوجه للكشف عن الأوقاف ابتغاء لوجه الله ذي الجلال والأكرام طالباً لما عند الله من الأجور وليحيي معالم هذا الجامع . اهـ . ) قلت وقد سمي هذه العمارة هنا مدرسة وجامعاً والذي رأيناه في ترجمة بانها إنها تربة والله أعلم وعلى كل حال فهي الآن متوهنة البناء خالية من الحجرات لها قبلية عمارة تقام فيها السرية والجمعة .

### المدرسة الجردكية

محلها على الجادة في السوق لصيق أصلان دده من شماليه ولها باب على الجادة المارة

(١) الخاصكية نوع من الممالك السلطانية يخارهم السلطان من الممالك الأجلا ب ويكملون في حرسه الخاص وهم يراقبون السلطان في كل مكان .

من تجاه خان الوزير وهو بابها الأصلي أنشأها الأمير عز الدين جرديك النوري بالبلاط سنة ٥٥١ ونشأ بها جم غفيرة من العلماء . ولها وقف هو نصف قرية كفر نوران من بلاد سرمين ثم تقلبت عليها الأيام والليالي إلى أن أهملت وأغلق بابها وأستهم أمرها وتهدمت حجراتها ومدرستها فلما كان في حدود سنة ١٢٨٧ فتح لمدرستها باب من السوق وجعلت بيت قهوة وأشتهرت بقهوة أصلان دده واستمرت على ذلك نحواً من خمسة عشر عاماً ثم انتهت الحكومة إليها فأوعزت إلى المعارف بضبطها فضببطها واستعملتها مكتباً ابتدائياً غير إنها لم تلبث إلا بضعة سنين حتى عطلت وأغلق بابها ثم في حدود سنة ١٣٢٩ استأجرها من المعارف أحد التجار وعملها حانوتاً لتجارته .

### زاوية أصلان دده

تكلمنا عليها في ترجمة ( أصلان دده المجنوب ) فراجعها وهي زاوية عامرة البناء معطلة الشعائر تقام بقبليتها السرية وقبر أصلان دده في شرقي قبليتها ولهذه الزاوية مدخل من تجاه خان الوزير وهو بابها الأصلي ومدخل من تجاه خان الصابون ثم أغلق هذا المدخل وأستأجره أحد التجار من دائرة المعارف وعمله حانوتاً لبضاعته وسد ما بينه وبين الزاوية ونسبة هذه الزاوية إلى أصلان دده حادثة وكانت تعرف بمخاضها البلاط وسوق البلاط هو المعروف الآن بسوق الصابون أنشأها فمس الخواص لؤلؤ الخادم عتيق رضوان ٥٠٩ .

**مسجد معلق في رأس سوق الصابون :** على صف مدخل سوق الدهشة قبلية يرق إليها بدرجات تصلى فيها السرية وكان يعرف بمسجد آق بلاط عمر سنة ٩٣١ .

### المدرسة الصلاحية

المعروفة في زماننا بالبهاية غربي خان خير بك وهي منسوبة إلى الأمير صلاح الدين يوسف بن الأسعد الدواتدار<sup>(١)</sup> . وقفها سنة ٧٣٧ كانت داره وكانت تعرف قبلاً بدار ابن العديم وقد وقفها الصلاح المذكور مدرسة على المذاهب الأربعة وشرط أن يكون القاضي

(١) اللؤندار لقب من الألقاب التي شاعت في العهد المملوكي وهو كاتب السر يفك خم البريد للسلطان ويعرض عليه الرسائل ليعقها وكان يعهد إلى اللؤندار الأكبر ببيت السلطان ويسمى استدار .

الشافعي والقاضي الحنفي بحلب مدرسيها . لها من دائرة الأوقاف بحلب بدل تخميس يبلغ في السنة نحو ٥٠٠ قرش وقد استعملت في أيام الدولة العثمانية محكمة للشافعية زمناً طويلاً ثم تركت وأشرفت على الخراب وضاعت أوقافها إلى أن عمرها المتولي عليها المرحوم ( بهاء الدين أفندي ابن تقي أفندي القدسي ) في حدود سنة ١٢٦٠ وأعادها مدرسة كما كانت عليه قبلاً إلا أن غلة وقفها لا تزال قليلة جداً بحيث لا تقوم بمعين الموظفين بها من المجاورين والإمام والمدرس وبقية أصحاب الشعائر وفي سنة ١٢٧٥ وقفت الحاجة بنبه بنت عبد الله بن عبد المنان زوجة المرحوم بهاء الدين المومي إليه على هذه المدرسة داراً في محلة الفرافرة قرب جامع الزينية والمدرسة الآن سماوي مشتمل على ست حجرات في غريبه وشرقيه وعلى قلبية وعلى حوض مسقوف يؤخذ مأؤه بواسطة أنابيب وعلى غرفة فوق جهته الشرقية هي محل جلوس المدرس وتقام فيها الصلوات الخمس في قليتها وليست من العمار على شيء لقلة دخلها .

تقريبه : كانت دور بني العديم شرقي هذه المدرسة إلى أن انهدمت في حادثة تيمور وصارت تلاً وكانت إلى جانب هذه الدور بوابة من الرخام الأصفر ثلاث قطع ( وهي باقية حتى الآن ) دثر داخلها وعمره الناس أملاًكاً . قلت بمن جملة هذه الأملاك دار لبني الحكام أدركتها عامرة ثم هدمتها الحكومة وبنت مكانها المكتب الرشدي العسكري . وكانت في ذلك الجوار خانقاه أنشأها سعد الدين كمشتكين الخادم مولى أتاكك عماد الدين سنة ٥٧٣ لم يبق لها الآن أثر ولعلها دخلت في بناء خان خيري بك .

### الزاوية الجوشنية

محلها في سوق السويقة على الجادة عند السيوفية شمالي باب خان قورد بك واسمها الأصلي أقصراوية نسبت لبانيها وكأنها اشتهرت بعد الجوشنية لقربها من صناع الجواشن وهي الدروع فقد كان هذا السوق مختصاً بعمل السيوف والجواشن ولهذه العمارة سماوي في جنوبيه قلبية وفي غريبه حجرة لها شباك على الجادة مدفون فيها الشيخ أبو إسحاق إبراهيم الكازروني وفوق هذه الحجرة غرفة صغيرة معدة لجلوس الشيخ . مكتوب على باب هذه الزاوية : ( بسم الله أنشأ هذه الزاوية المباركة العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ الصالح العابد الحاج جنيد ابن عمر الأقصروي الأبو إسحاق تغمد الله بالرحمة برسم سلطان الأولياء والأقطاب

المرشد إلى طريق الحق والصواب قدوة السالكين وزبدة الواصلين هادي المسلمين خليفة الله في الأرضين سر الله في الأفاق حجة الله على الأطلاق الشيخ المرشد أبو إسحاق إبراهيم شهريار الكازروني قدس الله روحه وعلى خلفائه ومريديه وليس لأحد جلوس على سجادة المسجد بالزاوية المذكورة غير خلفائه وكان الفراغ في شهر ربيع الأول سنة ٧٤٧ .

### المسجد المعلق

محلّه في أواسط سوق السويقة قرب خان الحاج موسى في جنوبيه وهو مسجد يصعد إليه بدرجات مشتمل على صحن صغير في شماليه حجرة وفي جنوبيه قبلية وهو قديم : مكتوب على حجر في جانب باب قبلته ( بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمّر مساجد الله من آمن بالله وإلخ الآية ) عمر هذا المسجد العبد الفقير الشيخ محمد بن عثمان .... من شهور سنة ٧١٠ ) وهو مسجد نير عامر تقام فيه الخمس وله عدة عقارات دكاكين وقفها عليه المرحومة السيدة الحاجه صالحه زوجة صاحب الخيرات ( الحاج موسى آغا أمير ) تاريخ كتاب وقفها سنة ١١٨٧ وقد جددته بعد أن أشرف على الدثور في حدود سنة ١٢٩٠ الحاج محمد أفندي ابن أبي بكر آغا أميري أحد رجال الأسرة الأمرية .

### مسجد إبراهيم خان

محلّه تجاه زقاق بستان اليهود بميلة إلى الغرب وهو مسجد فسيح جميل تقام فيه الخمس وله من أوقاف الوزير إبراهيم خان ما يقوم بكفايته كما ستعرفه من كتاب وقفه الذي ذكرنا خلاصته في خاتمة الكتاب .

### مسجد علي

محلّه في رأس سوق التوكل من شرقيه وهو مسجد يصعد إليه بضع درجات مركب على حوانيت تحت جارية في وقفه وفيه قبر رجل يسمونه عليا ويقولون إن المحلة مضافة لاسمه وفي هذا المسجد تقام الصلوات الخمس وله من الدخل زهاء أربعة آلاف قرش نجى من دكاكينه المذكورة وفي سنة ١٣٤١ شبت النار بفرن في شرقيه فاحترق القرن وعجل بتخريب هذا المسجد لقطع الطريق على النار كيلا تتصل بالحوانيت التي في شرقيه وهو الآن باق على خرابه .

مسجد : ملاصق خان الكتان من شرقه متهدم مائل للخراب يسكنه بعض الفقراء  
لا أعرف له ترجمة .

### بقية آثارها

**مكتب الصاحبة :** في السوق تجاه الجادة النازلة من أمام باب خان الوزير أنشأه ( أحمد  
ابن يعقوب ) المتقدم ذكره وهو مكتب واسع جميل يصعد إليه بدرجات لكنه الآن معطل  
مائل للخراب يستعمله بعض الباعة لحزن البضائع بأجرة يدفعها لمن يكون متولياً عليه .  
سبيل التاريخية : على بابها وقد ذكرناه في الكلام عليها وسبيل الصاحبة تحت المكتب المذكور  
وسبيل خان الصابون على بابه من إنشاء ( أرتيمور بن مزيد ) وجدده المرحوم رجب باشا  
والي حلب سنة ١١٣٢ ، وسبيل ملاصق باب خان الحاج موسى من شماله من إنشاء الواقف  
الحاج موسى أميري وقد وقف عليه داراً تجاه الخان الأعوج في كتاب وقفه الكبير تاريخ  
١١٧٧ ، وسبيل تجاه جامع الحاج موسى له دكان بقربه ، وسبيل تجاه المسجد المعلق قرب  
خان الحاج موسى داخل في وقف المسجد المذكور ، وسبيل في أواسط سوق التوكل من  
إنشاء المرحوم عبد القادر أفندي الجابري ، وسبيل آخر في سوق الطيبة تجاه باب الجامع  
الكبير وفيها من الخانات : الخان الأعوج و خان الحاج موسى الأميري وتقدم الكلام عليهما  
في كتاب وقفه و خان الدوه لك<sup>(١)</sup> في سوق التوكل ، جدده في زماننا أحد أغنياء اليهود .  
و خان الوزير أنشأه أحد ولاة حلب سنة ١٠٩٣ وهو خان عظيم شهر يعد من أعظم خانات  
حلب وجهة بابه مشتمل على صنعة من البناء والعمارة تستدعي السواح إلى الإقبال عليها  
لأخذ رسمها والأعجاب بشأنها و خان قورد بك بن خسرو باشا المتقدم ذكره في خلاصة  
كتاب وقف الخسروية وهو أيضاً من الخانات العظيمة بحلب و خان الكتان تجاه المدرسة  
الصلاحية وهو قديم كان يعرف بخان السيدة وهي السيدة بنت وثاب الهيري أخت شبيب  
زوجة نصر بن محمود بن مرداس يقال إنها جهزت جيش غزاة من مالها وكان هذا الخان  
مشرفاً على الخراب ينزله قوافل الكروان<sup>(٢)</sup> .

(١) خان الدوه لك ويسمى أيضاً خان إستابول .

(٢) قوافل الكروان كلمة كروان ربما جاءت من الكلمة الأفرنجية caravan وهي تعني القوافل .

ثم في سنة ١٣٣٠ شرع بإعمارهِ مدير أوقاف حلب ولما حدث النفر العام وقفت العمارة ثم في هذه الأيام شرع مدير الأوقاف الحالي يحيى أفندي بإتمام عمارته وجعله خاناً يصلح للتجار نظير باقي الخانات التجارية . وخان الصابون في رأس سوق الطيبة أنشأه ( أرتيمور بن مزيد ) وهو من الخانات العامرة العظيمة وخان الجورة قرب الصلاحية من غريبها وخان ( خير بك ) وهو من مشاهير الخانات أيضاً وقاسارية خان الوزير تجاهه وقاسارية خان الكنان وكل هذه الخانات معدة لبيع سلع التجار وفيها فرنان ومصبغتان وثلاث قهاوي وحمام واحد يعرف بالواساني ويقال الواساني قديم جداً . قال صاحب كنوز الذهب في هذا الحمام جرن أسود يذكر أن الخليل عليه السلام اغتسل منه ولم يزل هذا الأمر مشهوراً حتى الآن ( في زمنه ) وهو حمام مبارك يدخله الناس للتبرك بآثار الخليل عليه السلام ويحصل لهم الشفاء من أمراضهم خصوصاً النساء . اهـ . .

قلت : ولم يزل يزعم من يستأجر الحمام المذكور أن الجرن موجود فيه حتى الآن وهذا الحمام جاري في أوقاف الحاج موسى وقد ذكرناه في خلاصة كتاب وقفه . في هذه المحلة بسوق التوكل فندق يعرف بالأوتل يدخل إليه من خان الدوه لك ورأيت في السجل كتاب وقف وقفه عبد القادر بن عمر بن ناصر العثماني سنة ١١٧٢ شرط فيه لسبيل بمحلة سويقة علي وسط السوق تعميره وترميمه وبقية نفقاته وشرط أيضاً ثلاثين قارئاً وتالي دلائل الخيرات في حجازية<sup>(١)</sup> الجامع الكبير وأن يشتري في كل يوم خميس خبزة بثلاثة قروش تفرق على الفقراء وقد نهت على هذا وإن لم أقدر على تعيين السبيل المذكور . ومن الأسر الشهيرة في هذه المحلة أسرة الحاج موسى الأميري وأسرة آل الكاتب وبعض فروع أسرة الجابري ومعظم الدور العظام في هذه المحلة دور الحاج موسى .

---

(١) الحجازية مكان خاص صغير في الجامع مخصص للصلاة .

## محلة الدباغة العتيقة ( د )

### عدد بيوتها ٨٣

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
المسلمون	٢٥١	١٢٠	١٣١
اليهود	٥٠٩	٢٥٦	٢٥٣
المجموع	٧٦٠	٣٧٦	٣٨٤

يحدها قبلةً سوقة حاتم وغرباً المصابن المعروفة أيضاً بقسطل الحجارين وشمالاً بحسيتا والبندره وشرقاً سوقة علي .

### آثارها

جامع الدباغة العتيقة محله في شرقها وهو جامع قديم حافل له منارة مربعة الشكل عالية مبنية بالحجارة الهرقلية وله بابان أحدهما من شرقيه يدخل منه إلى قبلته والآخر من غربي شماليه يدخل منه إلى صحنه وفي شرقي شماليه قبور تاريخ أحدها سنة ٨٠٧ ولهذا الجامع من الأوقاف أربع دور يبلغ سنوياً نحو أربعة آلاف قرش<sup>(١)</sup> .

### مسجد شمعون

ويقال له مسجد سوقة حاتم مسجد صغير قديم اشتهر أن فيه نبي الله شمعون ولم أر من ذكر ذلك من المؤرخين ومحل ضريحه من هذا المسجد على مئمة الداخل لقبليته قرب بابها وتقام فيه الجهرية وله من الأوقاف دار يبلغ ريعها نحو ثمانمائة قرش في السنة وسيأتي ذكر ما شرط له في كتاب وقف مستدام بك .

(١) قامت مديرية الآثار مؤخراً بالتعاون مع مديرية الأوقاف بترميم الجامع وتم فضحه للصلاة . ومن العريف أن نذكر أن بعضهم حاول هدم الجامع ونقل مئذنته الجميلة إلى مكان آخر إلا أن مدير الآثار يومئذ رفض تلك الفكرة .



## مسجد البكفالوني

في أواسط الزقاق النازل إلى مسجد شمعون وهو مسجد قديم كان يوجد فيه نخلة مسحوق<sup>(١)</sup> وأُظنه مدفناً فقد وجدت في غريبه عدة قبور مدفون ببعضها الشيخ عبد الوهاب البكفالوني المتوفي سنة ١١٥٥ ويوجد في هذه التربة من شرقيها شبه قبلية تعلم فيها الأطفال وتجاهها من الشمال مغارة تشتمل على ميضأة. ولم أطلع له على وقف. ومن الأسر الشهيرة في هذه الحلة أسرة آل الجابري والنور العظام تنسب إليها .

---

(١) نخلة مسحوق أي طويله .

## محلة البندرة ( د )

عدد بيوتها ٢٢٥

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٢٧٢	٣٠٨	٥٨٠	مسلمون
٩٢٧	٩٤٨	١٨٧٥	يهود
١١٩٩	١٢٥٦	٢٤٥٥	المجموع

هذه المحلة يعتبرها أهل البلد محلتين إحداهما يسمونها بندرة الإسلام وهي ما يلي محلة داخل باب النصر والأخرى يسمونها بندرة اليهود وهي ما بعدها ولكن الحكومة تعتبرها محلة واحدة وتطلق عليهما اسم البندرة ، حددهما قبلة سوقة علي والدباغة العتيقة وغرباً بحسيتا وشمالاً الخندق وشرقاً داخل باب النصر .

### آثارها

#### مسجد الحاج تقي الدين باشا ابن عبد الرحمن

في غربي زقاق الداية وجنوبي مخفرة باب النصر بميلة إلى الغرب وهو مسجد فسيح عامر وإنما نسب إلى الحاج تقي الدين باشا لأنه رُممه وجدد قبلته سنة ١٢٧٨ وربما أطلق عليه مسجد المثلث نسبة لرجل جاور فيه مدة وقد شرط له الحاج تقي الدين باشا في وقفه ما يقوم بكفائته وقد اشتمل على حجرة في شماليه وقبليه في جنوبيه تصلى فيه الخمس ليس إلا .

#### مسجد القدوري

محله في زقاق حمام القاضي في غربي الحمام بينهما غلوة ينزل إليه بدرجات وفي جنوبيه

قبلىة وفي شرقى شماليه قسطل ماء من قناة حلب أمامها مسطبة فى صدرها محراب يصلى فوقها فى الصيف وفيه مزار الشيخ القلورى المنسوب إليه وهو غير القلورى مؤلف الكتاب المشهور فى الفقه وقد شرط له فى بعض أوقاف بني الكواكبي قراء ولوازم وفى سنة ١٢٨٢ وقفت عليه عائشة بنت موسى ابن حسين آغا الكردي داراً فى محلة الدباغة العتيقة وهو الآن عامر تقام فيه الجهرية فقط .

### المسجد العمري

محلّه شرقى شمالي كنيسة اليهود الشهيرة المعروفة بالكنيسة الصفراء وهو مسجد عامر له قبلىة جميلة وفيه حجرة وعلى بابها منارة بديعة الصنعة وفى جانبها الغربى فرن وقف عليه وهو معطل لا تقام فيه صلاة لكونه محاطاً باليهود وقد شرط الحاج أحمد أفندي باقى فى وقفه الكبير المؤرخ كتابه سنة ١٢٧٤ لأمام هذا المسجد عشرة قروش فى كل شهر ومثلها لأمام جامع الشيخ عبد الله فى زقاق السبع عوجات .

### المحكمة الشرعية

محلها تجاه جامع المهندار هي ثلاث دور نافذة لبعضها إحداها معدة لسكنى حاكم الشرع مع عائلته والأخرى معدة لجلوسه لسماح الخصومات والثالثة معدة لجلوس الكتبة وكان أصل هذه الدور الثلاث داراً واحدة عدها المحب أبو الفضل ابن الشحنة بتاريخه فى الدور العظام بحلب وكانت من جملة ما وقفه ( الحسن بن بلبان ) المشهور بابن المهندار على جامعته المعروف به ثم فى أواسط القرن العاشر استبدلت بالحميزية ووقفها مالكها بطريق الاستبدال نصفين نصفاً على الجامع المذكور ونصفاً على فقراء الحرمين ثم أضيفت لأوقاف مزرفوني مصطفى باشا الجاربي فى وقفه أيضاً خان الوزير وفى حدود سنة ١٢٨٥ استخرج من جهتها التي تلي السوق تجاه جامع المهندار عدة دكاكين معدة للأجرة نجبي غلاتها عن يد متول أقيم عليها وتصرف فى مرمات<sup>(١)</sup> المحكمة .

تنبيه : لا يوجد عندنا الآن فى حلب غير هذه المحكمة التي تجري أحكامها على المذهب الحنفي وقد أدركنا من الشيوخ من أدرك فى حلب أربع محاكم للشافعية كان محلها المدرسة

(١) مرمات أي اصلاحات وترميمات .

الصلاحية والتاريخية والجالية الآتي ذكرها في محلة داخل باب الثيوب وخان سنوفي محلة الشميصاتية .

### بقية آثارها

مسجد غنام : في زقاق الجرن الأسود عمره ( الحاج عبد القادر بن أحمد بن محمد غنام ) وقد ذكرناه بترجمته وهو مسجد صغير تقام فيه أحياناً السرية وسبيل العكام باشي<sup>(١)</sup> على صف سبيل غنام في شماليه ويؤخذ مأؤه بواسطة أنبوب : مكتوب عليه أنه أنشاه الناظر الحاج محمد بن عيسى العكام باشي وأجرة القنوي . من أجرة الدار التي بها كل شهر نصف قرش سنة ١١٩٣ وسبيل نمجاه قهوة السياس على صف المحكمة الشرعية من شماليها يؤخذ مأؤه بأنبوبية في أسفله وبطاسات في أعلاه له دكان يصرف ريعها عليه . مكتوب عليه فوق قنطرتة ( أنشأ هذا السبيل الشريف أعدل الحكام المتورعين مولانا محمد أنفندي بن المولي المرحوم حسام الدين الشهر بقره جلبي زاده كثر الله خيريه وزاده قاضي مدينة حلب الشها في شهر رجب الفرد من شهور سنة عشر وألف من الهجرة النبوية ) وسبيل بحضرة الجوشنية : مكتوب عليه ( لا إله إلا الله الملك الحق المين محمد رسول الله الصادق الوعد الأمين سيل وقفه العبد الفقير المستعين بربه الجواد المعين على زاده السيد محمد زين الدين القاضي بحلب الشهباء غرة بلاد المسلمين سنة ١٢٠٠ ) وسبيل على الجادة موجه شرقاً له شبك من الحديد عمر سنة ١٠٠٢ ويوجد في هذه المحلة مخففة للحكومة في حضرة باب النصر وفيها أيضاً مصبنة وقف السيافية تعرف بمصبنة البندرة في شرقها قسطل عمر في حدود القرن الثامن وجدده بعد دثوره ( يوسف بن إبراهيم بن إسماعيل ) في أوائل القرن العاشر وفي جانب هذا القسطل من شرقيه مسجد ومدفن خرب يبلغ ٥ ع في ١٠ ع عمره يوسف المذكور في حدود سنة ٩٠٠ وفي هذه المحلة أيضاً ثلاثة أفران ومداران وفيها دار الجانيلاط الشهيرة وكان في محلها دور بني الأصبع فاشتراها الجانيلاط وعمرها داراً واحدة أنفق عليها في وقته عشرين ألف ذهب وفي هذه المحلة حمام النجاشي المعروف بحمام القاضي ومحله في وسط السوق على يمنة المقبل على جامع القاضي من جهة

---

(١) العكام باشي : العكام جماعة أقوياء أشداء يقومون بخدمة الحاج لقاء أجر معلوم .

باب النصر وهو الآن ملوك لبعض الناس بطريق الإيجارتين<sup>(١)</sup> مكتوب على بابه ( في أيام مولانا السلطان الملك الأشرف أبي النصر قانصوه الغوري أعز الله أنصاره أمر بتجديد هذا الحمام الأشرف الجمالي ابن ربيع الأشرفي عظم الله تعالى شأنه سنة ٩١٤ ) ومن الأسم الشهيرة في هذه الحملة أسرة إبراهيم باشا قطار اغاسي وأسرة آل غنام وفيها دار الجانبلاط<sup>(٢)</sup> الشهيرة وإن كانت مشرفة على الخراب ودور آل غنام .

- 
- (١) طريق الإيجارتين وتكون بإعطاء العقار الموقوف الآيل إلى الخراب لمن يتفق على إصلاحه وإعادة توظيفه في الوظائف الخيرية لتأمين موارد للإتفاق منها على الجوامع والمدارس .
- (٢) دار الجانبلاط عامرة اليوم وهي موزقة كمدرسة ابتدائية وثانية تتجه الآن إلى ترميمها وجعلها قصراً للاستقبال والضيافة ، أما الإصطبلات فرمما تحولت إلى مدرسة مهنية فنية .

## محلة المصابين ( د )

عدد بيوتها ١٣٨

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٢١٧	٢٣٧	٥٥٤	المسلمون
٣	٢	٥	أرمن كاثوليك
٢١	١٤	٣٥	أرمن
٥	٢	٧	لاتين
٦	٣	٩	سريان
—	٢	٢	مولارنة
٣٧٧	٤٠٠	٧٧٧	يهود
١٥٠	٧٦	٢٢٦	أجانب
٧٧٩	٧٣٦	١٥١٥	المجموع

يحدها قبلة حارة سوقية حاتم وجب أسد الله وغرباً جب أسد الله وشمالاً بحسيتا وشرقاً سوقية علي والدباغة العتيقة وهذه المحلة تعرف أيضاً باسم قسطل الحجارين قيل وسميت بالمصابين لكثرة ما كان فيها من المصابين حتى أنه كثيراً ما يظهر في زقاق المصابين آبار للزيت وهي الآن خالية منها لا يوجد فيها مصبنة واحدة .

## آثارها

### زاوية الصالحية

وتعرف أيضاً بالقادرية وكانت تعرف قديماً بالبهشنية وربما عرفت في وقتنا بالخلوية وهي من أقدم زوايا حلب وكانت في أواسط القرن الثاني عشر أشرفت على الخراب فتبرع

بعمارة بابها وترميمها ( عبد القادر بن حسين الشهير بابن الأميري ) وفي السنة التي جدها احتلى الشيخ صالح شيخ القادرية<sup>(١)</sup> فنسبت إليه فيها مزار رجل من أهل الله تعالى يقال له الشيخ علي العنزي وقيل إنه من التابعين . وهي الآن عامرة وأوقافها وافرة يتولى مشيختها وجباية أوقافها السادة القادرية من بني الحلوي وقد وقفت المرأة آمنة بنت الشيخ محمد المواهي وفاطمة بنت أمين الموقع والمرأة خيزران بنت عبد الله معتقة أحمد أفندي المواهي داراً تعرف بالأوطه<sup>(٢)</sup> بمحلة المصابين علي شيخ سجادة القادرية من طريق الشيخ قاسم الخفائي ثم للحرمين ثم للفقراء تاريخها ١٢٢٩ ولقاطمة بنت الحاج بكري الكردي ابن الحاج مصطفى وقف على ذريتها وبانقراضهم فعلى شيخ الزاوية الحلوية ثم على الحرمين تاريخ وقفها . ١٢٣٠ .

### بقية آثار هذه المحلة

مسجد الشريحي : شرقي قسطل الحجارين بميلة إلى الجنوب قديم فسيح الصحن ضيق القبيلة له داران بقربه ، مسجد قسطل الحجارين من آثار ( عبد القادر بن حسين الأميري ) المتقدم ذكره ، جامع النحويين له مدار قرب الدوه لك ودكان في ذيل العقبة ، مسجد داخل بوابة المصابين ، مدرسة الشاذلية وقيل هي دار حديث قرب مسجد النحويين وكانت خفية فأظهرها بعض أهل الخير وجدد قبليتها وبابها واستخرج منها دكاكين وقفهما عليها ، المسجد الواطي في زقاق السبع عوجات ، مسجد الشيخ بدران في المصابين له دار في المحلة ، مسجد رحمة على يمنة السالك في الجادة الآخذة إلى بحسيتا ، مكتب للأيتام ، وسبيل من آثار عبد القادر الأميري المذكور سابقاً مكتوب على بابه :

من خير عبد القادر المحسان	هذا السبيل ومكتب الصبيان
عند انقطاع الأهل والأخوان	أنشأهما وقفاً يدوم ثوابه
والشاربين الماء بالغفــــران	يرجو دعاء متعلم ومعلم
نعم السبيل ومكتب القرآن	لبنائه من رام تاريخاً يجد

(١) القادرية طريقة تنسب إلى عبد القادر الجيلاني المتوفى ٥٦١ هـ انتشرت في العالم الإسلامي داعية للتصوف .

(٢) الأوطه كلمة تركية تعني الغرفة .

وفي هذه المحلة من السبلان والقساطل : قسطل الحجارين أنشأه ( يحيى بن علي معلم سلطان ) في حدود سنة ٩٠٠ وأوصل إليه الماء ثم جددّه الأميري المذكور ، وسبيل على باب مسجد الشريجي يعرف بسبيل العداس ، وسبيل الأميري تجاه حمام الصالحية المعروف بالحمام الجديد وهو يتصل بمكتبه المتقدم ذكره ، وسبيل لصيق مسجد رَحْمَة وهو من إنشاء يلبغا نائب حلب سنة ٧٥٣ ، وقسطل أبي الدرجين في المصاين وفي هذه المحلة الحمام الجديد قرب الزاوية الصالحية جددّها الأميري المذكور سنة ١١٧٦ ، وفيها خان الزيت من إنشاء الملك الأشرف كجك سنة ٧٤٢ .

تنبيه : هذه المحلة يمر منها جادة إلى ميدان باب الفرج أولها تجاه عقبة الياسمين وأخرى إلى ميدان باب الجنان أولها رأس الشارع الذي كان يعرف بزقاق السبع عوجات أوله شمالي زاوية الصالحية يمتد من تجاهها ثم يخترق خان دار كوره فيجعله شطرين ويخرج إلى ميدان باب الجنان . هاتان الجادتان كانتا ضيقتين حرجتين جداً خاليتين من الحوانيت ثم في سنة ١٣٣١ اقتطع أستاذ التكية الصالحية الشيخ عمود ابن الشيخ محمد خير الدين الحلوي قطعة من الدار الموقوفة على سكنى أساتذة هذه التكية في الجادة الأولى بنى عليها من ماله لنفسه ثلاثة عشر مخزناً كبيراً تهافت التجار على استئجارها بأجور وافرة لأن هذه الجادة هي أقرب سكة يسلكها تجار السوق الكبير المعروف بالمدينة إلى منازلهم في المحلات المتجددة خارج سور البلدة كالجميلية والعزيزية ومحلة التل والحמידية والسليمانية . وفي سنة ١٣٣٤ أثناء الحرب العامة اغتنمت الحكومة فرصة ضعف الرعية والأجانب عن معارضتها وهدمت الدور والمنازل من جانبي الجادتين المذكورتين قصد جعلهما عريضتين فأستاء أصحاب المنازل من هذا العمل استياءً عظيماً وبعد انقضاء الحرب شرعوا بإعمار الدور والحوانيت على ما بقي لهم من عرصاتها فما مضى غير قليل من الزمن حتى انتهى إعمارها وأصبح الملك في هاتين الجادتين ذا قيمة عظيمة تبلغ عشرة أضعاف ما كانت عليه قبل توسيعهما فكان ما أستاذ ذوره منه أيلالاً إلى خيرهم مصداق الآية ( وعسى أن تكرهوا إلخ . ) أما الأسر القديمة في هذه المحلة فهي أسرة آل باقي وأسرة آل الحلوي وأسرة آل العداس وأسرة آل الدهنة وستكلم على بعض هذه الأسر في مقدمة باب التراجم : والدور العظام في هذه المحلة جارية في أملاك هذه الأسر وأوقفهم انتهى الكلام على هذه المحلة .



## محلة بحسيتا ( د )

عدد بيوتها ٢٦٤

يحدها قبلة الدباغة العتيقة ومحلة المصابين وشرقاً جادة باب الفرج وغرباً البندرة وشمالاً الخندق وعدد سكانها :

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
١٢٥	٢٣٨	٣٦٣	المسلمون
١٩٧٠	١٨٩٠	٣٨٦٠	اليهود
٢٠٩٥	٢١٢٨	٧٢٢٣	المجموع

هذه المحلة أكثر سكانها يهود والمشهور أنها كانت في صدر الإسلام مشتملة على كثير من المدارس العلمية الإسلامية وإن اسمها هذا محرف عن باح سيتا أي باح بالسر وهو رجل صالح مدفون بالمسجد الآتي ذكره فنسبت المحلة إليه وقد ذكرها ياقوت في معجمه وسماها باحسيتا وقال هي محلة كبيرة من محال حلب في شمالها ينسب إليها قوم وأهلها على مذهب السنة . اهـ . أقول هذه الكلمة سريانية مؤلفة من كلمتين هما ( بيت حسدا ) معناهما محل الرحمة ثم حذفت الباء والياء من الكلمة الأولى وحرفت الكلمة الثانية فصارتا بحسيتا . على أن كل كلمة سريانية تضاف إلى ( با ) مثل باصفره وبانقوسا تكون مضافة إلى بيت والظاهر من اسم هذه المحلة أنها كان فيها زمن الكلدانيين مكان مقدس عندهم يقصدهون للاعتراف بخطاياهم .

## آثارها

### مسجد سيتا

داخل باب الفرج على يسرة الداخل منه وهو مسجد عامر له منارة جميلة الصنعة جداً

بنيت سنة ٧٥١ وفي سنة ١٢٤٤ وقفت عليه آمنة بنت الحاج أحمد المصري الأرمناسي داراً. وفي السنة المذكورة وقفت عليه بعض دار شرف بنت الحاج أحمد ابن السيد عبد القادر وفي سنة ١٢٠١ وقف عليه الحاج علي آغا بن عبد الله بن عبد الرحمن داراً وفي سنة ١١٧٥ وقف عليه داراً أخرى محمد بن عبد الرحمن وكلها في المحلة ويقال أن فيه مزاراً لرجل اسمه سينا وفي سنة ١٣٣٠ هدمت البلدية الجهة الشمالية التي تلي الجادة من هذا المسجد ورجعت بها إلى الورا توسعة للطريق وكانت المخذنة في غربي هذه الجهة فنقصت دوراً دوراً وأعيدت كما كانت دون خلل في شرقي الجهة المذكورة وطلب مني ما يكتب على بابه فقلت :

جدار سما حسناً وجدد بعدما      غدا معطياً حق الطريق متمما  
ومخذنة عادت كما هي أنشئت      بسالف تاريخ وبالحير تمما

سنة ١٣٣٠

مكتوب على دائر موقف المؤذن تحت الدرابزون ( أنشأ هذه المنارة المباركة فقير عفو الله راجي رحمة الله مستجير من عذاب القبر والنار متوسلاً بسيد المرسلين أن يمن عليه بالتوبة قبل الموت ويثبته على كلمة التوحيد والإيمان في الدنيا والآخرة تحت رحمة الله محمد بن عبد الله القاري وذلك في اليوم التاسع من شهر شعبان المعظم قدره سنة ٧٥١ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل التحية ) ومكتوب على زنار هذه المنارة الأول ( أنشأ هذه المنارة المباركة العبد الفقير إلى مولاه التقدير المقر بالعجز والتقصير محمد بن عبد الله متوسلاً بسيد المرسلين وشفيح المذنبين أن يكون خالصه لوجهه الكريم وسبباً للفوز بجنات النعيم يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم ومكتوب على الزنار الثاني بقلم كوفي ( يا قومنا أجيئوا داعي الله ) إلخ الآية .

### بقية آثارها

الجامع العمري<sup>(١)</sup> قديم فسيح نير معمور بالصلوات وعمله قرب سراي رجب باشا في رأس السوق على يسرة الداخل إليه من جهة البندرة وله أوقاف تقوم بكفائته إلا أنها داخلة في محاسبة الأوقاف وفي شمالي صحنه مدفن واسع فيه عدة قبور منها قبر الشيخ حسن المغربي

(١) عند البدء بتنفيذ مشروع باب الفرج حوفظ على هذا الجامع وقد وضعت الخطط لترميمه .

يعتقده أهل المحلة. وفي كنوز الذهب أن فيه رجلاً اسمه الشيخ سوار يعتقد أنه أهل المحلة إعتقاداً عظيماً. قلت وهو غير مشهور في زماننا ، مدرسة في شرقيه مائلة إلى الخراب يسكنها بعض الفقهاء فيها زيارة الشيخ حسن الفول ، مدرسة نصر الله تجاه كنيسة اليهود الكبرى في زقاق المدرسة معطلة متوهنة البناء ، مسجد القاموسي على الجادة ، المدرسة القرموطية على يسرة الداخل إلى السوق من جهة البندرة وهي مستعملة لتربية الأطفال مكتوب على بابها الغربي ( إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر : أنشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير عبد القادر بن قرموط سنة ٨٨٢ وجدده عبد الرحمن بن قرموط سنة ٩٧٨ ، جامع القرمانية تجاه حمام التل ( أنشأه إبراهيم بن خضر القرمانى ) وهو جامع عامر حسن المنظر فيه عدة قبور لبني العلي وفيه قبر مدفون فيه إبراهيم بن أحمد بن الجانيلاط سنة ٩٧١ وفي غربي صحن هذا الجامع حجرة كبيرة تعلم فيها الأطفال وله أوقاف داخلية في محاسبة الأوقاف وقد تكلمنا على هذا المسجد في ترجمة منشئه المذكور فراجع .

**مسجد القطان** في زقاق القلاية ، مسجد الشماع في سوق بحسيتا القبلي وكان مشرفاً على الخراب ثم في سنة ١٣٠٠ سعى بتعميره وترميمه الحاج عبد القادر ابن السيد شعبان ابن السيد أحمد الشعباني المشهور بالأخلاص وحب الخير وقد حج ستاً وعشرين حجة وسعى بتعمير خمس دكاكين وجعلها وقفاً على المسجد المذكور . ثم في سنة ١٣٢٥ سعى ولده المرحوم السيد محمد بتعمير غرفة عليا في هذا المسجد لتعليم الأطفال وأخذ له ماء من قناة حلب وكان من الشبان المخلصين توفي سنة ١٣٣٨ والدكاكين المذكورة مستخرجة من المسجد .

وفي هذه المحلة من السبلان والقساطل ، **قسطل رجب باشا** صاحب السراي والي حلب سنة ١١٣٢ والقسطل المذكور تجاه باب سرايه ، سبيل في سوق بحسيتا القبلي قرب مسجد الشماع وكان في قربه أيضاً **سبيل العجيمي** لكنه الآن مجهول الحل ، **قسطل بيت العلي** في زقاق المدرسة قرب كنيسة اليهود قبالة المدرسة ، **قسطل السلطان** خارج باب الفرنج على مقربة منه عمره السلطان سليمان خان سنة ٩٤٠ حين قدومه إلى حلب بسعي معتقده الشيخ ( روح الله بن عبد الله ) كان مكتوباً في صدره بعد البسملة ( أمر بإنشاء هذا السبيل المعظم السلطان الأعظم والخانقاه الأفخم الأمر أبو المظفر السلطان سليمان خان بن سليمان شاه خان بن بايزيد خان بن محمد خان غلد الله ملكه وسلطانه ) ولهذا القسطل

من الأوقاف جنينة التوينة تجاهه في جنوبيه وأربع دكاكين في باب الجنان وغير ذلك من الأحكار وكانت غلة هذه الجهات تصرف على هذا السبيل وعلى قسطل أبي خشبة في محلة جب أسد الله وعلى سبيل أبي الدرج في محلة المصاين ثم سنة ١٣١٦ هدم قسطل السلطان المذكور ووجد في مكانه حوض مستور بنى عليه برج الساعة وقد بلغت النفقة على ذلك زهاء ألف وخمسمائة ليرا عثمانية جمع نحو نصفها من أهل الخير وبقيتها من صندوق البلدة وقد تكلمنا على برج الساعة في حوادث السنة المذكورة فراجعه .

وفي سنة ١٣٢٥ وضعت المعارف يدها على جنينة التوينة لأنها اعتبرتها من الأوقاف المدرسة أي أن ما وقفت عليه الجنينة غير معلوم لعدم وجود كتاب وقف يشعر بذلك وبعد أن جزأتها المعارف باعها بالمزاد العلني لجامعة متعددين فنوها دوراً وغيرها . وفي هذه المحلة من الزيارات غير ما ذكرناه ، زيارة الشيخ محمد السمرقندي تجاه خان الدوه لك في حجرة لها شبك مطل على الجادة من دار مملوكة لبعض الناس وفيها من الحمامات ، حمام التل تجاه جامع القرمانية وفيها بضعة أفران وأما آثار اليهود فيها فهي عدة أماكن تعرف بالمدراش ومكان يعرف بيت الدين وكنيستهم المعروفة عندهم بالكنيسة الصفراء وهي عمارة مستطيلة من الغرب إلى الشرق يبلغ طولها نحو ٩٠ ع في عرض ٤٠ ع تقريباً مسقوفة كلها بأزج سوى أواسطها فإنه سماوي قد رفعت أزجها على عضادات كل عضادة منها عمودان مزدوجان مع بعضهما جمعتها إثنان وسبعون عموداً قواعدها العليا بديعة الصنعة والجهة القبالية هي التي يصلون إليها وفي كل ثلث من هذه الجهة حجرة لها باب جميل مرخم بالحجارة المهندمة الصفر البعادينية قد حفظ فيها نسخة من التوراة القديمة المكتوبة في درج على رق يقولون إن إحداها أقدم توراة في العالم<sup>(١)</sup> مع أنه ليس لها تاريخ وفي الثلث الأخير الشرقي من هذه المحلة حجرة فيها مقام للخضر عليه السلام يوقدون فيه القناديل ويندرون له الزيت وفي الجهة الغربية بضعة شبائيك مطلة على بستان جارٍ في أوقاف الكنيسة والجهة الشمالية فيها بابان عظيمان أحدهما من غربي هذه الجهة والآخر من شرقيها وهما حداثان بدلاً عن أبوابها القديمة التي جهل محلها والجدار الكائن في شرقي هذه الجهة قديم جداً يظهر أنه من بقايا جدرانها التي بنيت أول مرة وهكذا الأعمدة المرفوع عليها سقفها وأما جهتها الشرقية فخالية من الآثار إلا أنها في أعلاها غرف يسمونها المدراش لها مدخل مستقل بها

(١) هربت هذه المخطوطات إلى خارج البلاد ونشر قسم منها في الكيان الصهيوني .

وفي أواسط كل ثلث من صحن الكنيسة شبه سدة معدة لوقوف رئيس دينهم يسمونها <sup>(١)</sup> وفي أواسط الجبهة الجنوبية شبه محراب صغير مرتفع يقولون أنه عمر ذكرى للمرحوم السلطان مراد خان لما زار كنيسهم وهذه الكنيسة من الأوقاف ما يقوم بكفالتها وهو البستان المتقدم ذكره وبضع دور في المحلة .

تنبيه : هذه الكنيسة من أقدم الآثار العامرة التي اطلعت عليها في مدينة حلب وبعض اليهود يدعون إنها من آثار أيوب بن سيرويا قائد جيش دلود عليه السلام يقولون إنه بناها حينما ضرب داود الآراميين بحلب ووادي الملوحة واستولى عليها تحت راية قائد جيشه المذكور وهو قول يحتاج إلى برهان تاريخي <sup>(٢)</sup> وقد قرأت في حجر مبني في أواخر جهتها الغربية من الشمال عبارة لفظها سرياني وقلمها آشوري ونكتبها نحن بالقلم العربي وهي :

ب ش ه ن و : مه شهتندب بينان الوهنيوت وهته مور ور أبراهام هكوهين بر يعقوب هكوهين ن ع شنة ( أ ت ش ي ط ) لشيطاروت ( بروخ مصيب جبول المانه ) . اه . وتعريبها بسم الله وبه نستعين وهي ترجمة الحروف المكتوبة في صدرها لأنها رموز يراد منها نحو ذلك وبقية تعريب العبارة هي المتبرع ببناء هذه البنايات وألّبه السيد الرباني إبراهيم كوهن بن يعقوب كوهن ( ن ع ) دعاء له بالمغفرة سنة ٧٢٠ لشيطاروت سبحان مجد ما أندثر . اه . أقول فعلى هذا الحساب يكون قد مضى على عمارة البنايات وألّبه المذكورة ٥١٥ سنة إلى عامنا هذا وهو سنة ١٣٤١ .

تنبيه : اصطلح اليهود على أن يؤرخوا بالحروف الأبجدية بدل الأرقام الهندية وهم يطرحون الألف ويؤرخون بما زاد عنها فالحروف التي هي ( أ ت ش ي ط ) تجمع على ( ٧٢٠ ) فإذا أضيف إليها الألف صار مجموعها ( ١٧٢٠ ) وهكذا يقال في باقي التواريخ الآتي بيانها في الكلام على مخطوطات أحجار هذه الكنيسة . اه . وقرأت على حجرة أخرى تدل على تجديد بعضها بعد ذلك بخمسة أعوام وتلك الحجرة ظاهرة أيضاً مرصوفة في أعلى إحدى عضاداتها الكائنة في جهتها الشرقية تجاه الهيكل الأول ولفظها على ما ذكرناه هكذا ( مه شهتندب بينان الوششه هلعومدم هر كبود مور العازار هلوي بر كبود موراليا هلوي سطم مومنو ويروشة بنو يوسف ويشماعيل وهبت هكله رع ( ا ت ش ك د )

(١) تبه ، وهي على الغالب تركية وتعني الأرض المرتفعة .

(٢) لا توجد براهين علمية تؤيد هذا ونحن نتفق مع المؤلف فيما ذهب إليه .

لشيطاروت ، وتعريبها : المتبرع بنيان هذه العواميد الست السيد العازار اللاوي بن القديس السيد إيليا اللاوي ( سبط ) من ماله وورثة بنيه يوسف وإسماعيل والبنت الفتاة ( ن ع ) دعا له بالمغفرة بتاريخ أتشكد لشيطاروت أي سنة ٧٢٥ لشيطاروت وذلك ٥١٠ سنين مضت على بناء العمدة الست المذكورة إلى عامنا هذا وهو سنة ١٣٤١ ورأيت حجرة على إحدى شبائك الجهة الشرقية فيها كتابة تدل على أنها بنيت قبل ذلك بكثير ولفظها كذلك ( ذوها قبه بنه مور على برناتان برميسر برحادم ميكيو وم مومونوشة ، تلخ صدكمه ، لشيطاروت . اهـ . وتعريبها هذه القبة بناها علي بن ناتان بن مبشر بن حادم من تعبته ومن ماله سنة هـ ص د ك م هـ لشيطاروت وذلك بحساب الجمل ٢٠٤ وهي بعض الحروف المرادة من كلمتي ( تلخ صدكمه ) فيكون مضى على عمارة هذه القبة ١٠٣١ سنة ومكتوب على القنطرة الوسطى من مصيف الكنيسة الموجه إلى الشمال وهو الهيكل ( بشمه دي راحمانه وأحانينه ما شينداب بينان ألوها عموديم ويتكبود ويتقرا أحارها حربان .... سعدايل ها سوفري رح سيوان شنه أ ت ش ي ولشيطاروت ) تعريب هذه العبارة باسم الرحمن والحنون الذي انتدب لبناء هذه الأعمدة والقناطر والسقف بعد خرابها سعد الله الكاتب في شهر حزيران سنة ٧١١ لشيطاروت ( تذييل ) لفظة شيطاروت يريدون منها السطور أي الصكوك التي كتبها عليهم إسكندر المكذوب حين دخل بيت المقدس وأراد أن يضع فيه الأوثان التي يعبدونها ليقى له فيه ذكرى فالتهموا منه أن يعرض عن ذلك وعاهدوه بأن يعرضوه عن تلك الذكرى يجعل دخوله إلى بيت المقدس مبدأ تاريخ لهم وسموه باسم شيطاروت وقد مضى على هذا التاريخ عندهم إلى عامنا هذا وهو عام ١٣٤١ هجرية ٢٢٣٥ سنة .

قصيه : الأسر الإسلامية القديمة في هذه المحلة أسرة رجب باشا وأسرة آل الشعباني وأسرة آل عابدين آغا . والأسر الإسرائيلية فيها هي أسرة بني الجداوع وأسرة بني نجمات وأسرة ماسون وأسرة دويك وغيرهم . على أن جميع الأسر الإسرائيلية الغنية التي كانت في هذه المحلة قد انتقلت إلى محلة الجميلية بعد إنشائها ولم يبق في محلة بحسبنا سوى فقراء الأسر الإيليين وقليل من أغنيائهم . والدور العظام في هذه المحلة مضافة للأسر المذكورة وكان أعظم دار فيها دار رجب باشا التي كانت تشتمل على أبنية ضخمة جميلة وبستان كبير فيه حوض يبلغ عشرين ذراعاً في مثلها ثم أنها قسمت إلى دور متعددة وبني في بستانها منازل كثيرة وفقد منها ذلك الرواء والجمال . انتهى الكلام على هذه المحلة .

## محلة جب أسد الله ( د )

عدد بيوتها ٢٤٣

حدها قبله الجلولم الكبرى وغرباً العقبة والمشاركة وشمالاً سوقة حاتم والمصابين وشرقاً سوقة علي عدد سكانها :

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
المسلمون	٨٠٤	٤١٦	٣٨٨
الروم الكاثوليك	٥٢١	١٤	٧
الأرمن الكاثوليك	٥٢	٢٨	٢٤
الروم	١٣	٦	٧
الأرمن	٢٧٣	١١٥	١٥٨
البروتستانت	٦	٤	٢
اللاتين	٩	٦	٣
السريان	٧	٢	٥
الموارنة	٢١	١١	١٠
اليهود	٢٢٨	١٢٤	١٠٤
الأجانب	٢٢٦	٧٦	١٥٠
المجموع	١٦٦٠	٨٠٢	٨٥٨

## آثارها

### المدرسة الحلاوية

ذكر في التاريخ أن هذه المدرسة كانت كنيسة عظيمة بنتها هيلانه أم قسطنطين وكانت

معظمة عند النصارى حتى قيل إنه كان يقف على بابها يوم الأحد كذا بغلة لرؤساء النصارى من الكتاب والمتصرفين. ولم تزل على ذلك إلى أن حاصر الفرنج الصليبيون حلب سنة ٥١٨ وملكها يومئذ إيلغازي بن أرتق صاحب ماردین فهرب منها وقام بأمر البلد ومن فيه القاضي أبو الحسن محمد بن يحيى بن الخشاب وكان خروج ديبس وجوسلين من أنطاكية فكان بغدوين من الجانب الغربي وجوسلين من الشرقي ويلييه ديبس وسلطان شاه رضوان وباغي سنان بن عبد الجبار صاحب بالس مقابلهم وكانت الخيم مائة للمسلمين ومائتين للفرنج فأقاموا يزحفون على حلب ويعيثون فيها فساداً ويفعلون من الفظائع ما نجل كتابنا عن ذكره فلما بلغ القاضي المذكور مع المقدمين ذلك عمد إلى أربع كنائس داخل حلب فهدمها وصبرها مساجد وجعل فيها محاريب منها الحلوية وصارت مسجداً وعرف بمسجد السراجين واستمرت على ذلك إلى أن ملك الملك العادل نور الدين محمود زنكي فجدد فيها إيواناً وبيوتاً وجعلها مدرسة لتدريس مذهب أبي حنيفة ووقف عليها أوقافاً .

وكان إنتهاء عمارتها سنة ٥٤٤ وجلب إليها من أفامية مذبحاً من الرخام الملكي الشفاف الذي إذا وضع تحته ضوء بان من وجهه ووضعها فيها وعليه كتابة باليونانية ترجمت فإذا هي عمل هذا الملك دقيلطيانوس والنسر الطائر في أربع عشرة درجة من برج المشتري فيكون مقدار ذلك على رأي أصحاب النجوم ثلاثة آلاف سنة إلى زمن الترجمة قال بعض مؤرخي حلب ليست هذه الحجر جرنأ إنما هي رخامة بسيطة طويلة عريضة مربعة إلى الطول أقرب إلا أنها لها حافات عالية عنها مقداراً يسيراً نحو ثلاث أصابع وقال أبو اليمن البتروني أن الكتابة التي على حافتها لو فرضناها حروفاً أو كلمات لم يبلغ عددها عدد حروف تعريبها ولا عدد كلماته وقد وقع عليه أحد جدران المدرسة فانكسر وصار قطعاً وأسف الناس عليه . اهـ .

ويقال إن الملك العادل كان يملأ هذا الجرن في الليلة السابعة والعشرين من رمضان قطائف محشوة ويجمع إليه الفقهاء المرتبين بالمدرسة وهي من أعظم المدارس صيتاً وأكثرها طلبة وأغزرها جامعية<sup>(١)</sup> وقد شرط الواقف أن يحمل للمدرس في كل رمضان من وقفها ثلاثة آلاف درهم يصنع بها الفقهاء طعام وفي ليلة النصف من شعبان يصنع حلواء معلومة وفي الشتاء ثمن يياض لكل فقيه شيء معلوم وفي أيام شرب الدواء من فصلي الربيع والخريف ثمن ما يحتاج إليه من الدواء والفاكهة وفي الموالييد أيضاً الحلو وفي الأعياد ما ينفقونه دراهم

(١) جامكيه وجمعها جوامك وهي مرتب خدم الدولة من العساكر والموظفين .



معلومة وفي أيام الفاكهة ما يشترتون به بطيخاً ومشمشاً وتوتاً ولما فرغ من بنائها استدعى إليها من دمشق الفقيه الإمام برهان الدين أبا الحسن البلخي الذي قام بإبطال النداء بحي علي خير العمل في الأذان بحلب بأمر نور الدين الشهيد وبرهان الدين أحمد بن علي الأصولي السلفي ليجعله نائياً عن البرهان البلخي فامتنع فطلبه ثانياً فأجابه بكتاب افتتحه بالبسملة ثم بقوله :

ولو قلت طاً في النار أعلم أنه      رضى لك أو مدني لنا من وصالك  
لقدمت رجلي نحوها فوطئتها      هدى منك لي أو ضلة من ضلالك

ولم يزل نائياً إلى أن مات فتولى التدريس بعده الإمام الفاضل رضي الدين محمد بن محمد أبو عبد الله السرخسي كان قدم حلب فولاه محمود زنكي التدريس وكان في لسانه لكنه فتعصب عليه جماعة من الفقهاء الحنفية فصغروا أمره عند نور الدين فمات يوم الجمعة آخر جمعة من رجب سنة ٥٧١ فتولى مكانه إسماعيل الحنفي الغزنوي البلخي وكان بالموصل ثم وليه صاحب التصانيف البديعة في أحكام الشريعة علاء الدين ثم وليه الإمام افتخار الدين عبد المطلب بن الفضل صاحب الرواية العالية الفاخرة والدراية الزاهرة شرح الجامع الكبير شرحاً لطيفاً مستوفياً وقام بما شرط ثم وليه العلامة تاج الدين أبو المعالي وكان جامعاً بين العلم والكرم خلج في يوم تدريسه عشرين خلعة على من حضر درسه من متميزي الفقهاء واستمر مدرساً إلى أن مات فوليه الإمام العلامة كمال الدين أبو القاسم قاضي القضاة نجم الدين أحمد بن أبي جرادة المعروف بابن العديم ولم يزل المدرسون ينتقلون بها إلى أن آلت إلى محب الدين بن الشحنة .

قال ابن شداد في ذكر ما كانت الأمم السابقة تعظمه من الأماكن بمدينة حلب يقال إنه كان بحلب نيف وسبعون هيكلًا للنصارى منها الهيكل المعظم عندهم الذي بنته هيلانة أم قسطنطين وهي التي بنت كنائس الشام كلها وبيت المقدس وهذا الهيكل كان في كنيستها العظمى التي هي الآن المدرسة الحلاوية المتقدم ذكرها وكان لهذه الكنيسة بيت مذهب في موضع حمام موغان والدار التي كانت تعرف بدار كوره وكلاهما من إنشاء ذكاء الدين الذي كان متولياً على حلب سنة ٢٩٢ وكان بين هذا المذبح والكنيسة ساباط معقود البناء تحت الأرض يخرج منه إلى المذبح وكان النصارى يعظمون هذا المذبح ويقصدونه من سائر

البلاد وقد صار حمام موغان حماماً للهيكل وكان حوله قريب من مائتي قلاية تنظر إليه وكان في وسطه كرسي ارتفاعه أحد عشر ذراعاً من الرخام الملكي الأبيض وذكر ابن شراه النصراني في تاريخه أن المسيح عليه السلام جلس عليه وقيل جلس موضعه لما دخل حلب وذكروا أيضاً أن جماعة من الحواريين دخلوا الهيكل وكان في ابتداء الزمان معبداً لعباد النار ثم صار إلى اليهود وكانوا يزورنه ثم صار إلى النصارى ثم صار إلى المسلمين وذكروا أيضاً أنه كان لهذا الهيكل قس يقال له برسوما تعظمه النصارى وتحمل إليه الصدقات من سائر الأقاليم قالوا وسبب تعظيمهم إياه أنه حصل في أيام الروم وباء في حلب فلم يسلم منهم غيره .

### الكلام على تشخيصها في الحالة الحاضرة

هي الآن عمارة واسعة بابها موجه شرقاً كان مكتوباً فوقه ( بسم الله الرحمن الرحيم من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها . جدد هذه المدرسة البنية السعيدة المباركة وأنشأها مدرسة للفقهاء على مذهب الأمام أبي حنيفة رضى الله عنه مولانا الأمير الأسفهلار<sup>(١)</sup> الأجل السيد الكبير الملك العالم العارف العادل المجاهد المؤيد المنصور المظفر الأغر الكامل مؤيد الدين ومظهر الملة الإسلامية بسيفه صفى الأنام بنصره قسيم الدولة وعماد ما اختاره الأنام رضى الخلافة تاج الملوك والسلطين وجلاها حافظ بلاد المسلمين شمس المعالي وفلكها قاهر المشركين وقامع الملحدين وقاتل الكفرة والمشركين .... أبو القاسم محمود زنكي ابن آق سنقر ناصر أمير المؤمنين على يد عبد الصمد الطرسوسي الفقير لرحمة الله في شوال سنة ٥٤٣ ) وعلى حجرة النجف :

وأخلص أحمد في الخير فعلاً	وظل لكل عمدة يروم
وجدد باب مدرسة تسامت	فخاراً إذ بها تُتلى العلوم
وأحيا رسمها العالي فأرخ	جزاه ربنا خيراً يلدوم

سنة ١١٤٠

ولهذا الباب عتبة طول فضائها ٣ ع و ٩ ط وعرضه ٢ ع و ٧ ط ثم تدخل من الباب

(١) الأسفهلار وهي وظيفة من وظائف أرباب السيوف وعامة الجند وإليه يعود أمر الجند ويقابلها بالعربية قائد الجيوش وقد سبقت الإشارة إليها .

إلى دهليز طول فضائه ١١ ع و ٧ ط وعرضه ٣ ع و ٣ ط وينضم إلى طول الدهليز من جهته الجنوبية جهة زائدة على جهته الشمالية ذراع و ١٩ ط وهي مع الجهة الجنوبية المذكورة تتألف من عرض بنية فيها محل للتدريس وميضأة المدرسة وحجرة في جانبها أما صحن المدرسة السماوي فطولوه من الجنوب إلى الشمال ٣٨ ع و ١٢ ط وعرضه ٢٦ ع وتنخفض أرض الصحن من تجاه الدهليز عن أرض الزقاق الكائن تجاه باب المدرسة ٢ ع و ١٢ ط ثم إن الجهة الغربية من هذا الصحن تشتمل من جهتها الشمالية على إيوان طول فضائه ٩ ع و ١٥ ط وعرضه ٦ ع و ١٣ ط وفيه محراب فتحته ١ ع و ١٦ ط وتقعيره ١ ع و ٧ ط مخشب ظاهره وباطنه بمخشب مصنع جميل منقوش حفرًا بنقوش لم تر العين أجمل منها مكتوب على دائرة ما صورته ( بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا المحراب في أيام مولانا السلطان الملك الغازي المجاهد الرابط المؤيد المنصور الملك الناصر صلاح الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين من الظالمين رافع ألوية العدل في العالمين قامع الكفرة والملحددين أبي المظفر يوسف بن محمد ناصر أمير المؤمنين خلد الله ملكه وأعز أنصاره وأعلى رايته وأثار برهانه بولاية الفقير إلى رحمة الله تعالى عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد ابن أبي جراحة غفر الله له ولوالديه سنة ٦٤٣ ) ومكتوب تحت سقف المحراب ( صنعة أبي الجيش محمد ابن الحراي ) وتحت ( نجارة العبد الفقير إلى رحمة ربه ... ) وفي جانب الإيوان من جنوبه قبلة المدرسة وهي عمارة قديمة يظهر أنها من عمارة الروم وطول فضائها من الشمال إلى الجنوب ٢٧ ع وعرضها ١١ ع و ٤ ط وسقفها قبة في طرفها قبو مشادة على أربع قناطر تحت رجلى كل قنطرة عمود من الرخام الأصفر البعادي يمحيطه ٢ ع و ٦ ط وطول الظاهر منه ٤ ع و ٨ ط وفوقه قاعدة من الحجر الأحمر السماقي مؤزرة بتأزير عديدة النظير في زاوية من زواياها دائرة منقوش فيها صورة صليب ثم أنه يوجد في الجهة الغربية من هذه القبلة مكان شبيه بالإيوان يقال أنه كان هو الهيكل الغربي طول فضائه ١٥ ع و ١٨ ط وعرضه ١٠ ع و ٤ ط وسقفه قبة نصف دائرة مرفوعة على ستة عواميد من العواميد المتقدم ذكرها وفي الجانب الشمالي والجنوبي من هذا المكان إيوانان طول فضاء كل واحد منهما من الغرب إلى الشرق ٥ ع و ٢١ ط وعرضه ٣ ع و ١٣ ط والذي يظهر أن الجهة الشرقية من هذه القبلة كانت مثل جهتها الغربية أي أنها كانت مشتملة على مكان شبيه بالإيوان في جانبيه إيوانان أيضاً ويوجد في جنوبي هذه القبلة محراب وباب هذه القبلة من ظاهره جميل مبني بالرخام الأصفر

والأسود . مكتوب في أعلاه ( بسم الله الرحمن الرحيم جددت هذه المدرسة المباركة في أيام مولانا السلطان الأعظم والحاقان المكرم الأكرم مالك رقاب الأمم سلطان العرب والعجم مولانا السلطان الغازي محمد خان ابن السلطان إبراهيم خان أعز الله أنصاره بإشارة الدستور المكرم المشير المفخم نظام العالم مديبر أمور الجمهور بالرأي الصائب متمم مهام الأنام بالفكر الناقب الوزير أبو النور محمد باشا حافظ الديار الحلية حفظه الله سنة ١٠٧١ ) .

وكان في هذه القبلة مغارة تعرف بالخشخاشة<sup>(١)</sup> معدة لدفن الموق فهدمها أحد المتولين على المدرسة في أيامنا وملأها تراباً أما الجهة الجنوبية من الصحن فهي جدار يلوح عليه أثر القدم في وسطه محراب وفي أعلاه منافذ مسدودة كأنها تشرف على خان محمد باشا النيشانجي المعروف الآن بخان الحبال وهذه الجهة كانت محل قبلة الجامع التي هي من تأسيس المسلمين وأما الجهة الشرقية ففيها محل للتدريس والميضأة كما تقدم ذكره وقد جدد محل التدريس متولي المدرسة ومدرسها الأسبق حضرة العالم الفاضل الشيخ مصطفى ابن الشيخ محمد ابن الشيخ مصطفى طلس .

ويقال إن هذا المحل كان فيه الهيكل الشرقي وطول هذه البنية ٢٤ ع و ١٥ ط ويوجد في الدهليز على يمين الداخل باب دار في العلو تابعة وقف المدرسة ويوجد في بقية الجهة الشرقية في جانب الدهليز على يمين الداخل حجرة هي إحدى الحجرات الثانية الشمالية والثانية في الإيوان السالف ذكره والحجرة الأخيرة من الجهة الشمالية فيما يلي الإيوان يوجد في صدرها خزانة يظهر أنها في سرداب ولعله هو السرداب الذي كان متصلاً من الهيكل إلى المذبح المتقدم ذكرهما ثم أنه يوجد في الجهة الشمالية من السماوي حوض مربع فوق عشر بعشر يجري إليه الماء فائضاً من حوض في الجامع الكبير ويوجد فوق الحجرات الست وفوق ما وراءها من الأرض داران لكل منهما باب على حدته في الجهة الشمالية الكائن فيها الحجرات المذكورة .

---

(١) الخشخاشة وهي المدفن الجماعي الذي يدفن فيه عدد من الناس غالباً ما تربطهم قرابة معينة وجمعها خشخاشات .

## الكلام على أوقافها

إن الكلام على أوقافها مفصلاً مما يطول شرحه بحيث لو ذكرنا كل مسقف أو أرض وأتبعناها بحدودها لاستغرق ذلك مجلداً على حدته ولذا اكتفينا بإيراد إجمال في هذا المعنى استخلصناه من دفتين وقما إلينا مفتوح أحدهما بما نصه .. بيان أحكار بيوت ودكاكين وبساتين أوقاف المدرسة الخلاوية الكائنة بمدينة حلب بمعرفة ذخر الفضلاء والمدرسين مولانا محمد أفندي الكشف بحلب وتخمين الحاج فتح الله ابن الحاج أحمد المعمار السلطاني بحلب وجماعة من المسلمين أهل الخيرة والوقوف وحرر في أوائل ربيع الثاني سنة ١٠٧٩ م بمقتضى بقوله ( صورة الدفتر السلطاني بالتوقيع الرفيع الخاقاني نقلت عن أصل صحيح من غير تعلل ولا ترجيح بعدما عرضت عليّ وقوبلت لديّ وأنا الفقير إليه تعالى نقيب زاده السيد محمد سعيد الحجازي المولى خلافة محكمة الشافعية بحلب الشهباء ) وأما الدفتر الآخر فمفتتح بقوله ( بيان لإيراد المدرسة الخلاوية في حلب سنة ١٢١٩ ) ثم إن كلاً من الدفتين ذكر كل عقار وأرض على حدتها وأتبع كل واحد منهما بأجرته أو حكره السنوي ونوع النقد في ذلك كله الكسر العثماني وهاك خلاصة ما فيها فأقول : المفهوم منهما أن أوقاف المدرسة الخلاوية أربع دور ، يدخل إليها من صحن المدرسة لأنها في علو حجراتها ثلاث منها في الصف الشمالي وواحدة في الصف القبلي قلت الدار الكائنة في الصف القبلي دائرة لا أثر لها وجميع الصف الغربي من سوق البودقجية والمسامرية المتصل به وبعض دكاكين من سوق النحاسين وست في سوق الذراع وخان قرب باب المقام وعشر دكاكين وفرن وبيت قهوة وعشر دور وغير ذلك مما يبلغ ٩٤ باباً في محلة باب المقام ومحلة جامع عيسى .

قلت :جميع هذه العقارات الآن مملوكة للغير وعليها أحكار معينة ولم يبق جارياً منها في الوقف سوى بضعة دكاكين في سوق المسامرية وجميع قرية فركيا في جبل الزاوية ومزرعة تل عامود قرب قرية تركان وقرية شغيدله قرب قرية عبطين وقرية أراضي نادف ومزارع تجاه مناشر الزبل خارج باب الفرج ( هي التي كانت تعرف بتلات باب الفرج وقد نسفت هذه التلال وعمرت دوراً وحوانيت وفتح فيها جادة تعد في الرتبة الأولى من جادات حلب ) وأما الأحكار فهي حكر دكان في سوق المسامرية في الصف الغربي ودكان في قفاها الصف القبلي من سوق الحبال وفي زابوق سوق الحبال ودكان تحاذيه في الصف المرقوم وخان محمد

باشا النيشانجي وخان البنادقة الجاري في أوقاف جامع العدلية ودكاكين في سوق الأروام وجنينة في الكلاسة ظاهر حلب جارية في وقف بني الكوراني وجنينة ابن الزائع الحاج حجازي في المحلة المذكورة وجنينة بنت السحار في هذه المحلة وقهوة ابن علوان مع دكاكين في قربها في سوق السقطة ودكان قرب باب سوق الطرايشية بالصف القبلي وثلاث دكاكين بالصف القبلي من السوق المذكور وجميع الدور والدكاكين والقيصريات والمصايغ والمساجد الجوامع والكنائس والأبنية كلية كانت أو جزئية الكائنة في المحلة الجديدة وما اتصل بها أو قاربها من المحلات والأزقة والشوارع كالصلبية والشمالى وبوابة أم بطرس وزقاق البالي والنازوك وزنده والزقاق التحتاني والمبلط والمعطوي الكبير والصغير وزقاق الأربعين والغوري والغطاس والكعكة وعبد الحي وعبد الرحيم وتدرية عبد الحي ومحلة الأكرد والهزاه والتومايات وساحة التنانير والزقاق الصغير وزقاق مردجان وزقاق الملكات وزقاق بانقوس وزقاق عريان والشابورة والقيصر والشوريجي وغير ذلك من الأزقة والبوابات .

وجميع قطع الأراضي الثلاث المتلاصقات الشهيرات بتلال باب الفرج المحدودات قبلة بالطريق العام وشرقاً كذلك ويليه الحانات الجارية بوقف الحاج عبد القادر أفندي الجاري وشريكه السنيور موسى وتماه ببوابة القصب وتماه الآخر بمحلة الصلبية ومحلة التومايات وشمالاً بقبور النصارى وغرباً ببعض قبور النصارى وتماه بأرض جارية بأرض المشتقة الجارية بوقف المدرسة التي نحن في صدها وتماه الآخر بترية المسلمين المعروفة بالعبارة والفواصل بينهما الطريق وتماه الآخر بيستان الكلاب الجاري بوقف بوني إكرى محمد باشا والفواصل بينهما الطريق وقلت إن هذه التلال هي التي كانت تعرف بمناشر الزبل لأنها كان ينشر عليها زبل حمام الواساني والأبرية والبيلوئي والجديدة والتل والقواس وبهرام والقاضي وغيرها من الحمامات وهذه التلال الثلاث كان استولى عليها جماعة فاستخلصها منهم المتولي الشيخ مصطفى بعد محاكمة يطول شرحها استمرت نحو عشرة أعوام ثم حكرها بأجرة معجلة ومؤجلة فكان يصرف المعجلة على شراء عقارات يقفها على المدرسة كما سنبينه قريباً وقد عمر منها فيها اثنتي عشرة حجرة ورواقاً عظيماً في جنوبي المدرسة كان قبله رواق اندثر منذ مائة سنة وأعلى أرض المدرسة وجدد بلاطها وأجرى غير ذلك من الإصلاح في هذا الوقف رحمه الله وأما النفقات المشروطة حسبما اطلعت عليه من الدفتر الطغراني المؤرخ في شعبان سنة ١١٨٩ فهي أربعة عثمانيات للمدرس وثلاثة للجاني وثمانية لثمانية

طلاب وثلاثة للأمام وأربعة للكاتب وإثنان للفراش يومياً وللغناواني ثلاثة عشر في كل شهر ووظيفة المتولي حسبية فجملة النفقات شهرياً ألف ومائة وإثنا عشر عثمانياً .

أما الأوقاف الجديدة التي وقفت على هذه المدرسة فقد حرر بها أحد عشر كتاباً .

**الأول :** الواقف فيه ( مصطفى بن محمد بن مصطفى ) طلس . وقف داراً في محلة البندرة في زقاق الجرن الأسود وداراً في محلة جب أسد الله في زقاق عقبة الياسمين وداراً ودكاناً في الشمالي من المحلة الجديدة وربيع قاسارية ابن مبرو في محلة باب قنشرين ودكاناً وداراً في محلة جب أسد الله وداراً في محلة الجلوم ودكانين في محلة ابن يعقوب في بانقوسا ودكاناً في محلة خراب خان ودكانين في القصيلة ودكانين في محلة الأكراد ودكانين في سوق أبي ركاب ونصف دكان في سوق الصابون ودكاناً في سوق البادستان وداراً داخل المدرسة الحلوية : تاريخ هذا الكتاب ٦ ربيع الأول سنة ٣١٣ .

**الثاني :** الواقف فيه ورثة الشيخ مصطفى المتقدم ذكره أقروا لدى الحاكم الشرعي بأن الموقوف الآتي ذكره كان مورثهم اشتراه من مال الوقف للوقف وهو بناء خمس عشرة دكاناً متصلة ببعضها في سوق السامرية باتصال المدرسة الحلوية وثلث فرن في ساحة التناير في المغربية تاريخ هذا الكتاب ٨ محرم سنة ١٣٢٢ .

**الثالث :** الواقف فيه الشيخ محمد ابن الشيخ مصطفى المتقدم ذكره : وقف أبنية الدور الأربع المتصلات ببعضهن في محلة التلل تاريخه ٧ جمادى الأولى سنة ١٣١٩ .

**الرابع :** الواقف فيه الشيخ محمد المومي إليه . وقف دكاكين في سوق الطاربيشية إحداهما في الصف القبلي والأخرى في الصف الشمالي وداراً في زقاق الشيخ غريب من محلة المرعشي تاريخها ٣ محرم سنة ١٣٢١ .

**الخامس :** الواقف فيه الشيخ محمد المذكور . وقف بناء دار في محلة التلل . تاريخه ٢٨ شوال سنة ١٣٢٥ .

**السادس :** الواقف فيه الشيخ محمد أيضاً . وقف داراً علياً في خان الحبال من محلة جب أسد الله . تاريخه ٩ محرم سنة ١٣٢٦ .

**السابع :** الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب ابن الشيخ مصطفى المتقدم ذكره . وقف

دارين في بستان كل آب . تاريخه ١٧ جمادى الأولى سنة ١٣٣٦ .

الثامن : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب وقف بناء دكان لها بابان في سوق المسامرية  
تاريخه ١٩ جمادى الأولى سنة ١٣٣٦ .

التاسع : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب وقف بناء دارين متلاصقتين في كرم حجازي  
من محلة العزيزية وربع دكان في سوق الصابون . تاريخه ٢٣ رمضان سنة ١٣٣٦ .

العاشر : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب . وقف بناء دار في الكرم المذكور . تاريخه  
١٢ ذي العقدة سنة ١٣٣٦ .

الحادي عشر : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب . وقف بناء دار في محلة التل  
المذكورة . تاريخه ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٣٣٧ .

هذا وإن المدرسة بعد أن أشرفت على الخراب ولم يبق لها من ريع أوقافها سوى ما  
يقدر بعشر ذهبات أصبحت الآن غلة وقفها تقدر بألف ذهب عثماني وزيادة وذلك بسعي  
مدرسها ومتوليها الشيخ مصطفى ولديه المومي إليهم وبناية القدرة الإلهية التي حببت إلى  
قلوب الناس البناء في الأراضي الموقوفة على هذه المدرسة وهي مناشر الزبل وأراضي المشنقة  
التي عهدناها ميداناً لسباق الخيل ليس لها قيمة ولا يلتفت إليها أحد فأصبحت الآن من  
أهم البقاع التي تعمّر فيها الدور والمنازل وبلغ البذل المعجل للذراع منها ذهبين عثمانيين  
فسبحان القدير الذي يحيي الأرض بعد موتها .

### بقية آثارها

مسجد صغير موجه شمالاً في جانب الفرن الكائن في الزقاق النازل من سوق سويقة  
حاتم الآخذ إلى المفارق الأربعة تجاه طلعة العقبة ومسجد الأستاذ المرحوم الشيخ حسن  
أفندي ابن الشيخ طه أفندي الكيالي سعى بتعميره فنسب إليه وكان يعرف بمسجد المعراوي  
وهو في أول طلعة العقبة قرب المفارق الأربعة المتقدم ذكرها . وزاوية البيلوتي صغيرة معطلة  
يسكنها بعض الفقراء أنشأها أحد بني البيلوتي ووقف ( الشيخ فتح الله بن محمود بن محمد  
للبيلوتي ) وفقاً هو حمام موغان المعروف بحمام البيلوتي وقد هدمته الحكومة في سنة ١٣٣٧  
توسعة للطريق ثم في هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ شرعت مديرية الأوقاف تبني على ما



فضل من عرصته حوانيت عظيمة تؤجر بأضعاف ما كان يؤجر به الحمام المذكور .

ومن جملة أوقاف بني البيلوني أيضاً دكان على باب الجامع الكبير من جهة النحاسين وعدة دور في هذه المحلة وشرط هذا الوقف لزايته بعد انقراض ذريته وقد وقف على هذه الزاوية جميع كتبه والمفهوم من كتاب وقفه أن جده لأمه هو الشيخ ( موسى ابن الشيخ الرجاوي ) قلت قد ضاعت الكتب وصارت أكثر الدور ملكاً ويوجد في دهليز الزاوية المذكورة الداخل حجرة فيها قبر الشيخ فتح الله المذكور ، مسجد شريف في زقاق البيلوني في الصف الموجه غرباً خراب معطل ، ومسجد يتامى المحول عن أصل قديم ملاصق أقميم حمام البيلوني وهو مسجد صغير كان خراباً فعمر سنة ١٣١٠ واستخرج منه ثلاث دكاكين وقفت عليه وصارت تجبي عن يد محاسبة الأوقاف بحلب .

ثم في سنة ١٣٤٠ هدمت مديرية الأوقاف هذا المسجد وأنشأت على أرضه حوانيت عظيمة بنت فوقها مسجداً عوض المسجد المذكور ، ومسجد ( الشيخ شريف ) الأعرج نسب إليه لأنه كان يربي فيه الأطفال وهو مسجد قديم عامر مشتمل على قبيلة عامرة إلا أنه معطل من الصلوات تخلو جواره من السكان المسلمين وهو في شمالي خان أبرك المعروف بخان القصاية وبابه في الصف الغربي على جادة المخازن والخانات ، وجامع بش قبه قرب جب أسد الله وسمي بهذا الاسم لأن سقف قبليته مشتمل على خمس قباب وهو جامع عامر حافل له بابان أحدهما جنوبي والآخر شمالي وكان يعرف قديماً بجامع الحوارنه والظاهر أنه من مباني القرن العاشر وقد وقف عليه السيد إبراهيم ابن السيد جمال الدين الهاشمي أحد أعيان المملكة الحلبية سنة ٩٩٩ داراً بزقاق هذا الجامع وأخرى في زقاق الحكيم وأخرى في زقاق ابن الموصل وداراً ومربعاً على قبة إيوان الواقف وداراً في زقاق قيس وكلها في المحلة وهذا الجامع الآن عامر تقام فيه الجمعة ، وجامع القصر في رأس سوق باب الجنان على يسرة السالك إلى الباب عامر تقام فيه الصلوات والجمعة وهو صغير قديم رأيت له ذكراً في كتاب وقف الشهابي أحمد بن الزيني عمر المرداسي الشافعي الموقوف سنة ٨٦٦ وزاوية محي الدين بقره من جهة الغرب ، والجامع العمري في باب الجنان وأظنه كان داخل السور بدليل الحجر الموجود في جداره من غريبه وهو جدار السور والحجر مكتوب فيه ( جدد هذا البرج المبارك السلطان المالك الملك قانصوه الغوري عز نصره بتولي المقر السيفي برسباي الأشر في نائب القلعة بحلب الحروسة سنة ٩٢٠ ) وكل هذه المساجد لها من الأوقاف

ما يقوم بكفائتها ، ومسجد في بوابة قيس له دكان في سوق الصيلة ، والجاولية في جانب عقبية الياسمين بناها محمود بن عفيف الدين سنة ٥٦٦ وأول من درس بها أبو بكر بن أحمد الكاساني صاحب كتاب البدائع وهي مدرسة واسعة لكنها معطلة وكانت أشرفت على الخراب وكادت تكون تل تراب .

ثم في سنة ١٣٠٠ عُمر فيها بضع حجرات وتركت وهي مشروطة على الخنفية وشرط واقفها لمدرسها كفائته وكفاية عياله والآن يسكنها بعض الفقراء وأوقافها مزرعة تل عنب من عزاز وفدانان ونصف من أطعانا من عزاز ونصف مزرعة ( لفحار ) من عمل معرة مصرين وبستان بأصفرا ظاهر حلب شمالها وحصة من قرية المحطبة من عزاز وثلاث طاحون الحارثي خارج باب أنطاكية وغير ذلك من الأراضي وقد ضاعت كلها ولم يبق لها سوى قليل من أراضٍ تجبي من قبل المالية وفيها من الزيارات ، زيارة الشيخ محمد التنبي على الجادة شرقي بوابة قيس ، وزيارة الشيخ علي الجاولي تجاه مدرسته .

ومن السبلان ، قسطل أبي خشية قرب سوق باب الجنان من شرقيه وهو آخر ما ينتهي إليه ماء فرض برد بك وأظنه من آثار المرحوم رجب باشا صاحب السراي المشهورة ، وقسطل تجاه جب أسد الله ، وسبيل في جدار جامع بش قبه شرقي بابه الشمالي مشروط له في كل يوم ٢٤ عثمانياً في وقفية شريفة بنت عبد القادر أفندي حجازي المؤرخة سنة ١١٢٠ وهو وقف عظيم شرطته بعد انقراض ذريتها لأموي حلب ، وقسطل القهوة المعلقة في جانب بيت قنصلية فرانسه جنوبي بابه ، وسبيل البيلوني في حائط حمامه الشمالي ، وسبيل ( لويس فيلكروز ) على باب خانة .

وفيها من الخانات ، خان القصابية وكان يعرف بخان أبرك مكتوب على بابه ... ( أنشأ هذا الخان المبارك في أيام مولانا السلطان الملك الأشرف أبي النصر قانصوه الغوري عز نصره المقر الأشرفي عين مقدمي الألوف بالديار المصرية وشاد الشراب خانات الشريفة بها ونائب القلعة الحلبية المنصورة اغروسة أعز الله أنصاره ابتغاء لوجه الله تعالى ومن تعرض إليه كان الله ورسوله خصمه وذلك في شعبان المكرم سنة ٩١٦ ) والظاهر أن هذا الخان عمر على أن يكون وقفاً على أبناء السبيل فلم يتم للواقف ما أراد فإن غرفه وخلواته الآن يملكها الناس ويتعاونها من بعضهم بصكوك فيما بينهم دون اطلاع الحكومة ولا أخذ وثيقة منها وهو خان عظيم يضاهي حلة وتجاه هذا الخان ، أوتيل جبل لبنان ومنها ، خان

الحبالين في سوق القطن وهو من إنشاء محمد باشا الذي جدد الميضة الكائنة في جنوبي الخلاوية وكانت عمارته سنة ١٠٠٣ كما هو مسطور على بابه ، وخان الحرير الموجه شرقاً وخان الجاكي تجاهه ، وخان ( لويس بن فيلروس ) ، وخان السيد قرب وخان السيد قرب باب الجنان وخان ميسر أنشأه الحاج محمد والحاج أحمد ابنا ( عبد القادر بن عمر ميسر ) في حدود سنة ١٣٣٠ وهو خان جميل عظيم ويعرف أيضاً بخان البنك لأن المصرف العثماني فيه وخان باقي جاويش واقفه الحاج عبيد الله ابن الحاج أحمد ابن الحاج إبراهيم غنام سنة ١١٦٠ شرط أن تقسم غلة وقفه ثلاثة أقسام قسم لنفسه ولعقبه من بعده وقسمان لمؤذن الجامع الكبير وعشرة قراء تجاه حضرة زكريا عليه السلام ، وخان دار كوره كان مما وقفه الحاج زين الدين ابن الحاج رجب ابن الخواجه الكبير الحاج جمال الدين عبد الله الخواجكي ووقف معه قاسارية تحت القلعة قبلي أقيم حمام الناصري ( حمام البايديدة ) وشرط فيه أن يفرق عشرة دراهم فضية على مؤذن في جامع الخواجكي خاصيك بباقوسا كل شهر وذلك في سنة ٨٧٧ وخان الصوفي تجاه خان دار كوره وكان مما وقفه أحمد ابن الزيني عمر المردامي سنة ٨٦٦ وكل هذه الخانات عامرة بالتجار والتجارة كل خان منها يضاهي محلة وفي هذه المحلة قاسارية قرب خان أبرك كانت مما وقفته فاطمة بنت قاضي القضاة عفيف الدين محمد ابن القاضي علاء الدين سنة ٩٦٦ وفيها مداران ، وفرن ، وقهوتان .

تنبية : في هذه المحلة كان قصر مرتضى الدولة وهو أبو نصر بن لؤلؤ أحد موالى بني حمدان وقد تداعى هذا القصر للخراب وبني مكانه دور خربت ثم آلت لعلم الدين قيصر الظاهري فهدمها وبني فيها قيسارية وصهاريج للزيت وحوانيت انتقلت إلى ورثته ثم انتقل بعضها إلى ملك بدر الدين الخازندار الظاهري سنة ٦٧٢ ولم يبق من آثار هذا القصر سوى بستان صغير يعرف في زماننا بجنيئة فمس لؤلؤ جارية في وقف بني السفاح . والأسر الشهيرة في هذه المحلة هي أسرة بني غنام ووجيها السيد عبد الرحمن وأسرة آل طلس والدور العظام فيها دور بني البيلوني ودور بني غنام .

## محلة سوق حاتم ( د )

### عدد بيوتها

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٣١٣	٤٢٣	٧٣٦	المسلمون
٣٣	٣٠	٦٣	الروم الكاثوليك
١٦	٢٦	٤٢	الأرمن
٧	٦	١٣	الروم
٢٦٢	٤٧٩	٨٤١	المجموع

حدها قبله الجبلوم الكبرى وغرباً جب أسد الله وشمالاً الدباغة العتيقة وشرقاً سوق علي وهي من أشهر حارات حلب وأعمرها وماؤها في آبار وحياض من قناة حلب إلا أن مناخها ليس بمجيد لتزاحم مبانيها وكانت هذه المحلة تسمى السهيلية وكانت السكنى فيها مرغوبة لقربها من الجامع الكبير .

### آثارها

#### الجامع الكبير الأموي

خلاصة ما قاله قدماء المؤرخين في جامع حلب . قالوا كان موضع الجامع في أيام الروم بستاناً للحلوة ولما فتح المسلمون حلب صالحوا أهلها على موضع الجامع وكانت الجهة الشمالية منه مقبرة للحلوة المذكورة وكان في أول أمره يضاهي جامع دمشق في الزخرفة والرخام والفسيفساء والتأنيق ويقال إن سليمان بن عبد الملك هو الذي بناه ليضاهي به ما عمله أخوه الوليد في جامع دمشق وقيل إنه من بناء الوليد أيضاً لأنه نقل إليه آلة كنيسة

قورص<sup>(١)</sup> وكانت من عجائب الدنيا حتى قيل إن ملك الروم بذل في ثلاثة أعمدة كانت فيها سبعين ألف دينار للوليد فلم يسمح له بها وقيل إن بني العباس نقضوا ما كان فيه من الزخارف والآلات ونقلوه إلى جامع الأنبار لما نقضوا آثار بني أمية من بلاد الشام وعفوها ولم يزل على هذه الصفة حتى دخل نيقفور حلب سنة ٣٥١ وأحرقها وأحرق جامعتها ورحل عنها وعاد سيف الدولة إليها فرم بعض المسجد المذكور ثم لما تولى ولده سعد الدولة بنى فيه قرعويه قبة الفؤارة التي في وسطه طول كل عمود منها سبعة أشبار وفي هذه القبة جرن رخام أبيض في غاية الكبر والحسن يقال أنه كان مذهباً في بعض الكنائس التي يجلب وفي حافة الجرن مكتوب ( هذا ما أمر بعمله قرعويه غلام سيف الدولة ابن حمدان في سنة ٣٥٤ ) .

وبنى فيه الجهة الشرقية القضاة بنو عمّار الذين كانوا أصحاب طرابلس الشام فلما كانت ليلة الأربعاء سابع وعشرين شوال سنة ٥٦٤ في أيام نور الدين بن زنكي أحرقتة الإسماعيلية<sup>(٢)</sup> مع الأسواق التي حوله فاجتهد نور الدين بعمارته وقطع الأعمدة الصفر من بعادين ونقل إليه عمد سور قنسرين لأن العمدة التي كانت فيه قد تفتطرت من الحريق وكانت قواعد العمدة في صحن الجامع مع شيء من الرؤوس وهي في أرضه فجمعت وبني بعضها فوق بعض في الغريبة التي فيه وكان الصف القبلي من الشرقية التي في قبلي الجامع الآن الملاصقة سوق البز عن يمين الداخل من الباب القبلي سوقاً موقوفاً على الجامع ولم يكن المسجد على الترتيب فأحب نور الدين أن يجعله مربعاً فاستفتى في ذلك الفقيه علاء الدين أبا الفتح عبد الرحمن بن محمود الغزنوي فأفتاه بجوازه فنقض السوق المذكور وأضافه إلى الجامع فأتسم به وحسن مرآه .

وفي سنة ٦٧٩ هـ أحرقة صاحب سيس<sup>(٣)</sup> فلما كان قرا سنقر نائب حلب عمره بتولي القاضي شمس الدين بن صقر الحلبي وفرغ منه في رجب سنة ٦٨٤ هـ ويقال إن الحائط الشمالي من القبلية التي تلي الصحن كان إذ ذاك من بقايا عمارة نور الدين وفي

(١) قد تكون كورش ( سهرهوس ) وهو موقع النبي هوري اليوم ، وكورش كانت مدينة مزدهرة في العهدين الروماني والبيزنطي .

(٢) ربما قصد المؤلف بهم الفاطميين حين أعطوا حلب .

(٣) سيس بلدة تبعد عن أضنه نحو ٦٥ كم بيت فوق منحدر صخري أجرد من قبل أحد ملوك الأرمن حسب الرواية التاريخية ، لما قلعة وأسوار يمر بجوارها نهر وحولها بساتين حسب قول أبي الفداء .

سنة ٨٢٤ هـ وقعت الغريبة وكان سقفها جملوناً خشباً فعزم الأمير يشبك اليوسفي نائب حلب على عمارتها قبواً وشرع في ذلك ثم توفى فعمرت من مال الجامع وعقد سقفها قبواً وكان في صحن الجامع صهريج واسع عظيم جداً يحكى أن السبب في عمارته هو أنه كان بعض السلف من أهل حلب متولياً على أوقافه بحلب فأتاه انسان لا يعرفه فطرق عليه الباب ليلاً ودفع له ألف دينار وقال له إصرفها في جهة بر ، فأخذها وخطر له أن يصرفها في عمارة مصنع يخزن فيه الماء من القناة فإن منابع حلب مالحة وكان العدو يطرق مدينة حلب كثيراً فإذا قطع عنها ماء القناة تضرر أهلها فرأى أن يعمل مصنعاً في صحن الجامع المذكور مدفوناً تحت أرضه فشرع في ذلك وحفر حفيرة عظيمة واسعة واشترى الحجارة والكلس وعقد المصنع وفرغ الذهب المحمول إليه فضاق صدره واضطرب مدة في إتمام المشروع فطرق عليه الباب الطارق الأول ودفع له ألف دينار أخرى وقال له أتمم عملك فأخذها وأتم العمل وجاء المصنع واسعاً متقناً بحيث كان يكفي السقاين والناس ولا يفرغ من الماء فجعل أهل حلب يطعنون على المتولي المذكور ويقولون إنه أضاع من مال الوقف جملة في عمارة مصنع فطلب منه الحاكم الحساب فرفعه إليه ولم يذكر فيه درهماً واحداً في نفقات المصنع المذكور فسأله عن نفقة المصنع فأخبره بالقصة .

ويقال إن هذا المتولي هو ابن الأيسر ويحكى أن هذا المصنع وجد في حفرته تمثال أسد من حجر قد وضع مستقبلاً بوجهه القبلة ، قال ابن الخطيب : « وهذا المصنع اليوم مردوم » ، وفي سنة ٤٨٢ كان تأسيس منارة الجامع وعمرت على يد القاضي أبي الحسن محمد بن يحيى بن محمد الخشاب عوضاً عن منارة كانت قبلها وكان بحلب معبد للنار قديم قد تحول إلى أن صار أتون حمام فأخذ القاضي حجارته لعمارة هذه المنارة فوشى به بعض حساده لأمير البلد قسيم الدولة فاستحضره وقال له قد هدمت معبداً هو ملكي فقال أنها الأمير كان معبداً للنار وقد صار معبداً يذكر عليه اسم الله تعالى وقد كتبت اسمك عليه وجعلت الثواب لك فإن رسمت أن أغرم ثمن الحجارة ويكون الثواب لي فعلت فأعجب الأمير كلامه واستصوب رأيه .

وقيل إن المنارة أسست في زمن سابق محمود بن صالح على يد القاضي المذكور والمعمار الذي بناها من سمرين وبلغ بأساسها إلى الماء وعقد حجارتها بكلايب الحديد والرصاص وأتمها في أيام قسيم الدولة آق سنقر وطول هذه المنارة إلى الدرازين بذراع اليد سبعة وتسعون

ذراعاً وعدد مراقبها مائة وأربع وسبعون درجة ولما كانت ليلة الأثنين ثاني عشر شوال سنة ٥٧٥ زلزلت حلب زلزلة عظيمة هدمت أكثر دورها وأهلكت جماعة من أهلها وحركت المنارة فدفعت هلالاً كان على رأسها مقدار ستائة قدم وشقت ولما استولى النار على حلب في عاشر صفر سنة ٦٥٨ دخل صاحب سبى إلى الجامع وقتل خلقاً كثيراً وأحرق الجاني القبلية منه وأخذ الحريق قبلة وغرباً إلى المدرسة الخلاوية واحترق سوق البزازين فعرف عماد الدين القزويني هولاء ما اعتمده السييون من إحراق الجامع وتركهم كنائس النصرى فأمر هولاء برفع ذلك وأطفئت النار بسبب مطر صادف وقوعه في تلك الأثناء ثم اعتنى نور الدين يوسف بن أبي بكر عبد الرحمن السلماسي الصوفي بتنظيف الجامع ودفن ما كان فيه من قتلى المسلمين في جباب كانت بالجامع للغلة في شماليه ولما مات عز الدين أحمد الكتبي أي الكتبي خرج عن جميع ماله فقبضه أخوه وتصدق ببعضه وعمر حائط الجامع منه فأنفق عشرين ألف درهم منها ثمانية عشر لبنائه وألفان لحصره ومصايحه ولما ملك السلطان الملك الظاهر حلب أمر بتكليس الحائط القبلي وكذا الغربي من جهة صحن الجامع وعمل له سقفاً متقناً وكان المحراب الأصفر يعرف بمحراب الحنابلة والمحراب الكبير الكائن في بين الحضره ويسار المنبر مختصاً بالشافعية والمحراب الغربي الكائن في أواخر قبلية الحنفية مختصاً بالحنفية ومحراب الغربية مختصاً بالمالكية وفي سنة ٩٣١ أمر القاضي عبيد الله بن محمد بن يعقوب أن يصلي الحنفية بالمحراب الكبير ثم يصلي الشافعية بعده وكان يوجد على الباب الشمالي من الجامع مارستان<sup>(١)</sup> ينسب إلى ابن خرنجاز وله بوابة عظيمة وقد أغلق بابه وأدخل في الدور المجاورة له (أظنه الآن مدرسة موقوفة على إمام الأحناف بالجامع وتعرف بدار الكحالة) .

**حاليته الحاضرة :** موقع الجامع في غربي القلعة بينها وبينه مسورة نصف ميل تقريباً على خط مستقيم وهو عمارة عظيمة طولها من الغرب إلى الشرق مع ثخانة جدران الجنتين الخاصتين بها مائة وثلاثون ذراعاً وعرضها كذلك من الجنوب إلى الشمال مائة واحد عشر ذراعاً وإثنا عشر قراطاً فإذا ضربت ذراع الطول والعرض ببعضهما يبلغ المجموع أربعة عشر ألفاً وأربعمائة وخمسة وتسعين ذراعاً مربعاً ثم إن هذه العمارة لها أربعة أبواب .

(١) المقصود «مارستان» .

**أولها :** موجه قبلة ويعرف بباب النحامين لأنه كان يخرج منه إلى سوق النحاسين الكائن في قبليه وعلى يمنة الداخل إلى هذا الباب سوق باعة النعال والمعروف بسوق القوافين وعلى يسار الداخل سوق باعة حبال القنب المعروف بسوق الحبالين وهذان السوقان ملاصقان ظهر الجامع وترتفع أرض الزقاق الكائنة تجاه هذا الباب عن أرض صحن الجامع ذراعين .

**الباب الثاني :** موجه شرقاً ويعرف بباب سوق الطيبة لأنه يخرج منه إليه وعلى يمين الداخل منه سوق الصرمايتية ويعرف بسوق المرويصين وكان يعرف قديماً بسوق الطواقين وعلى يساره سوق لإستانبول الجديد ويعرف أيضاً بسوق الصياغين وترتفع أرض الزقاق الكائنة تجاه هذا الباب عن أرض صحن الجامع ثلاثة أذرع وتسعة قراريط .

**الباب الثالث :** متجه إلى الشمال ويعرف بباب الجراكسية قد اكتشفه من جانبه دور تابعة حارة سويقة حاتم ويرتفع زقاقه عن أرض صحن الجامع ذراعين وسبعة عشر قرارطاً مكتوب في أعلاه ( إنشاء الملك المظفر في عصر السلطان مراد خان عز نصره ) مكتوب تحته :

حضره الباشا سمي المرتضى	نسل الوند ملاذ القاصدين
جدد الجامع من غير ريا	مخلصاً لله رب العالمين
ولهذا في السورى تاريخه	صار حقاً نعم أجر العاملين

**الباب الرابع :** موجه غرباً ويعرف بباب المسامرية لأن في حضرته الحدادين الذين يصنعون المسامير وتجاه هذا الباب باب المدرسة الخلاوية ليس بينهما سوى عرض الطريق وليس على يمين هذا الباب سوق إنما اتصل بيمينه جداره الخالي من الدكاكين وتجاه هذا الجدار صف من الدكاكين يطلق عليها سوق المسامرية وكان يعرف قديماً بسوق السلاح ثم بسوق المتعة وعلى يسار الباب المذكور دكاكين تابعة حارة سويقة حاتم وترتفع أرض صحن الجامع ذراعاً وخمسة قراريط ثم إن هذا الجامع المعمور قد اشتمل داخله على أربع جهات في كل منها عمارة نورد بها كلاماً على حديثه فنقول : الجهة الأولى جنوبية تتجه إلى الشمال وظهرها لصيق سوق الحبالين والقوافين المتقدم ذكرهما يستوعب هذه الجهة من أولها إلى آخرها قبلية السادة الخنفية والشافعية البالغ طولهما مائة وثلاثين ذراعاً سوى



ثخانة جداريهما الشرقي والغربي يفصل بينهما عمر من الباب القبلي إلى صحن سقفهما قبو عظيم محمول على ثمانين عضادة مصطقة من الغرب إلى الشرق أربعة صفوف كل صف منها عشرون عضادة مربعة محيط كل واحدة منها ٥ ع و ٨ ط وتبعد عن التي تليها من صنفها ٥ ع و ٢ ط وبعد ما بين العضادتين من الصف الأول قبالة وجه المصلي وبين العضادة التي تليها من الصف الثاني ٥ ع و ١٤ ط وما بينها من الصف الثاني وما يليها من الصف الثالث ٥ ع و ٦ ط وما بينها وبين ما يليها من الصف الرابع ٦ ع و ١٥ ط .

والأول من هذه الصفوف الملتصقة ظهور عضاداته بجدار القبيلة الذي يوجه المصلي وجهه إليه بين العضادة الرابعة والخامسة منه محراب كان مختصاً بالحنفية ويعرف في زماننا بمحراب العلمين لأن على جانبيه علمين من أعلام الطريق وبين العضادة السادسة والسابعة مقصورة الوالي وهي حجرة مكشوفة من الخشب المصنع يرق إليها بدرجتين مكتوب على بابها ( بسم الله الرحمن الرحيم جددت هذه المقصورة في أيام مولانا السلطان الملك الناصر عماد الدنيا والدين محمد خلد الله ملكه ) وقد جدد في هذه المقصورة خزانة مملوءة من الكتب وقفها على الجامع محمود أفندي ابن الحاج أحمد الجزائر ابن عبد الرحمن آغا السيف وفي سنة ١٣٣٦ هـ دمت هذه المقصورة وألحقت بأرض القبيلة فصارت من جملتها : مكتوب في أعلى الجدار ما بين العضادة السابعة والثامنة ما صورته ( جددت هذه المقصورة المباركة في أيام المقر العالي المولوي الملكي الشمسي قرا سنقر المنصوري كافل المملكة الحلبية عز نصره ) ويوجد فيما بين العضادة الثامنة والتاسعة حجرة سعتها من الداخل نحو ذراعين في مثلهما وكان لها باب ينفذ من سوق الحبالين المتقدم ذكره فكان الوالي أو الخطيب يدخل منه إلى الحجرة كيلا يتخطى رقاب الناس ثم في حدود سنة ١٢٦٠ هـ سد هذا الباب وبقي للحجرة باب واحد يلي القبيلة وهذا الباب عضاداته ونجفته من خشب مصنع جميل جدا دائرة عليه كتابة في البسملة وآية الكرسي وغلق هذا الباب فيه رقاع من نوع الرقاع الموجودة في المنبر الآتي ذكرها وفي أعلى نجفة الباب مكتوب ( جددت هذه المقصورة في أيام مولانا السلطان الملك الصالح عماد الدنيا والدين أبي القدا يلغا بن محمد بإشارة المقر الأشرف العالي المولوي السيفي يلغا كافل المملكة الثانية الحلبية عز نصره سنة ٧٤٦ هـ ) .

وبعد بضعة أذرع من هذه الحجرة يكون المنبر ومحل ما بين العضادة التاسعة والعاشر وهو من الخشب المصنع الجميل العديم النظير في مساجد حلب قد اشتمل على رقاع خمسة

ومسدسة محيطها بضعة قراريط بديعة صنعة التبخير قد نزل فيها قطع رفاق من العاج والصفر الذي يلمع كأنه الذهب ومن جملة خشب هذا المنبر الأبنوس المشهور وارتفاعه عن أرض القبلى إلى كرسىه الذي هو بعد آخر درجة منه ٣ ع و ١٢ ط ثم تكون قبته وقد كتب على تاج بابه ( عمل في أيام مولانا السلطان الملك الناصر أبي الفتح محمد عز نصره ) ونحت هذا ( عمل العبد الفقير إلى رحمة الله محمد بن علي الموصلي ) وعلى مصراعيه ( يتولي العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن عثمان الحداد ) وعلى صدر معبره ( أمر بعمله المقر العالي الأمير الشمسي قرا سنقر الجوكندار الملكي المنصوري عز نصره ) وكان هذا المنبر صنع مع منبر نظيره حمل إلى بيت المقدس بعد أن فتحت القدس على يد المرحوم السلطان صلاح الدين ويوسف بن أيوب ) ثم بلى المنبر المحراب الكبير الذي كان مختصاً بالشافعية ويعرف الآن بمحراب الحنفية وعمله فيما بين العضادتين المذكورتين وسعة فتحة عرضاً ٢ ع و ٤ ط وهو من الحجر الأصفر البعادي مكتوب عليه ( أمر بعماره بعد حريقه مولانا السلطان الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاون ) وعلى جانبيه ( بالإشارة العالية المولية الأميرية الشمسية قرا سنقر الجوكندار الملكي المنصور كافل المملكة بحلب المحروسة أدامه الله وحرسه في رجب سنة ٦٨٤ ) وتجاه المحراب تقريباً توجد السدة مكتوب على بابها بالأشارة العالية العلالية الطنبغا كافل المملكة الحلبية أعز الله أنصاره بإشارة المقر العالي العلالي سيدي عبد الرزاق عز نصره .

**الحضرة النبوية :** محلها فيما بين العضادة العاشرة والحادية عشرة من الصف الأول في حجرة مربعة تبلغ ٤ ع في مثلها تقريباً يصعد إليها من أرض القبلى بدرجة واحدة سقفها قبة لها على سطح الجامع كوات بشبكات من الحديد وفي قاعدة القبة شبكة كالسقف مفتوحة من النحاس بعمود مربعة تبلغ واحدتها ثلاثة قراريط في مثلها ترتفع عن أرض الحجر نحو ثمانية أذرع وجدران الحجر الثلاثة التي هي الغربي والشرقي والجنوبي المقابل وجه المصلى ظهراتها من أرض الحجر إلى الشبكة المذكورة مبنية بأجمل أنواع الخزف المعروف بالقاشاني وباب هذه الحجر وهي الجهة الرابعة منها قنطرة مشادة عالية حجارتها سود وصفر محمولة على عمودين عظيمين وارتفاعها من ختمها إلى أرض القبلى ثمانية أذرع في عرض أربعة أذرع وهذه القنطرة العظيمة مع العمودين المحمولة عليهما لها غلق يستوعبها من أرض الحجر إلى ختم القنطرة من نحاس أصفر مشبك ببعضه على شكل مربع وهو من رأس العمودين

إلى أرض الحجر ذو مصرعين يفتح ويفلق وسعة عيون شبكاته قيراطان في مثلهما ومن رأس العمودين إلى ختم القنطرة واحدة لا تفتح ولا تغلق وسعة عيون شبكاته قيراط واحد في مثله وفي جانب كل من العمودين المذكورين لمعة ظهرها من الخرف القاشاني المذكور مكتوب على زنار شبكة الباب شعر تركي لثاني الشاعر المشهور ذكره في ديوانه آخر مصرع منه يبلغ بالجملة ١١٢٠ هو تاريخ تجديد المرقد الشريف .

أما صندوق الجرن الشريف فهو في وسط الحجر من الخشب على صفة ضريح عليه كسوة من مخمل مزركش بالقصب الفضي فيه بعض سورة مريم وهذه الكسوة أنعم بها المرحوم السلطان عبد العزيز خان سنة ١٢٩١ وكان قبلها كسوة سرقت قديمة بالية وضعت سنة ١٢٣٢ على إثر كسوة سرقت في السنة المذكورة وهذه الكسوة التي هي قبل الكسوة الحاضرة أرسلت إلى إستانبول ووضعت هناك في محل الآثار القديمة وعلى هذه الكسوة الجديدة فوق سنام الضريح عدة شالات ثمينة عجمية وهندية وبما يوجد في الحضرة مصحف شريف مكتوب على قفا أول صفحة منه ( هذا المصحف الشريف بقلم المغيرة بن شعبة الصحابي رضي الله عنه بخط كوفي ) ومكتوب تحتها ( بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين يقول كاتب هذه الأحرف حسين بن علي الشهير بابن البجاقجي الحلبي الحنفي بأنه وقف هذا المصحف الشريف بالجامع الكبير بحلب المحروسة ابتغاء لوجه الله تعالى وصلى الله على محمد وآله تحريراً في أواخر صفر الخير سنة ١٠٦٤ ) على أن خط هذا المصحف مغربي لا كوفي ولا دليل فيه يدل على أنه خط المغيرة ابن شعبة ويوجد في الحضرة عدة مصاحف بخطوط إستانبولية معتبرة وغيرها مع نسخة من صحيح البخاري خطية وعشرة قناديل فضة صغار وقنديلان كبيران من الفضة وقنديل ذهب وشمعدان فضة وقمقم ومبخرة فضة وغير ذلك من البلور والسجادات والبقيع والشالات .

الدفين بهذه الحضرة : قال ابن شداد وابن الشحنة وابن الخطيب نقلاً عن تاريخ ابن العظيمي أنه في سنة ٤٣٥ ظهر بيبعلبك في حجر منقور رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام فنقل إلى حصص ثم منها إلى مدينة حلب في هذه السنة ودفن بهذا المقام ( يعنون المقام الأعلى في القلعة ) في جرن من الرخام الأبيض ووضع في خزانة إلى جانب المحراب وأغلقت ووضع عليها ستر يصونها قال ابن الخطيب: وهو في هذا اليوم في التحتاني في القلعة. وقال علي بن

أبي بكر الهروي في كتابه الاشارات إن في قلعة حلب في مقام إبراهيم عليه السلام صندوقاً فيه قطعة من رأس يحيى ظهر في سنة ٤٣٤ ثم قال ابن الشحنة نقلاً عن ابن بطلان: ولما احترق المقام في حادثة التتار سنة ٦٥٩ عمده سيف الدولة أبو بكر بن إيليا الشحنة بالقلعة المذكورة والنظر على الذخائر وشرف الدين أبو حامد بن النجيب الدمشقي الأصل الحلبي المولد إلى رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام فنقلاه من القلعة إلى المسجد الجامع بحلب ودفناه غربي المنبر وقيل شرقيه وعمل له مقصورة وهو يزار .

قلت: هذه الحكاية لا تنطبق على ما قاله ابن الخطيب من أن الرأس الشريف في المقام التحتاني في أيامه التي هي القرن التاسع إذ مقتضى الحكاية المذكورة التي حكاها ابن الشحنة عن ابن بطلان أن الرأس الشريف في الجامع الكبير قبل ابن الخطيب بنحو مائتي سنة والأغرب من هذا ما ذكره ابن الوردي في تاريخه حيث قال وفي سنة ٧٣٨ في صفر توفي بدر الدين محمد بن إبراهيم بن الدقاق الدمشقي ناظر الأوقاف بحلب وفي أيام نظره فتح الباب المسدود الذي بالأسموي شرقي المحراب الكبير لأنه سمع أن بمكانه رأس زكريا عليه السلام فارتاب في ذلك فأقدم على فتح الباب المذكور بعد أن نبى عنه فوجد باب عليه تأزير رخام أبيض ووجد فيه تابوت رخام أبيض فوقه رخامة بيضاء مربعة فرفعت الرخامة عن التابوت فإذا فيها بعض جمجمة فهرب الحاضرون هيبة لها ورد التابوت بغطائه إلى موضعه وسد عليه الباب ووضعت خزانة المصحف الشريف على الباب وقد أثرت هذه الهيبة بالناظر المذكور وابتلى بالصرع إلى أن عض على لسانه فقطع ومات . اهـ . كلام ابن الوردي ، فهذه الحكاية تفيد صراحة بأن المدفون بالجامع هو رأس زكريا عليه السلام لا يحيى مع أن كلام المتقدمين يدل على أن المدفون هو رأس يحيى وذكر المرادي في ترجمة علي بن شداد بن علي أنه في سنة ١١٢٠ ظهر في بعض جدران الجامع صندوق من مرمر مطبق ملحوم بالرخام مكتوب عليه هذا عضو من أعضاء نبي الله زكريا عليه السلام فاتخذوا له هناك في ناحية القبلية في حجرة قبراً في مكانه الآن وحمل الصندوق إليه جميع العلماء والصالحين بالاحترام والتعظيم والتكبير وجدده عليه المرقد . اهـ . كلام المرادي وهو يؤيد ما قاله ابن الوردي وعليه الشهرة في زماننا وعلى كل حال فليس يخلو الجامع من أثر شريف نبوي جدير أن تفتخر حلب بوجوده ويوجد بين العضادتين الحادية عشرة والثانية عشرة من الصف الثاني مقصورة تعرف من قديم الزمان بمقصورة القاضي مكتوب عليها ( جددت

هذه المقصورة المباركة في أيام المقر العالي المولوي الملكي الشمسي قرا سنقر المنصوري كافل المملكة الحلبية شمس الدين قرا سنقر الجوكندار ) وبهذه العضادة التي هي العضادة الثانية عشرة من الصفوف الأربعة تنتهي قبيلة الحنفية وطولها ٧٢ ع و ١٦ ط سوى ثخانة جداري الجهتين وعرضها ٢٣ ع و ٩ ط سوى ثخانة عضادات الصف الأول وبين العضادة الثانية عشرة والثالثة عشرة من الصفوف الأربعة يكون دهليز الباب الجنوبي المتقدم ذكره وهو الباب الأول وفي شرقي هذا الدهليز وغربه من آخره باب القبيلة الحنفية وباب القبيلة الشافعية .

وفي آخره يكون الباب الكبير الذي ينفذ إلى صحن الجامع وفي شرقي هذا الباب تكون قبيلة الشافعية وطولها ٤٥ ع و ١٦ ط سوى ثخانة جداري الجهتين وعرضها كعرض قبيلة الحنفية ومبداها من العضادة الثالثة عشرة من الصفوف الأربعة وتنتهي بالعضادة العشرين من الصفوف المذكورة ولا يوجد في هذه القبيلة من الآثار سوى الخراب الأصفر المختص في زماننا بالشافعية ومحل بنيت العضادة السادسة عشرة والعضادة السابعة عشرة ثم إنه يوجد في قبيلة الحنفية ست عضادات مربعة هي من جملة الثانيين لكنها أغلظ من قبيلة العضادات إذ أن محيط كل واحدة منها ٦ ع و ١٢ ط ، وبعد ما بين الواحدة والتي تليها من صفها ٥ ع و ١٨ ط وهي العضادة العاشرة والحادية عشرة من الصفوف الثلاثة وقد عقد عليها في الصف الثاني والثالث قبة ويوجد فيما بين العضادة التاسعة والعاشرة من الصف الثالث سدة محمولة على أربعة أعمدة من الخشب مكتوب على بابها ( بالإشارة العالية العلانية الطنبغا كافل الممالك الحلبية أعز الله أنصاره بإشارة المقر العالي العلاني سيدي عبد الرزاق عز نصره ) وقد بدل شكلها بعد ذلك ورفعت الأعمدة من تحتها وحملت على أسطوانات من الحديد مغروسة في الجدار والصف الرابع من صفوف العضادات يوجد بين كل عضادتين منه في قبيلة الحنفية والشافعية باب واسع له غلق ينتهي إلى قاعدة قنطرة ثم تكون شبكة جميلة الصنعة من الخشب ويوجد فيما بين التاسعة والعاشرة من هذا الصف باب صغير بالنسبة إلى بقية الأبواب مبني من ظاهره مما يلي الصحن بحجارة صفر وسود له تاج وشرافة قد كتب بأعلى جانبه على يمينه الداخل ( جدد هذا الحائط في دولة السلطان مراد خان ( ابن أحمد خان عز نصره ) وعلى يسرة الداخل ( بإشارة الصدر الأعظم خسرو باشا يسر الله له من الخيرات ما يشاء ) وعلى الجبهة بين هاتين الكتبتين :

لقد كان محمود المآثر ماجداً      وباباً لفعل المكرمات ومعدنا  
 بنى جامع الشهباء لله مخلصاً      وطالب رضوان من الله موقنا  
 فعوضه الله الكريم بفضله      قصوراً بجنات النعيم ومسكنا  
 بدولة ظل الله سلطان عصره      سليل بني عثمان ذي المجد والثنا  
 مراد سلاطين الوجود ومن غدا      مقام حماء كعبة الجود مأمنا  
 فطوبى له فيما بناه مؤرخا      بنى المسجد المشهور عمود محسنا

ومكتوب تحت الجبهة المذكورة فوق نجفة الباب :

من بنى معبداً      فاز بظل ممدود  
 رحم الرحمن أرخ      صاحب الخير عمود

وفي كل من جانبي هذا الباب شبك وراءه مصطبة يرق إليها من أرض القبيلة بدرجتين معدتين للصلاة وجلس بعض الوعاظ وفي سنة ١٣٤٠ جعل أحد الشياكين المذكورين باباً إلى صحن الجامع يدخل منه الوالي تَوَّأ ليصلي على المصطبة التي وراءه لأنها صارت مختصة بالوالي وأركان الولاية ثم إن كلا من قبلة الحنفية والشافعية قد قطعتا طولاً شطرين بقاطع من الخشب المعمول شعرية ارتفاعه نحو ٣ ع وفيه عدة أبواب يدخل منها إلى الشقة الداخلة مكتوب بالدهان على الباب الكائن تحت السدة ( بالإشارة العالية العلالية الطنفا كافل الممالك الحلبية أعز الله أنصاره بإشارة المقر العالي العلاني سيدي عبد الرزاق عز نصره ) وعلى الباب الذي يليه غرباً ( الحمد لله الذي جعل أحياء هذا الجامع المعظم على أيادي الكرام من سكان حلب الشهباء ليجزيهم أحسن ما عملوا في سنة ١١١٠ ) .

وفي سنة ١١٧٠ وعلى الباب الذي يليه ما معناه ( إن أحياء الجامع كان على يد عثمان باشا سنة ١١٥٢ ثم في سنة ١٣٢٦ رفع هذا القاطع من القبليتين وصارت كل واحدة منهما شقة واحدة ويوجد مبنياً في أعلى الزاوية الكائنة في الجهة الغربية من جدار قبلة الحنفية الذي يلي صحن الجامع حجرتان سوداوان كل واحدة منهما في طول ٥ ط ومثلها عرضاً يقال أن أصلهما من الكعبة المكرمة ويوجد في آخر قبلة الحنفية أيضاً من جهتها الغربية الشمالية قسطل له مياذل معد للوضوء لكنه غير مستعمل والجهة الشرقية من هذا الجامع المتجهة إلى الغرب رواق طوله ٣٦ ع سوى ثخانة جداري الجهتين وعرضه كذلك ١٧ ع

وسقفه قبو محمول على عضادات تشاكل عضادات الجهة الجنوبية المتقدم ذكرها وبين كل عضادتين من الصف الأخير منها الملاصقة ظهورها جدار الجامع الكائن وراء سوق الصياغين حجرة مبنية بالحجارة معدة لجلوس بعض المدرسين والأئمة والموظفين بالجامع وفي جداره الجنوبي محراب في يمينه باب يدخل منه إلى قبلة الشافعية وفي يسار المحراب حجرة يسكنها بعض المدرسين وفي جداره الشمالي باب صغير ينفذ منه إلى دهليز الباب الثاني المتجه إلى الشرق وفي الزاوية الموجهة إلى الغرب من هذا الرأس حجرة يسكنها الميقاتي وعرض الدهليز كعرض ما بين العضادتين وطوله كعرض هذا الرواق وترتفع أرض هذا الرواق عن أرض صحن الجامع ١٦ ط ويصعد إلى هذا الرواق من وسطه مما يلي صحن الجامع بثلاث درجات الثانية منها محزوزة من جنوبها إلى شمالها حراً مستقيماً متى بلغته الشمس أذن الظهر قيل إن الخضر عليه السلام هو الذي حزها والصحيح أن الذي حزها هو عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحنبلي الميقاتي وعرض الدرجة الأولى من هذه الدرجات ١ ع و ١٦ ط وطولها من الغرب إلى الشرق ١ ع و ٢٢ ط وثخانتها ٥ ط وفضلتها عن التي فوقها ١١ ط وعرض التي فوقها ٢٣ ط وطولها ذراع و ٢٢ ط وثخانتها خمسة قراريط ونصف القيراط والحجازية مصلى طولها من الشمال إلى الجنوب ٢٩ ع و ٦ ط سوى ثخانة جداري الجهتين وعرضه كذلك ١٨ ع وفيه من آخر جهته الغربية عطفة طولها من الجنوب إلى الشمال ١٤ ع و ١٧ ط وعرضها ٦ ط و ١٢ ط وهذا المصلى يشتمل في جهته الشمالية على حوض طولها من الشرق إلى الغرب ٧ ع و ٥ ط وعرضه ٥ ع و ٢٣ ط وعمقه ١٤ ط جدد من مال الجامع سنة ١٣٠٤ وجدد فيها تدفيف هذا المصلى جميعه وفي غربيه حوض آخر لحزن الماء وقد وجد تحت حفير الحوضين رم أموات نقل منها مقدار أربعة أحمال إلى مقبرة العبارة خارج باب الفرج ووراء الحوض الصغير حجرة قديمة فيها رم سد بابها بما فيها وصار الحوض المذكور قدامها والظاهر أن هذه الرم هي رم القتل في حادثة تمرلنك كما أشرنا إليها في خبر حادثه وكان قبل هذا الحوض حوض في وسط هذا المصلى مساحته عشر بعشر بذراع اليد جدد أحد تجار حلب المعروف ( بمحمد شيخ ابن عبد الوهاب السعدي ) وكان في عمله بركة صغيرة مدورة يحيطها نحو ٨ ع كانت خاصة بالشرب ثم في سنة ١٣٢٦ أزيل هذا الحوض وجعل بدله حوض مستور يؤخذ منه الماء بواسطة مبادل وهذا المصلى يدخل إليه من باين أحدهما في جانب دهليز الباب الثاني للجامع موجه غرباً وثانيهما موجه غرباً في صدر الرواق الشمالي الموجه جنوباً

وفي يمين الداخل من هذا الباب شبكان لعطفة المصلى المذكور مطلقاً على هذا الرواق .

والجهة الثالثة الشمالية المتجهة إلى الجنوب رواق طول فضائه ٧٤ ع و ٩ ط وعرضه كذلك ١٤ ع و ٢١ ط وسقفه قبو عمول على عضادات محيط واحدتها وبعد ما بينها قريب من محيط عضادات القبلة وبعد ما بينها : وبين كل عضادتين من الصف الملاصق جداره الشمالي مما يليه حجرة من الخشب يسكنها خدمة الجامع وبين العضادة العاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة من هذا الصف قسطل مختص بالوضوء له مبادل وهذا القسطل حادث عمره زين الدين الذي فرش أرض الجامع بالرخام كما سيأتي بيانه وبين العضادة الثانية والثالثة من هذا الصف أيضاً يكون باب دار القراءة العشائرية الآتي ذكرها وفي يمين القسطل المتقدم ذكره حجر مكتوب فيه ( أمر بإنشائه مولانا المقام الأعظم السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برفوق عز نصره في أيام المقر السيفي تغرى بردى كافل الملكة الحلبية عز نصره بتولي العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى حمزة الجعفري الحنفي في شهر سنة ٧٧٧ ) وتحت الحجر المذكور أثر باب مسدود كان يخرج منه إلى الميضاة ويوجد بين العضادة السادسة والعضادة السابعة من الصف الثالث الذي يلي صحن الجامع إذا عدت عضاداته من جهته الغربية حجرة لها شبكة من الخشب إلى الرواق وأخرى إلى صحن الجامع فيها صهرج يأتي إليه الماء من قناة حلب ويتنفع به حين انقطاع ماء القناة لتصليحها وفي الرأس الشرقي الموجه غرباً من هذا الرواق باب الحجازية المتقدم ذكرها وفي الرأس الغربي منه باب إلى دهليز الباب الشمالي الذي هو الباب الثالث وطول هذا الدهليز كعرض الرواق وعرضه كبعد ما بين عضادتين وفي زلزلة سنة ١٢٣٧ سقط الحائط القبلي مما يلي الصحن من هذا الرواق ولم يبق منه سوى قليل في جانبه الغربي فبناءه متولي الجامع إذ ذاك وهو أحمد بك آل إبراهيم باشا قطارغاخي<sup>(١)</sup> متسلم البلد وكان يتولى الجامع من كان يتسلم البلد ولما بناه لم يعد إليه شرفاته المعروفة بالسجق وكان فوق سطح حجرة الصهرج المذكور قبة تقرأ فيها الأوامر والفرامين السلطانية فلم يعدها أيضاً .

ومحل منارة هذا الجامع في أواخر الصحن المتجه إلى الجنوب من جهة غربيه لها باب صغير وهي مربعة الشكل يبلغ محيطها ٢١ ع و ٢١ ط إذا ذرعت من أسفلها مما يلي سطح

(١) قد يعني المسؤول عن القافلة .



الرواق وارتفاعها من أرض الجامع إلى موقف المؤذن ٥٢ ع و ٦ ط ومحيط مكبها ١٤ ع و ٢١ ط وارتفاعها من موقف المؤذن إلى ختم القبة من الداخل ١٧ ع وموقف المؤذن مربع أيضاً يبلغ ٦ ع و ٩ ط طولاً في مثلها عرضاً عدا الشرفات المتعلقة في حوافه التي يبلغ عرضها نحو ٤ ط وإذا نزلت من باب المنارة وتوجهت غرباً إلى الغرب دخلت في دهليز الباب الرابع من أبواب الجامع وهناك حجرة عظيمة يسكنها بعض شيوخ الجامع وكان فوق سطح هذا الدهليز حجرة يسكنها بعض المدرسين يرقى إليها بدرج باب في جانب الحجرة الأولى المذكورة .

والجهة الرابعة من هذا الجامع متجهة إلى الشرق وهو أيضاً رواق فضائه ٥٣ ع و ١٧ ط وعرضه كذلك ٦ ع و ٢٢ ط وسقفه قبو محمول على عضادات محيط واحدتها وبعد ما بينها وبين التي تليها كمحيط وبعد عضادات القبيلة تقريباً وارتفاع أرضه عن أرض صحن الجامع ١٧ ط ويوجد فيما بين كل عضادتين من عضادات الصف الملاصق الجدار الغربي منه حجرة من خشب يسكنها خدمة الجامع ومؤذنه وفي الجدار القبلي منه باب قبيلة الخنقية وفي جانب هذا الباب مما يلي الرواق على يمين الداخل محراب وفي رأسه الشمالي باب ينفذ منه إلى دهليز الباب الرابع المتقدم ذكره وكان تجديد هذا الرواق من مال الجامع سنة ١٣٠٢ لأنه كان قد توهن وأشرف على السقوط فهدم وجدد : مكتوب في حجر مرصوف في وسط جداره مما يلي صحن الجامع ( جدد هذا الإيوان بأمر وأرادة أمير المؤمنين حضرة مولانا السلطان الأعظم الغازي عبد الحميد خان الثاني عز نصره بسعي والي الولاية المشير الأفخم السيد حسين جميل باشا أدام الله إجلاله سنة ١٣٠٢ ) ثم إن ارتفاع جدران الأروقة وجدار القبيلتين والحجازية عن أرض الجامع إلى السطح ١٠ ع و ١٨ ط ولم يدخل في هذا اللزج حافية هذه الجدران التي يبلغ ارتفاعها عن السطح ٣١ ط تقريباً .

وصحن الجامع يبلغ طوله من الغرب إلى الشرق ٩٨ ع و ٥ ط وعرضه ٦٠ ع و ١٨ ط وهذه المسافة كلها قد فرش بالرخام الأصفر الذي يتخلله بلاط أسود على صفة جميلة من النقش إذا نظرت إليه أول وهلة تظنه كتابة كوفية مع أنها ليست كذلك والأروقة مفروشة بالبلاط الأصفر فقط وكان تليط الصحن والأروقة على هذه الصفة سنة ١٠٤٢ تبرع به رجل من الأعيان اسمه زين الدين بك لم أظفر له بترجمة إنما رأيت في بعض الجوامع

أبياتاً منسوبة للشيخ وفا العرضي ضمنها تاريخ التليط سنة ١٠٤٢ عن يد المذكور فأثبتها وهي :

قد زان زين الدين ماجد عصره	آثار خير للقيامه باقيه
أنشأ لجامعنا الكبير بلاطه	لله مولاه بنفس راضيه
وبنى له الخوضين يجري منهما	للمسلمين عيون ماء صافيه
هذا له يوم الحساب ذخيرة	وذخائر الأعمال تبقى زاكيه
لقبوها نادى البشير مؤرخا	صدقات زين الدين هنا جاريه

ورأيت لبعضهم :

صاحب الخيرات زين الدين بك	مذ تحقق أن إلى الله المصير
أسبل الخيرات في شهبائنا	جاره الرحمن من حر السعير
زين الجامع في ترخيمه	جاء في تاريخه خير كبير

ثم إن صحن الجامع يشتمل على حوض مدور عليه قبة من الخشب مضلع إثني عشر ضلعاً محيطه ٨ ع و ١٥ ط وارتفاعه من أرض بالوعة الدائرة به إلى شفته العليا ٢ ع ووسط هذا الحوض قطعة واحدة وعلى حوض في شمالي الحوض المذكور بينهما عم فقط مسدس الشكل يرتفع عن بالوعته الدائرة به ١ ع و ١٢ ط وثخانتها ١٦ ط ومحيطه ٢٧ ع و ١٨ ط وسقفه قبة محمولة على ستة عواميد طول الظاهر من كل واحد منها ٣ ع و ١٤ ط وطول ما ظهر منها وما بطن ٥ ع و ٢ ط ومحيط كل واحد من العمودين الكائنين في الجهة القبليية من الحوض ١ ع و ١٤ ط والموجهين غرباً ١ ع و ٢٣ ط والموجهين شرقاً ١ ع و ٢٠ ط وفي وسط هذا الحوض جرن مرمر مضلع مدور محيطه نحو ٦ ع أظنه هو الذي كان يعرف بالفوارة التي أسسها قرعويه غلام سيف الدولة كما سبقت الإشارة إليه وفي سنة ١٣٠٢ هـ دمت القبة لتوهنها فعمرت من مال الجامع وطلب مني تاريخ يكتب على رفرق القبة فقلت :

قد شاد هذا الحوض بعد توهن	ملك بما يرضى الآله خير
عبد الحميد العادل الغازي أمير	المؤمنين له الثنا الموفور
من آل عثمان الألى شاد العللى	للمسلمين لواهم المنصور

وبسعي والينا جميل من غدا  
هو قطب دائرة الوزارة وهو في  
لما تكامل حسنه أرخته  
يُحيي المحامد سعيه المشكور  
رتب الفضائل والفخار مشير  
حوض به للعالمين طهور

ويشتمل صحن الجامع أيضاً على محراب في جانب الباب الصغير الذي هو أحد أبواب قبلية الخفية مما يلي الصحن يقف به الإمام في الأوقات الجهرية في الصيف ونجاء هذا المحراب مصطبة طولها من الشرق إلى الغرب ٦ ع و ١ ط وعرضها ٤ ع و ١٦ ط وارتفاع أرضها عن أرض صحن الجامع ١ ع و ٥ ط ولها درابزين من الحجر وهي معدة لوقوف المؤذنين عوضاً عن السدة ويشتمل أيضاً على عمود من الحجر الأسود محيطه ٢ ع و ٨ ط وطول الظاهر منه ٥ ع و ١٤ ط وفي رأسه شبه قفص من أطواق حديدية تعلق بها القناديل قيل إن نور الدين زنكي كان يحرق به العود البخور في المواسم الدينية وتزعم العامة أن هذا العمود كان شجرة اختبأ فيها زكريا عليه السلام حينما أراد اليهود قتله فقلقت عليه وخرج ذيله من طرفها فعلمت به اليهود وأرادوا نشرها فاستحالت حجراً ويشتمل صحن الجامع أيضاً على بسيط لمعرفة وقت الظهر والعصر وضعه على نفقة البلدية ( عبد الحميد دده ابن حسن بن عمر الحلبي ) في حدود سنة ١٣٠٠ كما تكلمنا عليه في ترجمة المذكور وهذا البسيط الآن مغلق بغطاء من النحاس لا يتنفع به ويشتمل صحن الجامع أيضاً على بئر كبيرة معطلة تعرف بالدولاب عليها طابق من الحجر ومحلها في شمالي الصحن إلى غريبه يقال إنها كانت دولاباً يسقى منه الجامع حينما كان يستأنأ وكان البلاط في قرب هذا البئر قد توهن فقلع للتصليح فخرج تحته قطعة أرض مفروشة بالفصوص المعروفة بالسيفساء فاستبدل منها على أن أرض الجامع كانت مفروشة بالبلاط المتقدم ذكره أو على أن القطعة المذكورة كانت مجلساً في قرب الدولاب والله أعلم ويقال إن فم المصنع الكبير المتقدم ذكره في كلام قداماء المؤرخين كائن تحت درجات الرواق الموجه غرباً التي يؤذن الظهر على حز الثانية منها كما أسلفناه ويوجد في صحن الجامع أيضاً صفة أولها من تجاه باب الحجازية الموجه غرباً الكائن في جانب دهليز الباب الثاني .

وفي الزاوية الغربية من هذه الصفة تجاه الباب المذكور حجرة مرصوفة في هذه الزاوية يقال إن عمر بن عبد العزيز كان يجلس عليها ويشاور عملة الجامع وقت عمارته وكان في وجه جدار قبلية الشافعية مما يلي الصحن ووجه جدار الرواق الشرقي الموجه غرباً كتابات

كثيرة منقوشة في الحجر هي صور فرامين<sup>(١)</sup> وأوامر كفال<sup>(٢)</sup> حلب أيام الدولة الجركسية أثبتنا جميعها في باب الحوادث ملحقة بسني تواريخها ثم في سنة ١٢٩١ أمر الوالي محمد رشدي باشا الشرواني بنحت وجه الجدران المذكورة ليعود إليها بهاؤها فنهت وزالت تلك الكتابات وفي سنة ١٢٥٩ جدد تبليط أسطحة الجامع من غلة أوقافه والناس يمشون في صحن الجامع والأروقة حفاة يخلعون نعالمهم متى دخلوا أحد أبوابه .

**دار القرآن العشائرية :** هي في غربي الرواق المتجه إلى الجنوب عمرها علي بن محمد بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد الأمام علاء الدين أبو الحسن ابن الشيخ بدر الدين أبي عبد الله ابن عشائر الحلبي الشافعي المتوفي سنة ٧٨٨ وهي دار يدخل إليها من باب موجه شمالاً كائن في بوابة تجاه المدرسة الشرفية قد اشتملت على إيوان في جهتها الشرقية موجه غرباً وعلى غرفة في جهتها الغربية في طول ٨ ع وعرض ٤ ع مركبة فوق دهليز بوابة في الرقاق المذكور يرق إليها بدرج في شرقي الدار ماراً على سطح الإيوان المذكور وفي جهتها الشرقية قاعة عظيمة مفروشة بالبلاط الأصفر سقفها قبة عالية في وسطها بئر ولها شباك وثلاثة منافذ على صحن الدار ولها باب عظيم جميل على الرواق الشمالي من الجامع الكبير الأموي طول القاعة ١٢ ع و ١٥ ط وعرضها ١٠ ع و ١٠ ط وكانت تعرف بقاعة الحيشية نسبة إلى أبي بكر ابن محمد ابن أبي بكر الحيشي والظاهر من ترجمة المذكور أن بابها المفتوح إلى الرواق الشمالي من الجامع حادث وأنه كان في محله شباك كما أن هذه الدار لم تكن باقية على حقيقتها بل هي مأخوذ منها إلى البيوت المجاورة لها والله أعلم .

ولهذه القاعة مدرس يدرس في كل يوم له راتب شهري قدره مائة وخمسون قرشاً وقد تواتر عندنا أن قريتي كرت وخيام في قضاء عيتتاب موقوفتان على الدار المذكورة تصرف غلتها على تعميرها وترميمها وعلى راتب المدرس وهما جاريتان الآن تحت تولية المتولي على وقف بيت الخطيب ولا نعلم واقفهما هل هو من بيت بني العشائر أم من بيت الخطيب أم من بيت الشيخ عبد الوهاب العرضي ويوجد في شرقي القاعة باب مسدود ينفذ منه إلى دار في جوارها يدعيها جماعة إنها وقف عليهم لأنهم من نسل الشيخ عبد الوهاب العرضي

(١) مفردتها فرمان وهي المرسوم السلطاني .

(٢) وهي أوامر الإحالة والإنفاق .

الذي جعل القاعة سكناً له كما يفهم من ترجمته وبعض الناس يزعم أن الدار المذكورة وقف على القاعة والحقيقة مجهولة ورأيت في السجل كتاب وقف حافل وقف فيه بانها علاء الدين المتقدم ذكره شيئاً كثيراً على الدار المذكورة سنة ٧٨٦ .

**أما مرتبات الجامع فهي :** ثلاثة عشر ألفاً وستائة قرش أميرية باعتبار الذهب العثماني ١٠٠ قرش في كل شهر منها ألفان ومائة وأربعون قرشاً تصرف للمدرسين وعددهم إثنا عشر وألفان وتسعون قرشاً للمحدثين وعددهم ستة وعشرون ألفاً وسبعمائة وخمسة وسبعون قرشاً للقراء والحفظة وعددهم سبعة عشر ألفاً وسبعمائة قرش للأئمة وعددهم أحد عشر للحنفي والشافعي ومنهم إمام قرية بنش وللخطباء وعددهم سبعة منهم خطيب جامع بنش وخطيب دارة عزة ألف وخمسة وسبعون قرشاً للمؤذنين وعددهم أربعة عشر وألفان وستائة وستون قرشاً للخدمة وعددهم ثلاثون وباقي المبلغ المذكور يصرف على بقية لوازم الجامع وأقل راتب خمسة عشر قرشاً وأكثره ثلاثمائة قرش سوى راتب نائب التولي فإنه خمسمائة قرش ولشهر رمضان نفقات خصوصية قدرها ثلاثة آلاف وخمسمائة وأربعون قرشاً ونفقات المولد في الثاني عشر من شهر ربيع الأول ألف ومائة وخمسة وعشرون قرشاً تنفق على الأشربة الحلوة والحلاوي وأجرة قارئ المولد والعشر ومنشد القصيدة والنفقات المتفرقة السنوية قدرها خمسة آلاف وخمسمائة وثمانية قروش تنفق على تنوير الجامع والمكانس والحصر وغير ذلك وقيمة الشمع العسلي الذي يحرق بالجامع أيضاً سنوياً ثمانمائة قرش فإذا ضربت رواتب الموظفين في إثني عشر شهراً بلغت مائة وثلاثة وستين ألفاً ومائتي قرش فإذا جمعت هذا المبلغ إلى بقية النفقات المذكورة بعدها بلغت مائة وأربعة وسبعين ألفاً ومائة وثلاثة وسبعين قرشاً .

وكانت رواتب الموظفين المذكورين سنة ١٢٧٢ شهرياً سبعة آلاف وخمسمائة وثمانية وسبعين قرشاً وربيع القرش كما يستفاد من دفتر اطلعت عليه ولم تكن فيه مقادير رواتب الموظفين متناسبة مع بعضها فقد كان يوجد بينهم موظف بالتدريس راتبه الشهري خمسة قروش ونصف القرش وموظف آخر مثله راتبه الشهري ثلاثمائة قرش ولا يوجد في هذا الدفتر راتب شهري أكثر من ثلاثمائة قرش ولا أقل من أربعة قروش ونصف القرش وهي وظيفة أحد الخطباء ثم عدلت المرتبات في السنة المذكورة فبلغت في الشهر ثلاثة عشر ألفاً وخمسمائة قرش ثم عدلت مرة أخرى فاستقرت على ما قدمناه وفي سنة ١٢٤٢ كانت

المرتبات الشهرية كلها ثلاثمائة وواحداً وسبعين قرشاً وثلاثة أرباع القرش وزيادة شهر رمضان مائتي قرش وفي أيام ولاية عصمت باشا سنة ١٢٧٦ تقريباً كتب إلى الباب الرابع العالي يقطع الوظائف كلها إلا ما لا بد منه وذلك بقصد جعلها منتظمة لأن أكثر الموظفين لم يكن ذا براءة بل كان الموظف يأخذ مرتبه بأمر المتولي فاستمرت مقطوعة إلى آخر أيام ثريا باشا في ولايته الأولى فعادت مرتبة على ما هي عليه الآن وقد زيد في بعضها ونقص من بعض ووظف من لم يكن له حق سابق .

**أوقاف الجامع :** أراضٍ ومسقفات والأراضي منها قرى من أعمال حلب ومنها أراضٍ في نواحي مدينة حلب فالقرى تبلغ نيفاً وعشرين قرية يجبى من قبل الحكومة ولسنا نعرف منها سوى القليل وهو حصّة من قرية بنش من عمل إدلب وأخرى من دارة عزة من عمل جبل سمعان وأما الأراضي التي في نواحي حلب فكلها خارج باب قنسرين إلى جسر الحاج وهي عشر كدندات خارج محلة المغاير محدودة قبلةً باصطاب<sup>(١)</sup> الخيل وغرباً بمجد المحلة المذكورة وشمالاً بالتلة السوداء وشرقاً بدار الشيخ أزرق وثمان كدندات محلها ظهر إصطاب الخيل محدودة قبلة وغرباً بالمقبرة التابعة محلة المغاير وشمالاً بدار المرأة سالمة وشرقاً بجورة الفردوس وكدنتان محلها بين الدربين تجاه الرام بالقرب من مزار أسد الدين حدما قبلة جسر الحاج وغرباً أرض العليقة وشمالاً الرام وشرقاً الطريق ونصف كدنة محلها أسفل مأذنة أسد الدين محدودة قبلة بدور المغاير وغرباً بالطريق وشمالاً دور محلة الكلاسه وشرقاً بكرم الحلاق وكدندات خارج باب قنسرين تعرف بأرض الدوار محدودة قبلة بأرض الفلاحة وغرباً بالطريق وشمالاً بمقبرة الشيخ نمير وشرقاً بمخندق باب المقام .

وأما المسقفات فقد قرأت في الدفتر المتقدم ذكره أن جميع الأسواق المحيطة بالجامع وكثيراً من أسواق المدينة القريبة من الجامع وقف عليه لكن الذي يجبى في زماننا من المسقفات لجهة الجامع هو سوق الصاغة وسوق الطواقين المحيطين بالجامع من جهته الشرقية سوى بضع دكاكين منها فإنها مملوكة للغير وأكثر سوق الطيبة الكائن في شرقي الجامع أيضاً يجبى لجهة الجامع وسوق الحبالين في جنوبي الجامع سوى بضع دكاكين منه وكان يجبى هذه المسقفات متولي الجامع المعروف باسم قائمقام أي نائب المتولي الذي هو السلطان

(١) لعله المكان المرتفع الذي تحذى به الخيل .

ثم في سنة ١٢٨٩ قام بعض الموظفين بالجامع والتمس من الحكومة أن تأخذ هذه المسقفات من المتولي وتدخلها في قلم محاسبة الولاية لتجبي بمعرفتها لأن المتولي يضيع غلتها فأجابت الحكومة إلى ذلك وصارت المحاسبة تحبي غلاتها تارة بواسطة ضامن يعرف بالملتزم وأخرى تجبها مباشرة دون تضمين وكانت غلتها قبل الحرب العامة لا تزيد على ألف ذهب عثماني أما بعد هذه الحرب فقد أصبحت غلتها تربو على ألفي ذهب .

وللجامع أراض غير الأراضي التي تقدم ذكرها كان يؤخذ عليها أحكار معلومة محررة في دفتر السابق ذكره فأثرت ذكرها أيضاً وهي حكر أراضي أوقاف المدرسة الرضائية المعروفة بالعثمانية ثلاثة عشر قرشاً وحكر بستان القبار ستة قروش ونصف وحكر أرض طاحون عريه خمسة عشر قرشاً وحكر أراضي خمس دكاكين جارية في وقف الجزماني خمسة وثلاثون قرشاً ونصف القرش وحكر مصبغة جارية في ملك ابن سويد في باب أنطاكية ستة قروش وحكر بستان الكشيفي خمسة وأربعون قرشاً وحكر دكاكين في سوق الصاغة عشرة قروش ودكان في سوق العطارين ستة ودار قبالة طاحون عريه ستة ودكان في سوق العطارين ستة وطاحون في السهلة اثنا عشر قرشاً ودكان في الصاغة اثنا عشر ودكان في آخر القوافين ستة وطابونة شيخ الحارة اثنا عشر قرشاً ودكان في جانبها ستة قروش ودكان في جانب جامع بانقوسا ستة ودكان خارج باب النصر عند سبيل محرم ستة وقاعة الساعاني في خان القصايبه ثلاثة قروش وجنية الحصرم خارج باب أنطاكية ستة وجنية العوفي وحكر سوق الذراع وحكر دكاكين في سوق الصياغ ستة قروش وثلاثة أرباع القرش ودكان أخرى فيه حكرها اثنا عشر قرشاً وحكر خان العفص وهو جنية الشيخ طه قرب الدباغة اثنا عشر قرشاً والحكر المرتب على العادلية ستة قروش وثلاث بارات وبستان الشاهبندر اثنا عشر وحكر بستان الكلاب اثنا عشر وحكر التكية المولوية العتيقة اثنا عشر وسوق الجوخ القديم ( الجاري الآن بتصرف بني الكتخدا ) اثنا عشر قرشاً وأرض اصطباب الخيل والثلة السوداء وكثر الشحادة خارج باب قنسرين خمسمائة قرش وأرض تجاه بستان حجازي إلى قبور النصارى إلى بستان القبار مع نصف التلة مائتا قرش والحكر المرتب على وقف إبراهيم خان إثنان وثلاثون قرشاً وبستان اليهوديه وقطعة أرض تجاهه وحكر قبصرية الحكاكين وحكر سوق القوافين وهو تسمع وأربعون دكاناً أربعمائة قرش تقريباً أقل ما على الدكان ستة قروش وأكثره اثنا عشر قرشاً تقريباً معظم هذه الأوقاف من آثار نور الدين

محمود بن زنكي منها ما وقفه على الجامع ومنها ما وقفه على البيمارستان النوري الكائن تجاه مزار ومسجد الشيخ عبد الله في محلة الجلولم الكبرى بحلب ومنها ما وقفه على مشهد الحسين في سفح جبل الجوشن ومن أوقافه أيضاً جميع المزارع المعروفة بمزارع أبي فضلون في جهة مقر الأنبياء خارج باب الثرب وهي ثلاثمائة وثمان عشرة كدنة كلها الآن في أيدي جماعة يطول بيان أسمائهم ويوجد في تلك الجهة أيضاً نحو ثلاثة وخمسين بستان فسق في أيدي جماعة على كل حصة منها حكر سنوي معلوم وجميع ذلك من أوقاف نور الدين رحمه الله .

ورأيت في سجل مديرية الأوقاف صورة كتاب وقف هذا الجامع فأوردت هنا خلاصته أوله بعد البسملة : بسم الله المستوف على سائر المستوفين وهي خطية طويلة ثم أن متولي الجامع إذ ذاك مصلح الدين بن مصطفى بك ابن عبد الله ادعى لدى الحاكم الشرعي وهو قاضي حلب محمد ابن المعمار إسحاق بأن الواقف سليمان بن عبد الملك بن مروان هو الذي بنى هذا الجامع ووقف عليه أوقافاً عظيمة ثم بتوالي الأدهار والأعصار ضاعت تلك الأوقاف ونشأ بعدها الأوقاف الآتي بيانها ثم أثبت دعواه بشهود شهدوا تواتراً يزيد عددهم على عشرين كلهم ثقة علماء وإن وجوه البر التي تصرف عليها غلتها جار عليها التعامل القديم وحيث حكم القاضي بصحة الدعوى وتسجيل تلك الأوقاف بتاريخ غرة جمادى الأولى سنة ٩٢٤ والأوقاف المذكورة هي ١٨ دكاناً في سوق الصياغين والحياطين والقلانسيين خياطي القنسوة المعروفة بكوف بحلب و ٢٧ دكاناً في السوق المذكور وغير ذلك من دكاكين هذا السوق التي تستوعب أكثره وبعض سوق الحرير وسوق زكريا وسوق الأسكافية وثمانية حوانيت في سوق السقطية وغير ذلك من الأسواق التي ذكرناها سابقاً وبستان الأكشافي وجنية المالح خارج باب الجنان وثلاثة أرباع قرية دارة عزة وكفرتين في جبل سمعان وعدة فدادين في قرية مجاورة لها وقرية حيلونة وأراضٍ فسيحة من قرية كفر حمرة وأخرى بمزار وفدان في طمع وآخري في جبرين وعدة فدادين في ناحية سمرين معروفة بوقف عبد الرحمن ومقاطعة في سوق العطارين ليشبك ومقاطعة سوق الدهشة والصابون لقيصر وجانيك ومقاطعة الحوانيت من أوقاف تمر تاش بك بسوق الأبارين ومقاطعة عرصه حوانيت سوق النحاسين لابن خطيب الناصرية ومقاطعة سوق السقطية لكمال الدين ابن برمقسون ومقاطعة إصطبل بسوق حاتم في جنب المدرسة الرواحية وغير ذلك من المقاطعات



التي يطول شرحها ومقاطعة أراضي مقر الأنبياء وقد شهدوا بأن غلته تصرف لجماعة .  
بأيديهم براءات من أهل العلم والقرآن وغيرهما وهم سبعة نفر من العلماء الشافعية ورجل  
فاضل حنفي ورجلان مالكي وحنبلي يدرسون في الجامع في الأوقات المعتادة وواحد  
وعشرون محدثاً وأربعة عشر قارئاً وثمانية قراء يقرون بالدور المعتاد وخمسة عشر مؤذناً وغير  
ذلك من الخدمة والموقنين والمبخرين وثلاثة جباة وأربعة كتاب يكتبون الدخل والخرج  
ومعماران ومتول وناظر وخطيب والقاضي الناظر وسبعة أئمة واحد أصيل والباقي فروع .  
أما مظاهر الجامع فهي أربع :

**الأولى :** عملها الصف الغربي من سوق المسامرية غربي الجامع وجنوبي الخلاوية على  
مقربة منها وقد ذكرها ابن شداد في الكلام على تقسيم قناة حلب كما ألعنا إليه هناك وهي  
مطهرة الجامع الأصلية وكانت أشرفت على الخراب واتفق أن محمد باشا المعروف بالنيشانجي  
عمر بالقرب منها خاناً فأدخلها في بناء الخان وعمر عوضها المطهرة الحالية : مكتوب فوق  
نخج بابها ( جدد هذا المكان صاحب الخيرات محمد باشا نيشانجي بمعرفة فرهاد جاويز  
سنة ١٠٠٣ ) والمشهور أن لها نحو ثلاث دكاكين موقوفة عليها وكانت تجبي مع وقف  
الجامع ثم لما وضعت الحكومة يدها على وقف الجامع بقيت الدكاكين المذكورة في يد بعض  
الناس يجيبها ويصرف غلتها عليها ويدخل إلى هذه المطهرة من دهليز ذو ثنتين طول الأولى  
١٠ ع وعرضها ١ ع و ٨ ط وطول الثانية ٨ ع و ١٢ ط وعرضها ٢ ع وصحنها مربع  
يبلغ أحد عشر ذراعاً في مثلها ويدخل في هذه المسافة مساحة الأخلية والمقنن الكائن  
في شمالها ويشتمل صحنها على حوض مغطى يؤخذ ماؤه بواسطة مياذل وسقفها قبة عالية .

**الثانية :** هي الكائنة في الباب الشمالي للجامع وهي التي أنشأها ( سييبي بن عبد  
الله الجركسي ) كافل حلب في حدود التسعمائة وكان غرضه من إنشائها أن ينتفع بها أيضاً  
من بات في الجامع وهي تشتمل على بضعة عشر خلاء في آخر جهتها الشرقية قسطل مستور  
يؤخذ منه الماء بواسطة مياذل في أسفله وبابها في الدهليز الخارجي للباب الشمالي المذكور  
وسقفها قبة والنقبة عليها من وقف الجامع وهي أعمر مطهراته وكان لها باب يفتح إلى الرواق  
الشمالي المتجه إلى الجنوب في الجامع كما أشرنا إليه في الكلام على هذا الرواق وقد سد منذ  
عهد قديم .

**الثالثة :** في الصف الشمالي الموجه قبلة من سوق الطيبيه وهي مطهرة عظيمة سقفها قبة متهدمة وفي وسطها حوض مغلق يؤخذ منه الماء بواسطة مبادل ينفق عليها من غلة دكان بقربها ويقال إنها من آثار أزدمر صاحب خان الصابون .

**الرابعة :** في أوائل سوق العطارين على يسرة الداخل إليه من جنوبيه مكتوب على بابها ( جده الفقير إليه تعالى مجد الدين الحنفي بتاريخ ربيع الأول سنة ٨٩٠ هـ وهي مطهرة كبيرة لها حق من ماء القناة وفيها مغطس وسقفها قبو مكشوف وسطه وكانت عطلت وأغلق بابها منذ ثلاثين سنة لأنبعث الروائح الكريهة منها ثم في سنة ١٣٢٥ هـ أهتم رجل من التجار المحسنين بتحويلها إلى مسجد فصرف عليها مبلغاً وجعلها مسجداً تصلى فيه السرية والمشهور أن لها ثلاث دكاكين في سوق الضرب وهي مربعة الشكل تبلغ عشرة أذرع في مثلها .

**تبيه :** في هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ هـ سعى مدير الأوقاف السيد يحيى الكيالي بإحداث سبيل في جانب باب الجامع في رأس الرواق المتجه إلى الشرق يرفع إليه الماء بواسطة مضخة من قسطل وراء حائط الجامع تجاه باب المدرسة الحلوية يجري فيه ماء عين التل وهو سبيل جميل المنظر بديع الصنعة يؤخذ منه الماء بواسطة مبادل تصب في كؤوس جميلة نظيفة .

### المدرسة الشرفية

الشافعية أنشأها الشيخ الإمام شرف الدين أبو طالب ( عبد الرحمن العجمي ) وزوجته وأقاربه وصرف على عمارتها ما ينيف عن أربع مائة ألف كذا قال ابن شداد وكان بشمالها قبل فتنه تيمور صندوق من الخشب يسع مكايك<sup>(١)</sup> من الخنطة ، ذكر أقارب واقفها أنه أنفق ملته دراهم برسم مؤنة الخضر لطعام الفقراء قال الذهبي في هذه المدرسة : هي حسنة مليحة غاية بالارتفاع وحسن البناء والصنعة وبوابتها لم ينسج على مثالها وإيوانها فرد في بابه ومحرابها غاية في الجودة ورخام أرضها محكم وبركتها من أعاجيب الدنيا عشرة أحجار مركبة في بعضها تركيباً غريباً وعمقها قامة وبسطة وكان يأتي إليها الماء في زمن واقفها من دولا ب تجاه باب المدرسة الكبير وصنع لها واقفها سرباً لأجل الخلاء من المدرسة إلى

(١) مكيال كانت الخنطة تكال به . والمضرد : مكوك .

خارج البلدة لا يشاركه أحد فيه وهي مبنية بالحجارة المرقلية واسم معلم بنائها مكتوب على محرابها وهو ( أبو بكر النصفه ) .

واسم النحات مكتوب على بابها واسمه أبو التشاء بن ياقوت وصنع لها طرازاً على حائطها الأعظم ليكتب عليه ما أراد وكذلك على إيوانها فلم يتفق ذلك لأن واقفها اخترته المبنية ولم يكملها وكانت مدة عمارتها أربعين سنة وكان بها ثلاثة أدوار من الخلاوي المحكمة البناء والأبواب والخزائن وبها بأعلى الإيوان مع أعلى حاصلها المعروف بالمغارة قاعة مليحة للمدرس ولهذه القاعة باب للإيوان وآخر لصحن المدرسة وبصدر هذا الإيوان بادهنج<sup>(١)</sup> له ثلاثة أبواب وفيها بئران وصهريجان وعلى بئر منها قنطرة من الحديد عجيب الصنعة كتب عليها ( وقف هذه القنطرة واقف هذه المدرسة عبد الرحمن بن عبد الرحيم ابن العجمي على مصالح الجب في شهر ربيع الأول سنة ٦٤٠ واسم صانعها علي بن أبي بكر بن مسلم وعليها خط بالكوفي لم أتمكن من قراءته. وإلى جانب هذه المدرسة تربة الواقف دفن فيها بوصيته ولها وقف على حديثه وإلى جانب قبيلة هذه المدرسة مسجد قديم عمره الواقف وفتح له باباً آخر إلى قبيلة مدرسته .

وإلى جانب هذا المسجد بيت كان إصطبلًا للعجول التي كانت تجر الحجارة إلى المدرسة وكان الواقف إذا عاقه في طريق العجول بناء اشتراه من أهله وهدمه وكان تخشيب هذه المدرسة بالأبواب وغيرها من عجائب صنعة التبخير وقد وقف واقفها على مدرسته كتاباً نفيسة من كل فن ووقف لها أوقافاً عظيمة من جملتها القرشية في طريق مسكنة وحصة من قرية دادحين وشرط أن لا يتعرض لناظرها وإن اعترض أحد عليه يقلق بابها ويعود وقفها لأهلها وقد شرط لها مؤذنين على بابها وشرط لهم حصة من قرية حريل وكان لها باب من جنوبها إلى بيوت الخطيب هاشم وقد درس بها العلماء ورحل إليها للأخذ عنهم الحفاظ المشهورون كشيخ الإسلام ابن حجر وشمس الدين ابن ناصر الدين . قلت هذه المدرسة الآن مشرفة على الخراب قد عمر في مكان إيوانها مكتب للأطفال من وقف أحمد موتياش باشا كما ألمعنا إلى ذلك في الكلام على معارف حلب ولم يبق بها سوى المسجد المتقدم ذكره والقبيلة بجانبه وهي متشعبة البناء وأما بركتها فلم تزل موجودة إلا أنها مختلفة الوضع عديمة

(١) بادهنج وصحيحها باذاهنج وهي كلمة فارسية مكونة من قطعتين « باذ » بمعنى سحب و « أهنج » بمعنى الهواء ، وهي عبارة عن نافذة للتهوية .

النفع خالية من الماء والبولاب الذي كان يؤخذ منه الماء إلى هذه البركة قد جهل محله ودخل في خان تجاهها لبعض التجار ولم يزل يوجد فيها بعض خلاو يسكنها الفقراء وقطرة الحديد على بقرها سرقت من عهد غير بعيد ومطهرتها مائلة للخراب قال ابن شداد وإذا تذكرت ما كانت عليه هذه المدرسة من كثرة الفضلاء وتردادهم إليها للعلوم والفنون وما هي عليه الآن تذكرت قول الشاعر :

هذي منازل قوم قد عهدتهم      في ظل عيش رغيد ماله خطر  
صاحت بهم نائبات الدهر فانقلبوا      إلى القبور فلا عين ولا أثر

وقد عزم مدير الأوقاف السيد يحيى الكيالي على أن يقتطع من جهتها المتجهة إلى الغرب وجبتها الأخرى المتجهة إلى الشمال قطعة يبنى عليها مخازن وحوانيت ذات أجرة وافرة . وفقه الله لذلك وجزاه خيراً .

### الخانقاه الزينية

حملها في رأس زقاق الفرن وكان يعرف هذا الزقاق بدرب السيد حمزة أنشأها ( مظفر الدين كوكبوري ) المتوفي سنة ٦٣٠ وفي سنة ٧٩٦ وقف عليها الزيني عمر عدة مزارع وكانت هذه الخانقاه معمورة مشهورة جداً أما الآن فقد استولى الجيران عليها وركبوا ظهرها وأغلق بابها وكادت تكون مجهولة العين .

### زاوية بيت الكيالي

هي الآن زاوية عامرة وللناس اعتقاد حسن بمن دفن فيها فيقصدونها للاستشفاء من الأدواء وينذرون لها النذور. وهي سماوي يبلغ خمسة عشر ذراعاً في مثلها تقريباً في غريبه قبور أساندة الطريق من هذا البيت وفي جنوبه إيوان بجانبه حجرتان وفي شرقي شماليه قبلية معدة للصلاة وإقامة الذكر. وفي جنوبي القبلية حجرة فيها ضريح ( عبد الجواد بن أحمد الكيالي ) واقف القبلية. ثم جاء ولده الشيخ علي فضم إليها بقية الزاوية سنة ١٢٠٢ : مكتوب على بابها بعد البسملة :

ضريح أبي الجواد الرفاعي نسبة      عبيد الجواد القطب فرد زمانه

هو السيد الكيال دونك رسمه  
وليّ كبير نسل آل محمد  
لقد أظهر القبر المقدس نجله  
يدوم له الاقدام والسعد والمنا  
فيشره إذ تم البناء مؤرخا  
أضاء على الشهباء وقت بيانه  
ينال به ذو الخوف كل أمانه  
على له المقدار أكرم بشأنه  
عطاء من المولى بمجود امتنانه  
يطيب لذكر الله حال مكانه

ومكتوب على شباك خلوة الضريح مما يلي صحن الزاوية :

جدت عليه مهابة ووقار  
إذ كان روضة سيد لجماله  
كم من كرامات له قد شوهدت  
وجلالة تغشى لها الأبصار  
بمقامه تلالاً الأنوار  
لناظرين وكم بدت أنوار

### سبيل الجزماتي

محله في رأس البوابة المنسوبة إليه أنشأه ( أحمد بن خليل الخباز التونسي ) المعروف بالجزماتي سنة ١١٨٦ وقد وقف عليه خمس دكاكين بسوق البواديقية قرب الجامع الكبير وواحدة قرب دار الوكالة داخل باب الجنان وواحدة بزابوق سوق البالستان و ٢ في سوق الصياغ قرب الجامع الكبير و ٢ في سوق العقادين قرب الجامع الكبير و ٤ بسوق القوافين و ٢ بالسوق المذكور و ٢ بسوق داخل باب النصر و ١ بسوق المراتية داخل باب الحديد و ١ بسوق بمسيتا و ١ بسوق البيضاء و ٢ بسوق زقاق المنزل في البيضاء و ٢ بسوق السويقة قرب قهوة نور العين و ١ بسوق داخل باب النصر قرب الخندق و ٢ بسوق خارج باب بانقوسا قرب قسطل الجاويش فالجملة ٢٩ دكاناً .

### شروطه

شرط أن يصرف كل يوم من الأتجيات <sup>(١)</sup> ٣٠ لعشرة قراء كل واحد منهم يقرأ جزءاً في سبيله المذكور و ٤٠ تدفع عن أحكار الدكاكين المذكورة و ٣ إلى نقطجي على القراء وعليه أن يقرأ كل يوم جمعة سورة الكهف في سبيله و ٣ لرجل يقرأ فيه الدلائل في يوم

(١) مفردا آقجه وهي لفظ تركي وتعني عملة فضية صغيرة سكنت في عهد اورخان بن عثمان .

الجمعة و ١٢ لحادمه ومحافظ أدواته و ٥ للجاني و ٣٠ لشعال قناديل السبيل و ٣ قيمة زيت له و ٣ لتصليح الطاسات والزناجير<sup>(١)</sup> والسطل و ٣ لبقية لوازمه و ٨ للمتولي وما فضل بعد ذلك فألى أولاده ومن بعدهم فألى عتقائه الذكور ثم الاناث ثم الحرمين .

### بقية آثار هذه الحلة

زاوية في زقاق فرن جقجوقة في شمالي صفة يقال لها الجعفرية نسبة إلى حمزة الجعفري أنشأها سنة ٧٩٦ كما يفهم من الحجر الكائن فوق شباكها مما يلي الجادة وكان هذا الشباك هو الباب وهي الآن عبارة عن صحن يبلغ عشرة أذرع في مثلها في جنوبيه إيوان في صدره محراب ليس إلا ، مدرسة تعرف بالأرغونية على يمين السالك بعد أن يجتاز سبيل الجزماتي في الجادة الآخذة إلى سوق هذه الحلة الكائن في شمالي الجامع الكبير ولهذا المدرسة باب عظيم إلا أنها ليست بذات بال قد اشتملت على مخدعين يسكنها بعض الفقراء وعلى قبلية في غربها متهدمة وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ هـ هدماء هذه المدرسة عن آخرها وبني في محلها حوانيت عظيمة وبني فوقها شبه مدرسة وذلك بسعي مدير الأوقاف السيد يحيى الكيالي ، مدرسة تجاه زاوية بيت الكيال متهدمة مغلقة الباب لم يشتتر لها في أيامنا اسم يسكنها بعض الفقراء ، مسجد في رأس زقاق الزهراوي الجنوبي ، مسجد في زقاق الزهراوي من آثار بني زهير تعلم فيه الأطفال ، دار الحديث تجاه مسجد البكفالوني بميلة إلى الغرب أنشأها المتولي على وقف ( أحمد موتياش باشا ) الجندي سنة ١٣١١ بدل دار الحديث التي شرطها في كتاب وقفه وقد كتب على بابها :

أعد لأحمد الجندي أجراً	عطاء الله مولانا المغيث
فقد رفعت بشرط منه دار	مشيدة بإنشاء حديث
فبادر إن ترم فوراً وأرخ	مقاماً طيبه نشر الحديث

سبيل قسطل محله في الصف الشمالي شرقي القهوة الكائنة في السوق الكائن في شمالي الجامع الكبير ، وسبيل قسطل في زقاق الفرن ، وسبيل قسطل تجاه سبيل الجزماتي من غربيه داخل في وقفه ، وسبيل قسطل في قم زقاق الزهراوي .

(١) جمع زنجير وهي السلسلة ، فارسية ، يسميها العامة جنزير .

تتبعه : لفقراء هذه المحلة وقف وقفه كور وزير المتوفى سنة ١١٥٥ وهو فرن جققوقة ودار في شماليه ودار في بوابة النقلي ودكان في أواخر سوق الصايون ودكان تجاره الواساني شرقي فندق خان الصايون المعروف بالأوتيل وأخرى في شرقها على جادة السوق وفي المحلة غير ذلك من الآثار الدينية والعلمية المعطلة التي استولى الناس عليها ودخلت في دورهم .

مكتب للأيتام من إنشاء الشيخ شرف الدين ( عبد الرحمن العجمي ) صاحب المدرسة الشرفية المتقدم ذكرها وكان محل هذا المكتب تجاه باب المدرسة والآن صار في محله دار مملوكة ، وفيها ييمارستان على باب الجامع الكبير الشمالي وينسب لابن خرخاز ولما تعطل صار يجلس فيه الكحالون فعرف بدار الكحالة وهو من آثار دولة الأتراك وهو الآن محل يسكنه إمام الأحناف في الأموي ولم يبق فيه سوى ثلاث مخادع صغيرة لا يعبأ بها ومنها المدرسة الرواحية كانت مدرسة مشهورة شافعية أنشأها زكي الدين أبو القاسم هبة الله ابن عبد الواحد بن رواحة الحموي سنة ٦٢٢ وشرط أن لا يتولاها حاكم ولا متصرف وأن يكون مدرستها عالماً بالخلاف العالي والتنازل وقد تولاها فحول العلماء والأفاضل إلى أن انهدمت في حادثة تمرلنك ثم رمت ثم استولى عليها الناس وأدخلوها في دورهم وهي قرب المدرسة الشرفية من شماليها بينهما الطريق وكان وقفها حصّة من تل عرن من عمل الجبول قدرها ١٤ فداناً وأخرى من قرية تفيحين وأخرى من قرية مشقانين وكان في قرب المدرسة الرواحية خانقاه تعرف بالشمسية جهل الآن محلها : والأسر الشهيرة في هذه المحلة أسرة آل الجمالي وأسرة الخانجي وكانتا من الأسر العلمية التجارية وأسرة آل الميسر وأسرة آل السباعي وأسرة آل الجزماني من التجار وأسرة آل الكيالي وفيها العلماء والأدباء وأولو الوجاهة وستتكلّم على بعض هذه الأسر في مقدمة باب التراجم . اهـ . الكلام على هذه المحلة .

## محلة الكلاسة ( خ )

عدد بيوتها ٣٥٣

يحدها قبلةً وغرباً القلاة وشرقاً مقبرة الكليماني المعروفة بالكلياني وهو كليب العابد وشمالاً بالبساتين وحارة جسر السلاحف المعروفة بالوراقة . عدد سكانها :

الذكور      الإناث      المجموع      الأقوام

١٥٨٢      ١٨٣٩      ٣٤٢١      كلهم مسلمون

وقد تجدد في جنوبها منازل كثيرة لم تدخل في عدد بيوتها وهي محلة جيدة الهواء ماء آبارها قليل الملوحة يستعمل ويشرب حين فقد الماء العذب عمقها أربعة أبواغ وماؤها العذب الجاري يأتي إليها في قناة رأسها تجاه الكتاب وبستان إبراهيم آغا. وقد تقدم الكلام عليها في الكلام على قناة حلب. وسميت هذه المحلة بالكلاسة لأن فيها أثنانين الكلس وهي تبلغ اثني عشر أتوناً وأكثر سكانها يعانون حرفة الكلس وقطع الحجارة من مقاطعها ونحتها وبناءها وكانت أثنانين الكلس قبل القرن السابع في شمالي حلب قرب مقابر اليهود وكان اسم هذه المحلة قبل القرن المذكور الحاضر السليماني وكان فيها قصر بناه سليمان بن عبد الملك في أيام ولايته وقد تأنق في بنيته وزخرفته وإليه صار ينسب هذا الحاضر وكان قبل ذلك يعرف بحاضر كلب يجمع أصنافاً من العرب من تنوخ وغيرهم وكان فيه بعد أن فتح المسلمون حلب مائة وعشرة مساجد ذكر ذلك ابن العديم قال: وكان لها وإل مستقل وفيها عدة أسواق .

## آثارها

جامع الشيخ عبد الرحيم المصري أنشأه الحاج أبو بكر المصري سنة ٨٥٩ وجدد فيه حفيده عبد الرحيم بعض جهات فنسب إليه وهو جامع معمور بالشعائر وله من الأوقاف



ما يقوم بلوازمه وفي سنة ١٢٧٤ اشترى الشيخ محمد خير الدين ابن الشيخ ( أحمد الهراوي ) داراً واسع ببعضها صحن الجامع وأنشأ بيقبتها تكية غربي جنوبيه باتصال قبليته وأعدّها لإقامة أذكار خلفاء الأسرة الهبروية المتصدين للإرشاد في هذا الجامع الجباري تحت توليتهم وقد وقف الحاج خليفة بن محمد ابن الحاج محمود المعروف بابن الجربان من أهل محلة الكلاسة بستاناً وكرماً في أرض الأنصاري سنة ١١٣١ ويعرف بوقف بيت صهرج شرطه بعد انقراض ذريته للجامع المذكور وللقسطل الآتي ذكره في آخر الكلام على هذه المحلة .

### بقية آثارها

مسجد الشيخ حسن الراعي مستعمل زاوية لأحد خلفاء الأسرة الهبروية وجدد فيه أحدهم سنة ١٣١١ إيواناً جميلاً ، ومسجد الشيخ شهاب الدين تجاه البوابة الصغيرة على الجادة الكبرى أنشئ في القرن التاسع وفيه مزار لبعض أهل الله ، ومسجد الزقاق العالي أنشئ جديداً وتربة الشيخ صانط ، ومسجد أبي الرجاء في المقبرة جنوبي المحلة وهو صحن صغير في جنوبيه قبلية وفي شرقها حجرة فيها مدفن الشيخ أبي الرجاء مكتوب على باب حجرة الضريح إنها عمرت سنة ٦٩٤ وعلى باب المسجد ( أمر بعمارة هذا المسجد المبارك في أيام مولانا السلطان الملك العزيز غياث الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين أبي المظفر محمد ابن الملك الظاهر غازي بن يوسف بن أيوب خلد الله ملكه العهد الفقير إلى رحمة الله تعالى علي ابن أبي الرجاء في مستهل رمضان سنة ٦٦٦ ) .

قلت هذه العمارة كانت مدرسة تدعى بالمدرسة العلالية نسبة لمنشئها علاء الدين علي ابن أبي الرجاء شاد ديوان الملكة ضيفه خاتون ابنة الملك العادل صاحبة الفردوس ، وجامع حسان يعرف بجامع السلطان خارج المحلة في جنوبها بميلة إلى الشرق قديم أنشأه سنة ٦٠٦ علي بن سليمان بن حيدر وجده أهل المحلة سنة ١٢٩٩ وهو جامع قسيح نير ، وفي هذه المحلة سبيل عليه عمارة أنشأه ( محمد راجي بن محمد علي يازيد ) سنة ١٢٥٩ ، وفيها قسطل ينزل إليه بدركات قديم عمر سنة ٤٢٠ وله دكان في المحلة وحصة من طاحون الحاج . ومما يلحق بهذه المحلة مشهد مُحسن ومشهد الحسين . فأما مشهد محسن فيعرف بمشهد الدكة ومشهد الطرح وهو غربي حلب سمي بهذا الاسم لأن سيف الدولة بن حمدان كان

له دكة على الجبل المطل على موضع المشهد يجلس عليها لينظر إلى حلبة السباق فإنها كانت تقام بين يديه هناك وعن تاريخ ابن أبي طي أن مشهد الدكة ظهر في سنة ٣٥١ وأن سبب ظهوره هو أن سيف الدولة كان في إحدى مناظره التي يداره خارج المدينة فرأى نوراً ينزل على مكان المشهد وتكرر ذلك فركب بنفسه إلى ذلك المكان وحفره فوجد حجراً عليه كتابة « هذا قبر المحسن بن الحسين ولد اسمه المحسن فقال بعضهم لما بلغنا ذلك وإنما بلغنا أن فاطمة وسألهم هل كان للحسين ولد اسمه المحسن فقال بعضهم لما بلغنا ذلك وإنما بلغنا أن فاطمة كانت حاملاً فقال لها النبي صلى الله عليه وسلم في بطنك محسن فلما كان يوم البيعة هجموا على بيتها لإخراج علي إلى البيعة فأُخذت وفي صحة هذا نظر. وقال بعضهم إن سبي نساء الحسين لما مروا بهن على هذا المكان طرحت بعض نساؤه هذا الولد فإذا نروي عن آبائنا أن هذا المكان سمي بجوشن لأن فخر ابن ذي جوشن نزل عليه بالسبي والرؤوس وكان معدناً يستخرج منه الصفر وإن أهل المعدن فرحوا بالسبي فدعت عليهم زينب بنت الحسين ففسد ذلك المعدن فقال سيف الدولة « هذا الموضع قد أذن الله بإعمارهِ فأنا أعمره على اسم أهل البيت » .

قال ابن أبي طي ولحقت هذا المشهد وهو عليه باب صغير وحجر أسود تحت قنطرته مكتوب عليها بخط أهل الكوفة كتابة عريضة « عمر هذا المكان المشهد المبارك ابتغاءً لوجه الله وقربة إليه على اسم مولانا المحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب » الأمير الأجل سيف الدولة أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان وذكر التاريخ المتقدم . ثم قال: وفي أيام بني مرداس بنى المصنع الشمالي من المشهد ثم بنى قسيم الدولة آق سنقر سنة ٥٨٢ في ظاهره قبلي المشهد مصنعاً للماء وكتب عليه اسمه وبنى الحائط القبلي وكان قد وقع ووقف عليه رجا جندبات وعمل للضريح طوقاً وعرائش من فضة وجعل عليه غشاً ثم بنى نور الدين في صحنه صهريجاً وميضاً فيها بيوت كثيرة يتنفع بها المقيمون فيه وهدم الرئيس صفي الدين طارو . بن علي النابلسي رئيس حلب المعروف بابن الطريرة بابهُ الذي بناه سيف الدولة ورفع وحسنه ولما مات ولي الدين أبو القاسم علي رئيس حلب وهو ابن أخي صفي الدين المتقدم ذكره دفن إلى جانب المصنع ونقض أيضاً باب المصنع الذي عليه اسم قسيم الدولة وبناه وكتب عليه اسمه وذلك في سنة ٦١٣ وكان في المكان المذكور بين الجبل والمشهد ضريح كبير ذكر أنه ضريح إبراهيم المملوح المنتقل من العراق إلى حلب والله أعلم .

ثم في أيام الملك الظاهر غياث الدين غازي بن صلاح الدين يوسف وقع الحائط الشمالي فأمر ببنائه . وفي أيام الناصر يوسف بن عبد العزيز محمد ابن الظاهر وقع الحائط القبلي فأمر ببنائه وعمل الروشن الدائر بقاعة الصحن . ولما ملك التار حلب قصدوا هذا المشهد ونهبوا ما كان فيه من الأواني والبسط وخربوا الضريح والجدار ونقضوا الأبواب فلما ملك السلطان الملك الظاهر حلب أمر بإصلاح المشهد ورمه وجعل فيه إماماً وقيماً ومؤذناً . وأما مشهد الحسين فهو في سفح جبل الجوشن وعن يحيى ابن أبي طي في تاريخه أن راعياً يسمى عبد الله يسكن في درب المغاربة كان يخرج كل يوم يرعى غنمه فاتفق أنه نام يوماً بعد صلاة الظهر في المكان الذي بني فيه المشهد فرأى كأن رجلاً أخرج نصفه من شقيق الجبل المائل على المكان ومد يده إلى أسفل الوادي وأخذ عنزاً فقال له يا مولاي لأي شيء أخذت العنز وليست لك فقال قل لأهل حلب يعمرُوا في هذا المكان مشهداً ويسمونه مشهد الحسين فقال إنهم لا يرجعون إلى قولي فقال قل لهم يحضروا هناك ورمي بالعنز من يده إلى المكان الذي أشار إليه فاستيقظ الراعي فرأى العنز قد غاصت قوائمها في المكان فجذبها فظهر الماء من المكان فدخل حلب ووقف على باب الجامع القبلي وحَدَّث بما رأى فخرج جماعة من أهل البلد إلى المكان الذي ظهرت فيه العين وهو في غاية الصلابة بحيث لا تعمل فيه المعاول وكان فيه معدن النحاس قديماً فخطوا المشهد المذكور .

قال ابن أبي طي ومقتضى هذه الحكاية أن هذا المكان هو المشهد المعروف بمشهد النقطة وهو قبلي المشهد المعروف بمشهد الحسين وهو إلى الخراب أقرب وأما مشهد الحسين فهو عامر أهل مسكون قال وتولى عمارته الحاج أبو النصر ابن الطباخ وكان ذلك في أيام الملك الصالح ابن الملك العادل نور الدين وكان الأمير محمود بن الختلو إذ ذاك شحنة حلب فساعدهم في بنائه ولما شرعوا في البناء جاء الحائط قصيراً فلم يرضَ بذلك الشيخ إبراهيم بن شدداد وعلاه من ماله وتعاضد الناس في البناء فكان كل أهل حرقة يفرض على نفسه عمل يوم وفرض أهل الأسواق عليهم دراهم تصرف في المئونة والكلف وبنى الإيوان الذي في صدره الحاج أبو غانم ابن سويق من ماله فجاء قصيراً فهدمه الرئيس صفى الدين طارو ابن علي النابلسي ورفع بناءه وانتهت عمارته في سنة ٥٨٥ .

ولما ملك الظاهر غازي حلب اهتم به ووقف عليه رحي تعرف بالكاملية وفوض النظر فيه إلى نقيب الأشراف الإمام شمس الدين ابن أبي علي الحسين والقاضي بهاء الدين بن

أبي محمد الحسن بن إبراهيم بن الحشاش . ولما ملك ولده العزيز إستأذنه القاضي بهاء الدين في إبتناء حرم إلى جانبه ويوت يأوى إليها من انقطع إلى هذا المشهد فأذن له فشرع في بنائه واستولى التتار على حلب قبل أن يتم ودخلوا إلى هذا المشهد ونهبوا ما كان الناس قد وضعوا عليه من الستور والبسط والفرش والأواني النحاس والقناديل الذهب والفضة والشمع وكان شيئاً كثيراً وشعثوا بناءه ونقضوا أبوابه . ولما ملك الظاهر جدد ذلك ورمه . اهـ .

قلت: الذي فهمته من عبارة ابن أبي طي على ما فيها من الاضطراب، أن المشهد الذي نسميه الآن بالشيخ محسن بتشديد السين هو مشهد الدكة وأن الذي نسميه هو مشهد الحسين يؤيد هذا الكتابة الموجودة في صدر إيوان المشهد وهي ( بسم الله الرحمن الرحيم أمر بعمل هذا الإيوان المبارك العبد الفقير إلى رحمة الله أبو غانم بن أبي الفضل عيسى البراز الحلبي رحمه الله وذلك في شهور سنة ٥٧٩ ) . فهذه الكتابة ربما تعضد قول ابن أبي طي ( وبني الإيوان الذي في صدره الحاج أبو غانم سويق ) على أن مشهد الشيخ محسن لا إيوان فيه . ومعلوم أن كلاً من المشهدين قائم على سفح جبل الجوشن بينهما مسافة غلوة بالقبلي منهما الشيخ محسن والشمالى المشهد ويؤخذ من كلام ابن أبي طي أنه كان يوجد بينهما مشهد آخر يعرف بمشهد النقطة وهو مما لا أثر له قلت ذكر أن سبب بناء مشهد النقطة هو أن رأس الحسين لما وصلوا به إلى هذا الجبل وضعوه على الأرض فقطرت منه قطرة دم فوق صخرة بني الحلبيون عليها هذا المشهد وسمي مشهد النقطة . ولعل هذه الصخرة نقلت من هذا المشهد بعد خرابه إلى محراب مشهد الحسين فبنى عليها .

وكان هذا المشهد مهماً ثم منذ نصف قرن أخذت تقام فيه يوم عاشوراء حفلة دينية تتلى فيها قصة المولد النبوي ويطبخ فيه طعام الحبوب وغيره من الأطعمة الفاخرة ويجلس على موائدها المدعوون من رجال الحكومة والعلماء والأعيان والوجهاء وفي اليوم السابع والعشرين من رجب تتلى قصة المعراج ويفرق على الحاضرين المذكورين الملبس وغيره من أنواع الحلوى اليابسة وفي سنة ١٣٠٢ جددت فيه الجهة الشمالية من القبلي وبعده بضع سنين أهدى السلطان عبد الحميد ستاراً حريراً مزركشاً بآيات قرآنية وضع على المحراب وفرشت أرض قبلته بالطنافس الجميلة وجدد ترخيم أرض الصحن ورتب له إمام ومؤذن وخادم وموظفون يقرأون كل يوم أجزاء شريفة والنقعات على ذلك كله من صندوق أملاك

السلطان عبد الحميد في حلب . وبعد الانقلاب الدستوري العثماني أهملت هذه الحفلات وأبطلت الشعائر وفي أيام الحرب العامة استعمل مستودعاً للذخائر الحربية النارية واستمر على ذلك إلى أواخر سنة ١٣٣٧ وذلك حين خروج الإنكليز من حلب ودخول الفرنسيين إليها وكان الحرس الذين يحرسونه من قبل الإنكليز قد انصرفوا عنه فهجم عليه جماعة من رعايا الناس وغوغاءهم ونهبوا ما فيه من الذخائر والسلاح وبينما كان بعض أولئك الغوغاء يعالج قبلة لاستخراج ما فيها من البارود إذ أورت ناراً فلم يشعر إلا وقد انفجرت وسرت منها النار بأسرع من لمح البصر إلى غيرها من الأعتاد النارية المتفرقة فانفجرت جميعها انفجار بركان عظيم سمع له دوي من بعد ساعات وشعرنا ونحن في منازلنا بحلب كأن الأرض قد تزلزلت مصحوبة بدوي كهزيم الرعد القاصف وقد تهدم بنيان هذا المشهد كله سوى سوى قليل منه وتطايرت أنقاضه في الهواء وسقط بعضها على ما فيه من الذعار والشطار فهلكوا عن آخرهم ويقدر عددهم بثلاثين انساناً على أقل تقدير أخرج بعضهم من تحت الردم أمواتاً وترك الباقون فيه خشية أن يفاجيء الباحثين عنهم انفجار ما بقي من الذخائر النارية .

هذا وإن أوقاف هذا المسجد أراضٍ عشرية تكلمنا عليها في مقدمة الكتاب في فصل تكلمنا فيه عادات الحليين المسلمين التابعة الأشهر القمرية والأشهر الشمسية فراجعها ولأحمد أفندي وبهاء الدين أفندي الزهراوي وقف عظيم جعلاً نهايته إلى هذا المشهد تاريخه ١٠٦٤ : كان مكتوباً في جبهة إيوان هذا المشهد : بسم الله الرحمن الرحيم : اللهم صل على محمد المصطفى وعلى المرتضى وفاطمة الزهراء والحسن المجتبى والحسين الشهيد وعلى زين العابدين ومحمد الباقر وجعفر الصادق وموسى الكاظم وعلى الرضى ولد الجواد وعلى الهادي والحسن العسكري ومولانا محمد بن الحسن القائم بأمر الله تعالى . وعلى رأس الخراب صنعه أبو عبد الله وأبو الرجاء ابنا يحيى الكناني . وعلى نجفة الباب الداخلي المؤدي إلى الصحن : ( بسم الله الرحمن الرحيم عمر مشهد مولانا الحسين بن علي ابن أبي طالب عليهما السلام في أيام دولة مولانا الملك الظاهر العالم العادل سلطان الإسلام والمسلمين سيد الملوك والسلطين أبي المظفر الغازي ابن الملك الناصر يوسف بن أيوب ناصر أمير المؤمنين سنة ٥٧٢ هـ ) . وعلى دهليز الباب بعد البسملة : ( اللهم صل على محمد النبي وعلى الوصي والحسن المسموم والحسين الشهيد المظلوم وعلى زين العابدين ومحمد الباقر علم الدين وجعفر الصادق الأمين وموسى الكاظم الولي وعلى الطاهر الرضى ومحمد

البر النقي وعلى الهادي النقي والحسن العسكري وصاحب الزمان الحجة المهدي واغفر  
 لمن سعى في هذا المشهد بنفسه ورأيه وماله ( . وعلى نجمة الباب في ثلاث أنصاف دوائر :  
 ( اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل محمد وسلم . وارض اللهم عن سيدنا أبي بكر  
 وعمر وعثمان وعلى . وارض اللهم عن أصحاب رسول الله أجمعين ) .

قلت المفهوم مما كتب على جبهة الإيوان وعلى دهليز الباب أن الساعين في بناء هذا  
 المشهد شيعة إمامية اثنا عشرية مع أن الذي أمر ببنائه وهو الملك الظاهر غازي سني ابن  
 سني. فلعل الذي حمله على بنائه مجرد مواساة للشيعة واسترضاء لهم ليكونوا من نصرائه  
 أو ليكفي شرهم فقد كان الشيعة في حلب تلك الأثناء مرهوبين الجانب . والمفهوم من قصة  
 مشهد النقطة أنه كان بين مشهد الحسين ومشهد الشيخ محسن عين ماء بني في مكانها مشهد  
 النقطة المذكور وهي الآن مما لا أثر له ولعلها كانت فضضت والله أعلم . أما مشهد الشيخ  
 محسن فهو ما زال معموراً ولكن شعائره مهملة وقبل بضع سنين رخت أرضه وأجريت  
 فيه بعض المرمات . مكتوب على بابه بعد البسملة ( جدد عمارته في دولة مولانا الملك  
 الظاهر غياث الدنيا والدين ابن الملك الناصر يوسف بن أيوب الفقير إلى رحمة الله  
 تعالى .. ) وعلى حائط القبلة ( بسم الله أمر بعمارة هذا الموضع المبارك مولانا السلطان  
 الملك الظاهر غياث الدنيا والدين أبو المظفر الغازي ابن يوسف خلد الله ملكه سنة  
 ٦٠٩ ) ولحسن أفندي ابن أحمد أفندي الكواكبي وقف كبير شرط فيه لهذا المشهد في  
 كل سنة ١٨٦ قرشاً لأربعة قراء و ١٢ لحادمه و ١٥ لطبخ طعام الحبوب يوم عاشوراء  
 تاريخ هذا الوقف سنة ١٢٢٠ .

ومما يلحق بهذه المحلة أيضاً مشهد في قرية الأنصاري التي كانت تسمى ياروقية قال  
 الهروي في كتاب الاشارات في هذا المشهد قبر عبد الله الأنصاري كما ذكروا. وقال ابن العديم  
 نقلاً عن والده: إن امرأة من نساء أمراء الياروقية<sup>(١)</sup> رأت في المنام قائلاً يقول ههنا قبر  
 الأنصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم فنبشوا فوجدوا قبراً فبنوا عليه مشهداً  
 ثم دثر فجددته نيلوفر عتيقة الأمير سيف الدين علي بن علم الدين سليمان بن حيدر ولما  
 تولى معتقها سنة ٦٢٢ انقطعت إليه ولما استولى التتار على حلب دخل هذا المشهد في جملة

(١) الياروقية نسبة إلى الأمير ياروق التركاني من أمراء نور الدين وسميت البقعة التي نزل بها أتباع هذا الأمير بالياروقية .

ما تشعث من أنبة حلب ولما ولي نيابة حلب الأمير سيف الدين قصروه سنة ٨٣٠ شرع بتوسيع هذا المشهد وبناء بالحجارة الكبار وعقد على الضريح قبة ووسع الصحن وبنى له باباً حسناً بالحجارة الكبار وجعل شماليه إيواناً بشبايك مطلة إلى جهة الشمال ولما توفيت ابنته دفنها هناك على يمنة الداخل بالقرب من الباب وعقد عليه قبة ووقف عليه وفقاً وسبب اعتناؤه بهذا المشهد أنه كان قدم إلى حلب قبل ذلك وهو خاصكي بتقليد نائبا فاعتراه قبل دخوله البلد وجع شديد وكانت عادة من يرد من الخاصكية إلى حلب أن يبيت هناك ليدخل البلد بكرة النهار فبات تلك الليلة وهو في غاية الألم فرأى في منامه إن صاحب الضريح وهو شيخ حسن الشكل مسح عليه ودعا له ويشره بأنه يصير نائب هذه البلدة فأصبح معافى وعاهد الله أنه إن ولي حلب أن يجدد بناء هذا المكان ففعل وقف له وفقاً .

وهذا المشهد الآن يعرف بسعد الأنصاري في قرية الأنصاري. قال ابن الشحنة: ولا أعرف المستند في ذلك إلا أن يكون الاشتباه فإن الجبل الذي هو تجاه هذا الجبل من جهة الشرق والقبلة عليه مشهد يقال له مشهد سعد الأنصاري ( في قرية الشيخ سعيد ) . وكان هذا المشهد صغيراً جداً وبه ضريح صغير فلما ولي نيابة حلب الأمير خيري بك الطويل وسع هذا المشهد وبنى به داراً وقبلة وإيواناً وقبة فيها شبايك مطلة غرباً وقبلة وشمالاً ووسع الصحن وبنى له باباً حسناً ومنارة ووقف عليه وصار يخرج إليه في كل سنة ويقري به قصة المولد الشريف ويحضر معه الأمراء والأكابر وأعيان البلد .

ومن المشاهد أيضاً المشهد الأحمر وهو في رأس جبل الجوشن يقصده أهل البلد في مهماتهم ويدعون فيه فيستجاب لهم وهو قبلي المشهد المتقدم ذكره بينهما رمية حجر وقد بنى فيه بعض أهل البلد قبة جلييلة عالية البناء وبنى فيها صهريجاً . قلت: مشهد الأنصاري ومشهد الشيخ سعيد ما زالا باقيين معروفين أحدهما في قرية الأنصاري والآخر في قرية الشيخ سعيد أما المشهد الأحمر فلا أثر له ولا يعرفه أحد منا ولا حدثنا به أحد شيوختنا .

تنبه : كان يوجد قرب مشهد محسن مدرسة تعرف بمدرسة النقيب متاخمة دار المعز وهي غاية في العمارة يقال لها تاج حلب وكانت كثيرة المساكن والمنافع وهي منتزه حلب وفيها بئر ماء يستقي منه من صحنها ومن درجها ومن أعلاها ولها صف خلوي في أعلاها وتجاهها رواق وبه قناطر مطلة على قريتي حلب وبساتينها وكانت غاية في السعة والإتقان والزخرفة

وهي الآن مما لا يعرف مكانها والنقيب المنسوبة إليه هو ( النقيب الإمام الشريف المرتضى ) . ومما كان يوجد في شمالي الفيض مدرسة تعرف بالمدرسة الدقاقية أنشأها مهذب الدين أبو الحسن علي بن عبد الله ابن الدقاق في حدود سنة ٦٠٠ وهي الآن غير معروفة . وفي المشهد وخارجه عدة قبور لبني الزهراء نقيباء حلب وأشرفها منها قبر أبي المكارم حمزة الذي تكلمنا عليه في ترجمة أحمد بن عبد الله بن حمزة فراجعه . وفي هذه المحلة أعني محلة الكلاسة أسرة آل الهبراي وهم وجهاء المحلة ومرشدوها وفيهم العالم والأديب والتاجر وقد ترجمنا عدة رجال منهم في باب التراجم . اهـ . الكلام على محلة الكلاسة .



## حارة المغاير ( خ )

عدد بيوتها ١٠٠

هذه المحلة في جنوبي البلدة إلى الغرب يحيط بها الفلاة من كل جهة وهي قرية من مغاير الحوار خارج باب قنشرين في غربها وأكثر سكانها يعانون صنعة حبال القنب وعمل المكناس عددهم .

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٤٠٣	٣٣٢	٧٣٥	كلهم مسلمون

لا آثار فيها سوى جامع ومسجد لا يستحقان الذكر وقسطل يهبط إليه ببضع وعشرين درجة مكتوب على حجر في صدره بعد البسملة ( إن الأبرار يشربون إلى قوله تعالى تفجيراً . أنشأ هذا السبيل المبارك العبد الفقير إليه تعالى الحاج عبد الله ابن الحاج حسن بن العاجي غفر الله له ولوالديه في أيام السلطان الأجدد أبي المكارم السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان خلد الله ملكه ) . ماء هذه المحلة من آبار عميقة ماء بعضها نبع وماء بعضها الآخر من قناة الكلاسة المتقدم ذكرها وهي جيدة الهواء جميلة المناظر والمغاير التي في شرقها واسعة يقال إنها متصلة بمغاير حارة المعادي التي سنتكلم عليها .

## حارة الفردوس ( خ )

عدد بيوتها ١٥

محلها خارج باب المقام عدد سكانها :

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٤٢	٥٠	٩٢	كلهم مسلمون

محل هذه الحارة في جنوبي المعادي منقطعة عنها وكانت بعد القرن السادس من أعمار محلات حلب وأعظمها آثاراً دينية كالمساجد والمدارس والربط والزوايا والترب .

### آثارها

تربة بني الشحنة : شمالي الفردوس وهي قبة عامرة لها باب موجه شمالاً مكتوب عليه البيتان المشهوران اللذان أولهما إذا أمسى فراشي من تراب إلخ وفي جهتها الجنوبية محراب حسن من النحت وفي وسطها قبور لبني الشحنة .

عمارة ضيفة خاتون بنت الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد زوجة الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين يوسف بن أيوب والدة الملك العزيز ابن الملك الظاهر بنتها جامعاً ومدرسة وتربة ورباطاً سنة ٦٣٣ ووقفت عليها أوقافاً عظيمة جميعها أراضٍ من جملتها قرية كفر زيتا وثلاث طاحون من النهريات وجامعها حافل عظيم متقن البناء واسع الأرجاء معدود في حلب من الآثار القديمة العظيمة يقصده السواح لما اشتمل عليه من عظمة البناء وضخامة الحجارة والأعمدة وبداعة الطراز صحنه يبلغ ستين ذراعاً في مثلها تقريباً وفيه حوض واسع جميل الصنعة على شاكلة حوض السلطانية وفي شماليه إيوان كسروي وعلى جانبيه المدرسة والمطبخ وفي شرقي الصحن وغريبه الرباط والتربة كلاهما الآن مملوءان من قبور جماعة لا تعرف تراجمهم وفي جنوبي الصحن قبيلة واسعة على طول الصحن في عرض نحو ثلاثين

ذراعاً ومنبر هذا الجامع حادث جدد بعد واقفته ومن أجمل ما فيه المحراب فإنه عديم النظير لما اشتمل عليه من حسن الصنعة والنقوش والإتقان والإحكام فيه عدة ألواح من حجر اليشم النادر الوجود وهذه اللفظة فارسية أصلها أشباد جشم قال ابن العديم وهو من أعاجيب الدنيا يرى الناظر إليه وجهه فيه من صفاء معدنه وفي شرقي القبيلة حجرة مقطعة منها فيها قبران يزعمون أن الشمالي منهما مدفون فيه سيدنا علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه حتى إنه مكتوب على رقعة في ثوب الضريح هذا قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب نقل صندوقه سيف الدولة أيام دولته من النجف سنة ٣١٧ .

وهذا كذب ظاهر، فقد نص المؤرخون على أن قبر علي رضي الله عنه خفي لا يعرف موضعه. ومنهم من قال إنه دفن في دار الإمارة في الكوفة وأخفي قبره كي لا ينشئه الخوارج. وقيل حملوه على جمل ليدفنوه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فيبناهم في السير ليلاً إذ ندد الجمل الذي هو عليه فلم يدروا أين ذهب ولم يقدر على رده أحد فلذلك ، يقول غلاة الشيعة إنه في السحاب وقيل وقع في بلاد طيء فأخذوه ودفنوه. وقيل : كان أوصى أن يخفي قبره كيلا يمثل به بنو أمية لعلمه أن الأمر لهم. على أن مجيء سيف الدولة إلى حلب كان سنة ٣٣٣ فكيف يأتي بالصندوق من النجف إلى حلب قبل مجيئه إليها . ثم إن عمارة الفردوس كما قال ابن شداد بناؤها عظيم مرتفع بالحجارة المرقلية وهي كثيرة الأماكن وبها خشخاشة للموتى وبركة ماء تشبه بركة الظاهرية يأتي إليها الماء من بستانها من دولاب خارجها وفي جانب هذا البستان إيوان عظيم بالحجارة العظيمة وفي هذه المدرسة أعمدة ضخمة من الرخام الأصفر ملقاة في صحنها وفيها قاعة عظيمة لمدرستها وللمدرسة من جهاتها الأربع مناظر وشبابيك إلى بستانها وفيها إيوان مكتوب عليه في طرازه وطرازها ( لله در أقوام إذا جن عليهم الليل سمعت لهم أنين الخائف وإذا أصبحوا رأيت عليهم تغير ألوان :

إذا ما الليل أقبل كابدوه ويسفر عنهم وهم ركوع  
أطار الشوق نومهمو فقاموا وأهل الأمن في الدنيا خشوع

أجسادهم تصبر على التعبد وأقدامهم ليلها مقيمة على التهجد لا يرد لهم صوت ولا دعا تراهم في ليهم سجداً ركعاً قد ناداهم النادي وأطربهم الشادي :

يا رجال الليل جلدوا رب صوت لا يسر

ما يقوم الليل إلا من له حزم وجد

لو أرادو في ليلتهم ساعة أن يناموا أقلقهم الشوق إليه فقاموا وجذبهم الوجد والغرام  
فهاموا وأنشدهم مريد الحضرة وبثهم وحملهم على المناجاة وحنهم :

حسوا مطاياكم وجدوا إن كان لي في القلوب وجد  
قد أن أن تظهر الحبايا وتنشر الصحف فاستعدوا

الفرش مشتاقة إليهم والوسائد متأسفة عليهم النوم قرم إلى عيونهم والراحة مرتاحة إلى  
جنوبهم الليل عندهم أجل الأوقات في المراتب ومسامرهم عند تهجدهم يعرى الكواكب :

وزارني طيفك حتى إذا أراد أن يمضي علقته به  
فلمت ليلي لم يزل سرمداً والصبح لم أنظر إلى كوكبه

هجروا المنام في الظلام وقلدوا بطول المقام وناجوا ربهم بأطيب كلام وأنسوا بقرب  
الملك العلام لو احتجوا عنه في ليلهم لذابوا ولو تغيبوا عنه لحظة لما طابوا يدبمون التهجد  
إلى السحر ويتوقعون ثمر اليقظة والسهر. بلغنا أن الله تبارك وتعالى يتجلى للمحبين فيقول  
لهم: من أنا. فيقولون: أنت مالك رقابتنا. فيقول: أنتم أحبتي، أنتم أهل ولايتي وعنايتي، ها وجهي  
فشاهدوه ها كلامي فاسمعوه ها كأسى فاشربوه. وسقاهم ربهم شرباً طهوراً إذا شربوا طابوا  
ثم طربوا إذا طربوا قاموا إذا قاموا هاموا إذا هاموا طاشوا إذا طاشوا عاشوا لما حملت ريح  
الصبا قميص يوسف لم يفضض ختامه إلا يعقوب ما عرفه أهل كنعان ومن عندهم خرج  
ولا يهودا وهو الحامل . اهـ . ومكتوب على الباب سطر جيد جداً مدحه الشعراء وهو  
( أمرت بإنشائه ضيفة خاتون في أيام السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن  
الملك العزيز محمد ابن السلطان الملك الظاهري غازي بتولي عبد المحسن العزيمي الناصري  
في سنة ٦٣٣ ) ومن جملة :

### يطاف عليهم بصحاف من ذهب

وما قاله فيه الشعراء :

في باب فردوس حلب سطر من الدر عجب  
فيه صحاف من ذهب هن صحاف من ذهب

ومما يلحق بهذه المحلة عمارة الهروي : محلها في جنوبي الفردوس بميلة إلى الشرق على بعد غلوة منه أنشأها الشيخ أبو الحسن ( علي بن أبي بكر الهروي ) السائح ثم في فنة التار خرب بعضها ولم يبق بها ساكن وخرب وقفها لأنه كان سوقاً بالحاضر وهي الآن خراب لم يبق فيها سوى حجرة الضريح التي على مثال الكعبة وجميع حجارها مكتوبة حكماً ومواعظ وغير ذلك وقد رأيت في كتاب الإشارات في معرفة الزيارات لصاحب هذا القبر صورة ما كتبه على تربته فأحببت نقله . قال رحمه [ الله ] : نسخة ما على تربة العبد الفقير إلى الله تعالى مؤلف هذا الكتاب ( كتاب الإشارات ) وهي التي أنشأها لنفسه ظاهر محروسة حلب على الجادة الآخذة إلى محروسة دمشق على نهر غربي هذه التربة منقورة في الصخرة ما هذه صورته ( بسم الله الرحمن الرحيم سبحان مشنت العباد في البلاد وقاسم الأرزاق سير قوماً إلى الآجال وقوماً إلى الأرزاق هذه تربة العبد الفقير الغريب الوحيد علي بن أبي بكر الهروي عاش غريباً ومات وحيداً لا صديق يرثيه ولا خليل يبيكيه ولا أهل يزورونه ولا إخوان يقصدونه ولا ولد يطلبه ولا زوجة تندبه آنس الله وحدته ورحم غربته وهو القاتل سلكت القفار وطفت الديار وركبت البحار ورأيت الآثار وسافرت البلاد وعاشرت العباد فلم أر صديقاً ولا رفيقاً موافقاً فمن قرأ هذا الخط فلا يفتر بأحد قط :

طففت البلاد مشارقاً ومغارباً      ولكم صحبت لسائح وجيس  
ورأيت كل عجيبه وغريبه      ولقيت هولاً في رخاء وبؤسي  
أصبحت من تحت الثرى في وحده      أرجو إلهي أن يكون أنيس

( وعليه ) بنوا وعلوا ومضوا وخلوا ( وعليه ) لا ذاك دام ولا ذا يدوم ( وعليه ) كن من الفراق على حذر ( وعليه ) هذا الوداع فمتى الأجتماع ( وعليه ) السلامة في الوحدة والراحة في العزلة ( وعلى الجانب الشمالي ) لا مفر مما قضاه ولا مهرب مما أمضاه فالسعيد من سلم إليه وتوكل عليه ، ( وعلى الجانب الشرقي ) ما هذه صورته : بسم الله الرحمن الرحيم هذه تربة العبد الفقير إلى رحمة ربه علي بن أبي بكر الهروي وهو القاتل ابن آدم دع الاحتيال فما يدوم حال ولا تغالب التقدير فلن يفيد التدبير ولا تحرص على جمع مال ينتقل إلى غيرك من لا ينفعك شكره ويبقى عليك وزره . ( وعلى عضادة الباب ) ما هذه صورته بسم الله الرحمن الرحيم ما مر الزمان على شيء إلا غيره ولا على حي إلا قبره ولا رفيع إلا وضعه ولا على قوي إلا وضعضعه ( وعلى الباب ) بسم الله الرحمن الرحيم عمر هذه التربة لنفسه

العبد الفقير إلى رحمة ربه علي بن أبي بكر الهروي تقبل الله منه ورحمه ورحم المسلمين وذلك في سنة اثنتين وستائة ( ودخل الباب ) الطمع يذل الأنفس العزيزة ويستخدم العقول الشريفة ( وعلى القبر ) بسم الله الرحمن الرحيم إن تعذبهم فإنهم عبادك وإن تغفر لهم فإنك أنت العزيز الحكيم هذا قبر الشيخ علي بن أبي بكر الهروي رضي الله عنه ورحمه ورحم جميع المسلمين. ( وعلى فرشاة اللحد ) بسم الله الرحمن الرحيم إلهي ليس لي عمل أتقرب به إليك ولا حسنة أدل بها عليك غير فقري وفاقتي وذلي ووحدتي فأرحم غربتي وكن أنيسي في حفرتي فقد التجأت إليك وتوكلت عليك وأنت أكرم الأكرمين وأرحم الراحمين. ( وعلى القبة ) الآيات آخر سورة لقمان وآخر سورة البقرة ( وعلى القبر بعد البسملة ) يا باقي أرحم الفائ يا حي أرحم الميت يا عزيز أرحم اللذيل يا قادر أرحم العاجز ( وعليه ) اللهم إني ضيفك ونزيلك وفي جوارك وفي حرمك وأنت أولى من أكرم ضيفه ورحم جاره وأجار نزيله فمن غير تربتي أو بدل حفرتي فأنت خصمه يا رب استعنت بك عليه يا رب يا مغيث أنت الله ( وعلى أبواب حرم التربة ) ما صورته منقوراً في الصخر على باب منها داوٍ أمراضك ودع اعتراضك ( وعلى آخر ) كم ذا العنا ومصيرك إلى القنا ( وعلى آخر ) الدنيا مزيلة ( وعلى آخر ) لو أراد الله بخيرك ما تعبت لغيرك ( وعلى آخر ) الحذر لا ينفع القدر ( وعلى آخر ) لو رأيت ما اقتنيت ( وعلى آخر ) في الموت كفاية ( وعلى آخر ) الأجل أصدق من الأمل ( وعلى آخر ) دع الأرتياب فمصيرك إلى التراب ( وعلى آخر ) اتق الله يكفلك الله ( وعلى آخر ) انظر في عيب نفسك ودع أبناء جنسك ( وعلى الطهارة ) لو تفكرت ما افتخرت ( وعلى الحمام ) طهارة الجسد إزالة الحسد ( وعلى آخر ) يا أشعب لمن تتعب ( وعلى آخر ) ما انتظارك والقبر دارك ( وعلى أبواب الرباط وهي المدرسة التي أنشأها لصيق هذه التربة ) ( وعلى باب منها ) استعد للرحيل فقد بقي القليل ( وعلى آخر ) الحسد يضر بصاحبه ( وعلى آخر ) الاحتمال موت حاضر ( وعلى آخر ) اللذة في الخمول ( وعلى آخر ) العزلة مركب السلامة ( وعلى آخر ) دعهم واحذرهم ( وعلى آخر ) من زهد في الدنيا قل تبعه ( وعلى آخر ) عز القانع وذل الطامع ( وعلى آخر ) الورع زمام العمل ( وعلى آخر ) زينة العلم العمل ( وعلى آخر ) الراحة في الوحدة ( وعلى آخر ) فر من الخلق فرارك من الأسد ( وعلى آخر ) انتفع بالناس انتفاعك بالنار تنج منهم ( وعلى آخر ) دع الترهات واستعد للممات ( وعلى الطهارة ) بيت المال في بيت الماء ( وعلى باب التربة ) عمر هذه التربة لنفسه العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى علي بن أبي بكر الهروي

وذلك في سنة اثنتين وستائة ( وعلى البئر التي ظهرت في هذه التربة ونسبت إلى إبراهيم الخليل ) أظهر الله هذه البئر المباركة سنة اثنتين وستائة .

### بقية آثار هذه المحلة

في جنوبي هذه المحلة خان منقور في الحوار ينزل إليه بدرجات يقال له خان النقر<sup>(١)</sup> وهو صحن مربع يبلغ أربعين ع في مثلها تقريباً في جهاته الأربع أروقة نافذة إلى بعضها شبيهة بالأروقة المقبوة بالحجارة وكان يضرب المثل في حلب بكثرة دخل هذا الخان وأما الآن فهو معطل وصحنه بستان يشتمل على شجر التين والفسقن وكان على مقربة من هذا الخان مدرسة يقال لها الجمالية محلها الآن تل من تراب وهي تنسب لمنشئها جمال الدولة إقبال الظاهري عتيق ضيقة خاتون وفي تلك الجهات أيضاً عمارة يسمونها الدرويشية أظنها تربة وهي مشرفة على الخراب أنشأها الملك الناصر سنة ٦٢١ .

---

(١) شوه هذا الخان تشويهاً كبيراً وذهبت معالقه قبل سنوات قليلة واستخدم دكاكين وأمكنة لأغراض حديثة .

## محلة المقامات ( خ )

عدد بيوتها ٨٦

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٣٣٧	٣٣٦	٦٧٣	كلهم مسلمون

وهي بين حارة المعادي والفردوس الأولى في شمالها والثانية في جنوبها سميت مقامات لكثرة ما اشتملت عليه من التراب والمدافن ومقامات الصالحين كما سنبينه .

### آثارها

التربة الكمالية محلها في كرم الحشاش شرقي هذه المحلة بينها وبين تربة السفيري الكرم المذكور وجادة الصالحين وهي صحن واسع وقلبية في غربها قبر كمال الدين الدمهوري وهو الذي بناها بعد حادثة تيسور وفيها إيوان مدفون فيه خديجة بنت الياثي المذكور وهي مشرفة على الخراب يسكنها بعض الفقراء ، جامع قراسنقر هو جامع المحلة الكبير كان في الأصل رباطاً بناه ( قرا سنقر الجوكندار المنصوري ) وهو صحن متسع مشتمل على أروقة وله بابان واحد من شماليه وآخر من غربيه وقلبية مبنية بالحجارة العظيمة كأنها حصن في غربها قبر مكتوب عليه ( هذه تربة العبد الفقير إلى رحمة ربه ورضوانه الأمير ناصر الدين محمد ابن الأمير شمس الدين قرا سنقر الجوكندار المنصوري توفي في الليلة المسفرة عن الخميس سلخ جمادى الأخيرة سنة ٧٠٩ غفر الله له ولوالديه ) هذه التربة كانت تعرف بالمهامزية في شرقها قبر آخر مكتوب عليه ( هذا قبر المقر المرحوم السيفي قنبر المنصوري مولانا الملك الأمر مجلب المحروسة كان توفي إلى رحمة الله تعالى في يوم الجمعة سابع عشر ذي الحجة الحرام سنة ٧٧٠ ) وفي الجانب الشرقي من باب الجامع الشمالي جرنان عظيمان مدفون بعضهما في الأرض أحدهما أسود والآخر أصفر مكتوب على الجدار فوقهما بعد



البسملة ( أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك المولى الأمير الكبير المجاهد المرابط الخاضع لربه  
المنان المفتقر إلى عفو الله والرضوان شمس الدنيا والدين ( قرا سنقر الجوكندار النصوري  
الناصرى نائب السلطنة الشريفة بحلب المحروسة أثابه الله تعالى وضاعت له الحسنات وجعل  
زخره الباقيات الصالحات كتب في المحرم سنة ٧٠٣ من الهجرة النبوية ) .

تربة شهاب الدين الأدرعي وهي غربي الجادة إيوان كسروي في جانبه الشرقي قبة معتبرة  
قائمة على جذران جميلة البناء وراء هذه القبة من شرقها قبر هـ أحمد بن حمدان شهاب الدين  
الأدرعي هـ صاحب التربة مكتوب على نصبة قبره :

تعاهد قبور الصالحين مسلماً	بحسن اعتقاد وانقياد مع الأدب
وصاحب هذا القبر أنحفه دائماً	بخير دعاء فهو بماله وجب
فهذا الإمام الأدرعي أحمد الذي	سما وإلى حمدان حقاً قد انتسب
وهذا أبو العباس يعرف كنية	وهذا شهاب الدين يشهر باللقب
لقد ساد أهل العصر علماً وعفة	وزان بتلاد الشام لا سيما حلب
فمولده قد كان في عام وارث	ومدرجه لله صحبه قرب
وتجديد هذا القبر في السنة التي	بخمسين بعد الألف فيما يلي رجب

وفها من الأمراء هـ عبد الله بن إبراهيم بن أحمد هـ وراء هذه التربة من غربها تربة أخرى  
جميلة فيها قبلية في شرقها بعض قبور وفي شرقي الجادة تربة حافلة لها شبايك مطلة على  
الجادة مبنية بحجارة جميلة بديعة التركيب والنقش وفي تربة هـ عثمان بن أحمد بن أحمد بن  
أغلبك هـ لا أثر لقبره في داخلها مع أنه مدفون فيها كما ستره في ترجمته وهي الآن مشرفة  
على الخراب يسكنها بعض الفقراء وفي غربي الجادة قسطل سعى بعمارته الحاج صديق أفندي  
ابن عبد الحميد الجابري سنة ١٢٨٥ .

وفي غربه سبيل صهرج يجري إليه الماء من هذا القسطل ، وفي الجهة الجنوبية الشرقية  
من الحلة مدرسة تعرف بالظاهرية ذكرها ابن شداد في باب المدارس الشافعية في ظاهر  
حلب وقال أنشأها السلطان الملك الظاهر غياث الدين غازي صاحب حلب وانتهت عمارتها  
سنة ٦١٦ وشرطها للشافعية ووقف عليها نصف سوق الظاهرية شركة جقمق ولها غالب

قرية عين رزه من عمل الباب ، وأنشأ إلى جانبها تربة أرصدها ليدفن فيها من يموت من الملوك والأمراء .

هذه المدرسة حافلة جداً عظيمة الباب واسعة الرحاب شبيهة بالمدرسة السلطانية الكائنة تجاه باب القلعة كأنما أفرغت في قالب واحد سوى أن السلطانية أصغر منها وفي شمالي صحنها حوض كبير جميل الصنعة لا يتهدي إلى تركيبه إلا الخذاق وفيها نحو عشرين حجرة للمجاورين ما بين عليا وسفلى وقبلتها طويلة عريضة ولها محراب جميل الصنعة تجاه قبلتها رواق عالٍ وكلها متوهنة المباني وبعضها يسكنها بعض الفقراء والتربة التي في جانبها دثرت ولم يبق منها سوى محراب وصارت شبه دار يسكنها بعض الفقراء وكان يوجد قرب هذه المدرسة مسجد ، ورباط ، وتربة عمرت في أيام الملك الناصر يوسف ابن الملك العزيز كما يدل عليه كتابة على حجرة وجدتها مكسورة مقطعتين مرصوفتين في عضادتي باب التربة الظاهرية وصورة الكتابة ( بعد البسملة إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله ) إلخ . عمر هذا المسجد المبارك والرباط والتربة المباركة في دولة مولانا السلطان ابن السلطان الملك الناصر أبي المحاسن يوسف أدام الله أيامه ونشر في الخافقين أعلامه على يد أضعف خلق الله تعالى وأحوجهم إلى مغفرة ربه الرحيم العبد الفقير إلى عفو ربه عبد الكريم عفا الله تعالى عنهم : وفي الجهة الغربية من المدرسة الظاهرية صهريجان يجري الماء إليهما من قسطل صديق أفندي المتقدم ذكره ، وعلى غربي الجادة ليوان في صدره محراب مكتوب على أعلاه بعد البسملة إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر أنشأ هذا المكان الفقير لعفو الله على نية الصلاة وشرط أن لا يدفن في هذا الإيوان ميت ومن دفن ميتاً كان خصمه الله وتم بتاريخ سنة ٩١١ وفي شرقي الجادة سبيل صهريج مبني فوقه باب أنشأه الحاج ياسين ابن السيد أحمد جاسر سنة ١٢٨٥ .

تقيمه : في هذه الحارة كثير من الترب والمدارس والمزارات فمن ذلك تربة ابن الصاحب بالقرب من الظاهرية من شمالها بينهما تربة بني سودة وكانوا شيعية ، وتربة ابن الصاحب أنشأها الأمير شهاب الدين أحمد بن يعقوب الصاحب والتربة القليجية وتربة شمس الدين ابن العجمي وتربة أيدمر الظاهري العزيزي الناصري والي حلب وقفها في ثاني شهر ربيع الأول سنة ٦١٨ ولها وقف بقرية دارة عزة ، وتربة ( موسى الحاجب ) قرب باب المقام أنشأها موسى بن عبد الله الناصري في حدود سنة ٧٥٠ وزاوية الحاج بلاط دوادار الحاج إيتال

كافل حلب وهي زاوية وتربة ومدرسة وقف عليها ربع سوق الملح وربع قرية معرة ديسه ونصبت بأسوفان من جبل سمعان وحصّة من الثرب قرب حلب ، والخلاصة أن هذه المحلة كانت كثيرة المدارس والثرب والمساجد والربط بحيث لا يخلو منها بقعة إلا وفيها أثر من ذلك غير أنه لم يبق من تلك الآثار سوى ما أفردناه بالذكر مع كونه مشرفاً على الخراب والبقية خربت وخفي مكانها وصار في محلاتها بساتين الفستق والتين وكان كثير من تلك الثرب مدافن للملوك حلب وأمراتها وحكامها حتى إني شاهدت عدة قبور في تلك البساتين أصحابها ملوك قد اتخذت معالف للدواب ومنها ما هو مطمور في التراب لا يظهر منه سوى قليل من نصباته ومنها ما اتخذ في جانبه مرحاض تنطرق إليه الأقدار ومنها ما نبت في حوضه شجرة فستق عظيمة ومنها ما هو في أرض قفراء تسقى عليه الرياح فسيحان من أسكنهم هذه القبور بعد القصور وحكم عليهم بالعدم وتفرد بالكبرياء والقدم وجعلهم عبرة لأولي الأبصار .

## محلة المعادي ( خ )

عدد بيوتها ١٠٩

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٤٤٤	٤٤١	٨٨٥	كلهم مسلمون

هي منفصلة عن البلدة واقعة تجاه باب المقام من ظاهره محاطة بالبرية .

### آثارها

#### جامع المعادي

في جنوبي باب المقام وهو جامعها الكبير له بابان أحدهما من شماليه والآخر من شرقيه وله منارة وفي صحنه حوض فوق عشر بعشر عمره الحاج ( عبد القادر بن عمر بن سليم ) وقبلية واسعة بالجملة لكنها دون كفاية أهل المحلة خصوصاً في الجمعة والعيدين ويوجد وراء قبلته في جنوبها ساحة مستطيلة في غربها ثلاثة قبور وله وقف جزىء وفي جانب باب هذا الجامع من شرقيه باب مسدود عليه حجرة مكتوب فوقها « جدد هذا السبيل المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى كمال الدين ابن الدغيم ووقف عليه جميع الدكان الكائنة في رأس سوق محلة القلعة المعروفة ... وجعل دخلها للقنوي سنة ٩٠٤ .

#### تربة الشيخ علي شاتिला

هي تربة « خيرى بك ابن عبد الله الجركسي » صحن واسع فيه عدة قبور من جملتها قبر الشيخ علي المذنوب والمعروف بشاتिला وهي قبة عالية مبنية بالرخام الأصفر من غربها شباكان مطلان على الطريق مكتوب فوقهما بعد البسملة « أنشأ هذه التربة المباركة المقر الأشرفي الكريم العالي المولوي الكافلي السيفي خاير بك الأشرفي كافل الممالك الحلبية

المحروسة أعز الله تعالى أنصاره بتاريخ شهر ربيع الأول عام ٩٢٠ هـ والشيخ علي شاتيل  
المذكور مجنوب معتقد ينقل عنه عدة كرامات في حياته ومماته وقبره تجاه قبة التربة المذكورة  
في شمالها وكانت وفاته سنة ١١٦٣ .

### المدرسة البولادية

محلها الصف الموجه غرباً من الجادة وهي الآن معطلة مائلة للدشور يسكن قليتها بعض  
الفقراء .

### بقية آثار هذه المحلة

سبيل صهرنج في حضرة جامع المعادي أنشأه « الحاج علي ابن الحاج عبد الله بن محمد  
علي بيازيد » ، وسبيل الشاوي نسبة « لرجل من خيار أهل المحلة اسمه حسين بن محمد بن  
حسن الشاوي أنشأه سنة ١٢٨٨ » ، قسطل البولادية لصيقها من جنوبها موجه غرباً ،  
وسبيل ملاصق تربة خيرى بك من شرقها موجه شرقاً عمرته إحدى الخواتين سنة ١٠٣٠ ،  
وفيها قهوة واحدة بمحضرة جامعها ومن آثار هذه المحلة الحفية مغارة يهبط إليها من فوهة  
في جبانة الشعلة قرب قبر الشيخ قاسم الخاني في شمالي مقبرة السفيري إلى الشرق وهي  
مغارة شاسعة لا يكاد يدرك متنها وقد نزلناه وصحبنا معنا عدة مصابيح وسرنا فيها من  
شمالها حتى وصلنا إلى تحت دور حارة المعادي ووجدنا آبار الدور قد اخترقت سقفها ثم  
أرضها ونخانة سقفها نحو ثمانية أبواب ولما أدركنا العياء من كثرة سيرنا فيها عدنا لنخرج  
منها ونحن بضعة أشخاص منهم من نزل إليها مراراً فضلنا الطريق عدة مرات والظاهر أن  
هذه المغارة وما شاكلها من المغائر حارة المغائر كانت مقالغ للحوار الذي كانت تبني به  
مباني حلب كلها أو بعضها كما هو الحال الآن في مباني عيتاب وأورفه وغيرهما من البلاد  
التي كانت تتبع ولاية حلب والله أعلم .

## محلة جسر السلاحف وتعرف بالوراقة ( خ ) عدد بيوتها ٧٠

يحدّها قبلة حارة الكلاسة وشرقاً حارة العقبة وشمالاً حارة العينين وغرباً نهر قويق عدد سكانها ٥٤٥ منهم ٢٨١ ذكراً و ٢٦٤ أنثى كلهم مسلمون وهي حارة معرضة للغرق حين طغيان نهر قويق وتمتد من باب الجنان إلى باب أنطاكية فالجهة الشرقية من هذه الجادة على ضفة النهر كلها خانات معدة لبيع الغلات وفيها يكون طاحون عربية والغربية الكائنة على حافة النهر أيضاً تشتمل على دور وحوانيت ولا آثار في هذه المحلة سوى مسجد واحد ويلحق بها مسجد في أواسط الجادة الممتدة من باب أنطاكية إلى جسر الدباغة على يسرة المتوجه إلى الجسر وهو من آثار المرحوم محمد باشا المعروف وقفه بإبراهيم خان وستتکلم على هذا الوقف ويعرف الآن بمسجد الدباغة له منارة مربعة الشكل مبنية بالحجارة المرقلية معطل عن الشعائر يسكنه بعض الفقراء ومسجد في قرب جسر الدباغة على طرفه الشرقي يعرف بمسجد أولاد أبي بكر له من الأوقاف كفايته وتصل في السرية وكان يعرف بمسجد الفوعي فاضل غلة وقفه مشروطة للإشراف وسبيل في سوق باب أنطاكية تجاه حمام الويوضي وحمام الويوضي هذا جاري نصفه في وقف جامع الزينية الكائن في محلة الفرافرة وتقدم الكلام عليه قيل إن هذه المحلة كان فيها عدد كبير من المعامل التي تصنع الورق الذي كان لا يضاهيه في جودته ما يعمل منه في غير حلب كما يدل على ذلك وجود كتب مخطوطة قديمة اطلعنا عليها في بعض المكتبات الحلبية القديمة ولأجل هذا سميت هذه المحلة باسمها الحالي .

## محلة الشماعين ( خ )

عدد بيوتها ٩٨

عدد سكانها

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٣٥٩	٢٤٥	٦٠٤	المسلمون
١٦	٢١	٣٧	الروم الكاثوليك
٣	—	٣	الأرمن الكاثوليك
١٧	١٣	٣٠	الأرمن
١	—	—	البروتستانت
٣٩٦	٢٧٩	٦٧٥	المجموع

هذه المحلة غربي البلدة وراء نهر قويق يحدها قبلة حارة القوانصه وشرقاً الكتاب وشمالاً تربة الشيخ اللطيفي وغرباً البرية والشماعون المضافة إليهم هذه المحلة جماعة كانوا يصنعون فيها الشمع الشحمي المشهور وفيها من الآثار جامع المطغاني وهو زاوية للشيخ محمد الأطغاني البسطامي بناها الخواجه حسين بن مصطفى وجماعة من التجار في حدود ٧٠٠ وكان الأطغاني أولاً يذكر مع جماعته في مسجد كان باتصال الزاوية وفي فترة تيمور خرب بعض هذه الزاوية وسلمت قبتها فرمها الخواجه عبد الرحمن البلدي وعمر بها إيواناً ودخل نصف المسجد الذي كان يذكر فيه الشيخ أولاً في هذا الإيوان ونصفه خارج الإيوان من جهة التربة والزاوية مختصة بجماعة الطريقة البسطامية وكان يتصدى فيها للإرشاد الشيخ حسين البسطامي تلميذ عبد الله البسطامي أحد مشاهير الزهاد .

## بقية آثارها

جامع الصفي: في بستان الشهبندر لا أثر له وكان هذا البستان من أوقاف خالصة عثمان قد دخل بما فيه تحت يد أحد أغنياء اليهود بطريق الأجارتين وفي هذه المحلة قسطل واحد يعرف بقسطل الشرجي يهبط إليه يوضع عشرة دركة ويلحق بهذه المحلة خانقاه كانت تعرف بالسحلولة لا أثر لها الآن كان محلها على شاطئ نهر قويق قرب بستان حجازي أنشأها رجل يدعى الشقيرة من مباشري حلب جعلها منتزهاً ولم يقفها فوصلت إلى كافل حماة الأسعدي فوقها على عبد الرحمن بن سحلول وبنى محراباً وجعل لها خلوي برسم الفقراء وأقام لها منارة وشرط لها مدرساً على المذهب الشافعي وكان ابن سحلول المذكور أميراً رئيساً توفي سنة ٧٨٢ ودفن خارج الخانقاه وكان من جملة أوقافها حصّة بقرية كفر متعلا وحصّة بحمام أنطاكية وحصّة بخان خارج باب أنطاكية بحلب وكانت هذه الخانقاه مشهورة في وقتها بالانتظام واطعام الطعام والعلماء والأفاضل يقصدون زيارة مشايخها لطلاقة أيديهم وحسن مكانتهم ولم تزل كذلك إلى أن كانت حادثة تيمور لنك فهدمت وتفرقت حجارها وأصبحت أثراً بعد عين .

ومن الأماكن الملحقة بهذه المحلة أيضاً زاوية الشيخ خضر تجاه بستان الكتاب من شماليه الغربي في جنوبي بستان إبراهيم آغا لا أثر لها الآن أنشأها الرئيس بدر الدين بن زهره منتزهاً وحين عمارتها أخرج من أرضها أمواتاً منهم امرأة بنقشها لأنها كانت مقبرة فرفع فيه قصة منظومة على لسان الأموات إلى السلطان ثم انتقلت بعد ذلك إلى العجمي زين الدين ثم اغتصبها منه جليان كافل حلب وجعلها زاوية في حدود سنة ٧٧٠ وشرطها للأحمدية والأدهمية بشرط أن يضاف من نزلها من الطوائف الثلاث ثلاثة أيام وكانت زاوية حافلة بها حوض ليس في حلب مثله في السعة ثم تشعثت في حادثة تيمور فرمها إقباي مملوك المؤيد ووقف عليها وفقاً في أنطاكية ثم نقلت عليها الأيام واستعملت تكية للسادة المولوية واستمرت كذلك إلى حدود الألف وحيث أعين عن بكتية المولوية الحاضرة ومن ذلك الوقت أخذت بالخراب ونقلت حجارها شيئاً فشيئاً حتى غابت أطلالها .

وفي ( سنة ١٣١٢ ) قام النزاع بين شيخ المولوية وبين متولي المدرسة الرضائية في أرضها كل يدعي إنها من جملة أوقافه ثم انتهى النزاع بدخولها إلى يد متولي الرضائية وقد حكر



بعضها إلى أحد تجار اليهود وبنى فيه داراً جميلة ويلحق بهذه المحلة أيضاً خانقاه الدورية قرب الزاوية المتقدم ذكرها على شاطئ نهر قويق تجاه الناعورة وكانت لطيفة مفروشة بالرخام ولها مناظر على نهر قويق وهي مما لا أثر له الآن أنشأها الخواجه شمس الدين محمد بن جمال الدين يوسف الشهير بالدوري أحد أفراد التجار بحلب في القرن الثامن ووقفها على ولي الله شمس الدين والأطغاني وعلى من يخلفه بعده ووقف عليها والد الواقف وقفاً يقوم بكفالتها .

### بقية آثار المحلة

كان بقرب هذه الخانقاه ، قرب المقبرة ، مسجد تسكنه الطائفة الأدهمية لا أثر له الآن وكان على باب هذا المسجد عمارة فيها بئر يستقي منها الناس لا أثر لها الآن .

## محلة العينين ( خ )

عدد بيوتها ٢٠٥

يحدها قبة بستان الكشيفي وشرقاً نهر قويق وتمامه البساتين وشمالاً نهر قويق وغرباً حارة القوانصه ويقال أن العينين محرفة عن العين وقيل عن عينين من الماء كانتا في هذه المحلة ، عدد سكانها :

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
المسلمون	١٥٦٤	٨٠٨	٧٥٦
الروم الكاثوليك	٨	٢	٦
الروم	٩٩	٥٠	٤٩
الموارنة	٥	٤	١
المجموع	١٦٧٦	٧٦٤	٨١٢

## آثارها

جامع الشيخ طوغان على الجادة ومسجد الشيخ إسكندر والمسجد الجديد قربه ومسجد على رأس باب الجنان على يسرة الداخل إلى البلدة وهو زاوية للقادرية تنسب إلى الأمير جلبان أنشأها في حدود ٧٧٠ وقسطل زعيبان في سوق هذه المحلة ولكل أثر منها من الأوقاف ما يقوم بضرورياته وحمام طوغان قرب جسر باب الجنان وكان وقفاً على جامع المهندار وعدة خانات معدة لربط الدواب وبيع الخضز والبقول ومال القبان ويلحق بهذه المحلة تكية الطريقة المولوية المعروفة باسم مولى خان نسبة إلى عظيم أساتذتها مولانا جلال الدين الرومي صاحب كتاب المشوي ابن بهاء الدين البلخي الصديقي النسب وهو ابن أخت السلطان علاء الدين محمد خوارزمشاه الذي ورد ذكره في كلامنا على أسباب قيام جنكز خان على الإسلام .

هذه التكية خارج باب الفرج على يسرة الجادة الكبرى الآخذة منه إلى نهر قويق وهي من أعظم تكايا الطريقة المولوية وأجملها موقعاً وأنزهها منظراً وأمتنها بناءً وأوسعها فناءً وأكثرها أوقافاً وهي تشتمل على خلوات سفلى قديمة يسكنها الأستاذ والدررايش وعليها حديثة تسكنها أسرة الأستاذ أنشأها أستاذه السابق عامل جلبي وفي جهتها الموجهة إلى الجنوب سبيل ماء تشرب منه المارة من خارجها وله مدخل على يمين الداخل إليها من بابها وباتصال السبيل في أعلاه غرف معدة لجلوس الأستاذ وضيوفه أنشأها عامل جلبي المذكور وفي جهتها الموجهة إلى الغرب عمارة قديمة كانت مطبخاً للدررايش ومكاناً يعرف باصطلاحهم باسم ميدان أو باسم سماحخانة يقام فيه السماح المعروف عند الناس باسم الفتلة اتخذ هذا المكان عامل جلبي سنة ١٣١٥ مسجداً جامعاً وفي جنوبي جهتها الموجهة إلى الشمال مقبرة فسيحة فيها عدة أضرحة لأساتذة الطريقة ووجهاء الموظفين في الحكومة وبلي هذه المقبرة من غربها الميدان الكبير الذي أنشأه عبد الغني دده في حدود سنة ١٢٥٠ أنفق عليه مبلغاً عظيماً جمعه باسم إعانة من وجهاء الدولة العثمانية وعظماؤها في إستانبول وهو ميدان حافل عظيم يشتمل على مصلى ومحل سماح ومقاصير عليا بعضها مستور يجلس فيه النساء للنظارة إلى السماح وفي جنوبي الميدان إلى الشرق حجرة فيها مكتبة التكية وضرع عبد الغني دده ونائبه من أفندي وفي غربي الميدان خارجاً عنه عمارة تعرف بالمطبخ أنشأها عامل جلبي في حدود سنة ١٣٢٠ وفي جهة الصحن إلى الجنوب دكة مرخمة للصلاة في صدرها سلسبيل حسن المنظر بديع الصنعة ينحدر منه الماء إلى مجرى لطيف يصب في حوض مكشوف تجاه الدكة مساحته أكثر من عشرة أذرع في مثلها كان الماء يجري إلى هذا السلسبيل من ساقية يصب فيها الماء من ناعورة كانت في غربي التكية أحدثها على نهر قويق أحد أساتذة التكية مضاهاة لناعورة كانت ترفع الماء قديماً من هذا النهر إلى الخانقاه الخضرية التي أسلفنا الكلام عليها في محلة الشماعين ثم في حدود سنة ١٣٢٠ تحطمت الناعورة وأبطلت وأعتض عنها بدولاب في أواسط صحن التكية تديره دابة ويجري ماؤه إلى الحوض المذكور وباقي مرافق التكية وفي سنة ١٣٣٩ هدمت إدارة الأمور الصحية هذا الحوض دفعاً للتلويث وأعتض عنه بحوض مستور يأخذ المتوضئون ماءه من مياذل في أسفله وبحوض آخر مثله قرب الدولاب : باقي سماوي التكية حديقتان فيهما أنواع الأزهار والأشجار .

والمفهوم من كتاب سفينة الطائفة المولوية التركي العبارة أن الذي أنشأ هذه التكية اثنان ميرزا فولاد وميرزا علوان وهما فارسيان من وجهاء أتباع إسماعيل شاه الصفوي الذي كان السلطان سليم العثماني حاربه وكسر جيشه فهرب المذكوران من الشاه ولاذا بالسلطان وتوطنا حلب وسلكا طريقة أهل السنة وكأتهما تأكيداً لبراءتهما من التشيع لازماً أحد مشائخ الطريقة المولوية المعروف باسم سلطان ديوان محمد أفندي وأخذنا عنه هذه الطريقة وعمرها بالاشتراك هذه التكية من مالهما وكان في محلها تل من التراب حوله عرصات فسيحة اشتريها من ذويها ووقفها على التكية ثم سعيها لدى الأستاذ الكبير على هذه الطريقة القاطن في مدينة قونية المعروف بملاخوند كار بتعيين أحمد مقري دده أستاذاً لهذه التكية وهو كلزي الأصل وكان من مريدي الشيخ (أحمد القاري) ، حكى عنه في كتاب سماع خانه أدب التركي العبارة أنه كان من شعراء أساتذة هذه الطريقة وأنه كان في مبدأ أمره من كبار أغنياء مدينة كلز ففرق أمواله على الفقراء وتجرد عن الدنيا وسلك هذه الطريقة .

وقد اطلعت على رقعة مستخرجة من سجل هذه التكية ذكر فيها أسماء من تصدى لمشيختها منذ تأسيسها حتى الآن فقال : كان أستاذها سنة ٩٣٧ مقري أحمد دده وسنة ٩٩٤ شاطر دده وسنة ١٠٦٢ حسن دده وسنة ١٠٦٥ حسن دده الآخر وسنة ١١٢٠ موسى دده المدفون في مدخل بابها الحالي وسنة ١١٢٦ عمر دده ابن عثمان بن محمد حسام الدين المولوي وسنة ١١٣٩ محمد دده وسنة ١١٣٤ حسن دده الآخر وسنة ١١٧٢ مصطفى دده وسنة ١١٨٧ محمد علي دده ( جد أساتذة تكية الشيخ أبي بكر الوفاي ) وسنة ١٢١٩ ( عبد الغني دده ) وسنة ١٢٩٨ واجد دده وسنة ١٣٠٩ عامل جلبي وسنة ١٣٢٦ سعد الدين جلبي وسنة ١٣٢٧ أحمد رامز دده وسنة ١٣٣٨ سعد الدين جلبي أستاذها الحالي .

تنبيه : هذه الطريقة تسمى الطريقة الصديقية نسبة إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه مؤسسها بهاء الدين البلخي المتقدم ذكره ولعل غرضه من تأسيسها كان مبنياً على مضاهاة الطريقة القلندرية وغيرها من الطوائف التي ابتدعها طوائف الشيعة باسم سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه ولما انتقل بهاء الدين إلى قونية وحظي عند الدولة السلجوقية على ما حكيناه في أخبار جنكز خان السلطان بنى له علاء الدين السلجوقي التكية المشهورة في قونية وكثرت أتباعه ومريدوه ولما ترعرع ولده مولانا جلال الدين الرومي صاحب كتاب

المثنوي الشهير ازداد إقبال الناس عليه وعظم اعتقادهم به وصار هو صاحب الحل والعقد في الدولة السلجوقية .

ولما مات علاء الدين السلجوقي عن غير وارث يصلح للقيام بالسلطنة بعده نادى جلال الدين باسم الأمير عثمان الغازي الذي تنتسب إليه أسرة الملوك العثمانيين فسلطته وقلده بيده سيف السلطنة وصار ذلك سنة متبعة في ملوك آل عثمان كل من تولى منهم السلطنة يقلده سيفها خليفة هذه الطريقة إلى أن أبطلها المرحوم السلطان عبد الحميد خان الثاني ومن ذلك الوقت صار يسمى كل واحد من خلفاء جلال الدين ملا خوند كار أي شيخ السلطان : هذه الطريقة لم تعرف في حلب إلا بعد إستيلاء الدولة العثمانية عليها وهي تضارع من بعض الوجوه الرهبانية لأن من أصولها وحدة حال مريدتها وانقطاعهم إلى العبادة وشدة الفناء في الله والتواضع والخضوع المفرط ولا سيما إلى أساتذتهم وهم يسمون دراويش وأحدهم دراويش تحريف دريش كلمة مركبة من در ( في ) ودريش ( طرف ) والمراد منهما المنزويون إلى طرف ولهذا ترى تكاياهم في معتزل عن الناس خارج البلدة كالأديرة : على أن الكثير منها كان سبباً لتشریف البقاع التي تكون في جوارها فتنشأ فيها العمارات وتعود مأنوسة بالناس هذه الطريقة لو أضيف إلى أصولها بعض تعاليم علمية فيستفيد منهم العالم الإسلامي فوائد يضيق المقام عن بيانها : . اهـ . الكلام على محلة العينين .

## محلة القوانصة ( خ )

عدد بيوتها ١٤٤

هذه المحلة يحدها قبلةً جنينة العودي الجارية في أوقاف الحاج موسى الأميري وشرقاً السوق الفاصل بينها وبين محلة العينين وشمالاً المشاركة . عدد نفوسها :

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٥٨٥	٦٣١	١٢١٦	مسلمون

### آثارها

جامع الشيخ جلال الدين وقسطله في السوق ولهما من الأوقاف ما يقوم بضرورياتهما ليس إلا .

## محلة المشاركة ( خ ) عدد بيوتها ٨٣

قِبلةُ جنينة العودي المتقدم ذكرها. وشرقاً حلة القوانصة. وشمالاً الطريق السالك المؤدي إلى حارة الجميلية. وغرباً أرض جارية في وقف جامع البواكب وتعرف بأرض البيدر، عدد نفوسها :

الذكور ٣٩٠ والإناث ٣٧٤ فالمجموع ٧٦٤ نسمة كلهم مسلمون من جملة سكان هذه المحلة جماعة يعانون سياسة القروء والأدباب والحمير والماعز ويعلمونها بعض الألعاب للأستزاق .

### آثارها

جامع البواكب ، ومسجد الشيخ عثمان وفيه زيارته ، زيارة سري الدين الأسدي وهي من الآثار العامرة في أيام دولة الأتراك وسري الدين هذا هو غير سري الدين السقطي المشهور .

## محلة الكتاب

يحدهما قبلة حارة الشماعين وشرقاً نهر القويق وشمالاً كذلك وغرباً البرية . عدد نفوسها :

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٣٠	٢١	٥١	المسلمون
٦	—	٦	الروم الكاثوليك
٨	٨	١٦	الأرمن الكاثوليك
٤	٢	٦	الأرمن
١٤	١٠	٢٤	اللاتين
٥	٢	٧	الكلدان
٤	—	٤	السريان
١١	٩	٢٠	الموارنة
٨٢	٥٢	١٣٤	المجموع

لا يوجد فيها من الآثار سوى كنيسة تابعة الرهبنة الفرنسيسكانية لأنها محلة غير قديمة .



الجميلية ( خ )  
عدد يويتها ٢٢٠

عدد سكانها

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٥٢٣	٢٧٠	٢٥٣	المسلمون
١٣٣٢	٧٠٠	٦٣٢	اليهود
٦٥	٣٥	٣٠	الروم الكاثوليك
٨	٥	٣	الأرمن الكاثوليك
٢٨	١٥	١٣	السريان الكاثوليك
٧	٦	١	الروم
١٧	١٢	٥	الأرمن
١٤	٨	٦	الموارنة
٣	٢	١	اللاتين
١	—	١	البروتستان
٤٥٠	—	٤٥٠	الأجانب
٣٤٠	—	٣٤٠	مهاجرو ماردن
٢٧٨٨	١٠٥٣	١٧٣٥	المجموع

هذه الخطة أسست سنة ١٣٠٠ وعرفت بالجميلية نسبة إلى المرحوم جميل باشا الذي أسست في أيامه واسمها في سجلات الحكومة ( سليمان ) نسبة إلى سليم أفندي ابن السلطان عبد الحميد خان ثاني . أول بناء أسس في هذه الخطة المكتب الإعدادي المعروف الآن بالمكتب السلطاني ثم بنى فيها جميل باشا قصره تجاه دار المعلمات الكاتبة في جنيئة بيت

الناقوس وهو أول قصر بني في هذه الخطة والقصر الثاني قصر المرحوم علي باشا المشتعل على حديقة واسعة تجاه المكتب السلطاني في شماليه ثم تتابعت المباني والقصور حتى بلغت الآن العدد الذي ذكرناه وأصبحت هذه الخطة من أجل محلات حلب وأوسعها شوارع ومهايع وأجودها هواء وبناء .

تعتبر أرضها من شماليها من خط النصيبي ومن قبلها من أرض الحلبلة بفتح الحاء التي تسمى أيضاً أرض العقيقة لاجتماع تربتها أو لأن الشقيق يغلب على نباتها أيام الربيع فتبدو للعين من بعد كأنها قطعة عقيق حمراء وهي واقعة غربي مدينة حلب في وادٍ وراء جبل الجوشن وجبل قطيش من شرقيهما يحدها قبة نهر الفيض وغرباً الجبلان المذكوران وشمالاً الجادة الكبرى الآخذة إلى محطة الشام . والمفهوم من كتب التواريخ الحلبية وبعض قصائد أمي الطيب المتنبي أن قصر سيف الدولة ابن حمدان كان في هذه الأرض وإن قسماً عظيماً منها كان مشتملاً على عدة مدارس وحمامات ومنازل مما لم يبق له أثر ولا يدل عينه خبر وإن هذا الوادي سمي أرض الحلبلة لأن سيف الدولة كان يجري فيه سباق الخيل . ماء هذه المحلة فيه ملحوة يسيرة وبعض أجزاء من تراكيب الحديد وفي كثير من بيوتها صهاريج يجمع فيها الماء من المطر . وكلما اقتربت إلى جهتها الجنوبية كانت الآبار فيها عميقة وربما صادف البئر بقعة صخرية لا يتوصل فيها إلى منبع الماء إلا بعد مشقة وصرف مبلغ يربو على مائة ذهب عثماني . وعمق البئر يتراوح بين عشرة أبواغ إلى عشرين أباعاً . كانت هذه المحلة في نشأتها الأولى أيام دولة السلطان عبد الحميد خان ثاني مختصة بسكنى الأغراب من الموظفين بالحكومة والمنفيين من قبل هذا السلطان ، وكان الحلبليون يتحامون السكنى فيها للخوف من اللصوص لبعدها وانقطاعها عن المدينة .

وبعد الانقلاب الدستوري العثماني وإطلاق سراح المنفيين تهافت الحلبليون على السكنى فيها لزوال الخوف بسبب اتصالها بالبلدة ولبناء مخفر فيها للشرطة . وكان الذراع المربع من أرض هذه المحلة يباع بقرش إلى عشرة قروش على تقدير الذهب العثماني بمائة وخمسة وعشرين قرشاً فصار الآن يباع من نصف ذهب إلى ذهب تام . أكبر آفات هذه المحلة كثرة البعوض المنبعث عن الكنف<sup>(١)</sup> إذ لا مصارف جارية لقاذوراتها ولأن قسم الفيض من نهر قويق ينقطع عنه الماء في أواخر فصل الربيع فيبقى مستقفاً ينشأ منه البعوض . أما آثار هذه المحلة

(١) المراحض .

فهي المكتب الإعدادي الذي أسس فيها سنة ١٣٠٠ وانتهت عمارته سنة ١٣١٦ وهو مكتب عظيم لا يضاهيه في البلاد العثمانية غير إستانبول مكتب بسعته وكثرة غرفه وحسن هندامه وانتظامه أحاط به من جهاته الثلاث فسحات عظيمة منها ما هو بستان يسقى من دولابه معد لزرع الخضر والبقول ومنها ما هو ميدان يقيم فيه التلامذة ألعاباً ترفيهية . مساحة عرصته تزيد على ستين ألف ذراع مربع وهي محتكرة من وقف المدرسة الرضائية المعروفة بالعثمانية تدفع عنها جهة المعارف إلى متولي المدرسة مؤجلة مبلغاً معلوماً .

وقد بلغت النفقة على بنائه زهاء عشرين ألف ذهب عثماني في تلك الأيام لا جرم أن لو كان بناؤه في هذه الأيام لبلغت ثمانين ألف ذهب . إدارة هذا المكتب ومكتب دار المعلمين والمعلمات الآتي ذكره واحدة وتلامذتهما ذكوراً وإناثاً يبلغ عددهم أربعمئة منهم ثمانون تلميذاً ليليون والباقيون نهاريون فالليليون من طلبة المكتب الإعدادي يقدم لهم طعام الفطور والغداء والعشاء ويؤخذ من واحددهم في السنة سبعة آلاف وخمسمائة قرش على حساب الذهب العثماني مائتين وثمانين قرشاً ومنهم من لا يؤخذ منه شيء إذا كان فقيراً والنهاريون يقدم لهم طعام الغداء فقط ويؤخذ من واحددهم في السنة خمسمائة قرش والفقير منهم يقبل مجاناً ، وهو يقبل طلبة الملل الثلاث غير أن طلبة المسلمين فيه أكثر من غيرهم . وهو معدود من المكاتب الثانوية التجهيزية فالعلوم التي تقرأ فيه هي العلوم التي تقرأ في تلك المكاتب . وهو مكتب ناجح منتظم الأحوال سيما في أيام نظارة مفتش المعارف الشاب النقيب النبيه الأديب جميل بك ابن العالم العامل الشيخ عبد القادر الشهير بالدهان . كما أن مدير هذا المكتب السيد الماجد توفيق بك آل الجابري حقيق بالثناء الجزيل لما يبديه من العناية والأهتمام في ترقية هذا المكتب وتحسين أحواله .

## ومن الآثار العظيمة المستحدثة في هذه المحلة

### جامع الحميدي

أنشأه المغفور له السيد ( عبد الرحمن زكي باشا آل المدرس ) وهو جامع حافل على طراز جامع المدرسة الرضائية إلا أنه أصغر منه وأنشأ في صحته بعض حجرات لإقامة أرباب الشعائر وعمل له منبراً لإقامة صلاة الجمعة والعيدين غير أن هذا المنبر بقي معطلاً بلا خطيب

مدة إحدى عشرة سنة لعدم صدور الإذن السلطاني بالخطبة فيه جرياً على ما كان معتاداً عليه السلطان عبد الحميد من عدم إعطاء الإذن بالخطب الدينية على المنابر المستحدثة إلى أن كتب عبد الرحمن زكي باشا الواقف المشار إليه إلى السيد الفاضل محمد بهاء الدين بك الأميري يلتمس منه السعي بالحصول على إذن سلطاني بالخطبة في جامعته المذكور وكان محمد بهاء الدين بك أحد المبعوثين عن حلب في إستانبول فسعى بذلك وحصل على إرادة سلطانية بإقامة الخطبة في هذا الجامع .

وكان أخي بشير هو الذي عينه الواقف خطيباً فيه فخطب مدة ثم أنابني عنه فقمت بالخطبة مدة ثم تركتها لبعد الجامع فوكل غيري ولم تزل الخطبة وبقية الشعائر تقام فيه . ولما عزم الواقف على تسجيل وقف هذا الجامع كلفني إنشاء خطبة لكتاب هذا الوقف فقلت بعد البسملة حمداً لمن وقف أهل السبق في عنايته على شروط محبته وولائه . وألهمهم العمل بمقتضاها فحازوا شرف قربه واصطفائه . وأمدهم بالتوفيق فانتهجوا مناهج أحبابه وأولياؤه . وأعد لهم الهداية إلى سواء الطريق فابتهجوا بالوقوف على مجالي جلاله وبهائه . أولئك الذين أذناهم مولاهم إلى حضرته . وأولاهم ما أولاهم من رضائه وخيرته . وسجل ما وقفوه من الإخلاص على مرضاته في ديوان أهل ولايته وصفوته . فنالوا منه العطاء الأوسع . ونزلوا من حظائر قدسه المحل الأرفع . حيث بسط لهم الدنيا موائل نعمته . ومهد للقائهم في الآخرة مهاد كرامته ورحمته . فعاشوا مغتبطين بفضل حياته . وقضوا فائزين بمشاهدة كريم ذاته . لا يجزئهم الفزع الأكبر يوم القيامة : ولا تلحقهم فيه حسرة ولا ندامة . وصلاة وسلاماً على الشافع المشفع . المنزل عليه في محكم الذكر في بيوت أذن الله أن ترفع . القائل لما أسس مسجده الأنوار . هذا الحمال لا جمال خير . هذا أبر ربنا وأطهر . وعلى آله بدور التمام . ومصاييح الظلام . وأصحابه الأعلام هداة الأنام . وحفظة الأحكام . وقدوة الحكام . وسلم تسليماً كثيراً : أما بعد فإن إنشاء مساجد المسلمين . ومعابد الموحدين من أسنى ما يتقرب به المتقربون . وأسمى ما يتوصل بواسطته المتوصلون . كيف لا وهي الأماكن المطهرة . والبقاع المقدسة المنورة . التي يوجه بها المصلى وجهة قصده مخلصاً إلى مولى الملك والملوكوت صاحب العزة والكبرياء والجبروت فيؤدي فيها الصلاة التي هي مفتاح الفلاح وعنوان النجاح وتنوياً بعظيم فضل عمار المساجد . الذين أخلصوا لله المآرب والمقاصد .

أنزل الله في كتابه العزيز والذهب الإبريز على قلب إمام المرسلين وسيد الأولين والآخرين إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يحش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين . وقال السيد الأعظم والكنز المطلسم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم من بنى مسجداً يتقي به وجه الله بنى الله له بيتاً في الجنة . وقال سيد الأنام عليه الصلاة والسلام من بنى مسجداً ولو كمفحص قطاة بنى الله له بيتاً في الجنة إلخ وقف عبد الرحمن زكي باشا في هذا الكتاب جميع بناء الجامع على عرصة محتكرة من وقف جامع بواكب مساحتها ١٤٦٠ ذراعاً مربعاً أجرتها المؤجلة السنوية ٧٣ قرشاً يشتمل هذا الجامع على قبلية وعلى رواق ومنارة وثلاث حجرات صغيرة ورابعة كبيرة تعلم فيها الأطفال وقسطل يملأ من جب بواسطة مضخة وعلى ثلاث أخلية وفي جانب هذا الجامع سبيل يملأ من ماء المطر حد ذلك قبلية طريق عام وإليه الباب الصغير أحد بابي الجامع وشرقاً طريق وإليه باب الجامع وباب السبيل وغرباً العرصة الجارية باستحكار الواقف ووقف عليه أبنية أربع دور متصلات ببعضها قرب الجامع من قبله حدها قبلية جنية موقوفة على الجامع أيضاً وشرقاً طريق سالك وغرباً دار جارية بملك أحمد بك أخي الواقف وشمالاً طريق سالك وداراً في هذه المحلة أيضاً حدها قبلية عرصة جارية باستحكار الواقف وشرقاً العرصة المتقدم ذكرها وشمالاً دار شاكر أفندي الجراح وغرباً طريق سالك وبناء وغراس الجنة التي تقدم ذكرها وإصطبلان في جوارها .

### شروطه

شرط هذا الوقف لنفسه مدة حياته ثم من بعده فعلى الجامع على أن يبدأ المتولي عليه بتعميره وترميمه بعد دفع الأحكار وما فضل بعد ذلك يدفع في كل شهر ١٥٠ قرشاً للإمام في جامعه و ١٢٠ مؤذن فيه حسن الصوت و ٥٠ لخطيبه و ١٢٠ لخادمه وبوابه و ٥٠ لمعلم أطفال في مكتبه و ٢٠ لقارئ سورة الكهف على سدة القبلية جهراً قبل صلاة الجمعة و ٢٠ لقارئ دلائل الخيرات ومشارك الأنوار يوم الجمعة في أي مكان تيسر وأن يشتري المتولي القدر الكافي من الزيت والقناديل والبسط والأباريق وباقي اللوازم و ١٣٠ قرشاً كل شهر يأخذها المتولي لنفسه وفي كل سنة ٥٠٠ قرش يشتري بها المتولي خاماً وطرايش ونعلاً يفرقها على فقراء أيتام مكتبه فإن لم يوجد فيه يتيم فقير يصرف هذا المبلغ لفقراء أرحام الواقف وما فضل بعد ذلك من الغلة يشتري به عقار أو تبني به الجنة ويلحق ذلك

بالوقف وشرط تولية وقفه هذا لنفسه مدة حياته ثم من بعده فعلى ابنه محمد فؤاد بك ثم من بعده فعلى ما سيحدثه الله للواقف من الأولاد ثم من بعدهم فعلى الأرشد فالأرشد من أولاد أولاد الواقف المذكور المتولدين من الظهور ثم على الأرشد فالأرشد من أولاد أولاد إلخ. تاريخ الكتاب ١٨ ذي القعدة سنة ١٣١٨ ومن الآثار العظيمة المستحقة في هذه الحطة مستشفى مار لويس أحد ملوك فرنسا أسسته رهبنة مار يوسف في حدود سنة ١٣٢٥ وقبل أن يتم بناؤه حدثت الحرب العامة فوضعت العسكرية التركية يدها عليه وأتمت فيه بناء عدة جهات واستخدمته في مصالحها ولما انتهت الحرب عاد إلى تصرف الرهينة المذكورة فأتمت نواقصه واستعملته فيما بني من أجله . محله في شمالي الجامع الحميدي على مقربة منه وهو مستشفى عظيم لا نظير له في ديارنا بعد مستشفى الرضائية العسكري. والدخول إليه بأجرة زهيدة والفقراء يدخلون إليه مجاناً وفيه أطباء وجراحون ماهرون .

ومن الآثار في هذه المحلة أيضاً : محطة السكة الحديدية المعروفة بمحطة الشام محلها في غربي هذه الحطة تمتد من الجنوب إلى الشمال مسافة كيلومتر وراء جبل قطيش المتصل بجبل الجوشن من شماليه وهي محطة عظيمة ذات غرف ومقاصير وأبهاء وأهراء ومعامل ومصانع قد أنبض فيها بئر واسعة ماؤها النبع على أحسن ما يكون من العذوبة والصفاء . هذه المحطة هي السبب الأعظم في ترقى قيم الأرض في محلة الجميلية وإقبال الناس على تعمير المنازل فيها. وكانت الجهات القريبة منها قفراً منقطعاً يلجأ إليه اللصوص ويبيع الجريب منها المساوي ١٦٠٠ ذراع مربع بمخمسمائة قرش. أما الآن فإن الذراع المربع الواحد يباع في قرب المحطة بذهب عثماني إلى خمس ذهبات . وقد تكلمنا على تأسيس هذه المحطة في حوادث سنة ١٣٢٣ وسنة ١٣٢٤ فراجعها .

ومن الآثار المستحقة في هذه المحلة : مكتب دار المعلمات محله في جنيبة بيت الناقوس تجاه قصر جميل باشا كانت أنشأتها البلدية لسكنى ولاية حلب في حدود سنة ١٣١١ وهي دار عظيمة ذات طبقات عليا وسفلى مشتملة على حمام لطيف قد أحاط بها حديقة فسيحة وكان ولاية حلب أيام الدولة العثمانية يسكنون فيها بأجرة زهيدة يدفعونها إلى جهة البلدية لكن يكلفونها من الإصلاحات ما تزيد نفقته على أجرتها أضعاافاً مضاعفة. ثم في أيام الحرب العامة اشترتها جهة العسكرية من البلدية وتنازلت بها إلى المعارف فجعلتها دار معلمات

باسم سليمان الحلبي وهي ما زالت دار معلومات حتى الآن تحت إدارة مدير المكتب السلطاني .

**ومن الآثار في هذه المحلة :** الميتم الإسلامي: محله في جنوبي دار المعلومات في دار بيت الناقوس جارٍ في تصرف البلدية وكان افتتاحه في غير هذا المحل سنة ١٣٣٦ تجمع له النفقات من أهل الخير ثم في سنة ١٣٣٩ نقل إلى هذا المحل وخصص له مبلغ من صندوق البلدية وآخر من صندوق الحكومة وله مدير ولجنة خصوصية تقوم بتدبير شؤونه وجمع باقي نفقاته من الفطرة وجلود الأضاحي وما تسمح به نفوس أهل الخير. عدد الأيتام فيه ١٨٠ يتيماً يقدم لهم الطعام والكسوة والفرش للعناية ويعلمون فيه مبادئ الكتابة والحساب والأخلاق والأدب والعلوم الدينية والعربية . ومن الآثار الجاري إنشاؤها في هذه المحلة كنيسة لليهود عمر منها قسم صغير وفي عزمهم أن يتوسعوا بتعميرها تدريجاً والنفقات عليها تجمع من الطائفة الموسوية وستكون بعد انتهاء عمارتها كنيسة حافلة . وللموسويين في هذه المحلة خمسة منازل اتخذت كنائس وقتياً يقيمون فيها شعائر دينهم. وفيها منزل مستأجر مستعمل فرعاً من مدرسة إليانس التي تقوم بإسعافها وإكمال نفقاتها جمعية حبراء في باريس وهي مدرسة ناحجة محلها في المدينة منازل تستأجرها لها مفتوحة أبوابها للملل الثلاث إلا أن أكثر تلامذتها موسويون ثم مسلمون وأحسن ما يرفع به طلبتها اللغة الفرنسية وهي نهائية فقط لا طعام فيها تأخذ من التلامذة أجرة زهيدة والفقير منهم تقبله مجاناً يزيد عدد طلبتها الذكور والإناث في جميع فروعها على خمسمائة طالب وطالبة .

**تنبه :** في هذه المحلة خان جارٍ في تصرف بيت نجمات أحد وجهاء اليهود وهو خان كبير مشتمل على أروقة عظيمة ومخازن واسعة وسماعي فسح كان بناؤه سنة ١٣٠٠ وكان مشتركاً بين ( حسام الدين أفندي القدسي ) وبين الخواجه عزرا نجمات ثم اختص به عزرا وحده. وفي هذه المحلة ثلاثة أفران ويعمر فيها الآن قرن رابع . والأسر الشهيرة في هذه المحلة بعض أسرة آل الجابري وآل المدرس والجزماتي وميسر وفنصة من الأسر الإسلامية وآل كوهن ونجمات وصفرا وساسون وديان وشعير وشماخ ودويك وجمال وشامة وشلم وييجوتو وييجو من الأسر الموسوية. والدور العظام في هذه المحلة هي دور هذه الأسر .

## محلة قارلق ( خ )

عدد بيوتها ٢٢٥

هذه المحلة في شرقي البلدة خارج باب بنقوسا يحدها قبلة حارة تاتارلر<sup>(١)</sup> والفرايين التحتاني وغرباً الدالين وشمالاً برية الصفا وشرقاً البرية. وكلمة قارلق تركية معناها الثلجة فكأن موضعها كانت تعمل فيها الثلج وسكانها ٢٣٦٨ منهم ١١٠٦ ذكور و ١٢٦٤ إناث كلهم مسلمون .

### آثارها

جامع قارلق فسبح عامر في جنوبي صحنه قبلية جميلة جددت سنة ١٣٠٧ وفي غربي القبلية زاوية أنشأها أحد أغنياء المحلة سنة ١٢٠٧ وفي شرقي الشمالي من الصحن قسطل عميق واسع يجري ماؤه دائماً. وفي غربي الشمالي منارة جميلة المنظر في أسفلها حجر مكتوب في بعد البسملة ( أنشأ هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير الأمير سيف الدين اسم بك أمير دوا دار المقام العالي المولوي المخدومي السيفي ... كافل المملكة الحلبية المحروسة في غرة صفر الحير من شهور سنة إحدى وسبعين وسبعمائة ) يقال إن الذي أنشأ الجامع اسم بك المذكور والذي عمر المنارة أخوه أسن بك ولهذا الجامع من الأوقاف ما تبلغ غلته نحو عشرين ألف قرش سنوياً .

### بقية آثارها

مسجد الطيبي في الزقاق المنسوب إليه ، زاوية الحربلي في زقاق الشيخ علي ابن الشيخ أحمد الحربلي أنشأها سنة ١٣١٢ الشيخ علي المذكور . زاوية الشيخ طه بطيخ أنشئت في

---

(١) التاتارلر وهي الحارة التي سكنها من تخلف من التاتار الذين اشتركوا في الحملات ضد حلب والبلاد الإسلامية الأخرى في غرب آسيا .



حدود سنة ١٢٨٠ ، سبيل الملك الظاهر بيبرس في سوق قارلق على الجادة في الصنف الشمالي  
قيل لما أنشأه في هذه البقعة كانت برية لم يكن فيها عمارة ، سبيل ملاصق جامع قارلق  
من جهة شماليه موجه غرباً وفيها مداران وفرن وقهوة وخانان لربط الدواب .

تبييه : الأسر الشهيرة القدية المحترمة في هذه المحلة أسرة الحربي وأسرة البابنسي وأسرة  
كعدان . والدور العظام في هذه المحلة دار عبد الله بك البابنسي الشهير زعيم الفتنة المعروفة  
باسم قومة حلب .

## محلة تاتارلر ( خ ) عدد بيوتها ١٢٥

وعدد سكانها :

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٣٩٩	٤٥٢	٨٥١	المسلمون
٦٩	٧٦	١٤٥	الروم الكاثوليك
٤٦٨	٥٢٨	٩٩٦	المجموع

ليس فيها من الآثار سوى مسجدين يقال لأحدهما مسجد الشيخ جوهر في زقاق هاشم آغا وللآخر مسجد البوابة الصغيرة كلاهما في جنوبي المحلة موجهان شمالاً ولهما وقف واحد مشترك بينهما يبلغ ريعه سنوياً نحو ستة آلاف قرش وفيها شبه تكية يقال لها تكية الحدادا في قبلي المحلة موجهة شرقاً معطلة فيها مزار للشيخ الحداد وفيها فرن واحد .

## محلة الدالين ( خ )

عدد بيوتها ١٩٥

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
المسلمون	١٦٥٦	٩٠٢	٧٩٤
الروم الكاثوليك	٤٢	٢٧	١٥
المجموع	١٧٣٨	٩٢٩	٨٠٩

يحدها قبلة الفرايين التحتاني وشرقاً قارلق وشمالاً البرية وغرباً المشاطية .

### آثارها

#### جامع الأحمدى

كان مسجداً قديماً مائلاً إلى الخراب ثم في سنة ١٢٩٤ وسعه وزاد فيه زاوية وعمل له قسطلاً للوضوء السيد الفاضل الشيخ ( أحمد بن أحمد بن عبد القادر ) الصديق . وهذه خلاصة كتاب وقفه الذي وقفه عليه أوله بعد البسملة ( الحمد لله الذي وقف جناته على من حبس نفسه لمريضاته إلخ ) . ثم وقف جميع الأرض الكائنة في هذه المحلة الملاصقة هذا الجامع التي طولها من الشمال إلى الجنوب ستة عشر وعرضها إثنا عشر ذراعاً الكائنة في جنوبي الدكان الجارية وفي وقف الجامع والسبيل وغربي الجامع وشرقي الطريق ووقف معها البناء الذي بناه فيها وجعل ما سامت منها للمسجد القديم جامعاً وما زاد منها عن مساحة المسجد زاوية للخلوتية أي أن الرأس الغربي من قبلية الجامع من طرفيه الجنوبي والشمالي علاوة هي الزاوية ووقف البناء الذي بناه فوق بعض الزاوية من الجهة الشمالية وجعله زاوية

ومدرسة لتدريس العلوم وقراءة ختم الخواجهكان النقشبندى، ووقف في هذه المدرسة مكتبة حافلة تشتمل على عدد عظيم من الكتب المسطرة في العلوم والفنون العقلية والنقلية مشروطاً عدم إخراج كتاب إلا لأعقابه وأعقاب أخيه الشيخ عبد القادر إن كانوا طلبه وأن تكون تحت يد من يكون متولياً على هذا الوقف. وبانقراض العقبين المذكورين وخراب المدرسة الزاوية تؤخذ الكتب لمكتبة الحرم المكي، وشرط النظر على الزاويتين والحصة المسامحة للجامع القديم والمكتبة لخليفته الشيخ محمد بن يوسف بن موسى الشويحنة وأذن له أن يخرج ما شاء من الكتب لينتفع به من طلبه وأن لا يبقى الكتاب خارجاً عن المدرسة أكثر من ثلاثين يوماً وإن مشيخة الخلوتية في الزاوية التحتانية للشيخ محمد المذكور وبعده فإلى من يخلفه وهكذا من يكون بعده واحداً بعد واحد وبانقطاع الخلافة يعود أمرها لأرشد أولاد الواقف المذكور. وبانقراضهم فلن يكون متولياً على الوقف أهلاً للإمامة وبعده فلن يراه الحاكم أهلاً للإمامة المذكورة من أهل حلب إلى آخر ما شرط .

## محلة الصفا ( خ )

عدد بيوتها ٨٥

هذه المحلة جديدة في شرقي الرباط العسكري سكانها أخلاط من عرب البقارة وغيرهم وكان أكثرهم فيها تحت بيوت الشعر وعددهم ٣٢٢ منهم ١٢٩ ذكر و ١٩٣ أنثى وليس فيها شيء من الآثار سوى مسجد صغير له على بابه دكان موقوفة من أهل الخير .

## محلة المشاطية ( خ )

عدد بيوتها ٧٣

يحدها قبلة وشرقاً محلة الفرايين التحتاني وشمالاً محلة الدالين وغرباً الملندي عدد نفوسها ذكوراً ٢٨٧ وإناثاً ٢٦١ فالجموع ٥٤٨ كلهم مسلمون .

## آثارها

جامع المشاطية مشهور قديم يبلغ صحنه ثلاثين ذراعاً في مثلها تقريباً في شماليه مصيف للصلاة كان مسجداً عمره الحاج محرم بن فتح الله سنة ١١٣١ وفي جنوبيه قبلية واسعة بنسبة الصحن في غربيها مزار الشيخ سعد الجبالي، وفي شرقي الصحن رواق فيه حجرتان تجاههما قبر إبراهيم المشاطي وفي غربيه زاوية يقيم فيها الأذكار خلفاء الشيخ سعد من بني الناشد وفي غربيه شبه حجازية للصلاة فيها حوض . غلة وقفه في السنة نحو عشرة آلاف قرش. وفي هذه المحلة أيضاً سبيل الحاج محرم المذكور محله ساحة المشاطية موجه قبلة وفيها خان يعرف بخان الجلبي أنشأه الحاج عبد القادر الجلبي طه زاده سنة ١٣٠١ يوافقها من الجمل هذه الشطرة وهي ( خان سما سعدا بعبد القادر ) وهو من بيتين طلبا مني مكتوبين على بابه. وفيها خان آخر يعرف بخان التكمجي ومدار وفرن .

## محلة الفرايين الفوقائي ( خ )

عدد بيوتها ٧٠

يحدّها قبيلة الفرايين التحتاني وشرقاً محلة قاضي عسكر ومحلة تاتارلر وشمالاً محلة الدالين وغرباً المشاطية . عدد سكانها ٢٧٥ ذكراً و ٢٧٣ أنثى جملتهم ٥٤٨ نسمة كلهم مسلمون . ليس فيها من الآثار سوى مسجد قاسم النونو مكتوب على حجر فوق شباك مدفن فيه مظل على الجادة من شرقيه ( هذا المسجد المبارك عمره العبد الفقير المحتاج إلى رحمة الله تعالى الحاج علي بن محمد غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين في سلخ شهر ذي القعدة سنة ٧٧٠ ) .

## محلة الفرايين التحتاني ( خ )

عدد بيوتها ٧٤

يحدّها قبيلة محلة قاضي عسكر وشرقاً محلة تاتارلر وشمالاً محلة الفرايين الفوقائي وغرباً قاضي عسكر وحوزه بك : عدد سكانها ٢٨٧ ذكراً و ٣١٦ أنثى جملتهم ٦٢٣ نسمة كلهم مسلمون . ليس فيها من الآثار سوى مسجد علم الشرق . وجيه هذه المحلة الحاج شاهين الختام .

## محلة شاكر آغا ( خ )

عدد بيوتها ١٠٧

يحدها قبلة حارة الأبراج وشرقاً صاجليخان الفوقاني وشمالاً حمزه بك وغرباً جقورجق ، عدد سكانها ٣٣٠ ذكراً و ٣٣٠ أنثى جملتهم ٦٦٠ نسمة كلهم مسلمون .  
آثارها جامع شاكر آغا وهو عامر وله من الأوقاف كفايته وسبيل شاكر آغا وفيها مدار واحد وفرن يعرف بفرن ميريك .

## محلة حمزه بك ( خ )

عدد بيوتها ١٣١

يحدها قبلة حارة شاكر آغا وقاضي عسكر وشرقاً قاضي عسكر والفرايين التحتاني وشمالاً المشاطية وغرباً شاكر آغا وابن يعقوب . عدد سكانها ٥٢٥ ذكراً و ٥٢٤ أنثى جملتهم ١٠٤٩ نسمة كلهم مسلمون .

## آثارها

مسجد حمزة بك ويعرف قديماً بمسجد باباجان في أواسط المحلة . والمسجد الصغير ويعرف قديماً بمسجد محمد الباش في زقاق بيت البيطار . أوقافهما مشتركة تقوم بضرورياتهما .  
وسبيل قرب مسجد حمزة بك متصل به من غربيه ، وسبيل آخر في زقاق حمزة بك قرب دار الحاج أحمد العزيزي .

## محلة ابن يعقوب ( خ )

عدد بيوتها ١٦٧

ويقال لها حارة الصغار تسمية لها باسم أحد أزقتها. حدها قبلة سوق بانقوسا وشرقاً القوزلية وشمالاً برية إعرابي وغرباً الشميصاتية : عدد نفوسها ذكوراً ٥٤١ وإناثاً ٥٦٣ جملتهم ١١٠٤ كلهم مسلمون .

### آثارها

مسجد الحمداوي في سوق بانقوسا في الصف الموجه شمالاً ، ومسجد الطبقة في سوق بانقوسا تجاه زقاق الصغار ، وجامع المصلى في ورشة الفعول في السوق المذكور ، ومسجد في طليعة اعرابي وآخر في زقاق الصغار ، وقسطل الجاويش في بانقوسا ينزل إليه بخمس وثلاثين درجة مكتوب عليه ( أنشأ هذا السبيل المبارك العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى حمزة الجعفرى في أيام مولانا السلطان الملك الظاهر أبي سعيد برقوق ناصر أمير المؤمنين سنة ٧٩٢ ) وفي غربي جامع المصلى إلى شماليه سبيل رقبان ومكتب فوقه وقفهما الحاج حسن بن الحاج حسن بن رقبان سنة ٩٨١ ووقف لهما جميع الحمام المعروف به الكائين قرب سبيله وجميع الدكاكين الثمان المتلاصقات في المحلة وثمانية مخازن راكبة على الدكاكين كل يوم ستة أجزاء بعد صلاة الفجر ستة قراء يدفع لهم في الشهر مائة وثمانون قطعة فضية ولعشرين من أيتام الفقراء مائتا قطعة ولربني الأيتام في مكتبه ستون ولبوابه ثلاثون وللمتولي وللجاني ستون ولأحكار الوقف عشرون وما فضل بعد ذلك يشتري بنصفه خبز جيد يفرق على الأيتام والنصف الآخر يدفع للفقراء من ذريته وعتقائه وشرط التولية بعده لأعقابه وبانقراضهم فلقاضى حلب . اهـ . وفي هذه المحلة الحمام المذكور وثلاث خانات لبيع الغلات ومدار واحد وثلاثة أفران .



والأسر الشهيرة في هذه المحلة : أسرة آل الزرقا ووجهها عالم حلب وفقهها الأوحد  
أستاذنا الشيخ ( محمد بن عثمان الزرقا ) ، وأسرة آل النعساني المتصل نسبهم بولي الله الشيخ  
رسلان ووجه هذه الأسرة الأديب الناظم النائر الأستاذ ( بدر الدين النعساني ) ، وأسرة  
بني القباني المتسبين إلى بيت منقار ووجه هذه الأسرة الأديب ( السيد الحاج ربيع ) .

## محلة البّلاط التحتاني ( خ )

عدد بيوتها ١٤٦

وتعرف بالقطانة. حدّها قبلة البرية. وحارة تلعران وغرباً محلة الضوضو وشمالاً البلاط الفوقاني وشرقاً البرية المعروفة بتربة لالا. عدد سكانها ذكوراً ٥١٧ وإناثاً ٥٣٣ فالجموع ١٠٥٠ كلهم مسلمون .

### آثارها

جامع القطانة شرقي الساحة طول سماويه ٣٠ ذراعاً في مثلها عرضاً تقريباً في جنوبيه قبلية لها منبر وفي سنة ١٣٠٥ زيد في قبلته زيادة من وصية أهل الخير وفي غربي الصحن قبلية أخرى تصلى فيها السرية ويقام فيها ذكر وعلى بابه منارة وله من الأوقاف ما يقوم بكفائته . .

ومن آثار هذه المحلة مقام الشيخ بلال : محله في جنوبي هذه المحلة وراعه البرية وهو ساحة فسيحة في شرقها الجنوبي بنية عامرة بالحجارة الهرقلية في صدرها الجنوبي محراب وفي شمالها قبر الشيخ بلال. وفي السجل أن مزرعة تربة لالا المحدودة قبلة بالعمود ومقر الأنبياء شرقي حلب في ظاهرها وشرقاً بأراضي نيرب حلب وأراضي بتياس وشمالاً بأراضي باب الله وبتياس وغرباً بالدرب الأبيض ودار البلد والحجر الأسود وقفها بما فيها السيد شمس الدين محمد هلال أفندي الطيار الكيلاني ابن السيد عز الدين أحمد أفندي ابن السيد محمد الطيار الكيلاني المنسوب إلى قطب العارفين الشيخ فخر الدين الأمير ابن الغوث الطاهر محيي الدين السيد عبد القادر الكيلاني سنة ٨٨٠ ، وشرط أن يصرف ثلاثة أرباع غلتها على ذريته والربع الرابع على قبره وقبر والده وعلى مقبرتهم يزاولتهم المذكورة المعروفة بزاوية الشيخ بلال الحبشي .

## بقية آثارها

في وسط مساحة القطانة صهريج سبيل ، وفي جنوبها قسطل ينزل إليه بدرجات هُجر وأخذ مأوّه للصهريج المذكور في أوائل القرن الثاني عشر تقريباً ، وفي هذه المحلة مدار واحد .

## محلة خان السيل ( خ )

عدد بيوتها ٦٧

يحدها قبلة حارة ابن نصير وشرقاً جب قرمان وشمالاً ججورجق وسوق بانقوسا وغرباً خندق بالوجه عدد سكانها ٢٨٥ ذكور و ٣٠٦ إناث جملتهم ٥٩١ نسمة كلهم مسلمون .

### آثارها

#### جامع بانقوسا

هذا الجامع شهير كبير معمور تقام فيه الشعائر في الأوقات الخمس لا سيما في وقت السحر فإنه لا يضاهيه بحلب جامع في ذلك الوقت من جهة قراءة الأوراد وكثرة المصلين ولما كان الحاج ( صالح بن مرعي بن حسن الملاح ) قيما عليه أثر فيه أثاراً حسنة فرممه وفرشه بالبلاط وزاد في أوقافه . في صدر قبلته من شرقها إثر باب عالٍ مكتوب على نجفته ( أنشأ ... الفقير إلى رحمة ربه أحمد بن موسى السعدي على مذهب .... الفقراء الأفاقية بتاريخ شهور سنة ٨٢٨ ) والظاهر أنه كان باب مدرسة. ويوجد في شرقي محرابه خزانة مغلقة على حجر مرصوف مدور يبلغ قطره نصف ذراع محاطاً ببيتين صورتها :

لأصابع المختار في هذا الحجر آثار خيرات تُعايَن بالبصر  
فألم مواضع كفه إن كنت من أهل المحبة مرتجٍ كلاً الضرر

وعلى الباب الخارجي الموجه غرباً الذي يدخل منه إلى الفسحة التي ينزل منها إلى الميضأة ( أنشأ هذا المعروف المقر الأشرفي العالي المولوي الخديمي السيفي الأمر كافل المملكة الحلبية المخروسة يلغا الناصري عز نصره سنة ٧٨٨ ) فالظاهر أنه أراد بالمعروف هو الفسحة المذكورة وتحويلها إلى الميضأة وفتح باب لها ، وفي شمالي الرواق الغربي من الصحن قبر كتب عليه فوق سنامه: ( يا حضرة نبي الله بانقوس على نبينا وعليه أفضل الصلاة

والسلام قد أخبر بهذا العلامة المحدث الرباني الشيخ مرتضى النجاشي شارح الإحياء والقاموس. قال شيخنا العلامة الشيخ أحمد بن التكمجي نزيل مصر إن الشيخ مرتضى إمام في علم التاريخ ( أقول: الشيخ مرتضى هذا هو الإمام العلامة محمد الشهير بمرتضى الزبيدي بحر العلوم ومعدن المنطوق والمفهوم المتوفى في القاهرة سنة ١٢٠٥ هـ وقد ترجمه الجبرتي في تاريخ مصر بما لا مزيد عليه. وترجمه أيضاً علي مبارك باشا في كتابه الخطط المصرية في الصحيفة ٩٤ من الجزء الثالث من المجلد الأول من النسخة التي طبعت سنة ١٣٠٦ في مطبعة بولاق الكبيرة الأميرية .

لا أدري أين قال مرتضى الدين إن بنقوسا المذكور نبي ولا نعلم نبياً اسمه بنقوسا. وقد راجعت في القاموس ما كتبه في كلمة بناقيس فرأيت الشارح قد استدرك على الفيروز ابادي بانقوسا وقال: هو جبل في ظاهر حلب وأنشد أبيات البحري ( أقام كل ملث القطر رجاس لئلا ) وقد ذكرناها فيما مدحت به حلب. فلو كان الشيخ مرتضى هو القائل بأن بنقوسا اسم نبي لكان ذكره لما هنا أولى من ذكرها بغير موضع لأنه كان يجعلها استدراكاً على صاحب القاموس كما جرت عادته. ويرغم كثير من الناس أن لفظة بانقوسا أصلها بان قوسها أي ظهر قوسها ويحكون في ذلك حكاية لم نرها في كتاب ولا ديوان. والذي يظهر لي أن هذه اللفظة إن كانت عربية فهي مأخوذة من بناقيس وهي ما طلع من مستدير البطيخ واحدة بنقوس بالضم وبناقيس الطرثوث شيء صغير ينبت معه أول ما يرى كما قاله الشيخ مرتضى وذلك لأن بنقوسا جبل مستدير يترأى للمقبل على حلب قبل سائر جبالها لما كانت أشجاره قائمة حينما كانت مخشبة لحلب كما ذكره صاحب كنوز الذهب وغيره. وكما تدل عليه أشعار البحري والصنوبري وعبارات المؤرخين الذين تكلموا على الحروب التي وقعت بين سيف الدولة وكافور الأخشيدي وكيف كان كافور يقطع شجر بنقوسا . وإن كانت هذه اللفظة غير عربية وهو الصحيح فالأولى أن تكون سريانية وأصلها بيت نقوشا أي بيت النافوس فحذفت الياء والتاء من بيت كما هي قاعدة التعريب من السريانية كبחסيتا وباصفره وقلبت الشين سيناً كما هي القاعدة أيضاً كفتسرين فصارت بنقوسا فالظاهر أنها كانت موضع النافوس أيام سكنى الكلدان في هذه البلدة هذا إذا كان أصل هذه الكلمة سريانية فإن كانت غير سريانية فالأولى أن يكون أصلها تركي بحرفة عن كلمتين هما ( بيك قوزه ) تقرأ الكاف نوناً. ومعنى الأولى ألف والثانية جوزة أي شجرة جوز وذلك لأن هذا

السمت كان قبل تعميره بستاناً يشتمل على ألف شجرة جوز أو يكون المراد من الألف مجرد الكثرة كما جرى الأتراك على المراد من هذه اللفظة في كثير من تعبيراتهم كقولهم ( بيك ياشا ) أي ليحيى كثيراً وقولهم ( بيك دره دن صو كترملك ) يريدون كثرة الأعداء الوامية والظاهر إن هذا السمت عرف بهذا الاسم في أيام دولة بني طولون إذ أنهم أول قوم من الأتراك الذين حكموا حلب بعد فتحها .

يؤيد ذلك أن لفظة بنقوسا لم نرها في شيء من النظم والنثر أقدم من كلام البحري الشاعر الذي استغرقت حياته جميع أيام الدولة المذكورة. وما يؤيد أن أصل هذه اللفظة تركي وجود أكثر أسماء محلات تلك الجهة تركية مثل قارلق والقزله وتاتارلر وجقورجق وصاجليخان والشميصاتية وزعم بعضهم أن لفظة بنقوسا تركية محرفة عن ( بيك كوز ) أي ألف عين أو ألف غرفة أو عن ( بيك قوس ) أي ألف قنطرة وكل ذلك بعيد عن الصواب لأنه لا يوجد في هذه المحلة عين واحدة فضلاً عن ألف ولأن ألف الغرفة أو ألف القوس يقتضيان أن تكون هذه المحلة عرفت بهذا الاسم بعد تعميرها وذلك في أوائل القرن السابع وقد علمت أنها معروفة بالاسم المذكور في أيام بني طولون والوليد الشاعر البحري وذلك في القرن الثالث . هذا ما يظهر لي في تحقيق هذه اللفظة والله أعلم . رأيت لوقف هذا الجامع كتاباً أثرت نشر خلاصته وهي بعد البسملة ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ) إلخ وقف محمد خاص بك جامع المشهور بظاهر حلب في محلة بانقوسا المشتعل على رواق في جهته الشرقية فيه مدرسة فيها حجرتان وجب ماء ومدفن وفي جانبها الشرقي سبع دكاكين وفي جهتها الغربية رواق وميضأة يهبط إليها بدركات فيها حوض وللجامع بابان أحدهما في جهته الغربية والثاني في جهته الشمالية يدخل إليه بدهليز على جانبه دكاكين ومخزن وقف على الجامع وفي جهته الجنوبية قبلية ورائها دار محمص البن وفي جهته الشمالية أيضاً سبع حجرات ومنارة الجامع وثمان حجرات معدت للفقراء والمساكين ووراء هذه الحجرات إحدى عشرة دكاناً ومخزنان للجامع وفي وسط الجامع حوض يهبط إليه بدركات ووقف له أيضاً داراً في محلة الأكراد وثلاث دكاكين شرقي خندق الروم وغربها الطريق ونصف قرية عجار في بلد عزاز وجميع قرية الصفيف في العمق التابعة أنطاكية وثمانية قراريط من أربعة وعشرين قيراطاً من قرية حارم من أعمال قلعة حارم وثمانية قراريط من قرية عين زيادة في ناحية جبل سمعان وستة قراريط من قرية الفاتكية في قضاء أنطاكية .

وشرط أن تصرف غلة هذا الوقف على تعمير الجامع وترميمه وشعائره كوظيفة الإمام والخطيب والخادم والمؤذن ومدرس بعد صلاة الجمعة وآخر يدرس في مدرسة جامعته المذكور كل يوم وستة يقرؤون ستة أجزاء ليلة الجمعة في حضور المتولي وإن أجور هؤلاء الموظفين يدفعها لهم المتولي على حسب الزمان وأسوة الأمثال إلا القراء الستة فقد شرط لهم في كل شهر عشرين درهماً من الفضة تقسم بينهم على السوية وشرط أن يفرق في كل يوم جمعة على الفقراء والمساكين أربع أقق خبز وأن يكون المتولي من أولاد الواقف الصليبين والعزل والنصب بيده وعين له عشر غلة الوقف وأن ما فضل من الغلة بعد التعمير والترميم والوظائف ونفقات الجامع يكون لأولاد الواقف من صلبه فإذا انقرضوا فلاولاد البطون وتكون التولية حينئذ على أرشدهم تحريراً في محرم سنة ٧٦٨ ، أقول: الذي يظهر من ذكر حمص البن أن كتاب الوقف هذا قد كتب مرة أخرى في غير أيام الواقف ووضع في ذيله تاريخ الوقفية الأولى وذلك لأن استعمال قهوة البن في حلب كان بعد استعمالها في اليمن ضرورة وهي لم تظهر في اليمن إلا في أوائل القرن التاسع كما ستعرفه وعلى ذلك نورد نبذة في الكلام على القهوة على طريق الفكاهة قال بعض العلماء: القهوة مشتقة من الإقهاء وهو الاجتواء أي الكراهة أو من الإقهاء بمعنى الإقعاد وبعضهم يكسر قافها فرقاً بينا وبين قهوة الحمر .

واختلف العلماء في حلها وحرمتها والأطباء في نفعها وضرها. والصحيح أنها حلال ما لم تجر إلى محرم كشربها بالدور أو بيوت القهاوي المشتعلة على الأمور المحرمة شرعاً وإنها معينة على السهر مساعدة على الهضم منعشة للقوى مذهبة للصداع إذا شربت قليلاً مضرة إذا شربت كثيراً وأول ظهورها في بلاد الحبشة وما والاها غير معلوم وأما في اليمن فكان ظهورها في أوائل القرن التاسع عن يد الشيخ جمال الدين بن عبد الله العالم الولي ولكن التواتر على أنها ظهرت هناك على يد الشيخ علي بن عمر الشاذلي وأنها كانت قبلاً من الكفتة وهي الورق المسمى بالقات لا من البن ولا من قشره ثم أن شجرة البن نبتت باليمن في كورتين منها فوق الجبال التي تعلو زبيداً في مقابلة بيت الفقيه وشجرها مغروس على خطوط مستقيمة وتستمر آخذة بالكبر إلى ثلاثين سنة وغاية ما تبلغ في الارتفاع إلى ثمانية أذرع وزهرها أبيض ويخرج ورق الزهر مثني وثلاث وهو أكبر ورقاً من زهر الكريز وثمرها شبيه بثمره وفي وقت خضرته يكون عقصاً بمرارة فإذا احمر يكون في طعم اللبن الحامض وعند

إدراكه يكون أحمر يضرب للسواد كالوشنة لا فرق بينهما سوى الطعم والرائحة وشكل  
الجوزة المنقسمة إلى فلتتين ويجمع قبل استوائه وينشر فوق أسطحه مستوية فينشق ويسود  
لونه ثم يدش على الأرحية ثم يخلص من قشره بالتذرية وهذا هو البن الذي يباع في جهات  
الدنيا وأما ما يبقى على أصوله حتى يتم استوائه فلا يحتاج إلى الدش بل يفصل من قشره  
باليد وينشف كالزبيب وأهل اليمن يغلونه ويستعملون منقوعه مبرداً في الصيف وهو نافع  
للصحة وهذا النوع يبقى في اليمن ولا يخرج منها إلى غيرها ويكون غالي القيمة وأحسن  
البن ما كان فيه غلظة مع الخضرة والقشر الذي تكلمنا عليه حار رطب في الأولى والشراب  
المصنوع منه أن يشرب صيفاً يرهل البطن وشربه ينعش القلب ويزيل الثقل والفتور الحاصل  
في الصباح والأحسن في قلي الحب عدم الجور عليه لكلا تضعيف خاصيته وشرب القهوة بعد  
الأكل بساعة نافع للهضم والزكام وألم الرأس وفي كل سنة يخرج من بلاد العرب ثمانون  
ألف طرد من البن منها إلى جدة أربعون ألف طرد والباقي إلى البصرة وغيرها والطرود ثلاثة  
قناطير كل قنطار مائة رطل كل رطل ألف درهم وكان دخولها في بلاد الروم ولا سيما  
قسطنطينية سنة ٩٦٢ وأول استكشافها سنة ٦٥٦ وأما أول استعمالها في اليمن فقد كان  
ابتداء القرن التاسع كما سبق ذكره . اهـ .

### بقية آثارها

مسجد الأرمنازي وزاوية بيت خير الله ومسجد الغزولي ومسجد الدرج وسبيل تجاهه  
بميلة إلى الشمال وسبيل في زقاق بيت حيدر وفيها مصبتان وخانان وأربعة مدر وفرنان  
وحمام سوق الغزل وكانت من أوقاف إخلاص . ومن الأسر الشهيرة في هذه المحلة أسرة  
آل الملاح ووجهها بل هو أحد وجهاء حلب وعين أعيانها المحترمين محمد مرعي باشا بن  
صالح بن مرعي . والدور العظام في هذه المحلة هي دور هذه الأسرة . اهـ .



## محلة جقورجق ( خ )

عدد بيوتها ٤٨

يحدّها قبيلةٌ وشرقاً حارة الأبراج وخان السبيل وشمالاً سوق بانقوسا ولفظة جقورجق تركية معناها الجورة الصغيرة والعامّة يسمونها سقرجق . عدد سكانها :

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
١٧٢	١٨١	٣٤٣	المسلمون
١٢	١٣	٢٥	الروم الكاثوليك
١٨٤	١٩٤	٣٧٨	المجموع

ليس فيها من الآثار سوى مسجد الشيخ عثمان وفيه مزاره وقسطل عميق في سوق بانقوسا قرب خان الدبس والخان المذكور وهو خان قديم قيل كان بناؤه لأبناء السبيل قبل أن تعمّر هذه المحلات . والروم الكاثوليك في هذه المحلة كانوا يسمون باسم البسارنة . وفي حدود سنة ١٣٢٥ أخذوا ينتقلون منها إلى محلات النصارى حتى لم يبقَ منهم أحد في المحلة المذكورة .

## محلة صاجليخان الفوقاي ( خ )

عدد بيوتها ١٤٨

يحدّها قبلة صاجليخان التحتاني وغرباً حارة الأبراج وشمالاً قاضي عسكر وشرقاً المقبرة وعدد سكانها ٥٦٧ ذكراً ٦٥٥ أنثى فجمعتهم ١٢٣١ نسمة كلهم مسلمون وصاجليخان كلمة تركية معناها خان أبي الشعر وهذه المحلة تعرف أيضاً باسم هارون دده . ليس فيها آثار سوى مسجد فيه مزار هارون دده ومسجد جب الخواجا وقسطل بجانب مسجد هارون دده ومبيل في رفاق الطباين .

## محلة البلاط الفوقائي ( خ )

عدد بيوتها ٢٩

حدّها قبلةً بالبلاط التحتاني وشرقاً البرية المعروفة بتربة لالا وشمالاً صاجليخان التحتاني وغرباً محلة الضوضو. عدد سكانها ٣٤٧ ذكراً و ٣٧٦ أنثى فالجملة ٧٢٣ نسمة كلهم مسلمون .

### آثارها

جامع البلاط الفوقائي فسيح طول صحنه خمسون ع في مثلها تقريباً. مفروش بالرخام يمشي فيه الناس حفاة وله بابان شمالي وهو الكبير وغربي وهو الصغير وفي شمالي الصحن رواق وفي جنوبيه قبية واسعة جميلة وفي شرقيه حوض منخفض عن أرضه قليلاً وعلى الباب الشمالي منارة صغيرة وفي شرقي قبلته مدفن فيه بعض قبور وفي شمالي جداره الشرقي طاقعة يقولون إن تحتها قبوراً عظيمة منها قبر رجل اسمه الشيخ ندى يعتقد أهله المحلة ويزعم بعضهم أنه من الصحابة وهذا الجامع بناه الحاج سالم ابن البلاط ووقف له سنة ١٠٦١ وقفاً يشتمل على دور وأراض وبساتين ومن جملة أرض الحمام المعروف باسم الواقف في حضرة جامعته بالمحلة وشرط أن يكون الموظفون فيه من ذريته وقد تغيرت معالم الحمام وصار حوانيت ينفشون فيها الصوف ويعملونه لباييد وفي جانب هذه الحوانيت من شرقها صهريج سبيل تجاهاها من جنوبها الغربي على الطريق صهريج آخر ليس له خرزة ولا عليه بناء وفي هذه المحلة فرن واحد .

## محلة جب قرمان ( خ )

عدد بيوتها ١٣٣

قبلة الضوضو. وشرقاً صاجليخان التحتاني. وشمالاً الأبراج وغرباً ابن نصير. وعدد نفوسها ٥٤٥ ذكراً و ٥٥٩ أنثى فالجموع ١١٠٤ كلهم مسلمون .

### آثارها

جامع البكره جي فسيح مفروشة أرضه بالرخام له باب موجه إلى الشرق وآخر موجه إلى الغرب. وفي شمالي الصحن رواق مملوك ظهره لدار جازية في وقف الجامع وفي غربيه رواق فيه قسطل في أسفله مبالز وفيه حجرة تعلم فيها الأطفال وفي شرقيه مصلى للصيف وفي جنوبيه قلبية واسعة. وعلى بابه منارة جميلة. وأوقافه تبلغ سنوياً نحو عشرين ألف قرش نصفها للجامع السليماني الآتي ذكره في محلة الضوضو .

### بقية آثارها

مسجد اسمه المسجد الصغير محله في زقاق بيت جونا ، وفيها محضرة جامع البكره جي في رأس الزقاق الكائن تجاه باب الجامع الغربي على يسرة الداخل إلى الزقاق سبيل صهرج عليه عمارة يسمونه سبيل بيت الخواتمي ، وفيها أيضاً خان قرمان ، وقرب جامع البكره جي مزار يسمونه مزار الشيخ القرماني وفيها مداران وفرن .

## محلة صاجليخان التحتاني ( خ )

عدد بيوتها ١٢٥

وتعرف أيضاً بآغاجق يجدها قبلة محلة الضوضو وشرقاً البرية المعروفة بتربة لالا وشمالاً صاجليخان الفوقاني وغرباً جب قرمان عدد سكانها ٤٩١ ذكرراً و ٥٢٥ أنثى فالجموع ١١٠٦ كلهم مسلمون .

### آثارها

#### جامع آغاجق

عمر سنة ٩٩٣ اسم بانيه مكتوب على باب قبلية الجامع لم أتمكن من قراءة جميع ما كتب عليها وهو جامع جميل لطيف فسيح في جنوبيه رواق عال له قباب على أعمدة من الرخام الأصفر داخله قبلية وفي شرقي الصحن حوض ينزل إليه بدرجات يجري إليه الماء من قناة حلب وفوق باب هذا الحوض قبر يقال إنه قبر عبد الواقف ويحيط بالقبلية شرقاً وجنوباً ساحة كانت جنينة للجامع على نسق الجوامع الرومية فيها بعض قبور وفوق باب الجامع منارة لطيفة وآغاجق كلمة تركية معناها الآغا الصغير وأهل المحلة يزعمون أن أصلها آغا جوق أي كثير ويحكى في ذلك حكاية خلاصتها أن باني الجامع عمره من ثمن حنطة كانت في مخزن موكل به عبد الواقف فكان كلما سأل عبده عن مقدار ما بقى منها يقول له آغاجوق إلى أن كاد يكمل عمل جامعهم من ثمنها وفي بعض الأيام جاء إليها فرأها قليلة جداً فعلم أن الله قد بارك له فيها غير أنها بعد نظره بقليل نفذت فعلم أن البركة قد ذهبت عنها ، هذا الجامع له وقف قائم بكفايته .

### بقية آثارها

فيها سبيل عليه بناء قريب من الجامع السليماني على الجادة وفيها خان يعرف بالباكية .

## محلة تلعران ( خ )

### عدد بيوتها ١١٢

وعدد سكانها ٤٢٦ ذكراً و ٥٢٢ أنثى فالجموع ٩٤٨ نسمة كلهم مسلمون . محل هذه الحارة شرقي برية المسلخ يحدها قبلة محلة محمد بك المعروفة أيضاً بالكاشرة وشرقا البلاط التحتاني وتغامه زاوية الشيخ بلال وشمالاً الشيخ محمد الضوضو .

### آثارها

#### جامع برسين

محل في الزقاق المنسوب إليه غربي الحارة وهو أكبر مساجدها صمغته في طول ١٧ ع في مثلها عرضاً في شماليه دكة فيها عدة قبور وفي شرقيه الشمالي باب ميضاته يهبط إليها بدركات وفيها حوض يبلغ بضعة ع طولاً في مثلها عرضاً يجري إليه الماء من قناة حلب وفي شرقيه الجنوبي إيوان فيه قبر من المرمر مكتوب على نصبتيه إنه قبر منشيء هذا الجامع وفي الجهة الجنوبية قبلية الجامع في طول ١٧ وعرض ١١ ذراعاً تقريباً في جنوبها حجرتان إحداها على يمين المنبر والأخرى على يساره سقفهما قبو وقبة محمولان على عضادات وعمودين من الحجر الأسود وللجامع بابان أحدهما موجه شرقاً فوقه منارة وهو المستعمل والثاني موجه غرباً يفتح في بعض الأحيان . منشيء هذا الجامع الحاج حسين بن برسين سنة ١٠٩٥ ووقف عليه وقفاً عظيماً شرط فضله لذريته تبلغ غلته الآن بضعة وعشرين ألف قرش سنوياً والمتولي على هذا الجامع وأوقافه الآن الحاج محمد علي بن محمد برسين والناظر عليه ولده الشاب التجيب الشيخ محمد ناجي وهو صارف قصارى جهده إلى إعمار الجامع وأوقافه وإصلاح أحوالهما. وفقه الله .

جامع ساحة حمد : محله في زقاق الشيخ جنيد له قبلية تبلغ خمسة عشر ذراعاً طولاً تقريباً وصحنه بنسبة قبلته سعة في شرفه حجرة ومدفن فيه قبر رجل يقال له الشيخ حمد ووقفه دار ودكانان في المحلة يبلغ ريعها سنوياً ألفي قرش تقريباً وتقام فيه الخمس .

مسجد الحاج حمدو بن أبي دان : مسجد صغير سمح الرجل المذكور بأرضه وبعض نفقاته منذ بضعة عشر عاماً وله أنوال في دكان بجانيه وقف عليه .

### بقية آثارها

سبيل صهرنج يعرف بسبيل الساحة له في المحلة دكان وقف عليه . والأسر الشهيرة المحترمة في هذه المحلة أسرة آل ناصر آغا لما منزل يستقبل الضيوف والمسافرين ومن وجائها الشيخ أحمد ابن الشيخ ( علي بن محمد بن محمد ) وهو الآن من أعضاء بلدية حلب وأحد أعضاء لجنة الأوقاف . اهـ .

## محلة الضوضو ( خ )

يحدها قبلة تلعران والصفصافة. وشرقاً البلاط التحتاني والفوقاني وشمالاً صاجليخان التحتاني وتمامه جب قرمان وابن نصير المشهورة بحجب القبة غرباً خندق بالوج وفي غربي هذه المحلة الساحة المعروفة ببرية المسلخ القديم وهي الآن سوق الجمال والغنم عدد دور هذه المحلة ١٢٥ وعدد سكانها ٥٦٦ ذكراً و ٦١٥ أنثى فالمجموع ١١٨١ نسمة كلهم مسلمون .

### آثارها

#### الجامع السليماني

في شمالي المحلة منسوب إلى الحاج سليمان الأيوبي بانيه سنة ٧٨٣ وهو جامع عامر نير فسيح مفروش صحنه بالرخام طوله ٥٠ ع في مثلها عرضاً تقريباً في غربيه تجاه بابه الغربي حوض يجري إليه الماء من قناة حلب ينزل إليه بيضع عشرة دركة كأنه في مغارة وفي شمالي الصحن مدفون في غربيه الجنوبي قبر أبي الواقف وفيه عدة قبور وفي جانب المدفن من شرقيه حجرة تعلم فيها الأطفال وفي جنوبي الصحن قبلية جميلة عامرة على طول الجامع في عرض عشرين ذراعاً تقريباً وفي شرقيه دكة للصلاة صيفاً وله بابان غربي فوقه منارة جميلة وفي جنوبيه رواق صغير وشمالي ينفذ إلى محلة صاجليخان وأوقافه مشتركة مع أوقاف جامع البكره جي الذي تقدم ذكرها في الكلام عليه ، مسجد مقر الأنبياء في سوق المحلة عمره رجل يقال له شمس الدين سنة ٦٨٥ وهو مسجد صغير وسعت قبلته في حدود سنة ١٢٩٠ على يد متوليه وزاد في أوقافه حتى بلغت غلتها الآن نحو عشرة آلاف قرش في السنة .

مسجد الظالع : محله شرقي برية المسلخ إلى الشمال بناه المحسن الشهير ( محمد بن احمد الظالع النجدي ) في رجب سنة ١٣٠٠ وعملت له بيتين يكتبان على بابيه جاءت

فيهما شطرة التاريخ ( أنشأ المسجد في شهر رجب ) وهو مسجد متسع مشتمل على قبلية وحجرة تقام فيه الصلوات الخمس وبقية الكلام عليه في ترجمة صاحبه .

### بقية آثار هذه المحلة

يوجد قبلي هذه المحلة قبة على قارعة الطريق فيها دفين يسمونه الشيخ محمد الضوضو يعتقد به أهل المحلة ويروون فيه كرامات وينذرون له الزيت ، وفي شمالي برية المسلخ قبر يسمونه قبر الترمذي يزعم بعضهم أنه الترمذي المحدث الشهير وبعضهم يقول إنه الترمذي الحكيم والصحيح أنه لا هذا ولا هذا لأن تاريخ وفاته المفهوم من قبره متأخر عن وفاة الاثنين . وأهل الحجة يعتقدون به وينذرون له الزيت . والمشهور عندهم أن الخيول وغيرها من الدواب إذا اعتراها مرض المفص المعروف بالمغلة وطيف بها حول هذا القبر سبعة أشواط برأت من مرضها . وفي سنة ١٢٩٩ عمر حوله دائر له باب على القبلة وفي هذه المحلة مدار واحد ، وفرن واحد ، وثلاث خانات أحدها لبيع الفواكه والسمن والصوف ومال القبان والآخرا لنزل القوافل والمسافرين ، وفيها ستة بيوت قهاوي واحد في سوق المحلة والخمسة في برية المسلخ ومما يلحق بهذه المحلة مشهد في شرقي صحرائها في بساتين الفستق بين حلب والنيرب يقال له قرنيياً قال بعضهم كان يعرف قديماً بمقر الأنبياء فحرقته العامة وسبب بناء هذا المشهد أن شيخاً من أهل منبج رأى في حلمه عدة مرار كان علي ابن أبي طالب مَرَّ يصلي فيه وأنه قال له قل لقسم الدولة يني على هذه الربوة مشهداً فقال الشيخ لعلي ما علامة ذلك قال أن تكشف الأرض فتظهر أنها مفروشة بالرخام المفصص وفيها محراب وقبر على جانبه فيه بعض ولدى فقص الشيخ ذلك على قسم الدولة فكشف الأرض ورأى الأمارات فبنى على تلك الربوة مشهداً ووقف عليه وفقاً وحكى غير أن النبي صلى الله عليه وسلم رؤي يصلي فيه مع جماعة من الأنبياء . أقول لا أدري ما وجه تسمية هذه الربوة بمقر الأنبياء إذ لم نعلم أن نبين أو أكثر استقروا به إلا أن يكون ذلك أخذاً من الرؤيا في الرواية الأخيرة . ولعل كلمة قرنيياً محرفة عن قرني بوزن فعنلى وهي دويبة قدر الجعل إذا لمست انكمشت على نفسها وصارت شبه حمصة وعلى كل حال فإن موضع هذا المشهد مفرح نزه له مناظر جميلة يقصده الناس في فصل الربيع لحسن مناظره وكثرة أزهاره وتغريد أطياره .



## محلة السخانة ومحلة البقارة ( خ )

حدّها قبلة البرية وشرقاً محلة كنان وغرباً برية الشيخ جاكير وشمالاً سور باب النيرب عدد دور الأولى ١٢٢ ونفوسها ٥٨٦ وذكرأ و ٥٧٨ أنثى فالجموع ١٠٦٤ ، وعدد دور الثانية ٥٢ ونفوسها ذكوراً ١٠٠ وإناثاً ١٥٢ فالجموع ٢٥٢ كلهم مسلمون : حارة البقارة لا آثار فيها وأما السخانة فأثارها : جامع السخانة في الزقاق الضيق على الجادة يقول أهل المحلة إنه عمري وهو صغير الصحن وفيه حوض يبلغ بضعة أذرع في مثلها وفي غربيه قبلية وله منارة تقام فيه الصلوات والجمعة وله وقف قائم بكفائته وفي جنوبي الصحن صهريج وعلى الباب صهريج وقسطل يجري إليه الماء من داخله ، مسجد يوسف الآغا هو مسجد قديم جدد قبليته بعد الثلاثمائة والألف يوسف آغا المذكور فنسب إليه ومحله في جنوبي المحلة مجاور بساتين الفستق وهو ساحة واسعة في طرفها قبلية صغيرة وحجرة بقدرها تعلم فيها الأطفال .

## محلة محمد بك ( خ )

وتعرف أيضاً بالتكاشرة محلها خارج باب النيرب وعدد دورها ٢٤٣ وعدد ذكورها ١٠١٦ وإنائها ١٠٩٤ فالجموع ٢١١٠ نسمات كلهم مسلمون. حدها قبلة الجادة الكبرى التي لا نظير لها عندنا في العرض والإستقامة التي أولها سوق باب النيرب آخذة شرقاً حتى تنتهي إلى بوابة الملك وشرقاً البرية وغرباً القصيلة وشمالاً الشيخ بلال الحبشي وعمامه محلة تلعران والصفصافة .

### آثارها

#### جامع الطرنطائية ومدرسته

محلها في زقاق المدرسة المنسوب إليها غربي قسطل علي بك الكائن شمالي الجادة الكبرى على عین الداخل من بوابة الملك وهي مدرسة حافلة عامرة متقنة البناء كأنها حصن تشتمل في شرقها وغربها على أربعين حجرة عليا وسفلى وفي جنوبها قبلة تقام فيها الصلوات والجمعة وفي شمالها محل واسع تقام فيه الأذكار كأنه كان محلاً للتدريس وفي وسط صحتها حوض تحت الأرض يجري إليه الماء من القناة دائماً ولها فوق زاويتها الشرقية الشمالية منارة صغيرة ويوجد على عتبة الداخل من بابها الموجه غرباً حجرة فيها قبر له ضريح على رأسه خوذة حديد عليها دوران من الشاش الأخضر يقولون إن المدفون فيه رجل كان يحب الجهاد فكان في أكثر أوقاته لباساً أهبة الحرب يقال له الشيخ أويس أبو طاسة . المدرسة منسوبة إلى ( طرنطاي الأمير سيف الدين ) وهو الذي جدد بها ووقف عليها وقفاً وأما الذي أنشأها وأنشأ الجامع فهو السيد عفيف الدين بن محمد شمس الدين وذلك في سنة ٧٨٥ . أوقفها عشرية مضبوطة يؤخذ منها مقطوعاً ما لا يكاد يقوم بكفايتها وهي الآن معطلة ليس فيها مجاور ولا مدرس .. غير أنه تقام في مسجدتها الصلاة والأذكار قد اتخذها زاوية العالم العامل الشيخ محي الدين البادنجيكي وخلفاؤه من بعده وهو ينتسب إلى ولي الله الشيخ نهبان الجبريني

فمحجرات المدرسة المذكورة لا تسكن إلا في أيام الخلوة الأربعينية يخلي بها مريدو الخلفاء المذكورين .

### قسطل علي بك

تقدم لنا ذكر محله وهو من أشهر قساطل حلب يجري إليه الماء دائماً من قناة خاصة به ويجري فائضه إلى آبار وحياض في المحلة يستقي منها أهلها وقد عهدنا أن أكثر الجمال التي تدخل إلى حلب ترد عليه للشرب يزعم بعض النسوة أن الاغتسال فيه ثلاثة سبوت في تموز قبل الفجر يخلص الجسم من الأمراض في بقية السنة وهو قسطل قديم مكتوب عليه ( أنشأ هذا السبيل المبارك في أيام مولانا السلطان الملك الأشرف أبي النصر قانصوه الغوري عز نصره إبتغاء لوجه الله تعالى علي بك السيفي المولوي في شوال سنة خمس عشرة وتسعمائة ) وعلى كل من جانيه دائرة مكتوب فيها ( عز لمولانا السلطان الملك الأشرف قانصوه الغوري عز نصره ) .

### جامع قرمط

ويعرف أيضاً بجامع عفان على الجادة في الصف الموجه إلى الشمال صحته يبلغ خمسين ع في أربعين تقريباً في غربيه ميضأة بجانبها حجرة وفي شماليه قبيلة بنسبة الصحن تقام فيها الصلوات والجمعة وفي جنوبيه مصيف في صدره محراب يقال إنه هو قبليته القديمة وله منارة صغيرة وهو جامع قديم جدد سنة ١٢٣٧ وله وقف قائم بكفايته ولا أعرف المنسوب إليه ورأيت في السجل أنه في سنة ١٢٦٣ وقف الحاج عبد الله بن علي المشنوق وقفاً حافلاً شرط فيه قراء في هذا الجامع وإن وقفه بعد انقراض ذريته يؤول للجامع المذكور. ثم في سنة ١٢٨٠ وقف وقفاً آخر شرط فيه الشرط الأخير .

### جامع شبارق

في جانب قسطله على الجادة في الصف الموجه جنوباً صحته أربعون ع في مثلها تقريباً وفي شرقيه الشمالي صحن آخر فيه حوض مربع يبلغ بضعة أذرع في مثلها وفي جنوبي الصحن الأول قبيلة وفي شماليه حجرة تعلم فيها الأطفال كان تجديد هذا الجامع سنة ١٢٥٧ ، يوجد على جانيه بابه مما يلي الجادة سبيلان ، وفي غربيه الشمالي قسطل يعرف بقسطل

شبارق ومنشئته هو منشئ هذا القسطل مكتوب في أعلى صدر القسطل ( أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك المقر الأشرفي العالي المولوي المالك المخدومي الكافل السيفي بلبغا الصالحى كافل المملكة الحلبية المحروسة أعز الله أنصاره من ماله ابتغاءً لوجه الله تعالى ليقبه العطش الأكبر يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم. في ربيع الأول سنة ٧٤٦ بنظر الفقير إلى الله تعالى إبراهيم بن محمد الحراث عفى الله عنه )، قلت: بلبغا هذا هو ( بلبغا اليحياوي الأمير سيف الدين ) .

### مسجد البدوي

ويعرف أيضاً بمسجد الشيخ ظاهر على الجادة في الصف الموجه إلى الشمال يبلغ صحنه خمسين ع في مثلها تقريباً في غربه قبلة تجاهها مما يلي الصحن بعض قبور وفي جنوبه مصيف وفي شرقيه الشمالي ميضأته .

### زاوية الشيخ حيدر

في الزقاق المنسوب إليها الكائن في الصف الجنوبي من الجادة يبلغ صحنها ٥٠ ذراعاً في ٤٠ تقريباً في شرقيه دكة فيها قبور وفي جنوبيه قبلة واسعة لها باب جميل وفي حضرة باب هذه الزاوية في الزقاق قسطل الشيخ حيدر وهو أحد مشايخ الطرائق العلية اتخذ الزاوية محلاً لأذكاره فنسبت إليه وإلا فباني هذه الزاوية والقسطل هو ( قطليجا الحموي ) شرع ببنائهما ومات قبل إكاملهما فأكملهما الأمير ( طاز بن عبد الله الناصري ) مكتوب على الزاوية ( أنشأ هذه الزاوية المباركة المقر الكريم العالي السيفي قطليجا والمقر الأشرف الكريم طاز كافل المملكة الحلبية سنة ٧٥٧ وفي أعلى صدر القسطل الآخر ( لقطليجا ) وهو كلتاجو والظاهر أن أحد الأسمين محرف عن الآخر .

### جامع التوبة

بضم التاء وهي شجر ذكر التين. وكان فيه شجرة توب عظيمة أضيف الجامع إليها والناس يلفظون هذه الكلمة بفتح التاء ويحكون في ذلك كلاماً غير مستند إلى أصل ، هذا المسجد قديم محلة في الصف الجنوبي من سوق باب النيرب والحنديق محيط به من غريبه

وجنوبيه وهو صحن واسع يبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها تقريباً وفيه حوض مربع فوق عشر بعشر جده متولي الجامع ( علي بن محمد التيرباني ) وقد نقله من شماليه معيداً إياه إلى محله الحالي وكان صغيراً نقل إلى محله الحالي من دهليز الجامع وقد نقل إليه الميضأة وفي شمالي الجامع شمالية للصلاة كانت هي قبلة الجامع وكان لها باب على الميضأة ثم في سنة ١١٨٠ بنيت في جهته الجنوبية قبليته الحالية وهي صفان طول الأول ١٥ ذراعاً والثاني ١٨ ذراعاً في عرض أحد عشر ذراعاً تقريباً وفيها المحراب والسدة وفي شرقها بعض حجرات وفي غربها الشمالي قبلة أخرى في جنوبها باب مغلق ينفذ إلى مدفن سماوي له باب على الخندق : مكتوب على الباب المغلق ( أنشأ هذا الجامع المبارك الفقير إلى الله تعالى الشيخ محمد المعصراني في أيام مولانا السلطان الملك الظاهر جقمق عز نصره سنة ٨٤٦ ) فالظاهر أن منشيء هذا الجامع هو هذا الرجل وأن ما بناه هو الشمالية والمدفن والفيضأة ثم في سنة ١١٨٠ أنشئت قبليته الحاضرة وفي سنة ١٣١١ سدت أبواب الشمالية مما يلي الصحن وفتح لها باب على الدهليز وكتب عليه :

الزم الفقوى تنل كل الأمل      وبها تنجو إذا حان الأجل  
مذ بنى مسجدنا أرخ وصف      فاز من أخلص لله العمل  
وعلى حجرة مرصوفة في جدار القبلة مما يلي الصحن :

لم تنزل رحمة الإله على من      بالتقى يعمر المساجد فضلاً  
إذ به جامع الفضائل لما      شاده مخلصاً تسامسى محلاً  
قلت لما جنسى المبرة أرخ      عمل صالح لله الخير دلاً

سنة ١١٨٠

هذا الجامع من أعمار جوامع حلب لا تكاد تنقطع منه العبادة لا ليلاً ولا نهاراً ويقال إن منارته كانت على بابه الذي يلي السوق الموجه شمالاً ثم هدمت وعمرت له منارة جديدة يصعد إليها من دهليزه ، دخل وقفه الآن قائم بكفائته ، وفي سنة ١٣٠٠ فرش صحنه بالرخام والناس تمشي فيه حفاة والمشهور أن محرابه أصاب به بانيه عين القبلة . قسطل قرمط في حضرة جامع والظاهر أن منشئه هو منشيء جامع قرمط المتقدم ذكره في السنة التي جدد بها الجامع أيضاً . سبيل صهرج يقال له سبيل أبي دلوين على الجادة في الصنف الموجه جنوباً

غربي الزقاق المنسوب إليه ، سبيل العطار صهرج عليه بناء في رأس بوابة القرباط تجاه حمام برسين أنشأه أحمد بن حسن العطار وشرط له الكفاية وجزءاً من القرآن في كل يوم في وقف محمد بن محمد ابن الحاج مصطفى والحاج يوسف آغا ابن الحاج مصطفى آغا ابن يوسف أفندي عربي كاتبه وهو خمس دكاكين متلاصقات في الصف الشرقي في سوق سويقة علي وقفه بتاريخ ١٢ محرم سنة ١٢٠٤ وشرطاً فيه قراء وإمام العثمانية قروش معلومة في وقف المرأة الحاجة فاطمة بنت شريف آغا القرنة الموقوف سنة ١٣٠٦ وفي هذه المحلة مداران وثلاثة أفران وأربعة خانات إثنان معاطن للإبل وإثنان للغلات والحان الكائن في زقاق القرباط أنشأه المرحوم محمد أسعد باشا ابن ( علي بن سعيد الجابري ) وأوصى أن يكون بعضه وقفاً على مدرسته التي أنشأها في مسجد الدليواني في محلة القرافرة المتقدم ذكرها وحمام برسين وقهوة شعبان في سوق باب النوب .

تنبيه : الأسر الشهيرة في هذه المحلة هي بيت أبي الكنج ووجيهها حماده بن كنجو وهو صاحب منزل وكان جده الصعب مقوم الحاج ومن هذه الأسر بيت الصعب ووجيهها خير بن محمد الصعب وفيها بيت الخواصرة وأصلهم من قرية الحاضر ووجيهها الآن فارس ابن الحاج ناجي معروف بالسخاء وقرى الضيوف وفيها بيت التلايني ووجيهها الحاج يوسف ابن الحاج حمدو سخي شهير في محله ومن وجهاء المحلة عبد الفتاح البيطار وبيت بري ووجيهه فارس بن حمود بري .

يلحق بهذه المحلة مقبرة الشيخ جاكور وهي أعظم مقبرة في حلب تتصل بمقبرة السفيري لا تقل مساحتها عن ثلاثة كيلومتر مربع .

## حارة كتان ( خ )

قبةً بساتين الفستق وغرباً حارة السخانة وشمالاً بادنجك ومحمد بك وشرقاً البرية عدد دورها ٤٦ ونفوسها ذكوراً ١٧٣ وإناثاً ١٩٥ فالجموع ٣٦٨ نسمة كلهم مسلمون . فيها مسجد واحد يبلغ صحنه خمسة عشر ع في مثلها تقريباً في وسطه حوض يجري إليه ماء القناة من فائض حوض جامع بادنجك. وفي جنوبيه قبية بنسبة صحنه .

## محلة بادنجك ( خ )

محلها في جنوبي الجادة الكبرى التابعة جادة محمد بك يحدها قبلةٌ جنينة معروفة وحارة كنان وغرباً السخانة وشمالاً الجادة وشرقاً البرية واسمها هذا محرف عن ميدان جك لفظة تركية معناها الميدان الصغير كأنها سميت بهذا الاسم لميدان صغير في حضرة جامعها عدد دورها ٩٢ ونفوسها ذكوراً ٤٣٧ وإناثاً ٤٢٨ فالجموع ٨٦٥ نسمة كلهم مسلمون .

وفيها من الآثار جامع بادنجك في الزقاق المنسوب إليه يبلغ صحنه ١٥ عشر ع في مثلها تقريباً في وسطه حوض مساحته بضعة أذرع يجري إليه الماء من فائض قسطل علي بك وفي شمالي الصحن رواق وفي جنوبيه قبلة فيها منبر وفي غربها كوة نافذة إلى حجرة مهديم سقفها مدفون فيها واقف الجامع واسمه يعقوب بن يغمور وهو المكتوب على نجفة باب القبلة وكانت عمارته في أواسط القرن الحادي عشر ولهذا الجامع منارة ومنبر وله من الأوقاف دار في المحلة . وفيها أيضاً جامع يقال له مسجد الكسيح في غربي المحلة صغير تقام فيه السرية لا يعرف له وقف . قسطل الجوره في شمالي الميدان ينزل إليه بدركات يجري إليه ماء القناة من فائض قسطل علي بك .

## محلة الصفصافة ( خ )

خارج باب النرب عدد دورها ١٣٨ ونفوسها ٤٧١ ذكرًا و ٥١٨ أنثى فالمجموع ٩٨٩ نسمة كلهم مسلمون يحدها قبله سوق باب النرب التابع محلة محمد بك وشرقاً إلى الجنوب محمد بك وإلى الشمال تلعران وشمالاً برية المسلخ التابعة محلة الضوضو وغرباً الخندق .

### آثارها

مسجد خال من البناء فيه بعض قبور يقال له مسجد زكريا محله الصف الموجه شرقاً في أواسط الجادة الممتدة من سوق باب النرب إلى برية المسلخ ومسجد الكوجك واسع الصحن فيه بعض قبور أيضاً في جنوبيه قبلية تبلغ بضعة عشر ذراعاً طولاً وبضعة أذرع تقريباً وفي شماليه حجرة تعلم فيها الأطفال وهو متوهن جداً تقام فيه بعض الصلوات محله في رأس هذا الصف مما يلي برية المسلخ على الجادة المذكورة. وفيها سبيل صهرجج له خزانة في الجدار تجاه مسجد زكريا على الجادة المذكورة يعرف بسبيل الحاج عبدو الخوجه لأنه هو الذي أنشأه في حدود سنة ١٣٠٠ وفيها خانان أحدهما للقوافل والمسافرين والثاني تباع فيه المأكولات محله جنوبي برية المسلخ وكلاهما أنشأ سنة ١٣٠٩ وقهوتان في عطفة سوق باب النرب حادثتان أيضاً إحداها في الصف المتجه إلى الشرق من إنشاء المرحوم الشيخ ( مصطفى بن محمد بن مصطفى طلس ) والأخرى متجهة إلى الغرب مما أنشأه المرحوم السيد أحمد ابن السيد ( محمد راجي ابن السيد علي ييازید ) .



## محلة الدحدالة ( د )

داخل باب النيرب عدد دورها ٢٨ ونفوسها ٩٠ ذكراً و ١١٨ أنثى فالجموع ٢٠٨ كلهم مسلمون حدها قبلة الجادة الآتي ذكرها في حارة البستان وشرقاً الخندق وشمالاً حارة الطونبغا وغرباً حارة البستان .

### آثارها

تربة العلمي صحن يبلغ بضعة عشر ذراعاً في مثلها تقريباً لها دهليز على يمنة الداخل فيه حجرة فيها ضريح العلمي وعلى يسرة الداخل حجرة وفي شمالي الصحن رواق فيه بضع حجرات متهدمة يسكنها بعض الفقراء وفي شمالية قبلية تصلى فيها الجهرية وفي شمالي الصحن إلى غربيه منارة مربعة الشكل وكان بناء هذه التربة سنة ٦٠٤ وهي معدودة من مدارس الشافعية وكان لها أوقاف وافرة من جملتها قرية دير القاق وقرية الجبول في قضاء الجبول والباب وثلاث مشانيرة وثلاث حول أربعة قراربط من أرض حريتان في قضاء جبل سمعان ومزرعة باصفرة الكائنة فيما بين جسر الناعورة<sup>(١)</sup> وجسر المعزى<sup>(٢)</sup> خارج حلب وكلها ضائعة. وأما أوقافها الآن فهي ثلاثة عشر قيراطاً ونصف القيراط من دار في المحلة ونصف دار في محلة البستان في بوابة تجاه القسطل والنصف الآخر من هذه الدار وقف على جامع الطنبيغا في ساحة الملح وقفها عليهما مناصفة سنة ١٢٨٥ عائشة بنت الحاج سليم ابن الحاج حسن البايي ويتبع هذه المحلة خان على الجادة لصيق باب النيرب قرب المخفرة أنشيء في حدود سنة ١٢٩٠ معد لبيع الغلات .

(١) غير موجود الآن ويعتقد أنه كان يقوم أمام المتحف الوطني اليوم .

(٢) كان يقوم بين جبل النهر والشيخ طه .

## محلة البستان ( د )

داخل باب النيرب عدد دورها ٨٤ ونفوسها ٢٦٢ ذكراً وإناثاً ٣٤٨ فالمجموع ٦١٠ كلهم مسلمون يحدها قبلة الجادة الكبرى الممتدة من باب النيرب إلى سوق القصيلة التابعة حارة الأعجام وغرباً حارة الأعجام وشمالاً حارة الطونبغا وشرقاً الدحدالة .

### آثارها

مسجد تقام فيه الجهرية يبلغ طول صحنه عشرين ذراعاً في عرض عشرة أذرع تقريباً في وسطه حديقة في غربها صهريج وفي شماليه مصلى صيفي على طول الجامع في عرض عشرة أذرع تقريباً وفي جنوبيه قبلية في طول بضعة عشر ذراعاً و عرض بضعة أذرع تقريباً وفي دهليزه على يسرة الداخل حجرة أرضها قبو معقود على قسطل ينزل إليه ببضع عشرة درجة وهما في شمالي المحلة وللمسجد ثلاث دور في المحلة يبلغ ريعها سنوياً عشرين ذهباً عثمانياً وللقسطل دار في أواسط الحارة على الجادة في الصف الموجه غرباً يبلغ ريعها سنوياً نحو خمس ذهبات في أواخر جنوبي هذه المحلة على الصف المذكور سبيل صهريج عليه بناء عمره ( محمد شيخ بن عبد الوهاب ) .

تتبعه : الأسر القديمة التي كانت في هذه المحلة أسرة آل القرنة وكانت بالغة حد الإفراط من الثروة والغنى . جدّها الأعلى وفد على حلب من مدينة القرنة الكائنة في العراق . وأسرة آل الوقت التي آخر وجيه منها ( محمد وفا ابن الحاج أحمد ) . وأسرة آل عيسى وجدهم الأعلى من كبار رؤساء الإنكشارية . وأسرة آل بيازيد التي ترجعنا منها عدة رجال وكانت من أعظم الأسر التجارية في حلب وكان منزلهم في هذه المحلة مفتوح الأبواب ينزل فيه عظماء الناس ووزراء الدولة وكبار الموظفين الغرباء وآخر من أدركتنا من وجهاء هذه الأسرة ( محمد بشير ابن الحاج علي ) وأصل هذه الأسرة من بلدة تدمر . والدور العظام في هذه المحلة هي الدور المنسوبة إلى الأسر المذكورة وكلها الآن متوهنة وبعضها متداع إلى الخراب ومنها ما جعل خاناً تباع فيه الغلات .

## محلة الأعجام ( د )

عدد يوتها ١٠٨

يحدها قبلة حارة القصيلة وحارة داخل باب النيرب وشرقاً وشمالاً حارة البستان وحارة الطنبغا المعروفة وغرباً داخل باب النيرب والفلاة المعروفة بسوق الجمعة وعدد سكانها ٩١٨ منهم ٤٣٧ ذكراً و ٤٨١ أنثى كلهم مسلمون .

### آثارها

#### جامع الأطروش

ابتدأ بأساسه ( آق بغا الأطروشي ) نائب حلب ثم دمشق سنة ٨٠١ ، وكان مكانه سوق الغنم وبنى حيطانه وقطع له عمداً من الرخام البعاديني الأصفر وهي أعمدة عظيمة ، وبنى له تربة داخل الجامع ووقف عليه أوقافاً ثم صرف عن نيابة حلب وانتقل إلى طرابلس ودمشق ثم عاد إلى حلب ثانياً ومات بها سنة ٨٠٦ قبل أن تكمل عمارة الجامع المذكور فأكملها ( دمر داش ) نائب حلب ووقف عليه وقفاً حافلاً منه ٥ مخازن قربه ومخزنان في بابيه الشمالي وآخران تحت حجراته وقاسرية قدامه و ٧ مخازن تجاه باب القلعة و ١٤ في سوق القشاشين ودكاكين في سوق البرادعية شرقي الجامع و ٢٢ في السوق المذكور و ٣ في سوق السقطية ودكان في سوقة علي و ٧ في سوق السلاح و ٥ في سوق الأبارين و ٥ في سوق السقطية و ٣٦ في سوق البسط وفدان في قرية تل نصيبين في جبل سمعان وأراضي بقرية معرة مصرين<sup>(١)</sup> في قضاء سرمين ونصف آسياب خارج باب أنطاكية بحلب وكان هذا الجامع يعرف مرة بجامع الأطروشي وأخرى بجامع تمرناش وهو جامع حسن وبه كانت تصلى نواب حلب العيدين وكانوا قديماً يصلونهما بجامع الطنبغا . اهـ . وهو جامع

(١) هي اليوم مركز قضاء ( منطقة ) مستقل عن سرمين وأكثر تطوراً واتساعاً منها .

حافل عظيم يبلغ طول قبليته سبعين ذراعاً في عرض بضعة وعشرين ذراعاً قد انفرد بعدة محاسن لم أرها في غيره منها الأعمدة التي بنى سقف قبليته عليها إذ لا نظير لها في الغلظ والطول ومنها عماره الذي يستغرق المحاسن بيداعة حجره وصناعته ومنها رقاع من الفسيفساء في أعلى جبهة عماره تراها لإتقانها وحسن صناعتها كأنما بنيت من عهد قريب ومنها منبره الذي بني كله من الحجر المرمر على أجمل طرز وأبدع شكل ومنها جهة جداره الغربي مما يلي الجادة فإنه قد اشتمل على بابه الأول وعدة شبابيك قد حف بها من صنعة البناء والنقوش ما يدهش النظر وفي شمالي هذه الجهة تكون منارته العظيمة ذات الموقفين غير أن أعلاهما لا يستعمل للتأذين لإندام مكبسه وخلوه عن الدبرزين. ويوجد لهذا الجامع باب آخر في جهته الشمالية موجه شمالاً .

وفي غربي هذا الباب داخل الصحن تربة الواقف آق بغا وفيها قبره وقبر آخر توفي صاحبه في السنة التي توفي بها آق بغا وهي سنة ٨٠٦ وهذا الجامع الآن قد انهدمت قبليته وسرقت حجارتها وتداعى كله للخراب وله من الأوقاف ما يبلغ ريعه سنوياً عشرين ذهباً عثمانياً وكان شرط له محب الدين بن محمد الشحنة في كتاب وقفه المؤرخ سنة ٨٥٤ مؤذناً وشرط في هذا الكتاب عدة خيرات لثريته التي شرع بعمارها قرب الأنصاري والمدرسة التي سينشئها قرب داره وللسيل الذي سينشئه برأس الدرب تجاه القلعة وكانت داره في شمالي المدرسة السلطانية وأكثر وقف هذا الجامع في هذا الخراب حوالي السلطانية وهو دور وحمام وخانات ومن جملة ما كان قرب جامع الأطروشي سوق البادستان وكان هناك معظم أوقاف الحاج أمير يونس ابن الأمير أحمد الناصري ابن الأمير محمد الخطيب، وله في غير هذا الموضع أوقاف منها قاسارية في محلة المرعشي في جنوبي الخندق وشرط أن يفرق ثلث ريع هذا الوقف على جامع المهتندار وتاريخ كتاب وقفه هذا سنة ١١٠٥ وكان يوجد قرب جامع الأطروشي زاوية تغري ويرمش كافل حلب تمت سنة ٨٤١ . مكتوب على باب جامع الأطروش الموجه شمالاً ( عمر هذا الجامع المبرور ابتغاءً لوجه الله تعالى المقر الأشرف العالي المولوي العالمي العادلي المخدم الكافل السيفي دمر داش الناصري مولانا ملك الأمراء كافل المملكتين الشريفيتين الحلبيه والطرابلسية أعز الله أنصاره وضاعف اقتداره بمحمد وآله بتولي العبد الفقير إلى الله تعالى يوسف الأشرفي وكان الفراغ منه بشهر شعبان المكرم سنة ٨١٢ ) وفي أسفل المئذنة ( أنشأه العبد الفقير إلى الله تعالى آق بغا الظاهري غفر له ) ومن الحكايات

المشهورة عن هذا الجامع أنه كان يوجد في كوة منه مرآة ينظر فيها من له غائب عن وطنه فيراه على الصورة التي هو عليها. وفي يوم ما جاء أرنودي له غائب فنظر إلى المرأة فراه ميتاً قد حمل على التعش ليقبر فتأثر غضبه وفي الحال أطلق عياره الناري على المرأة فحطمها وبطل هذا الطلسم . قلت بهذه الحكاية من جملة الخرافات .

### مسجد أشق تمر

محله داخل باب النرب قرب سوق القصيلة على يمين السالك إليه ويعرف الآن بجامع السكاكيني. وكان أنشأه ( أشق تمر ) نائب حلب سنة ٧٧٦ وأنشأ بقرية حماماً وفرناً وخاناً ومعصرة وحوانيت وقفها عليه وعلى تربته التي أنشأها ظاهر حلب في باب المقام على يمين الخارج من المدينة وهي تربة عظيمة واسعة لها بوابة من الحجر النحيت الأبيض ذات عقد مصلب له ثلاث قناطر ومساطب رخام أصفر داخلها مدفن معقود عليه قبة كبيرة وله حوش كبيرة وبها بركة كبيرة مرخمة الدائر يصل إليها الماء من القناة في صدر هذا الحوش إيوان كبير ذو شبايك أحدها مطل على قسطل كبير يجري إليه الماء من فائض البركة وأما المسجد المذكور فإن ( محمد راجي ابن محمد علي ييازيد ) جدد سقف قبلته وأنشأ في شماليه بضع حجرات برسم مجاورين لطلب العلم ووظف والذي بالتدريس وأقبل عليه الطلبة إقبالاً زائداً وانتفعوا به في هذه المدرسة انتفاعاً عظيماً ونشأ منهم عدة علماء ذكرنا بعضهم في باب التراجم وكان في عزم المرحوم محمد راجي أن يقف لهذا المسجد ومدرسته وقفاً يقوم بكفائتهما فأعجلته المنية قبل إدراك الأمنية وبعد وفاة والذي بطلت المدرسة وصارت حجراتها مسكناً للفقراء وعاد المسجد إلى فقره واحتياجه. ولم يكن لخطيبه وإمامه سوى قليل من المعاش لأن ريعه لا يزيد على ستائة قرش في السنة. وأما أوقافه القديمة التي وقفها عليه منشئه أشق تمر المتقدم ذكرها فقد استولى عليها الناس وجرت في أملاكهم وأشرف الجامع على الخراب ثم آلت خطابته إلى المهام الفاضل الشيخ عبد اللطيف ابن المرحوم العالم الحافظ الشيخ محمد البشير البخياط الطيب فصرف عنايته لإعمارها واستخراج له من محاسبة الأوقاف مبلغاً صرفه على مرمته وإحياء شعائره وتصدى فيه لإرشاد أهل تلك المحلات فعاد للجامع والمدرسة شيء من رونقهما القديمين جزاه الله خيراً .

## بقية آثارها

يوجد في هذه المحلة في سوق القصيلة في غربي الصف الموجه إلى الجنوب جامع تقام فيه الجمعة والسرية له من الأوقاف كفايته ، وفي أواسط حارة الأعجام مسجد ينسب إلى محلة الأعجام ، وفي رأس سوق القصيلة من غريبه سبيل أبي زيد ، وعلى الجادة النازلة من باب النرب في الصف القبلي منها تجاه باب حارة البستان بميلة إلى الغرب سبيل عليه بناء في جانبه مدفن ينسب للشيخ بلال وفي قرب جامع الأطروش سبيل عليه بناء أنشأته فاطمة بنت شريف آغا القرنه سنة ١٣١٥ وقفت عليه داراً في محلة البياضة وفي جدار أشق عمر فسطل معطل من آثار صاحب الجامع وفيها حمام عاشق تحريف أشق تمر المتقدم ذكره ، ومداران ، وثلاثة أفران ، وقهوتان ، وثلاث خانات لبيع الغلات .

## محلة داخل باب المقام ( د )

عدد بيوتها ١٥١

ذكورها ٦٣٤ وإناثها ٦٢١ فالجملة ١٢٥٥ كلهم مسلمون يندىء خطبها من جنوبي المحلة من الخندق تجاه الباب آخذاً إلى الشرق مقدار غلوة ثم ينعطف شمالاً ماراً من وراء حارة الحوارنة حتى يجتاز من وراء سبيل البيك مقدار غلوة ثم ينعطف إلى الغرب ويأخذ الجادة الكبرى بصفيها وينعطف إلى الجنوب سائراً حتى يصل إلى باب المقام .

### آثارها

#### المسجد العمري

المضاف إلى أصلان في زقاق الحوارنة صغير تصلى فيه الجهرية ومدرسة بيت العقاد ملاصقة بسبيل البيك من شرفيه وهي مدرسة عظيمة واسعة وتعرف أيضاً بمدرسة الدفتردار وكانت معطلة متوהنة يسكنها جماعة من البيت المذكور ثم صرفت عليها محاسبة الأوقاف مبلغاً رمتها وعينت لها مدرساً . ومسجد الأربعين محله في دهليز باب المقام تصلى فيه السرية ويقام فيه ذكر يوم الأحد . وسبيل البيك نسبة إلى أحمد بك ابن إبراهيم باشا وهو سبيل حافل له شباك كبير على الجادة الكبرى وآخر على زقاق الحوارنة وفي وسطه الصهرج العظيم الذي يستقى منه : مكتوب على جانبي شبাকে المطل على الجادة ( بسم الله الحمد لله الذي أنشأ هذا السبيل على يد الأمير الجليل أحمد بك أفندي إبراهيم باشا زاده الله الحسنى وزيادة سنة ١٢٤٣ ) وفي جانبيها أيضاً :

لصاحب هذا الخير أجر محدد      بناه لوجه الله والخير يُحمد  
وقد تمّ بنيناً وحسناً فأرخوا :      سبيلٌ يُجازى خيره مير أحمد

سنة ١٢٤٣

## سبيل أصلان

ملاصق مسجده من شرقيه موجه جنوباً وهو صهرنج وسبيل باب المقام لصيق قهوة الحصري من شماليها وهو صهرنج أيضاً عمرته امرأة وقسطل باب المقام لصيقه من شماليه ينزل إليه ببضع دركات وهو قديم مكتوب في صدره ( أنشأ هذا السبيل المبارك في أيام مولانا السلطان الملك الأشرف برسبای خلد الله ملكه واقداره في كنفالة المقر الأشرف قصروه كافل الممالك الحلبية المحروسة أعز الله أنصاره المقر السيفي الأشرفي نائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة أعز الله أنصاره في العشر الأول من شهر ذي القعدة سنة ٨٣١ .

## بقية آثارها

خان الدرج على الجادة موجه غرباً تباع فيه الغلات وآثار عمارته وحسن بنيانه وإتقانه وتركيبه يدل على أنه كان داراً عظيمة والمشهور عند أهل المحلة أنه كان دار رئيس الخوارنة وهم طائفة من الناس تكلمنا عليهم في حوادث سنة ٨٨٥ وخان حسين الشاوي على الجادة موجه شرقاً تباع فيه الغلات وحمام الصالحية تجاه سبيل البيك المتقدم ذكره مكتوب على بابها :

أنعم بحمام مبانيها زهينة      وقد ازدهت حسناً معانيها البهينة  
كتب السعود لوارديها أرخوا      بيناتها هذا نعيم الصالحية

سنة ١١٢٢

رأيت في السجل أن هذا الحمام مما وقفه الحاج علي بن محمد بن أحمد البولادي وأحمد ابن الحاج حسين بن أحمد المعروف بابن الخليفة وشرطاً غلته على خيرات من جملتها أجزاء شريفة في مدرسة الدفتردار المتقدم ذكرها ثم في المسجد العمري المعروف بأصلان السالف ذكره وهذا الحمام من إنشاء ( أزدمر بن عبد الله الجركسي ) في حدود سنة ٨٩٠ . في هذه المحلة فرن واحد في حضرة باب المقام ومدار تجاه قهوة الحصري وآخر متداع للخراب على الجادة موجه غرباً ونحو خمسة عشر تولاً وقهوتان أحدهما تعرف بقهوة الحصري على الجادة شمالي بوابة السقائين وجنوبي زقاق الخوارنة والثانية تعرف بقهوة الشرباتي .



تنبه : مما يضاف إلى هذه المحلة مقبرة الصالحين وتعرف بمقبرة الخليل لأنه يوجد فيها مشهد للخليل فيه قدم من الحجر ينسب إليه وفي هذا المشهد جماعة من العلماء والصلحاء ذكروهم الشيخ وفا الرفاعي في منظومته مع من ذكروهم من العلماء والصلحاء المدفونين في هذه المقبرة وهي من أشرف مقابر حلب وكان في الدرب الواصل من باب المقام إلى مقام الخليل عدة ترب ومدارس منها تربة القليجية ومنها تربة موسى الحاجب قرب باب المقام لها بوابة عظيمة وإلى جانبها حوض ماء من قناة حلب أنشأها موسى بن عبد الله الناصري نائب السلطنة بالبيرة ثم حاجب حلب وكان ذا فضل وكرم وسياسة توفي في البيرة سنة ٧٥٦ ونقل إلى تربته بحلب ومشهد الخليل المذكور يعرف أيضاً بمقام إبراهيم عليه السلام وقد أنشأ فيه خانقاهاً الأمير مجد الدين أبو بكر محمد بن الداية وهي الآن مشرفة على الخراب ولها منارة على باب المقام معطلة مائلة للسقوط وغلق الباب حجر أسود واحد وفي شرقي صحن الخانقاه مغارة تسمى مغارة الأربعين وفي جنوبي الصحن حرم للصلاة في جانبه حجرة في صدرها محراب في أسفل صدره صخرة نائكة يقال إنها هي الصخرة التي جلس عليها إبراهيم الخليل عليه السلام مستقبلاً حلب حين فارقتها كأنه يودعها ويتأسف على فراقها وفي هذا المسجد من جهة الشمال قبر الإمام علاء الدين أبي بكر القاشاني الحنفي وقبر امرأته فاطمة بنت شيخه علاء الدين السمرقندي. وفي قبلي المسجد مقبرة جلييلة فيها جماعة من الأخيار منهم الأصولي برهان الدين البلخي وكان شيخ الحنفية في عصره ومنهم الزاهد العابد الحسين بن عبد الله بن حمزة الصوفي القدسي وتجاه الخليل تربة بني العشائر .

## المغازلة أو محلة جامع بزة ( د )

عدد بيوتها ١٤٢

عدد سكان هذه المحلة ٥١١ ذكرًا و ٥٧٣ أنثى مجموعهم ١٠٨٤ نسمة كلهم مسلمون والمغازلة تحريف المغازلي نسبة إلى الشيخ محمد المغازلي الآتي ذكره وبزة إما أن تكون محرفة عن البز وهو القماش أضيفت المحلة إليه لكثرة ما يوجد فيها من نسج الأقمشة أو هو لفظ تركي معناه نحن ولا أدري حيثيذ ما سبب إضافة المحلة إليه. ولعل الذي بنى جامعها كان تركيا يعرف بهذه اللفظة . هذه المحلة يبتدىء خطها من غربها بميلة إلى الشمال بحمام الحمداني المعروف الآن بحمام ساحة بزة ماراً شرقاً إلى الجنوب حتى يتصل بخندق قلعة الشريف ثم بخندق المغازلة يفصل بين هذين الخندقين جدار قديم من السور ثم يمشي إلى باب المقام ومنه ينعطف شمالاً إلى الجادة وراء جادة باب المقام من غربها حتى يتصل بالحمام المذكور . هذه المحلة طيبة المناخ مع كثرة قاذوراتها لها حق واغر من قناة حلب التي يصعد ماؤها في بعض المواضع منها نحو ثلاثة أذرع عن وجه الأرض .

### آثارها

مسجد صغير في زقاق المحبك غربي قسطل المغازلة تقام فيه الجهرية ومسجد الشيخ محمد المغازلي في زقاق الجبل شرقي زقاق المحبك وهو مسجد فسيح في صحنه حجرة تعلم فيها الأطفال وفيه قبيلة جميلة لكنها محتاجة للترميم وفي غربها ضريح من الرخام الأصفر يقولون أن الدفين فيه رجل يقال له الشيخ محمد المغازلي منقوش على نصبتي القبر نظم وثر يفهم منهما أن صاحب القبر اسمه درويش وأنه كان حسيباً نسيباً من بيت ثروة وغنى مات في شرح شبابه عام ١٠٤٥ . مكتوب على باب هذه القبيلة شعر يفهم منه أن باني هذا المسجد ومؤسسه رجل من الأشراف يقال له صلاح الدين أنشأه سنة ١٠٤٦ .

جامع ييز أو جامع عيس أو جامع بزة وهو أعظم مساجد هذه المحلة محله في الجادة

الكبرى الممتدة من ساحة بزة إلى باب المقام على الصف الموجه إلى الجنوب وهو واسع الصحن في وسطه حوض كبير مساحته فوق عشر بعشر وفي شرقيه مكتب تعلم فيه الأطفال وله قبة عظيمة ومنارة فوق بابه تقام فيه الصلوات والجمعة وأوقافه قائمة بكفائته .

### سبلاتها

تسطل قديم في زقاق الحبك المتقدم ذكره يهبط إليه بيبضع دركات وفي جانب حوضه من غريبه صهرج كبير ينسب إلى السجنان وله خيرات مشروطة في وقفه ، وسبيل الحاج خليل الشرجي في زقاق بيت المعصراني قرب جامع بز في جنوبيه وسبيل ملاصق باب الجامع المذكور من غريبه مكتوب على نجفة شباكه أنه من إنشاء أهل الخير سنة ١١١٦ وتاريخه بالجمال ( وماء شرابه تسنيم ) وسبيل محمد آغا الجاويش الصباهي في جادة المغازلة غربي جامع بز تجاهه دكان وقف عليه ومحمد آغا المذكور من مماليك المرحوم السلطان محمد خان العثماني وكانت وفاته في حلود سنة ١٢٩٥ وعمر سبيله المذكور سنة ١٢٧٢ .

يوجد في هذه المحلة ثلاث كرخانات لطبع المناويل وأربع قاساريات لحياكة الأقمشة الأولى قبالة جامع بز فيها نحو عشرين نولاً وتعرف بقاسارية بيت الألباني والثانية ملاصقة لها من جنوبيها فيها خمسة أنوال والثالثة على الجادة في سوق المحلة وتنسب لأمين أفندي العطار وفيها أربعة أنوال والرابعة في زقاق المداراتي وفيها ثلاثة أنوال وفي المحلة فرن واحد جنوبي جامعها جار في أوقافه ( غريية ) يوجد في زقاق الركيبي من هذه المحلة غربي جامعها الكبير بضع عشرة داراً متلاصقة ببعضها يقال إنها كانت تنفذ إلى بعضها بأبواب باقية آثارها إلى الآن والمشهور عند ذويها أن سبب هذا هو استيلاء الخوف في الأجيال القديمة وعدم الأمن فكان أهلها يسهرون عند بعضهم ليلاً دون أن يخرجوا إلى الأزقة حذراً من أن يتعرض إليهم أحد .

تتبعه : كان يوجد في هذه المحلة غربي جنيّة الفريق مسجد ينسب إلى ناصر الدين محمد بك ابن برهان وتربة مطلة على المسجد من انشائه أيضاً ، ومن جملة أوقافه حمام بمحلة الجرن الأسود يعرف بالواقف وكان قديماً يعرف بحمام الذهب وفرن بالمحلة المذكورة ودار قرب المدرسة الصاحبية والمفهوم من كتاب هذا الوقف أنه كان يوجد عند جامع الطواشي محكمة تعرف بمحكمة جبل سمعان وهذا الوقف كبير أكثره مسقفات موقوفة على المسجد

المذكور تاريخه سنة ٩٣١ وكان قرب سراي إسماعيل باشا مسجد يقال له مسجد عبد الغفار شرطت له خديجة بنت عبد الله بن عبد النان معتقة إسماعيل باشا ربع غلة وقفها بعد انقراض ذريتها وكان يوجد في سراي إسماعيل باشا جامع يعرف بالروضة أنشأته الحاجة عفيفة بنت الحاج محمد آغا أبازه ابن عبد الله آغا يشتمل على ثلاثين حجرة وقد وقف عليه ولدها الحاج إسماعيل باشا والي حلب بن عثمان باشا وقفاً عظيماً شرط فيه لكل مجاور شيئاً معلوماً وشرط أموراً كثيرة تشاكل ما شرطه عثمان باشا الدروكي في وقفه لجامعه الرضائية المتقدم ذكره ووقف إسماعيل باشا عبارة عن قاسارية عظيمة وثمان عشرة دكاناً وبستان في محلة بزة تاريخه سنة ١١٦٤ وكان يوجد في هذه المحلة مدرستان إحداهما تدعى المجدية الداخلية ومحلها داخل بوابة النبي والأخرى تدعى المجدية البرانية خارج البوابة المذكورة نسبة إلى مجد الدين ابن الداية وكلاهما مما لا أثر له الآن .

أما مسجد عبد الغفار فهو باقٍ لكنه مشرف على الخراب وأما مسجد الروضة فلا أثر له كما أن سراي إسماعيل باشا أصبحت قاعاً صفصفاً ثم في الأيام الأخيرة عمر في طرف منها بعض دور صغيرة وعمر في قسمها الأعظم دار عظيمة ذات جنيئة واسعة تشتمل على دولا ب وعدة حياض تملأ منه . عمرها السيد عبد الرحمن ابن الحاج أحمد الجويني وقد جعل فيها داراً للضيوف والزائرين الذين يعد لهم من القرى والإكرام ما يدل على رجب صدره وفرط سخائه والأسر القديمة في هذه المحلة هي أسرة الجويني والدار المذكورة هي الدار العظيمة في هذه المحلة ليس إلا .

## محلة داخل باب النيرب ( د ) عدد بيوتها ٥٢

ذكورها ٢٠٩ وإناثها ٢٠٣ فالجملة ٤١٢ نسمة كلهم مسلمون يتدعى خطها من شماليها بجنيّة الفريق ماراً منها وراء حمام الذهب إلى سوق القصيلة إلى وراء جامع الطواشي إلى جادة باب المقام حتى يتصل بخان العرصة .

### آثارها

مسجد زقاق النخلة صغير جدده الحاج ( عبد القادر بن عمر بن سليم ) تقام فيه الجهرية .

### جامع الطواشي

محل هذا الجامع في رأس الجادة الكبرى الآخذة إلى باب المقام على يمنة المتوجه فيها جنوباً وهو جامع حافل متسع الصحن والقبيلة مشتمل على أروقة في جهاته الثلاث وعلى حوض فوق عشر بعشر وله بابان أحدهما على الجادة المذكورة والثاني في غربيه على الجادة الآخذة إلى ساحة بزه وله منارة وتقام فيه الصلوات والجمعة والذي أنشأه صفى الدين جوهر العلائي الطواشي في أواسط القرن الثامن ثم جدده ووسعه ( سعد الله بن علي بن عثمان ) الملطي . مكتوب على بابه الشرقي ( بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ هذا الجامع العبد الفقير إلى الله تعالى صفى الدين جوهر بن عبد الله الطواشي ثم جدده الفقير إلى الله الحاج سعد الله ابن الحاج علي ابن الفخري عثمان الملطي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين بتاريخ سنة ٩٤٤ ) أقول هذا الجامع الآن محتاج للتعمير والترميم وغلة أوقافه غير واقية وكان يوجد باتصاله زاوية يقال لها الجانية نسبة إلى الجاي أمير السلاح في أيام ( إشتنمر المارديني ) وكان باقياً لها باب مكتوب عليه ( أمر بعمارة هذه الزاوية مولانا المقر الكريم المولوي

الملكى الخدومي الأعظمى السيفى الجاى أمىر السلاح الأشرى أعز الله أنصاره وأعل مقامه وجعلها مأوى للفقراء المرددین والصلحاء الواردین وشرط أن تقام فیها صلاة الجمعة والعیدین وذلك فی شهر ربیع الأول سنة ٧٤٤). وكان فی شماليه أى شمالي جامع الطواشى مدرسة أخرى تعرف بالصاحیة أنشأها القاضى بهاء الدین أبو المحاسن ( یوسف بن رافع بن تمیم المعروف بابن شداد ) فی سنة ٦٠١ ونجاه هذه المدرسة كان یوجد مدرسة لنور الدین زنكى ثم عمر القاضى بهاء الدین فی جوار مدرسته داراً للحدیث وجعل بین المكائین تربة أعدها لنفسه فدفن فیها بعد وفاته ویوجد فی جنوبی الجامع المذكور مدفن لسعد الله الملطى المتقدم ذكره وهو مدفون فیہ وفى قرب هذا المدفن أيضاً مدفن یعرف بالزعتري وسیلان أحدهما یعرف بالزعتري والآخر بیركات وقسطل ملاصق جامع الطواشى من شماليه من إنشاء صفى الدین جوهر منشئ الجامع المذكور كما یفهم من كتابة محررة فی صدره وقد وقفت خدیجة بنت عبد الله بن عبد المنان معتقة لإسماعیل باشا وفقاً كله بساتین وشرطت أن تقسم غلته بعد انقراض ذریتها بین جامع الطواشى ومسجد عبد الغفار قرب سراى لإسماعیل باشا وجامع منکلى بغا والفقراء وذلك فی ١٠ شوال سنة ١١٨٩ وشرط الزینى فرج بن العلایء والصارمى إبراهیم ابن القاشانى فی وقفتیها محدثاً فی جامع الطواشى فی الأشهر الثلاثة له ٤٠٠ درهم فضة فی كل سنة وآخر فی بقية السنة له ٤٤٠ فی السنة وثلاثة قراء وخادما .

### بقية آثارها

فیها لبيع الغلات على الجادة فی الصف الموجه شرقاً خان یقال له خان العرصة فی شماليه خان ینسب للدلال باشى<sup>(١)</sup> تجاهه خان ینسب للیلمانى فی شماليه خان یعرف بالقبو تجاهه خان یعرف بالقهوة وفیها مصبغتان ومصبنة تنسب لبيت الخلاج على الجادة موجهة إلى الغرب وقاسارية كبيرة جداً مختصة بأنوال النسيج واقعة على الجادة موجهة غرباً وبيت قهوة تجاه جامع الطواشى كان یجتمع فیها الحماماتية ویتفاوضون بأحوال مهنتهم الخیثة وفیها حمام واحد یعرف بحمام الذهبى إضافة إلى ولی مدفون فی حجرة متصلة بالحمام من شماليه الشرقي

(١) هناك خان بالقصيلة یحمل اسم خان دلال باشى ، وتوجد الیوم عائلة ميسورة کریمه یحلب تسمى عائلة دلال باشى .

لها شباك على الجادة زعم البعض أنه هو شمس الدين بن محمد بن أحمد عثمان بن قايماز الذهبي  
الدمشقي المحدث الكبير المؤرخ صاحب كتاب تاريخ الإسلام وكتاب الموت وما بعده المتوفى  
في دمشق سنة ٧٤٨ كما ذكره ابن الوردي في حوادث السنة المذكورة ثم أن هذا الحمام  
عرف بحمام ناصر الدين بك لأنه داخل في أوقافه وكانت المحلة الموجودة فيها الحمام تعرف  
بمحلة الجرن الأسود. قلت وهو الآن جار بأوقاف الحرمين الشريفين وعلى أرضه حكر يدفع  
إلى متولي وقف ناصر الدين .

## محلة الطنبغا ( د )

عدد ييوتها ١٧٢

يحدها قبة حارة البستان والدحداله وغرباً الفلاة المعروفة باسم سوق الجمعة وشمالاً حارة أغلييك وشرقاً خندق البلدة وتعرف أيضاً بالمزوق . عدد سكانها ١٤٣١ نسمة منهم ٧٠٠ ذكر و ٧٣١ أنثى كلهم مسلمون .

### آثارها

#### جامع الساحة

وهو جامع الطنبغا الصالحى نائب حلب ثم دمشق سنة ٧٢٣ وكان محله يعرف بالميدان الأسود وهو أول جامع بني بحلب بعد الجامع الكبير داخل سورها على كتف خندق الروم يشتمل على محاسن كثيرة له بابان أحدهما غربي يستطرق منه إلى صحن الجامع وهو بابه الكبير بجانبه ميضأة كبيرة النفع والآخر شرقي صغير يستطرق منه بواسطة جسر إلى ظاهر البلد وقد ركب عليه الطنبغا باب قلعة النقر لما فتحها وأخربها وهذه المحلة تنسب إليه لأنها عمرت بسبب جامعهم وقد جلب له العمدة العظيمة التي تضاهي عمدة جامع الأطروش من قورس ووقف عليه أوقافاً كثيرة بالبر والمدينة ولما كمل بناؤه كان افتتاحه يوم الجمعة فخطب فيه ( حسن بدر الدين بن محمد بن حبيب ) وقرأ في خطبته الحديث المتسلسل بالأولية مناسبة وتبركاً وهو أول حديث قرئ بهذا الجامع وفيه يقول :

في حلب دار القرى جامع	أنشأه الطنبغا الصالحى
رحب السرى يبدو لمن أنه	لطيف معاني حسنه الواضح
مرتفع الرايات يروي الظما	من مائه بالشارب السارح
يهدي المصلي في ظلام الدجى	من نوره باللامع السامح



من حوله ألروض يروى الورى      من زهره بالفائق الفائح  
لله بانيه السذي خصه      بالسروح للفادي وللرائح

ويوجد باتصال هذا الجامع من شماليه مكان عظيم كان يحزن به الملح والآن يستعمل لطبع المتاديل قال ابن الشحنة بأظنه كان خانقاه للمسجد المذكور وكان المتولي يأخذ أجرته ويصرفها على المرتزة . قلت هذا الجامع شبيه بجامع آقبا بعظمته وإتقان عمارته إلا أنه الآن متوهن محتاج للترميم وأوقافه مضبوطة إلى جهة إدارة الأوقاف وله منها شيء معين في السنة يقوم بضرورياته . مكتوب على بابه ( أنشأ هذا الجامع المبارك الفقير إلى الله تعالى المقر الأشرف العالي العلائي الطنبا الناصري في أيام دولة مولانا السلطان الملك الناصر محمد عز نصره في شهور سنة ٧١٨ ) .

### بقية آثارها

تربة الطنبا في زقاق ضمامة اللؤلؤ وتعرف الآن بالمدرسة بناها الطنبا المذكور وكانت تربة حافلة لم يبق منها الآن سوى رسم قبيلة في جنوبها محراب ليس إلا . قد استولى عليها الناس وجعلت بيتاً قال ابن الشحنة وذكر لي أن بها قبراً لأحد أولياء الله تعالى . مسجد في زقاق وزاوية أبي الجدائل في حارة المزوق أيضاً وهي عامرة بالأذكار أستاذها الشيخ عبد السلام ابن الأستاذ الشيخ سالم خليفة أبي الجدائل . ذكر إسماعيل صادق بن كمال باشا شيخ الحرمين في كتابه الذي ألفه في مناقب الأولياء والصالحين أن أبا الجدائل هذا هو الشيخ محمود وأنه كان منزوياً عن الناس وله عدة كرامات توفي سنة ١٢٧١ وهو مدفون في زاويته التي وقفها سنة ١٢٧١ وشرطها لخلفائه . اهـ .

يوجد قرب هذه الزاوية سبيل وبئر على كل منهما قطرة في جنوبي ساحة الملح ومما يلحق بهذه الحلة حمام اللبايدية مما أنشأه الأمير ( يلغا الناصري ) المتوفى سنة ٨٩٣ فهو يعرف في الكتب التاريخية بحمام الناصري محله على حافة خندق القلعة في سوق الدواب تجاه برج القلعة الجنوبي وهو حمام عظيم متقن البناء قد عمر حائط بابه بالحجارة السود والصفر صفاً صفاً . تدلك فيه الآن اللبايد ويملكه بعض الناس بطريق الإيجارتين . وفي جنوبي هذا الحمام تربة ( أرغون الدوادار الناصري ) المتوفى سنة ٧٣١ وهو مدفون بها وتعرف

في زماننا بتربة الشيخ قويق وقد تكلمنا على أسباب تسميتها بهذا الاسم في الكلام على نهر قويق وهي الآن متداعية للخراب . وكان في هذه المحلة قرب الحمام المذكور مدرسة للحنفية اسمها الشهابية وأخرى اسمها القلقاسية وقف كل منهم أربعة أفدان من الملوحة . والأسر الشهيرة في هذه المحلة أسرة آل الخياط المعروفة أيضاً بأسرة بيت الطبيب وجيهها الشيخ عبد اللطيف ابن الشيخ محمد الذي أُلعا إليه في الكلام على جامع أشق تمر ومنها أسرة خلفاء الشيخ أبي الجدائل وجيهها الخليفة في زاويتهم الأستاذ الشيخ عبد السلام المتقدم ذكره .

## محلة أوغلبك ( د ) عدد بيوتها ٩٩

يحدها قبلةٌ وغرباً محلة الطنبغا وشرقاً خندق الروم وشمالاً محلة البياضة وهي محلة مرتفعة جيدة الماء والهواء يجري الماء إلى آبارها من قناة حلب في أنفاق عظيمة فيلطف ويطيب ويرد . سميت بمحلة أوغلبك نسبة إلى ( عثمان بن أحمد أوغلبك ) وتعرف أيضاً بمحلة باب الأحمر لأنه يخرج منه إلى الأراضي الحمر إحدى نواحي حلب عدد سكانها ٧٧١ منهم ٣٥٤ ذكراً والباقون وهم ٤١٧ أنثى .

### آثارها

#### جامع أوغلبك

المعروف بجامع باب الأحمر تقام فيه الصلوات الخمس والجمعة والعيدین ، أنشأه الأمير عثمان المذكور سنة ٨٨٥ ووقف عليه أوقافاً جليلة في حلب وغيرها جميعها مضبوطة لجهة إدارة الأوقاف وهي تنفق عليه قدر كفايته .

#### الزاوية الصيادية

بدأ بتأسيسها السيد الشيخ ( محمد أبو الهدى ابن الشيخ حسن وادي ) الصيادي سنة ١٢٩٥ ثم تتابع فيها البناء حتى كملت سنة ١٣٢٧ وهي زاوية حافلة كثيرة الغرف والمقاصير جميلة المناظر في غربي قبليتها ضريح الأستاذ الشيخ حسن وادي . وكان لها باب من داخل محلة أوغلبك ثم هدم هذا الباب وأبطل وفتح لها باب تحت القلعة على شفير الخندق قرب باب محلة الطنبغا .

## بقية آثارها

سبيل قرب باب هذه المحلة النافذ إلى ساحة الملح وحمام باب الأحمر أنشأه الأمير ( عثمان المذكور ) وسبيل خارج باب المحلة النافذ إلى محلة البياضة يقال له سبيل الحسيني في حدود سنة ١٢٨٠ عمر فوقه قصرأله ومسجد السروة في ظهر السبيل المذكور يقال إنه من آثار بني الحسيني وله أوقافهم عدة شروط على الخيرات والقراء .

تنبيه : الأسر الشهيرة في هذه المحلة أسرة بني الصياد ووجهها السيد الشيخ عبد الرزاق أستاذ التكية الصيادية السالفة الذكر ونقيب أشرف حلب وهو ابن السيد حسن وادي الصيادي دفين التكية المذكورة . وأسرة بني الخلاج وأسرة بني قناعة وأسرة بني عيسى والدور العظام في هذه المحلة هي الدور المنسوبة إلى هذه الأسر .

## محلة البياضة

### عدد بيوتها ٢٦٠

يحدها رقبلة أو غلبك والطنبغا وشرقاً خندق الروم وشمالاً الجبيلة وغرباً خندق القلعة ومستدام بك ويقال إنها سميت بهذا الاسم لأنها كانت تشتمل على خان مختص ببيع البيض وآثاره باقية في سوقها حتى الآن وقيل لأن أرضها كانت حواراً أبيض وعلى هذا يجب أن تلفظ بتخفيف الباء وهي من أعمار محلات حلب وأجودها ماء وهواء عدد سكانها ٣٩٠ ذكراً و ٩٩٩ أنثى فجملة ١٢٨٩ نسمة كلهم مسلمون .

### آثارها

جامع الحموي أنشأه الحاج محمد بن داود النوري بضم النون المغربي سنة ٩٦٨ وهو المدفون في شرفه ثم في سنة ١١٨٣ جددته ووسعه الحاج ( حسن بن عبد الرحمن الحموي ) وعمر له منارة وأحدث فيه خطبة وشرط له عدة خيرات وهو الآن جامع معمور بالشعائر فسيح الصحن في شماليه دكة واسعة راكب بعضها على فرن جارٍ في أوقافه . وفي شرقي هذه الدكة حجرتان جميلتان غير مسكونتين في أكثر الأوقات وكانت ميضأته في غربي الدكة المذكورة ثم في حدود سنة ١٢٨٥ أخرجت إلى ظاهره على بابه في رأس درجه عن يمين الداخل إليه . وقد حكينا خبر انقضاء الصاعقة على منارة هذا الجامع فيما حكيناه من حوادث سنة ١٢٩٢ فراجعها .

### جامع الصروي

محله في شمالي سوق البياضة مكتوب على بابه بعد البسملة ( إنما يعمر مساجد الله إلخ ) أنشأ هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى الحاج ناصر الدين بن محمد بن بدر الدين بتلنك الصروي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين في شهور سنة ٧٨٠ ) أقول كان هذا الجامع

صغيراً ليس فيه سوى قبلية وصحن ضيق ثم في حدود سنة ٩٢٠ أنشأ تشتمه التي هي المدرسة الآن ( علي بن سعيد الملطي ) وجعل بها إماماً ومدرساً وطلبة في حجراتها ووقف عليها أوقافاً جيدة وكتباً جمّة وأعدّ بها مدفناً له وهي الآن معطلة عن الطلبة وأما أرباب الشعائر كالإمام والخطيب والمدرس فإنهم يأخذون معينهم من الأوقاف الأميرية لأن وقفها ضبط إليها .

### مسجد الخواجه سعد الله الملطي

محلّه في شرقي الجادة تجاه القسطل الطويل أنشأه ( سعد الله بن علي بن عثمان الملطي ) المتوفى سنة ٩٤٦ وأنشأ تجاهه قسطلاً يهبط إليه ببضع وعشرين درجة يعرف في زماننا بقسطل الطويل وأنشأ فوق هذا القسطل مكتباً لتعليم الصبيان وقف على ذلك أوقافاً حسنة ومسجده الآن معمور بالشعائر وأما المكتب فمعطل والقسطل يستقي منه سكان المحلة وللخواجه أحمد بن تيمور الملطي وقف كبير هو طاحون عين اللبن وحمام ودكاكين في عيتتاب وحمام الخواجه في سوق الهواء بحلب وطاحون عين مبارك في ظاهر حلب شرط فيه عدة خيرات لأطفال مكبه وغيرهم تاريخ وقفه ٨٤٦ .

### التكية الإخلاصية

محلها تجاه جامع الصروي بميلة إلى الشمال منسوبة إلى الشيخ ( إخلاص الخلوتي نزيل حلب ) المتوفى سنة ١٠٧٤ ، عمرها له الوزير الأعظم محمد باشا الأرئود وهي زاوية جميلة وقف عليها وقفاً عظيماً تعمل فيها في زماننا الخلوة الرفاعية في فصل الربيع قال أبو الوفا الرضوي في معادن الذهب ما حاصله إن الشيخ إخلاص كان له في كل سنة في فصل الشتاء خلوة عامة يجتمع إليها المريدون فيصومون ثلاثة ويأكلون عند المساء مقدار أوقيتين من الحرية ورغيفاً من الخبز أكثر من أوقية ولا يشربون الماء القراح بل يشربون القهوة ويستمترون في الذكر والعبادة آناء الليل وأطراف النهار وباقي الأيام يقومون سحراً ويتجذون على قدر طاقتهم ثم يأخذون في الذكر إلى وقت الأسفار ثم يصلون الصبح ويقروون الأوراد إلى ارتفاع الشمس فيصلون الإشراف . اهـ . مكتوب على باب قبلتها :

لك الحمد يا من أرشد الخلق للهدى وسير في بحر التقى كل غواص

وأرسل للشهبا الوزير محمداً  
وأنشأ فيها مسجداً دام عامراً  
وأخلص في إنشائه متضرعاً  
وقال لسان الحال إذ تم أرخصوا  
فأسدى بها المعروف للعام والخاص  
بذكر وتوحيد مدى الزمن القاصي  
إلى ربه العافي عن المذنب العاصي  
بنى مسجداً لله داعي باخلاص

أقول: محمد باشا هذا لم يكن والياً في حلب إنما حضر إليها لإصلاح بعض أحوالها وأمر  
بعمارة هذه الزاوية من ماله فعمرت في غيابه عن حلب وكتب له بنجازها فأمر بشراء  
أملك وقفها عليها .

### بقية آثار هذه المحلة

مكتب الحموي<sup>(١)</sup> أنشأه الحاج محمد بن داود المغربي سنة ٩٦٨ وجمده ووقف عليه  
الحاج ( حسن بن عبد الرحمن الحموي ) وهو تجاه جامعه ، مبيت الحموي في جنوبي جامعه  
تجاه بوابة الحموي أنشأه الحاج حسن المذكور وفي غربي هذا السبيل تربة الحموي فيها  
بعض قبور لا أعرف من هو الذي بناها وهي مشرفة على الخراب ، مسجد السنكري في  
زقاق السنكري في شرقي المحلة قرب باب بالوج<sup>(٢)</sup> الذي هو أحد أبواب حلب ، قسطل  
السعدي تحت جامع الصروي أنشأه ( علي بن سعيد الملطبي ) المتقدم ذكره ، مسجد زقاق  
الدولاب أي دولاب حمام نفيس المعروف بحمام البيضاء ، سبيل في شمالي باب تكية  
إخلاص ، جب سبيل في زقاق الجذبة داخل زقاق القسطل الطويل أنشأه ( أحمد بن محمد  
بن صالح الجذبة ) وفي المحلة مصبنة الحموي قرب جامعه وهي جارية في وقفه وقاسارية  
الدولاب قرب قبو المسلاتية ، وقاسرية الشهنندر قرب جامع الصروي من شماليه ، وفرنان ،  
ومداران ، وقهوة ، وحمام يعرف بحمام البيضاء تجاه جامع الصروي بميلة إلى الجنوب وهو  
مما أنشأه جمال الدين أبو الحاسن ابن الزيني نفيس بن عبد الصمد أحد أعيان الخواجكية  
في وقته بحلب سنة ٨٥٤ وكان من جملة أوقافه على تربته النفيسية الآتي ذكرها في محلة  
مستادم بك<sup>(٣)</sup> .

(١) هو دار قرآن بنيت في القرن السادس عشر الميلادي وهي بمحلة البيضاء اليوم .

(٢) باب بالوج هو أحد أبواب حلب قديماً كان يقع إلى الشرق من القلعة بين باب بالقوس وباب الثرب .

(٣) مستادم بك ( محلة ) : سميت نسبة إلى مستادم بك ابن عبد السلام أحد عتقاء السلطان قانصوه الغوري الذي  
وقف أوقافاً كثيرة لجامع النفيسة الذي سمي بعد ذلك بجامع المستدامة .

تبييه : الأسر الشهيرة في هذه المحلة — أسرة آل الرفاعي التي منها يكون خلفاء التكية الإخلاصية الرفاعية بالتسلسل عن جدهم الأعلى ( محمد وفا بن محمد بن عمر ) . وأسرة آل الغوري المنسوبة إلى المرحوم السلطان قانصوه الغوري وأسرة آل سلطان وأسرة آل الحموي الذين جدهم الأعلى ( حسن بن عبد الرحمن الحموي ) صاحب الوقف على الجامع المتقدم ذكره في هذه المحلة . وأسرة آل الكوراني الذين منهم ( صلاح الدين ) . وأسرة آل الحسيني المنتسبين إلى ( عبد الله بن محمد حجازي ) والدور العظام في هذه المحلة هي الدور المنسوبة إلى هذه الأسر . اه . .



## محلة مستدام بك

### عدد بيوتها ٩٥

يحدّها قبلةً البيضاء والجبيلة وشمالاً شاهين بك والجبيلة وغرباً شاهين بك والغرافة .  
عدد سكانها ٤٠٢ ذكراً و ٤٥٩ أنثى فجملةم ٨٦١ نسمة كلهم مسلمون . هذه المحلة  
كانت تسمى حارة البستان ، وأما نسبتها إلى مستدام بك فحدث بجلوت تعميره جامع  
النفيسية الآتي ذكره .

### آثارها

#### جامع المستدامة

في شمالي المحلة كان يعرف بالنفيسية والدمغانية والبيازيدية أنشأه نفيس جمال الدين أبو  
الحاسن بن الزيني بن عبد الصمد أحد أعيان الخواجكية في وقته بمدينة حلب وأنشأ في  
داخله تربة لنفسه ودفن بها وشرط لها في وقفه عدة خيرات وكانت وفاته سنة ٨٥٤ ، ثم  
في سنة ٩٢٠ وقف ابن ابنه محمد بن ناصر الدين وقفاً حافلاً شرطه بعد انقراض ذريته  
على تربة جده ثم إن مستدام بك ابن عبد السلام أحد عتقاء السلطان قانصوه الغوري وقف  
وقفاً كبيراً شرط فيه عدة خيرات ولهذا الجامع وغيره وهذه خلاصتها :

وقف مداراً في ظاهر باب النيرب وآخر تحت القلعة وستة عشر قيراطاً من طاحون  
أرتاح في العمق ونصف جنيئة زقاق المسك بحلب وبناء حانوتين بصلبية بانقوسا وثلاث  
حوانيت في السوق الصغير في محلة خراب خان وبناء حانوت بسوق الخريزانية وبناء حانوت  
في الصف الشمالي من العطارين ومما هو جارٍ في أوقاف هذا المسجد بستان في ناحية  
اليهوديات يعرف باسم بستان مصطفى آغا وهو بستان عظيم يؤجر من جهة إدارة الأوقاف  
بنيف وماتني ذهب عثمانى .

## شروطه

شرط في كل سنة ١٠٠ دينار لتقي يحج عنه نافلة و ١٠٠ أخرى لتقي يحج عنه فريضة و ١٠٠ تصرف على طعام الصائمين الفقراء في رمضان و ٥٠ فيما يترتب على فقراء محلة أو غلبك من العوارض السلطانية و ٥٠ فيما يترتب على فقراء محلة الجيلة كذلك و ١٠٠ على كسوة العاجزين والأرامل في العيدين و شرط التولية بعده لذريته و بانقراضهم يلحق وقفه بوقف المرحوم السلطان قانصوه الغوري بحلب الموقوف على الحرمين و بيت المقدس والخليل و على غتقاته الموجودين وأعقابهم و توزع غلته كما توزع غلة وقف الغوري و يعطي متولي وقف الغوري حيثنذ ٦٠ ديناراً في السنة تحريراً في سنة ١٠٢٠ .

ثم زاد شروطاً أخرى وهي أن يعطي في كل سنة ٥٠ ديناراً لفقراء مكة ترسل مع حامل الصرة المقدمة من وقف السلطان الغوري في ولاية حلب و ٥٠ لفقراء المدينة كذلك و ٥٠ لفقراء بيت المقدس والخليل و ٢٠ ثمن الحنطة وزيت للمجاورين بجزار نبي الله بلوقيا و ٨٠ ثمن حنطة وزيت وعدس للتكية المولوية خارج حلب في غربها و ٢٥ لأربعة قراء في جامع النفيتمية الذي جده و عمل فيه مدرساً و ٢٠ لمؤذنين فيه و ١٠ لفراشه وشعالة وخادمه و ٢١ لخطيبه وإمامه ومدرسه و ١٠ لزيتيه وشعمه و ٥ لحصره وبسطه و ٢ لشمع مجاوريه تحريراً في سنة ١٠٢١ ثم وقف خمسة آلاف دينار علاوة على خمسة عشر ألف ديناراً كان وقفها قبلاً و شرط أن يصرف من غلة وقفه وربح الدنانير في كل سنة ٦٢ ديناراً لعشرة قراء علاوة على العشرين قارئاً الفين شرطهم في جامعهم قبلاً و ١٠ لمؤذن ثالث وأن يصرف في كل يوم ١٠ عثمانيات لواعظ في جامعهم يومي الجمعة والإثنين و ٣٦٠ عثمانياً في السنة لثلاثة رجال يقرأ أحدهم سورة ياسين بعد الصبح والثاني سورة عم بعد الظهر والثالث سورة الملك بعد العشاء و ٢٦٠ عثمانياً لخطيب جامعهم بأرتاح و ٣٦٠ لإمامه و ٣٠٠ لمؤذنه و ٣٦٠ لفراشه و ٣٦٠ لزيتيه و ٣٦٠ لحصره و ٣٦٠ لإمام مسجد سوقة حاتم قرب الدباغة العتيقة ويعرف بمسجد شمعون و ٧٥ ديناراً في السنة لحصر جامع أموي حلب وإذا كان مستغنياً عنها يشتري بها زيت له و ٥٢ ديناراً لدرويش مولوي يكون خادماً في الأموي المذكور و ١٠٠ دينار إلى متولي وقفه علاوة على ما شرط له قبلاً تحريراً في سنة ١٠٢٢ : أقول هذا الجامع الآن معمور بذكر الله تعالى إلا أن مدرسته معطلة عن

الطلبة يسكن حجراتها بعض الفقراء كما أن أكثر شروطه مهمة وقد دخل وقفه في إدارة الأوقاف الأميرية والتربة التي أنشأها نفيس ما زالت موجودة في شرقيه إلا أنها ماثلة للخراب لم يبق منها سوى الحجرة المدفون بها نفيس المذكور .

### المدرسة الرحيمية

وقفها الشريفة رحمة بنت عبد القادر بن أحمد بك مدرسة ولها وقف جزئي لا يكاد يقوم بكفايتها تاريخ كتابه سنة ١١٥٦ وهي الآن عامرة مدرستها الفقيه النبيه الفاضل المدقق الشيخ إبراهيم ابن علامة عصره المرحوم الشيخ ( عبد السلام بن محمد بن عبد الكريم ) والطلبة يترددون على هذه المدرسة للأخذ عنه وهو باذل قصارى جهده بإعمارها وإحياء شعائرها .

### بقية آثار هذه المحلة

مسجد بلبان تجاه حمام بلبان مسجد الأكنجي أي المسلاقي في الزقاق النازل من قبو المسلاحي إلى حمام بلبان على يسار السالك : سبيل البلباني وزارته لصيق مسجد الأكنجي : قسطل الأكنجي تجاه مسجده بميلة إلى الشرق : سبيل المستدامية في شرقي جامعها مكتب المستدامية قرب جامعها في جنوبيه ميضأة المستدامية لصيق مكتبها من شماليه : سبيل الشيخ إبراهيم مؤذن جامع مستدام بك في الجادة النازلة من الجبيلة إلى جامع المستدامية في الصف الموجه شرقاً أنشأ السبيل المذكور سنة ١٣٠٥ وشرط له كفايته من ريع دار وراءه وقفها على ذريته وكان يوجد في هذه المحلة قرب جامع مستدام بك مدرسة تعرف بالمظفرية واقفها رجل صوفي مدفون في الجبيلة .

## محلة شاهين بك

### عدد بيوتها ٨٢

يحدها قبلةً وشرقاً مستدام بك وشمالاً مقبرة الجبيلة وغرباً محلة القرافرة : عدد سكانها ٧١٩ الذكور ٣٢٦ و الإناث ٣٩٣ كلهم مسلمون. هواء هذه المحلة وماؤها كمحلة الجبيلة الآتي ذكرها .

### آثارها

#### المسجد العمري

كان فوق قسطل العوينة وهو مسجد لطيف مشتمل على قبلية تعلم فيها الأطفال مبنية على قبو معقود فوق طريق العوينة وفي سنة ١٣١٣ هدم المسجد والقبلية توسعة للشارع المار من تحت المسجد الآخذ إلى الخندق الرومي المتخذ شارعاً أعظم في هذه السنة ولهذا المسجد من الربيع ما يقوم بضرورياته وهو مسجد قديم جداً جدد عدة مرات وكان آخر من جددته سنة ١١٤٢ صاحب الاسم المذكور في الشعر الذي كان مكتوباً على بابه وهو :

إن عثمان قطبُ أفسقِ المعالي	نجل شيخ الإسلام رفق الله
قد بنى مسجداً ونال ثواباً	ضافي الأجر ليس بالمتناهي
شاد أركانه بتارخ بيت	فيه بشرى تجل عن أشباه
إنما يعمر مساجد الله من	آمن بالله نص قول الله

ثم إن دائرة البلدية عمرت عوض هذا المسجد مسجداً قرب باب دار الحكومة على صفه مشتملاً على حجرة لتعليم الأطفال وعلى قبلية للصلاة : ومن آثار مسجد هذه المحلة مسجد شاهين بك في جادتها العامة من الصف الموجه قبلة ووراء مقبرة الجبيلة وفي غربي هذا المسجد باتصاله قسطل شاهين بك يهبط إليه بدركات ومنها تكية القرقر وهي تكية

عامرة وأوقافها وافرة وهي مبنية فوق مغارة الأربعين التي ذكرناها في ترجمة محمد البغدادي فراجعها وفي مسودة تاريخ ابن الملا إن في داخل باب الأربعين المدرسة القديمة بالقرب من حارة الفرافرة تجاه قسطل الملك العادل غياث الدين وداخلها رباط للقلندرية<sup>(١)</sup> احتوى عليه الشيخ إبراهيم الأرمنازي ظمناً وفي قرب قسطل شاهين بك مسجد صغير على الجادة المذكورة وفي هذه المحلة في الصف الموجه شمالاً وكل من المسجدين والقسطل له من الأوقاف كفايته وفي هذه المحلة قسطل العونية وكان تحت المسجد العمري المتقدم ذكره أما الآن فقد نقل إلى غربي الجادة الجديدة وغير طرزه وانخفض موضعه وصارت شفته مسامحة وجه الأرض وكانت مرتفعة عنها زهاء ذراع ونصف وكان بقرب القسطل القديم عن شماليه مدار وراءه فرن هدماً توسعة للطريق المذكور ولم يبق في المحلة سوى مدارين على جادتها العامة وكان على يمين السالك في الجادة الجديدة الآخذة من قسطل العونية إلى الخندق في أواسطها عين ماء ضمن كهف في جبل الحوار قد ردمت في عمل الجادة ولم يبق لها أثر وأظنها هي العين التي صغر لفظها ونسبت إليها الجهة قال المرادي في ترجمة المرحوم عثمان باشا صاحب المدرسة الرضائية بحلب وشرقي دار المترجم العين المعروفة بالعونية يقصدها المرضى يوم السبت قبل طلوع الشمس فيغتسلون بها ولها ذكر في الخواصات التي بحلب قلت قد بطلت هذه العادة وعادت نسباً منسياً وفي هذه المحلة دار الحكومة المعروفة بالسراي وهي بناء فسيح ضخم يشتمل على دوائر الملكية والعندية ودار البريد والبرق والبلدية وثلاثة حبوس ودار العندية مما أسسه أحد أغنياء اليهود ثم آلت لبني الجليلي ثم اشتراها المرحوم إبراهيم باشا المصري من بني الجليلي بأربعين ألف قرش وجعلها محلاً لسكنائه ثم صارت محلاً لسكنى الولاة العثمانيين وفي حدود سنة ١٣٩١ جعلت داراً للعندية وصار الولاة يسكنون في دور يستأجرونها من أهلها .

والخلاصة أن دار الحكومة التي يطلق عليها الآن سراي الحكومة عبارة عن دور متعددة متصلة ببعضها قد جعلت داراً واحدة ذات غرف ومقاصير وأبهاء خصص كل مكان منها بقسم من الحكومة الملكية والعندية والضابطة والسجناء ومجموع ذلك يضاهي محلة عظيمة<sup>(٢)</sup> .

(١) لم نعر على رباط يحمل هذا الاسم وإنما عثرنا على رجة ابن القلندر الهاشمي بالجلوم ، بالقرب من حمام الشماس الذي يعود إلى العهد الرمداسي .

(٢) هي غير السراي الحالية ومكانها اليوم البناء الذي تشغله دائرة الهجرة والجوازات وأبنية أخرى تهدمت .

## محلة الجبيلة ( د )

عدد بيوتها ١٣٧

يحدها قبلة حارة البياضة وشرقاً خندق البلدة الذي صار الآن شارعها الأعظم وشمالاً حارة خان السبيل وغرباً شاهين بك ومستدام بك : عدد سكانها ١٠٥٨ الذكور ٥١٦ والإناث ٥٤٢ كلهم مسلمون ، والجبيلة تصغير جبلة والمراد بها المقبرة لأن شرقها ناشز كالجبيل الصغير أو هي الكتاوية الكبرى وما جاورها فإن تلك البقعة عالية كالجبيل الصغير وعلى كلي فإطلاق اسم الجبيلة على كل المحلة مجاز من باب إطلاق اسم الجزء على الكل ومن الناس من يسمي هذه المحلة بالجبيل تصغير جبل وهي محلة مرتفعة طيبة الماء والهواء وماؤها المعين يستقى بجبل طوله عشرة إلى خمسة عشر باعاً وشرب أهلها من آبار يجري إليها الماء من قناة حلب .

## آثارها

### المدرسة الكتاوية<sup>(١)</sup>

قرب باب القناة<sup>(٢)</sup> على نشز من الأرض عن يسرة الداخل إلى المدينة بناها الأمير طقتمر الكتاوي المتوفى سنة ٧٨٧ وهو مدفون فيها وبنى إلى جانبها داراً كبيرة واسعة مرحة وجعل تحتها اصطبلات واسعة ظاهرها حوانيت ووقف الجميع وأوقافاً كثيرة على المدرسة وشرط أن يكون مدرستها وطلبتها على المذهب الحنفي . أقول : هذه المدرسة قد تغيرت رسومها وانظمست معاملها ولم يبق منها في هذه الأيام سوى ساحة محاطة بأربعة جدران يبلغ طولها ٥٠ ذراعاً في عرض ٣٠ وفي جنوبها قبلية صغيرة تقام فيها الجهرية وجميع أوقافها

(١) الكتاوية : هي اليوم جامع صغير وضريح .

(٢) أي باب الحديد على نحو ما أسلفنا .

مضبوطة ولها في السنة من جهة محاسبة الأوقاف ٧٥٠ قرشاً تصرف على شعائرها ودار الواقف دائرة لا عين لها ولا أثر ويوجد الآن في جانب المدرسة مقبرة للمحلة وعدة دور حقيرة لها ملاك معلومون وموضع هذه المدرسة من أنزه ما يكون في مدينة حلب داخل سورها لأنه نشز من الأرض يسامت قلعة حلب مقبل على المدينة وبرها إقبال الوجه على المرأة وهذه البقعة تعرف بالكتناوية الكبرى وعلى صفها من جنوبها وشمالها ربوتان تعرف كل واحدة منهما بالكتناوية الصغرى وأهل الكتناوية الكبرى يستقون من آبارها ماء فيه ملححة قليلة يصعد على وجه الأرض بحبل طوله ثمانية إلى خمسة عشر باعاً وفي سنة ١٢٧٠ هـ أحدث في هذا الزقاق الحاج محمد بن أحمد قازان والحاج عبد القادر بن محمد شيخ القهواتية صهرجياً يجري إليه الماء من قناة حلب جعله سبيلاً ووقفاً عليه داراً ملاصقة له وفي الكتناوية الصغرى الشمالية مكان يعرف بالأتابكية نسبة إلى عبد الله طغرل شهاب الدين الأتابك عتيق الملك الظاهر غياث الدين غازي نائب السلطنة بالقلعة الجبلية ومدير الدولة بعد وفاة معتقه والمكان المذكور عبارة عن عمارة مبنية بالحجارة المرقلية العظيمة وله باب عظيم موجه جنوباً قد نقش على نخبته بعد البسملة ( هذا ما تقدم بإنشائه العبد الفقير لرحمة الله وكرمه الشاكر ..... سعيد طغرل عبد الله الملكي الظاهري .... تقام فيه الصلوات الخمس وفي أوقاتها ويسكنه المدرس والفقهاء الحنفية على ما شرط في كتاب الوقف وإن قدر الله وفاته خارج مدينة حلب وقبر في الموضع المعد له ولابنه المقر المولوي الأعظم على ما شرط فلا يحق لأحد تغييره عما وضع له فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه إن الله سميع عليم وذلك في شهر سنة ٦٢٠ ) أقول صحن هذا المكان يبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها تقريباً وفي شرقيه قبلة رمت جديداً في جنوبها قبر يقال إن الدفين فيه السيد علي الجواد ابن الإمام الباقر وفي شمالي الصحن بيت يسكنه أحد مشايخ الطرق ولم نطلع على وقف لهذا المحل .

يوجد تحت هذه العمارة مسجد تقام فيه الصلوات الخمس على يسرة الداخل من باب القناة يقال له مسجد الزركشي نسبة إلى رجل مدفون فيه معروف بالزركشي وهو غير شارح البخاري المشهور وليس لنا علم بترجمته ولا بتاريخ وفاته ، وهذا المسجد عبارة عن قبلة فقط ليس له صحن وبعض سقف هذه القبلة قبة مبنية من الحجر على صفة مضلعة جميلة الصنعة .

في السوق من الصف الموجه شرقاً تجاه الكلتاوية الشمالية سبيل مكتوب على قنطرة بابه ( فاعل هذا الخير الحاج عمر الطياخ تابع أحمد باشا ) وقفه مخزن داخله ودكان في جانبه . وفي الجادة الآخذة من السوق إلى داخل المحلة على يمنة الداخل إليها قسطل منقور في الحوار يقال له قسطل الشعارة وهو من آثار ( أحمد بن محمد الحلبي المشهور بابن مهان ) المتوفي سنة ٩٣٩ يذل على حفره وعمله ٣٠٠ دينار وجعل في أعلاه بعض حجرات منقورة في الجبل يرسم بعض الطلبة فلما سكن بها بعضهم أتلفت عليه كتبه بالرطوبة فتركها ولم يسكنها أحد بعده وفي الجدار الكائن على يسرة النازل إلى هذا القسطل مدفن فيه الواقف المذكور وفي شرقي هذا القسطل مدرسة العجمي وهي من إنشاء شمس الدين أبي بكر أحمد ابن أبي صالح عبد الرحيم ابن العجمي أنشأها سنة ٥٩٥ وأنشأ فيها تربة وشرطها للشفافية والمالكية وقد زحف عليها الجيران بجيوش تعديهم فلم يبق منها سوى صحن صغير وقبيلة حقيرة وخلت من حجرات الطلبة وضاعت أوقافها إلا قليلاً تتداوله أيدي المتولين ويتصرفون فيه كما يريدون . وفي هذه المدرسة حجرة فيها ضريح رجل من العلماء المحدثين يقال له أبو ذر هو ( أحمد بن إبراهيم ) المحدث المؤرخ صاحب كنوز الذهب في تاريخ حلب المعروف بسبط بني العجمي وهذه المدرسة تقام فيها الجهرية وصلاة الجمعة والعيدين .

ومن آثار هذه المحلة مسجد أبي الشامات في الشارع المنسوب إليه تقام فيه الجهرية وتعلم فيه الأطفال وله من الربيع كفايته ومنها مسجد بالجيلة الصغرى وتربة أنشأها إسكندر بن محمد بن محمد التركاكي الحلبي المشهور بابن إيجي المتوفي سنة ٨٩٧ ولم أعرف لمحلما ومنها سبيل على باب مقبرة الجيلة الشرقي لم أقف على خبر صاحبه وفي هذه المحلة عدة مزارات منها مزار الشيخ صامت في غربي مدرسة الكلتاوية الكبرى المتقدم ذكرها وفي مقبرة الجيلة قبور جماعة من الأولياء والصالحين والعلماء منهم الحافظ أبو الحسن علي بن سليمان المرادي أحد الأولياء المكاشفين والأستاذ عبد الله بن علوان والشيخ أبو الحسن علي بن يوسف القاسمي والشيخ عبد الحق المغربي وغيرهم .



## محلة قاضي عسكر ( خ )

عدد بيوتها ٧٣

يحدها قبلةً وشرقاً البرية وشمالاً حارة المشاطية وحمزة بك وغرباً حمزة بك عدد سكانها ٦٤٩ نسمة ، منهم ٣١١ ذكراً و ٣٣٨ أنثى كلهم مسلمون .

### آثارها

جامع قاضي عسكر ، فسيح جميل عامر يذكر الله تعالى تاريخ إنشائه بالجمال ( مطالع النور جامع التقوى ) سنة ١٠٦٨ ، وفيها المسجد الصغير قرب علم الشرق ، وسبيل في غربي جامع قاضي عسكر وقسطل عميق في غريبه ، وفرنان ، ومداران وثلاثة أتانين كلس ويلحق بهذه المحلة مقبرة قاضي عسكر وهي مقبرة فسيحة ويضاف إليها مذبج المواشي المعروف بالسلخ وهو في البرية شرقي هذه المحلة .

تنبه : الأسر الشهيرة في هذه المحلة أسرة آل حمزة وهم أهل منزل معد لاستقبال الضيوف والمسافرين ووجيه هذه الأسرة السيد الفاضل الشيخ وحيد أحد أعضاء محكمة الحقوق وهو من الموصوفين بحسن الأخلاق والعفة والاستقامة .

## محلة ابن نصير ( خ ) عدد بيوتها ٥٩

يحدها قبلة بركة المسلخ التابعة حارة الضوضو وشرقاً جادة جب قرمان وشمالاً حارة خان السبيل وغرباً خندق بالوج عدد سكانها ٢٣٧ ذكراً و ٢٨٠ أنثى جملتهم ٥١٧ نسمة كلهم مسلمون ، ليس فيها من الآثار سوى مسجد ابن نصير ، وسبيل جب القبة وهو بر عليه قبة جميلة الصنعة ، وفيها خمسة خانات للغلات وربط الدواب ، ومدار واحد .

## محلة الأبراج ( خ ) عدد بيوتها ٩٤

يحدها قبلة جب قرمان وشرقاً صاجليخان الفوقاني المعروف بهارون دده وغرباً خان السبيل وشمالاً شاكر آغا عدد سكانها ٣٩٥ ذكراً و ٤٣٢ أنثى جملتهم ٨٢٧ نسمة كلهم مسلمون . ليس فيها من الآثار سوى مسجد الأبراج .

## محلة الشميصاتية ( خ )

وتعرف أيضاً بمحارة سوق الدجاج حدها قبله سوق بانقوسا وشرقاً حارة ابن يعقوب وشمالاً برية تربة الأعرابي وغرباً حارة عنتر وهي خارج باب القناة ولفظة الشميصاتية محرفة عن ( سميراتلى ) كلمة تركية معناها ذات اللحم السمين وكأن موضع هذه المحلة كان مكاناً يباع فيه لحم الأغنام الجيدة عدد دورها ١٨٦ وعدد سكانها :

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٦٧٨	٦٥٧	١٣٣٥	مسلمون
٥	٧	١٢	روم كاثوليك
١	١	٢	أرمن كاثوليك
٧	٥	١٢	روم
١	١	٢	أرمن
٦٩٢	٦٧١	١٣٦٣	المجموع

## أما آثارها فهي

### جامع الحدادين

هذا الجامع قديم جداً زعم بعض الناس أنه بنى لثمانين من الهجرة والدليل قائم على خلافه فإن جميع المحلات التي هي خارج الباب القناة حادثة في حدود القرن السابع وكان محلها قبل ذلك بساتين حتى إن بانقوسا كانت مخشبة لحلب كما صرح بذلك أبو ذر في تاريخه وقد نسب هذا الجامع للحدادين لأنهم كانوا يوجدون في السوق الذي على بابه وقيل نسبة للشيخ الحدادي الفقيه صاحب الجوهرة لأنه مدفون فيه وقيل المدفون فيه هو الشيخ الحداوي نسبة إلى حدة محل معروف بين جده ومكة المكرمة والله أعلم وعلى كل فهو جامع عظيم

معمور بذكر الله تعالى واسع الصحن والقبيلة له بابان أحدهما موجه شرقاً ومنه ينفذ إلى سوق الدجاج والآخر موجه غرباً وفي شمالي صحنه ثلاث حجرات وعند الباب الموجه غرباً حجرة كبيرة وله منارة تحتها حجرة وكان في وسط صحنه حوض بني أو جدد سنة ١٢٤٧ وكان على ظهره مصطبة فنقل إلى جهته الغربية وراء الباب الغربي سنة ١٣٠٤ وعمل على ظهر مصطبة وأمام الباب الغربي ميضأة ينزل إليها بدرجات فيها مغسل وحوض يأتي إليه الماء من الجامع وفي سنة ١٣١١ جددت جهة قبلته مما يلي الصحن وطلب مني تاريخ لما فقلت :

جهة لما بعد الدثور تجدد لا زال فيها ذو المعارج يعبد  
لما تكامل حسنها أرخته هذا جدار بالبهاء مشيد  
ولهذا الجامع من الأوقاف ما يبلغ ريعه في السنة نحو مائة ذهب عثماني .

### بقية آثارها

مسجد صغير يعرف بالمامل محله طليعة المامل عامر تقام فيه الجهرية وله في المحلة خمس دور يبلغ ريعها نحو ثلاثين ذهباً عثماني ، وفي جادة سوق الدجاج مزار رجل من الصلحاء يقال له الشيخ إبراهيم الجركسي ، في شرقي القشلة مزار قديم يعرف بمزار الشيخ إعرابي مشتمل على مسجد صغير وصحن واسع فيه عدة أضرحة لأسرة آل خير الله وفيه أيضاً قبور بعض الأغنياء والمسجد معطل ، وتجاه هذا المزار سبيل صهرج عليه بناء متهدم ، وفي حارة سوق الدجاج في الجهة المواجهة قبلة قسطل يقال له قسطل العقرب تحريف الأقرب ينزل إليه بدرجات قديم له وقف يبلغ ريعه في السنة نحو ٤٠ ذهباً جدد فوفه سنة ١٢٧٧ مكتب لتعليم الأطفال .

### الرباط العسكري المعروف بالقشلة

كان يعرف محله بالجبل الأحمر أسسه المرحوم إبراهيم باشا المصري سنة ١٢٤٨ وذلك بعد دخوله إلى حلب وقيل إنه أسس قبله من قبل الدولة العثمانية وهو أتمه وعلى كل فإنه في سنة إستيلائه على حلب شرع يهتم بعمارته فأمر بهدم ما أبقتة الزلزلة من مباني القلعة

وهدم كل بناء في البلدة مشرف على الخراب ليس لأحد فيه حق التصرف كالمساجد والزوايا والمدارس القديمة فهدم من ذلك شيء كثير ونقلت أنقاضه إلى هذا الرباط وحمل الناس على العمل به طوعاً وكرهاً إلى أن كملت عمارته في غضون ثلاثة أعوام وهو بالحقيقة حصن حصين لا نظير له في معظم الممالك العثمانية من جهة تسلط موقعه على البلدة ومن جهة سعته وكثرة حجراته وقد عهدنا أرض صحنه كثيرة الصخور البارزة وقد دام الاهتمام بقطعها مدة طويلة حتى استقامت أرضه .

وفي حدود سنة ١٢٩٧ ابتداء العمل بتجديد بعض جهاته وتعميرها على النسق الجديد وكانت قبل ذلك بناء ذا طيقتين سفلى وعليها سقفهما خشب فشرعوا في السنة المذكورة بتعمير هاتين الطيقتين عمارة جميلة ذات أروقة عظيمة وأبواب واسعة وغرف جميلة وقصور بارزة وجعلوا سقف ذلك كله أزجاً من الحجر الذي نقل إليها من أنقاض القلعة وأسوار البلدة وكملت جهاته الشرقية والجنوبية والشمالية وعمر فيه فرن ورحى ووضعت فيه آلة للعجين تدور بالدواب وبنى فيه مكان لنسج الأقمشة التي يحتاج إليها الجند ومكان لعمل الأحذية فصار كأنه بلدة صغيرة مستقلة له بابان جنوبي لجهة البلدة وشمالى إلى البرية طوله من الجنوب إلى الشمال من ظاهره ثلاثمائة وأربعون ذراعاً وعرضه من الشرق إلى الغرب كذلك مائة وتسعون ذراعاً تقريباً ومساحته ٦٤٧٠٠ ذراعاً وقد اشتهر هذا الرباط<sup>(١)</sup> باسم الشيخ يرق وهو رجل من الصالحين مدفون في زاوية يدخل إليها من أواسط الجهة الغربية من هذا الرباط وكانت زاوية عظيمة أنشأها السلطان الملك الظاهر خشقدم بتولي الشيخ محمد خادم الشيخ يرق وفوض أمرها إليه وبقي بقية يسيرة من عمارتها ومات السلطان ولم تكمل وكان بها شبايك من النحاس الأصفر المحكم الصناعة وهي وقف على أهل الطريقة الأحمدية ثم تهدم بناؤها وكاد يبقى أثراً بعد عين واستمر كذلك إلى سنة ١٢٣٩ وفيها جددتها والي حلب محمد أمين وحيد باشا المكتوب اسمه على بابها عمرها عمارة متقنة وجعلها زاوية ومسجداً ورفع لها منارة ثم في حلول سنة ١٢٩٠ نقل إلى جامعها منبر جامع المقام الأسفل في القلعة وصارت تقام فيه صلاة الجمعة والعديد . في غربي الجامع إلى شماليه قبة فيها قبر الشيخ يرق وتجاه باب الجامع قبر كتب على سنامه ( هذا ضريح المرحوم الشيخ علي ابن الشيخ مصطفى شيخ التكية البراقية انتقل بالوفاة إلى رحمة الله سنة ١١٨٠ )

(١) هو اليوم مكتبة هنانو التي يستعملها الجيش كمركز تدريب ، كما أشرنا سابقاً .

في غربي الجامع إلى جنوبيه قبة فيها دولا ب يجري مأؤه إلى حوض متصل بالجامع من غربه وإلى قسطل في جنوبي الرباط وفي شمالي الجامع إلى الغرب عمارة واسعة لخزن البارود وعتاد الحرب يسمونها بجيخانة وتجاه الباب الجنوبي من الرباط إستحكام عمل بستاناً للرباط طوله ١٩٠ ذراعاً وعرضه ٥٠ تقريباً وفي شمالي الرباط في البرية على بعد غلوة منه رحي تدور بالهواء من إنشاء المرحوم إبراهيم باشا المصري كانت معطلة فصلحت سنة ١٢٩٥ ثم عطلت . ظفرت بكتاب وقف زاوية الشيخ يرق فأحببت إثبات صورته هنا كما هي بالحرف إلا ما لا بد من حذفه وهو :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين : الحمد لله الذي جعل القربات لاكتساب الدرجات داعية . ويسر أسباب النجاة لمن له بصيرة وأذن واعية . ووفق من أحبه فلم ينس له نصيبه من هذه الدنيا الفانية . وتزود منها لسفره البعيد شوقاً إلى جنة عالية قطفوها دانيه . وتبع قول الرسول ﷺ إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلث صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد يدعو له فنهض إلى العمل بنية غير وانية . وقدم على الكل الصدقة الجارية . نحمده على أن وقفنا لنعمه الغزيرة وندبنا إلى تحصيل حسان الحسنات الأثيرة . فقال في محكم آياته التي بنجر الدنيا والآخرة منيرة . من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له أضعافاً كثيرة . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تمحو من السيئات مسطوراً وتكتب من الحسنات سطورا . وتسقي قائلها كأساً كان مزاجها كالقوراً . وأشهد أن محمداً عبد ورسوله أرسله شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً . وصلى الله على مولانا وسيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . صلاة دائمة إلى يوم قيام الأشهاد بكرة وأصيلاً . أما بعد فهذا مكتوب شرعي معتبر محرر مرعي مضمونه إنه وكل مولانا المقام الشريف الإمام السلطان الملك الظاهر سلطان الإسلام والمسلمين . محي السنة في العالمين . منصف المظلوم من الظالمين . قاتل الكفرة والمشركين . مبيد الطغاة والمارقين . قاهر الخوارج والمتمردين . جامع كلمة الإيمان . قانع عبدة ... وارث الملك سيد ملوك العرب والعجم والترك ظل الله الوارف رحمته للبادي والعاكف . وناصر دينه الذي قطعت الأراء بتفضيله ولا تخالف . ملك البرين والبحرين . خادم الحرمين الشريفين . أبو سعيد خوش قدم خلد الله تعالى ملكه ونصره . وكبت عدوه وقهره . وجدد له في كل وقت نصراً . وملكه بساط الأرض برأً وبحراً . هو مولانا المقر المولي

العالمي المدبري المشيري المفيدي الأصيلي اليميني العريقسي الأشرفي نخبة الملوك اختيار السلاطين . محب العلماء كهف الفقراء والمساكين أبو عمر بن موسى ابن الجناب المرحوم نوري أبي الحسن علي الأنصاري عظم الله تعالى شأنه ورفع محله الشريف وصانه وكيل مولانا المقام الشريف النوه باسمه الشريف نصره الله سبحانه نصراً عزيزاً وفتح له فتحاً مبيناً ووكيل بيت المال المعمور الملكي الظاهري المشار إليه أعلاه في الوقف على زاوية الشيخ الصالح الورع الزاهد العابد الناسك شمس الدين محمد بن أحمد بن محمود الرفاعي الأحدي المعروف بالشيخ يرق على ما رغب في ابتياعه من بيت المال المعمور وتقوم ذلك ووقفه عليها بمقتضى الخط الشريف وهي نصف قرية كفر دريان من حارم وجميع الحصة التي قدرها ثمانية أسهم من ٢٤ سهماً شائعاً من جميع أراضي قرية معراتا من حارم ولكاملها حدود أربع من القبلة قرية كفر بطره والفاصل بينهما عين علي التل من جهة الشرق ومن الشرق قرية بابليت والفاصل بينهما طريق سالك وتمامه قرية كفر شيد والفاصل بينهما طريق سالك وتمامه قرية كفر شيد والفاصل بينهما أشجار زند في ثلاثة مواضع ورصيف ينزل إلى الوادي ثم شجر زعرور ثم اجتاع النهرين ثم جبل بلان فيه الصخور المنقوشة ومن الشمال قرية الحديد والفاصل بينهما جبل لقلب الماء ومن الغرب أراضي قرية كفر دار والفاصل بينهما تل حجارة وتمامه شجر زيتون على طريق السالك وجميع الحصة التي قدرها النصف كاملاً إثنا عشر سهماً من أصل أربعة وعشرين سهماً هي جميع أراضي قرية كفر دريان من حارم ولكاملها حدود أربع فمن القبلة أراضي قرية ماعز والفاصل بينهما الوادي ومن الشرق سرفود وسرمدا والفاصل بينهما سلسلة وشمالاً أرض بايطه والفاصل بينهما الجبل ومن الغرب بايعان والفاصل طريق سالك وجميع الحصة الشائعة وقدرها النصف كاملاً إثنا عشر سهماً من أصل أربعة وعشرين سهماً هي جميع القرية وأراضيها المعروفة بعليصه من إعزاز ولكاملها حدود أربع من القبلة مزرعة تل الشعير ومن الشرق كذلك وتمامه مزرعة بعنديد ومن الشمال أرض مزرعة البريج وتمامه مزرعة نابل وتمام الحد الشمالي أرض حاسين وطاحونها ومن الغرب مزرعة فافين وجميع الحصة التي قدرها تسعة أسهم من أصل أربعة وعشرين سهماً وهي الربع والثلث من مزرعة طومان من الباب ولكاملها حدود أربع من القبلة أرض مزرعة القبيبات والفاصل بينهما أرض مجمع النهور ووادي الحيات هو من جملة أراضي طومان ومن الشرق أرض قرية عين برزة والفاصل بينهما الجب المعروف بالرومي بأعلاه رجم حجارة وتمامه أرض قرية البيرة والفاصل بينهما تربة الشهيد ومن الشمال أرض مزرعة وادي

التي والفاصل طريق سالك آخذ إلى تادف وتام الحد الشمالي أرض مزرعة البسلية والفاصل قناة مزرعة طومان ومن الغرب مزرعة دير قاق والفاصل رابية وتام الحد العين والفاصل الجبل وجميع الحصة التي قدرها الثمن ثلاثة أسهم من أصل أربعة وعشرين سهماً من أراضي قرية تلتانة القبلية ومزرعتها المعروفة بالديباجية من إعزاز ولكاملها حدود أربع من القبلة أراضي مزرعة عبله والفاصل سلسلة حجارة ومن الشرق أرض مزرعة الدوير والفاصل جبل برجوم ومن الشمال أراضي مزرعة تلتانة الشمالية وأراضي الغور والفاصل بين تلتانة الشمالية وتلتانة القبلية سلسلة حجارة ورجمان من الحجر وآثار معصرة ورجم حجارة مستديرة صفة مصلى والفاصل بين الغور وتلتانة القبلية سلسلة حجارة ورجوم صخر منقور يجتمع فيه ماء المطر في الشتاء يسمى برام ومن الغرب أراضي مزرعة التويس والفاصل رجم حجارة وجميع الحصة التي قدرها ربع وثن فدان من جملة أراضي قرية أطعانا من إعزاز ولكاملها حدود أربع من القبلة أرض مزرعة البريج والفاصل جبل وتل صوص وتامه أرض قرية جوبه والفاصل سلسلة حجارة ومقطع حوارة ومن الشرق أرض تل عين والفاصل رجم صغير يعرف برجم المقسم وتامه مزرعة عبله ومن الشمال أراضي مزرعة عبله والفاصل أصيار وتام الحد الشمالي أراضي مزرعة كتيان والفاصل طريق آخذ إلى سروج المضيق ومن الغرب أراضي سروج المضيق والفاصل سلسلة حجارة والحجر المعروف بحجر الدريجات وتامه أراضي مزرعة قرامل والفاصل سلسلة حجارة وتام الحد الغربي أرض مزرعة بابل والفاصل تل صوصو وجميع الحصة التي قدرها الثلث ثمانية أسهم من أصل أربعة وعشرين سهماً هي جميع القرية وأراضيها المعروفة بمعراتا الخشب من الجمومة وشهرتها تفني عن تحديدها وجميع القرية وأراضيها المعروفة بقرية كدلج وتعرف بقرية ماجق من تل صوصو وجميع الحصة الشائعة التي قدرها الثلث ثمانية أسهم من أصل أربعة وعشرين سهماً هي جميع القرية وأراضيها المعروفة بقرية كجك كسرى وللقريتين المذكورتين شهرة في موضعهما تدل عليهما وتفني عن تحديدهما فالذي وقفه الجناب الشريف مولانا المقر المولوي السلطاني الملكي الظاهري السيفي أعلاه الله تعالى بحقوق ذلك كله وطرقه وأراضيهِ وسهله ووعره وأقاصيه وأدانيه ومسارحه ومراعيه ومغره وصهاريجه بكل حقوق ذلك وداخل الحد وخارجه معروف به ومنسوب إليه من سائر الحقوق الواجبة وفقاً صحيحاً شرعياً وحسباً مخلداً مؤبداً مرعياً متصلاً للإبتداء والوسط والإنهاء قابلاً ما شرطه ووقفه على مصالح الزاوية الكائنة بخارج حلب المحروسة بياقنوسة بحارة ابن ماجة التي أنسها المرحوم الشيخ يرق



ووقفها معبداً لله سبحانه وتعالى فيها الصلوات والذكر والعبادات وبأوى إليها الفقراء من أمة سيدنا محمد ﷺ المشتعلة على حوش سماوي به بيتان وصهريجان وبئر ماء معين وبئر ماء من قناة حلب بسربس وبغل يدور به ويسقي به أشجار الزاوية وتعين سبيل المسلمين وغير ذلك وحرم مشتمل على بوابة مقنطرة وبوابة مربعة وأربعة أوأوين متقابلات وأربع خلاري سفلية وخلوة علوية بدرج وسقف معلق من نحيت ومحراب وقبة ومائة قنديل بسلاسل نحاس وأعلام وسرج وشابيك حديد وأبواب ومنافع ولكاملها حدود أربع من القبلة مقام سيدي الشيخ أغلغان خليفة الشيخ يرق وأخيه الشيخ محمد البراق وقبره من حجر مكتوب عليه آية الكرسي ويليهِ ساحة سماوية وشرقاً أراضي كشف وتماه بئر ماء وشمالاً أرض خال عن الغراس ذرعها ثمانون ذراعاً بالذراع التجاري وغرباً طريق سالك وإليه يفتح أغلاق الزاوية المباركة وما فيها من الفرش والتتوير وسماط في ليالي الجمعة وغير ذلك للفقراء الساكنين فيها من أمة محمد ﷺ .

وشرط الواقف أسبغ الله سبحانه فضله عليه أن يبدأ المتولي من ريعه بعمارته وما فيه التماء ومصالح الزاوية النفيسة والعمارة الأنيسة حرساً آثارها عن الدروس وحفظت أنجمها عن الطموس وما فضل بعد ذلك من ريع الوقف فيصرفه في مصالح الزاوية والفقراء وتنوير القناديل وغير ذلك من لوازم أمور الزاوية وإطعام الفقراء الساكنين بها وما فضل من ذلك يدفعه لأولاد الشيخ المنوه بذكره يستوي فيه الذكور والإناث قرناً بعد قرن ونسلاً بعد آخر فمن فعل خلاف ذلك فالله طليبه وحسيبه وآخذه إليه ومخاصم به لديه يوم الطامة يوم الآفة يوم التناد يوم عطش الأكباد يوم تبيض وجوه الأتقياء الأبرار وتسود وجوه الأشقياء الفجار يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم ولهم اللعنة ولهم سوء الدار يوم يتجلى فيه الجبار لعباده المصطفين الأخيار ويميزهم جنات تجري من تحتها الأنهار فنعم عقبى الدار وكتب ماهو الواقع في الثامن من شهر رجب الفرد من شهور سنة إحدى وسبعين وستائة . وفي هذه المحلة حمامان أحدهما يقال له حمام الأفندي جاري في أوقاف التكية المولوية والآخر يقال له الحمام الجديد عمره خاص بك ابن يوسف سنة ٨١٠ ووقفه على الخيرات وفيها أربعة مدر وخان يعرف بخان سنو يقال إنه كان في محله المحكمة الشرعية الشافعية وفيها خان آخر اسمه خان الزهر .

تنبيه : يلحق بهذه المحلة مقبرة إعرابي وترتبه التي إلعنا إليها في الكلام على هذه المحلة ويلحق بها أيضاً قرية بابلي المعروفة الآن ببستان الخربة الجاري في أملاك ورثة المرحوم ( محمد أفندي الجابري ) وهو يشتمل على مسجد كان هو مسجد القرية قبل خرابها وله عدة أوقاف منها ما وقفته الحاجة زليخا بنت الحاج أحمد ابن الحاج خير الدين وهو ست كدنان من ستة بساتين متصلات ببعضها وهي في مزرعة كو كرد ظاهر حلب والخرائر بسهم الغول والدكة وسهم الحاج علي وكلها في مزرعة البريكات تاريخ كتاب وقفها سنة ١١٥٩ .

ويلحق بهذه المحلة مشهد الشيخ فارس وقد تكلمنا عليه في ترجمة ( أبي بكر النصفية ) فراجع .

## محلة الملندي ( خ )

يحدها قبلة حارة المشاطية وشرقاً حارة الدالين وشمالاً بركة إعرابي وغرباً حارة ابن يعقوب عدد بيوتها ١١١ ونفوسها :

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	٨٨١	٤٥٩	٤٢٢
روم كاثوليك	٢٣	١١	١٢
المجموع	٩٠٤	٤٧٠	٤٣٤

## آثارها

مسجد الملندي وفيه مزار للملندي وسبيل صهرنج عليه بناء يعرف بسبيل سيف الدين داخل الحارة ومزار سيف الدين هذا داخل دار مملوكة وسبيل الملندي في سوق المشاطية صهرنج عليه بناء وخان يعرف بخان البصل لبيع الغلات وخانان لربط الدواب .

## محلة أغير ( خ )

عدد بيوتها ٣١٣

يحدها قبلة حارة الماجي وكوجك كلاسه وشرقاً وشمالاً البرية وغرباً العاشور. ولفظة أغير محرفة عن آق يول وهي كلمة تركية مركبة من كلمتين آق معناها الأبيض ويول معناها الطريق وتركيبها العربي الدرب الأبيض وسميت هذه المحلة بهذا الاسم لأنها كانت قبل عمراتها طريقاً أبيض من الحوار وقيل أصل أغير آغا يولي أي طريق الآغا والمراد به أمير سكان تلك المحلات من الأتراك وهي محلة مرتفعة جيدة المناخ كثيرة الماء يجري إليها من قناة حلب والغالب على أهلها الغررة وأكثر باعة الفحم وتجاره في حلب من أهل هذه المحلة وهم يشاركون الأكراد ويجلبون بواسطتهم المبالغ الوافرة من الفحم وهم أهل عصبية وكلمة نافذة أما عدد سكان هذه المحلة فهم :

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٦٦١	٦٧٦	١٣٣٧	مسلمون
٤٠٩	٣٧١	٧٨٠	روم كاثوليك
١١٧	١٠٤	٢٢١	أرمن
١٢	٩	٢١	روم
١٩	١٩	٣٨	أرمن
١٤	٧	٢١	لاتين
١	٢	٣	كلدان
١٠٧	٩٥	٢٠٢	سريان
٥٨	٤٢	١٠٠	موارنة
		٢٨٢٣	المجموع

## آثارها

### تكية بابا بيرام

خارج المحلة في شمالها تجاه المقبرة وهي تكية قديمة مشروطة لأهل الطريقة القلندرية عمرت سنة ٧٦٤ وبابا بيرام هو أحد مشاهير مشايخ هذه الطريقة توفي في السنة المذكورة ودفن في شمالي هذه التكية وعمل على قبره حجرة وكتب على بابها هذا مشهد قطب العارفين بيرام بابا ابن الخواجه أحمد اليسوي ابن يوسف الهمداني انتقل في سنة ٧٦٤ ورأيت في جانب قبره شمعديناً من النحاس الأصفر منقوشاً بعض كلمات بقلم فضى منها ( اللهم أهد واخلد دولة السلطان الأعظم والحاقان الأعدل أبو النصر سلطان بهادر ) ورأيت أيضاً فرماناً من أحد سلاطين العراق الحيدرية مذكلاً بتوقيع السلطان حسن الطويل محرراً باللغة الفارسية فأثرت تعرييه وإثباته وهو « المقر الحكم ميرزا أبو النصر بهادر » وبعد هذه العبارة ( حالا شيخ تكية بابا بيرام ) وبعدها . قد أمرنا الدرويش محمد بالرجوع إلى ما عيناه به من طعام الفقراء القلندرية ورفقناه بالدرويش عيسى ليكونا يدأ واحدة في حسن القيام وبعين التوجه والسعي كي تدوم الخانقاه معمورة كما كانت ويبقى الفقراء والدراويش محفوظين في الأمان ويكونا كالأخوين في خدمتها فاسعوا باكتساب مرضاتنا ولا تخرجوا عن حدود إشارتنا واعتمدوا على آثار تحريرنا الأواصل إليكم المؤرخ في غرة محرم الحرام سنة ٨٧٧ الختم « الوثائق بالملك الرحمن حسن بن علي بن عثمان » ومكتوب على باب التكية « هذه تكية باب بيرام اليسوي أنشأها على ضريحه ملك العراقيين وخرسان وفارس جتتمكان السلطان حسن بن علي شاه ابن عثمان خان عليهما رحمة الرحمن في محرم سنة ٨٧١ » أقول هذه التكية الآن معمورة وهي عبارة عن صحن واسع يبلغ خمسين ذراعاً في مثلها تقريباً في جنوبيه قليلة يسمونها الميدان وهي محل إقامة الذكر جددت سنة ١٠٤٦ وفي غربها ججرتان للدراويش وفي شرقها بيت لجلوس الشيخ وفي شمالها صفة فيها بعض القبور وفي غربها عرصة فيها أشجار وشرب التكية من دولاب في هذه العرصة ماؤه من قناة حلب يأتي في سرداب رأسه من قناة بردك وللتكية من الأرواق مزرعة قرية عندان وقليل من الحوانيت في حلب وتبلغ غلة وقفها زهاء خمسة عشر ألف قرش وكان الذي يتولى هذه التكية ووقفها ومشيختها دراويش الطريقة القلندرية فكان أمرها مهملاً عند الحليين لا يتردد إليها سوى قليل منهم ثم في سنة ١٢٢٠ اتصل ببعض شيوخها ( هاشم ابن الحاج يوسف الكلاسي ) وصار بينهما

مصاهرة ثم تولى هاشم أمر التكية وبعد وفاته آلت مشيختها لأولاده الذين منهم المرحوم ( الشيخ عبد الحميد دده ) ففرغ المشيخة على ابن بنته الذي هو شيخها المتوفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ .

واعلم أن طائفة القلندرية تنسب إلى الشيخ جمال الدين محمد الساجي الزاهد قدم دمشق وقرأ القرآن والعلم وسكن بجبل قاسيون بزاوية الشيخ عثمان الرومي وصلى بالشيخ عثمان مدة ثم حصل له زهد وفراغ من الدنيا فترك الزاوية والمجلس وأقام بمقبرة باب الصغير قرب موضع القبة التي بنيت لأصحابه وبقي مدة مديدة في قبة زينب بنت زين العابدين فاجتمع فيها بالجلال الدركريني والشيخ عثمان كوهي الفارسي الذي دفن بالقنوت بمكان القلندرية ثم أن الساجي حلق وجهه ورأسه فانطلق على أولئك حاله فواقوه وحلقوا ثم قتش أصحاب الشيخ عثمان الرومي على الساجي فوجدوه فصبوه وقبحوا فعله فلم ينطق بشيء ولا رد عليهم ثم اشتهر وتبعه جماعة وحلقوا وذلك في حدود سنة ٦٢٠ ثم ليس دلق الشعر وسافر إلى دمياط فأنكروا حاله وزيه المنائي للشرع فبقى بينهم ساعة مطرقاً ثم رفع رأسه وإذا هو بشيبة كبيرة بيضاء فاعتقدوه واقتنوا به حتى قيل إن قاضي دمياط وأولاده وجماعة حلقوا لحاهم وصحبوه ثم توفي في دمياط ودفن بها وقبره مشهور وذكر ابن إسرائيل الشاعر أن هذه الطائفة ظهرت بدمشق بعد سنة ٦١٠ والله أعلم .

ومن آثار هذه المحلة : مدفن يقال له مشهد الصوفية في جنوبي التكية المتقدم ذكرها باتصاله جدد بابه الشيخ عبد الحميد المذكور آنفاً سنة ١٢٩٧ وفيه عدة قبور منها قبر الشيخ محمد بن قاسم بن أوس الصوفي الأربلي ورأيت فرماناً مذكراً بتوقيع صورته ( الوائي بالملك الظاهر عبده إسماعيل الملك الظاهر ) تاريخه سنة ٨٠٨ وهو يتضمن أن ثلاثة أرباع قرية تل حبش وقف على هذه التربة . ومن آثار هذه المحلة جامعها الشهير وهو جامع الأجه بك أنشأه المذكور في حدود سنة ٩٦٦ وأنشأ تحته قسطلًا عمل له مجرى وحول إليه ماء القسطل الأسود الآتي ذكره ثم أعاد فائضه إلى القسطل الأسود في مجرى جده وهو جامع فسيح عالٍ يصعد إليه بدرجات وله منارة ومحلّه قرب السوق الجنوبي من المحلة في شرقي الجادة وله من الأرقاف ما يقوم بكفائته وفي زلزال سنة ١٢٣٧ تهدم معظمه وجدد من أوقافه بمعونة من أهل الخير وهو جامع المحلة .

ومن آثارها أيضاً مسجد التينة وهو من أقدم مساجد هذه المحلة وله من الأوقاف كفايته

وهو في غربي المحلة ويقال أن بانيه هو خالد ابن أبي بكر ابن محمد ابن العالم المشهور بالولاية الشيخ عيس الرਿਆوي السرجي الصوفي الخرقه نزيل حلب وبيت الطباخ الآن يتسبون إليه وإن قدوم خالد من سرجه إلى حلب كان في أواخر القرن التاسع وقد توطن هذه المحلة وهو أول من عمر بها وكانت قبل ذلك برية . ومن آثارها أيضاً القسطل الأسود لحجرة سوداء مبنية فيه وهو قسطل قديم جداً كان موجوداً قبل عمران المحلة حتى قيل أنه كان يسمى قسطل المرجه لما كان يوجد حوله من المرج المنبسط أيام كان موضع هذه المحلة برية وكان مجرى هذا القسطل مختصاً به ثم حوله ألأجه بك إلى قسطله كما تقدمت الإشارة إليه . وفي جانب هذا القسطل مسجد كان قبلاً مصلً مكشوفاً ثم عمره أهل الخير . وفي السوق الجنوبي من هذه المحلة زاوية يفتح بابها إلى الغرب تعرف بزاوية المصريين لها قبلة تعلم فيها الأطفال ولا يعلم لها وقف . وفي هذا السوق أيضاً سبيل ينسب لبيت الوتار له من الأوقاف كفايته . ومما يلحق بهذه المحلة مسجد البيختي وهو خارج بابها في البرية شرقي تكية بابا بيم إلى الشمال بينهما قدر غلوة والمشهور أنه من آثار المرحوم السلطان الملك الظاهر البندقداري وكان أشرف على الخراب وكادت تنطمس معمله إلى أن أمر بعمارته السلطان عبد الحميد خان الثاني وعمل له منبراً ومنارة وصارت تقام فيه الجمعة إلا أنه ليس له من الريع شيء معلوم وقد كتب على بابه بعد انتهاء عمارته تاريخ من نظم أخيه الشيخ بشير رحمه الله :

انظر إلى آثار رحمة ربنا	أحيا الموات وعاد بالإحسان
وإلى صنيع مليكننا الغازي الذي	سعد الزمان به وكل مكان
فلأمة المختار جدد جامعاً	حتى تقام عبادة الرحمن
فلتغبط إذ أرخوه بعيداً	قد شاده الملك الحميد الثاني

والجهة التي يوجد فيها مسجد البيختي كانت تسمى الرمادة وكانت محلة كبيرة كالمدينة متصلة بها وقد ذكر فيها عن ابن شداد أنها كانت تشتمل على ٣٤ مسجداً ومن آثار هذه المحلة مسجد قديم دائر في جنوبي جامع ألأجه بك يعرف بمسجد بلنكو وقيل هو مسجد بكنوت سعى بتعميره أهل الخير . وفي هذه المحلة أربعة بيوت قهاوي ومداران وثلاثة أفران وخمسة خانات وحمام جاري بأوقاف ابن عيد . وذكر ابن الخنبلي في تاريخه در الحبيب في ترجمة ( عز الدين بن يوسف الكردي ) أن داخل محلة آق يول حوض كبير من آثار عز الدين المذكور ومحله هو القسطل الأسود الذي تكلمنا عليه .

## حارة الأماجي ( خ )

عدد بيوتها ١٠٨

يحدها قبلة تراب الغربا وشرقاً الماوردي وشمالاً أقبول وكوجك كلاسه وغرباً قسطل  
المشط والشرعسوس عدد سكانها :

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	٤١٣	٢١٠	٢٠٣
روم كاثوليك	٣٢١	١٤٦	١٧٥
أرمن كاثوليك	٨٥	٣٥	٥٠
روم	٣٢	١٨	١٤
أرمن	٥٨	٣٣	٢٦
بروتستان	٦	٢	٤
لاتين	١٣	٩	٤
كلدان	١٣	٧	٦
سريان	١٢١	٥٥	٦٦
موارنة	٣٩	١٤	٢٥
المجموع	١١٠١	٥٢٨	٥٧٣

## آثارها

### جامع الميداني

أكبر جوامع هذه المحلة تقام فيه الصلوات والجمعة وهو جامع واسع معمور يوجد  
في دهليزه مدفن فيه مزار ولي اسمه الشيخ عبد الله وباني هذا الجامع هو ( حسين بن محمد



الحلبي الشهير بابن الميداني ( لأن أباه كان قiem الميدان الأخضر المتوفي سنة ٩٣٤ وقد وقف على جامع هذا أوقافاً جليلة وعمر له حوضاً في داخله وآخر على بابه وكانت منارة الجامع فوق الحوض الخارجي فلما آلت إمامة الجامع وتوليته إلى العارف بالله ( محمد بن خليل المعروف بابن قبر ) المتوفي سنة ٩٦١ رأى المنارة قد اختل نظامها فنقضها دوراً إلى أن انتهى بها ثم أمر المعمار أن يبنها دوراً إلى تمامها داخل الجامع تجاه باب قبلته . وهو الآن عامر الشعائر وله من الأوقاف ما يقوم بضرورياته ولكنه متوهن البناء محتاج للترميم . وفي سنة ١٣٢٤ سخر الله له أناساً من أهل الخير فسعوا بجمع إعانة من المسلمين صرفوها على توسيع حوضه وتجديد بابه وفي سنة ١٢٢١ وقف الحاج عبد الرزاق ملحيس ثلاث دور ودكان شرطها بعد انقراض ذريته لهذا الجامع .

ومن آثار هذه المحلة : مسجد سيه جان<sup>(١)</sup> في زقاقه أنشأه الخواجه أحمد وجدده ابنه الحاج أحمد ناصر الدين ابن الشيخ إسحق المعروف بابن سيه جان وشرط له عدة خيرات في وقف كبير وقفه عليه سنة ٩٨٥ وهو الآن معمور بذكر الله تعالى تقام فيه الصلوات الجهرية وتتلّى فيه ربة بعد صلاة الصبح وهي مما شرطه الواقف المذكور . وهناك عدة شروط خيرية معطلة والوقف لم يبق على حاله بل لعبت به أيدي المختصين والمتغلبين . ومن الآثار في هذه المحلة ، مسجد الفراء المتخذ زاوية خلفاء الشيخ الأنثقي وهو مسجد أنشئ في حدود الألف وله من الأوقاف كفايته وقد وقف عليه سنة ١٢٠١ علي بن إبراهيم ابن الحاج طه المشهدي وقفاً حافلاً شرط أن يصرف من غلته في كل شهر ١٥ قرشاً إلى ٣٠ قارئاً يختمون القرآن في كل يوم بعد صلاة الصبح في المسجد الزاوية المذكور وشرط نصف القرش في كل شهر لنقطه جي وهو الإمام وقرشاً للجاني وما فضل بعد التعمير والتريم يصرف في وجوه البر والصدقات ومن جملتها طعام للمختلن خلوة الأربعينية في المسجد الزاوية المذكورة وشرط التولية على وقفه هذا لنفسه مدة حياته وبعده لأولاده ثم لأعقابه وأنسأهم فإذا انقضىوا فليشيخ الزاوية وإذا انهدم المسجد فنقل القراء الجامع قسطل الحرامي ويتولى الوقف إمام جامع قسطل الحرامي وهو النقطة جي وبانهدامه يتولى الوقف حاكم الشرع بحلب . في هذه المحلة حمام يعرف بمحامي الأماجي تجاه مسجد الفراء بميلة إلى

(١) مسجد سيه جان بالقرب من باب قسرين وهو منفرد اليوم .

الشمال وهو أي الحمام وقاسارية في حارة الحب مما وقفه سنة ٩٥٥ وسنة ٩٩٢ الحاج بدر الدين ابن الخواجكي الكبير العريقي الصارمي ابن الحاج رجب بن حميد وشرط في وقفه هذا أن يدفع في كل شهر من العثمانيات ٦٠ لقارئین يقرآن ما تيسر من القرآن في تربة والده بمحلة البندرة و ٣٠ للمتولي ويعمل في كل سنة خمسون رطلاً من السميد أقراصاً بالسمن والعسل وتفرق على الفقراء ويشترى في عيد الأضحى عدة أضاحي . ومن الآثار في هذه المحلة أيضاً مسجد قرب باب محلة الشرعسوس من شرقيه يقال له مسجد القتال له من الأوقاف كفايته وتقام فيه الجهرية . وفي هذه المحلة أربعة قساطل وهي قسطل الميداني تجاه جامعهم وقسطل البازرباشي وقسطل الفرا تجاه مسجده على صف الحمام وقسطل القتال شرقي مسجده وفيها فرنان ومدار وعدة قياصر .

## حارة الشرعسوس ( خ )

عدد بيوتها ٩٩

يحدها قبلة الأماجي وحارة قسطل المشط وشرقاً الأماجي وشمالاً قسطل الحرامي وغرباً حارة البسانته وعدد سكانها :

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٥٥	٥٣	١٠٨	المسلمون
١٩٦	١٩٠	٣٨٦	الروم الكاثوليك
٩٢	٨٨	١٨٠	الأرمن الكاثوليك
٩	٣	١٢	الروم
٤	١	٥	الأرمن
٤	١	٥	البروتستانت
١٢	٩	٢١	اللاتين
٦٦	٤٤	١١٠	السريان
٩	١٩	٢٨	الموارنة
		٨٥٥	المجموع

لا أعرف وجه تسمية هذه المحلة بهذا الاسم قبل هو محرف عن كلمة شريعتلى أي المتشرع والصحيح أن هذه اللفظة كانت تطلق على جميع المحلات الكائنة بين أقيول وساحة التنانير . وأما آثار هذه المحلة فهي قسطل في وسطها يعرف بها . وذكر في بعض الأوراق السلطانية بقسطل بنقوس ولا يعلم له وقف ، وفيها أيضاً مسجد يعرف بزاوية الشيخ عبد الله محله شمالي المحلة تصل في الجهرية ولا يعلم له وقف . وفيها كنيسة قرب المسجد المذكور لطائفة الروم الكاثوليك بنيت في حدود سنة ١٢٥٠ على اسم القديس جرجس المعروف بالمار جرجس يزوره جميع طوائف النصارى في يوم معلوم من نيسان ويندرون له النذور وبعض النساء يمشين إليه حفاة .

## حارة قسطل المشط ( خ )

عدد بيوتها ٥٣

يحدها قبله حارة جسر الكعكة وشرقاً الأماجي والقواس وشمالاً الشرعسوس والبساتنه  
وغرباً حارة الأكراد وعدد سكانها :

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٩٨	١١٦	٢١٤	المسلمون
٢٩	٤٢	٧١	الروم الكاثوليك
٢٣	١٨	٤١	الأرمن الكاثوليك
١٥	١٣	٢٨	الروم
١٦	١٠	٢٦	الأرمن
٣	٢	٥	البروتستان
٢	١	٣	اللاتين
١٤	٨	٢٢	السريان
١٥	١٠	٢٥	الموارنة

المجموع ٤٣٥

لا يوجد في هذه المحلة من الآثار الخيرية سوى قسطل المشط الذي تضاف المحلة إليه  
ولا يعرف له وقف ومسجد قسطل المشط تجاهه وله من الوقف ما يقوم بضرورياته وباني  
المسجد والقسطل واحد وفي المسجد تقام الصلوات الخمس وهو مشتمل على حوض  
استحدث سنة ١٣١٢ من وصية امرأة من المسلمين مكتوب على باب القبيلة ما صورته :

بنى قاسم بن المشط أكرم ماجد ومن يرتقى العليا به والمكارم  
بصدق لوجه الله أشرف مسجد ومن يفعل الخيرات فאלله عالم

وهذا له عند الكريم ذخيرة      وأعظم أجر للقيامه دائم  
دليل قبول الخير جاء مؤرخا      بنى مسجد التقوى وللدين قاسم

١٠٤٧

وفي غربي هذا المسجد داخل المحلة مغار كبير يؤجر للفتالين وتؤخذ غلته للمسجد .  
وفي شهر رجب سنة ١٣١٣ أحدثت في هذا المسجد منبراً وحصلت على إذن الحاكم الشرعي  
بإقامة الجمعة فيه .

## حارة البساتنة ( خ )

عدد بيوتها ٩٠

وعدد سكانها

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٢٤٨	٢٤٠	٤٨٨	مسلمون
٥٧	٥٨	١١٥	روم كاثوليك
٤٧	٤٥	٩٢	أرمن كاثوليك
١١	١٣	٢٤	روم
١٣	٩	٢٢	أرمن
٧	٨	١٥	كلدان
٣٨	٤١	٧٩	سريان
١٤	١٨	٣٢	موارنة
المجموع ٨٦٧			

يحدها قبلة حارة قسطل المشط وشرقاً الشرعسوس وشمالاً قسطل الحرمي وغرباً حارة الأكراد : لا آثار فيها سوى مسجد على الجادة في الصف المتجه إلى الشرق يقال له مسجد قنبر لا نعرف له ترجمة أوقافه دار في المحلة وحصة من بستان في النهرات يبلغ ريعهما السنوي خمسين ذهباً عثمانياً تقريباً ويقال أن له غير ذلك من الأوقاف غير إننا لا نعرفها . وفي هذه المحلة حمام يعرف بمحمام البساتنة وهو قديم وكان جارياً في أملاك السلطان عبد الحميد خان الثاني وبعد الإنقلاب الدستوري العثماني الحق بالأملاك الأميرية . وفي هذه المحلة عدة بيوت يعاني أهلها سياسة المعزى وهم يعرفون بالمعازة وكل دار قريبة من دورهم يكون فيها الهواء أoxic والبعض أكثر . وفيها مدار واحد وعدة مصانع لنسيج الأقمشة . وفي هذه المحلة من مهاجري الأرمن وغيرهم ضعفاً أهلها الوطنيين .

## محلة قسطل الحرامي ( خ )

عدد بيوتها ٣١٦

وعدد سكانها الوطنيين

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	٥٦٠	٢٧٥	٢٨٥
روم كاثوليك	١٣٤٠	٦٥٢	٦٨٨
أرمن كاثوليك	٥٤٠	٢٤٤	٢٩٦
روم	٥٨	٢٦	٣٢
أرمن	٧٦	٣١	٤٥
لاتين	٢٨	١٤	١٤
كلدان	١٠	٣	٧
سريان	٣٠٢	١٢٠	١٨٢
موارنة	٢٢٥	١١١	١١٤

المجموع ٣١٣٩

حد هذه المحلة قبله حارة البساتنه وشرقاً أغيور وشمالاً مقبرة جب النور وغرباً الغطاس وهي محلة عظيمة ومهاجرو الأرمن فيها يبلغ عددهم أضعاف المواطنين . أعظم أثر فيها جامع بردبك المعروف بجامع قسطل الحرامي أو الحرمي . وهو جامع واسع عظيم معمور الشعائر واسع القبلي والصحن في جهته المتجهة إلى الغرب حجرة جميلة لجلوس الإمام في شمالها ميضأة يجري إليها الماء دائماً وفي جهته المتجهة إلى الجنوب رواق في شرقيه حجرة واسعة سقفها قبة تعلم فيها الأطفال مكتوب على بابها ما يفهم منه أنها بنيت سنة ٨٩٧ وفي غربي الرواق قبر كتب على نصبة رأسه : هذا قبر المرحوم بردبك التاجر الشهير ابن عبد الله

منشئ القسطل ومحجري ماءها تغمده الله برحمته . وعلى نصبة الرجل توفي إلى رحمة الله تعالى في شهر رمضان المعظم سنة ٨٩٧ من الهجرة . وعلى صدر القبر :

تعاضم بي ذنبي فلما قرنته      بعفوك ربي كان عفوك أعظما  
ولما دنت وفاتي وحانت منيتي      جعلت رجائي نحو عفوك سلما

وعلى باب الجامع تحت منارته مما يلي الجادة : في أيام المقر الكريم السيفي أزدمر مولانا ... ملك الأمراء كافل حلب المحروسة جدد هذه المنارة ... برديك تاجر الممالك السلطانية أثابه الله الجنة بتاريخ شهر رجب سنة ٨٩٦ ، وعلى باب القبلة :

جسدد حقاً مخلصاً      معبدنا الزاكي حسن  
يا محسناً بالخير دم      مـالـح الخير الحسن

سنة ١١٣٢

وعلى طراز المحراب داخلاً ( آية الكرسي ) وعلى دائر قنطرته ( البسملة ثم الآية ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم ) وعلى قنطرته :

قد أذن الله برفع بيتيه      للذكر بالأصال والاشراق  
قد وعد الحسنى عليه أرخوا      فحسن جسدد خيراً باقى

سنة ١١٣٣

هذا المحراب من المحاريب التي انفردت بين محاريب جوامع مدينة حلب بالجمال وبداعة الصنعة وحسن الخطوط والنقوش وجوهر الحجر وهو محراب المدرسة الرمضانية التي نتكلم عليها قريباً نقل إلى هذا الجامع سنة ١١٣٣ . قلت المفهوم مما كتب على باب الجامع تحت منارته إن هذا الجامع قديم لا يعرف من أنشأه وأن برديك إنما جدد منارته وأنشأ فيه مكتباً وجر إليه الماء من قناة حلب بقناة خاصة ، وعلى باب الجامع قسطل يجري إليه الماء دائماً من قسطل وراءه في غربي الجامع كلاهما من إنشاء برديك . ومن الآثار القديمة في هذه المحلة مكان شبيه بالبيستان يبلغ طوله ٦٠ ع في عرض ٥٠ تقريباً له باب صغير مهجور متجه إلى الجنوب داخل دار صغيرة قد كتب على نجفته ما يفهم منه أن هذا المحل أنشئ في أيام السلطان الملك الظاهر خشقدم وله باب آخر مستعمل يفتح إلى الجادة متجه إلى



الشرق يظهر أنه حادث وفي هذا الحقل حوض كبير يجري إليه الماء من فائض قسطل بردبك الذي على باب الجامع وفي شماليه الشرقي قبر كتب على صدر نصبتة يا زائراً قري بالله ترحم عليّ . وقرأ القرآن عندي . صدقة منك إليّ ( وعلى النصبة الأخرى ) كم وقفت حول قبر وأنا مثلك حي . لا تأمن من الدنيا . إنما الدنيا كفي . وعلى نصبة الرأس ( إلى ) - ( الله ) : هذا ضريح المهدي المرحوم شرف الدين حسن المشهدي . ( وعلى النصبة الأخرى ) في شهر شوال المبارك سنة ٨٦٥ . وعلى سنام القبر يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان إلخ الآية . والظاهر أن هذا الحقل كان تربة وكان فيه عدة قبور باقي أثر بعضها . وفي غربي هذه التربة مسجد لا نعرف له ترجمة في هذه الحقل أيضاً جامع يعرف بجامع الابن قديم فوق بابه منارة بناها ثلاثة أخوة وهم حسين وشهاب الدين أحمد وعلاء الدين أولاد الحاج ناصر الدين محمد ابن كونج السارين أحد أمراء حلب والمشهور بين أهل الحقل أن منشيء هذا الجامع هو ابن منشيء جامع قسطل الحرامي ولهذا اشتهر اسمه عندهم بجامع الابن . في صحن هذا الجامع حوض يهبط إليه بدركات يجزى إليه الماء دائماً من قناة بردبك ثم يجري منه الماء إلى قسطل علة الشرعسوس ومنه إلى قسطل المشط . وفي هذه الحقل أيضاً مسجد تقام فيه الجهرية يقال له مسجد العاشور لأنه في زقاق العاشور مكتوب في جانب محرابه الصفيي « جدد هذا المسجد المبارك الحاج رسول ابن الحاج علاء الدين الشهير بابن الرسول الكائن بزقاق المزرعة إيتفاءً لوجه الله تعالى وذلك بتاريخ شهر رجب سنة ٩٢٩ هـ وفيها أيضاً زاوية تعرف بزاوية الشيخ جاكير مشرفة على الخراب . وفيها مخففة للشرطة في حضرة جامع قسطل الحرمي وخان تباع فيها الغلة أنشأه ( عطاء الله بن عبد الرحمن آل المدرس ) في حدود سنة ١٣٠٠ وخان آخر مستعمل الآن من قبل بلدية حلب مستودعاً للمواد الملتبئة أنشأه في حدود هذا التاريخ أحد تجار النصارى . وفيها ١٣ مداراً وعدة قياصر لنسج الأقمشة وفي أحد المدر مطحنة تدور بقوة الغاز الفقير تستعمل لطحن الحبوب وعمل الجليد .

تنبه : يلحق بهذه الحقل قسطل الرضائية وهو مما أنشأه بردبك في حدود سنة ٨٩٠ يجري إليه الماء من قناة بردبك التي رأسها من قناة حلب الكبرى عند القبر الطويل فيخرج من جنوبي قناة بردبك هذه فرع يجري إلى بستان الأقباعي المعروف بجنيينة يمش ثم يخرج من شماليه فرع إلى تكية الشيخ بابا بيرم ثم من شماليه أيضاً فرع إلى قسطل الرضائية ومنه يؤخذ

يجري مقتصب إلى مستشفى الرضائية المتقدم ذكره ويجري من هذا الجرى ماء يصب في بستان الرضائية عصباً ثم يصب ماء أصل يجري قناة بردبك في جرن قرب جامع قسطل الحرمي يسمى المقسم فيخرج منه فرعان ( أحدهما ) يجري إلى جامع الابن ومنه إلى قسطل الشرعسوس ومنه إلى قسطل القتال ومنه إلى قسطل نازي ويخرج فرع آخر من قسطل الشرعسوس ينتهي إلى قسطل المشط ومنه إلى جامع قسطل المشط و ( الآخر ) يجري إلى جرن آخر يسمى المقسم الثاني يخرج منه أربعة فروع .

**أولها :** يجري إلى جامع بشير باشا ومنه إلى قسطل السلطان تحت برج الساعة في حضرة باب الفرج ومنه إلى قسطل المصابين ومنه إلى قسطل أبي خشبة في سوق باب الجنان قرب خان الزيت .

**وثانيها :** يجري إلى جامع شرف ومنه إلى قسطل جامع شرف ومنه إلى قسطل رجب باشا ومنه إلى قسطل محلة بحسيتا ومنه إلى سبيل الألتنجي .

**وثالثها :** إلى جادة التدرية ومنها إلى سبيل محلة الشمالي ومنه إلى حمام بهرام .

**ورابعها :** إلى جامع الحرمي ومنه إلى حمام البساتنه ومن جامع الحرمي يخرج فرع آخر إلى قسطل جامع الحرمي الكائن على بابهِ ومنه إلى تربة المعظم ويخرج من قسطل جامع الحرمي فرع آخر إلى مسجد خير الله ومنه إلى قسطل الأكراد ومنه إلى قسطل جادة التدرية .

**تبييه :** كان يوجد تجاه قسطل الرضائية مدرسة أنشأها أحد أمراء الأسرة الرضائية التي عدناها في جملة الدول التي لها علاقة بملج غير أن هذه المدرسة بعد انقراض الدولة الرضائية أهملت وعطلت شعائرها ثم أخذت بالخراب فنقل محرابها إلى جامع قسطل الحرمي الذي تكلمنا عليه ونقلت منارتها إلى تكية الشيخ أبي بكر الوفاي وزالت معالم المدرسة عن آخرها وصارت من جملة بستان يجري في تصرف أشخاص معلومين . وهو البستان الكائن في غربي المستشفى العسكري المعروف بمستشفى الرضائية الآتي ذكره وفي شرقي شمالي هذا البستان قبر على ضريحه كتابة لم أتمكن من قراءتها . ومما يلحق بهذه الملحة المستشفى العسكري الكائن في غربي تكية الشيخ أبي بكر الوفاي بينهما عرض الطريق .

هذا المستشفى أنشأه المرحوم إبراهيم باشا ابن محمد علي باشا خديوي مصر حينما استولى على حلب وباقي البلاد السورية وقد حمل الناس على العمل به طوعاً وكرهاً ونقل حجراته من القلعة وأسوار البلدة وغيرها من المباني القديمة المتداعية إلى الخراب . ثم في أيام الدولة العثمانية أنشئء تجاهه في غربيه حديقة تسقى من دولا ب في جنوبيه متصل به عذب يجري مأؤه إليه من قسطل الرمضانية ثم في أيام الحرب العامة زيد في هذه الحديقة زيادة عظيمة أصبحت بستاناً كبيراً وعمر في أطرافها عدة خلاوي على طرز جميل زيدت بها غرف المستشفى فصار من أعظم مستشفيات سوريا بسعته وكثرة غرفه وخلواته وبستانه وحسن موقعه ولطف مناظره وله في جهته الجنوبية حمام كان يفتح في بعض الأحيان إلى الناس غير العساكر . أما الآن فقد هجر واستعمل محلاً للأعتاد العسكرية وأثقالها وكانت أسطحه هذا المستشفى مفروشة بالقرميد الذي كان يصنع في معمل مبني في شماله ثم في الأيام الأخيرة رفع القرميد وفرش بدله بنوع من الصفيح . اهـ .

## حارة زقاق الأربعين ( خ ) عدد بيوتها ٩١

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	٣٩	١٣	١٦
روم كاثوليك	٣٤٨	١٧٤	١٨٤
أرمن كاثوليك	٤٠	٢٤	١٦
روم	٦	٢	٤
لاتين	١٠	٥	٥
سريان	٢٩	١٨	١١
كلدان	١٢	٦	٦
المجموع	٤٨٤	٢٥٢	٢٣٢

يحدها قبلة حارة عبد الرحيم وشمالاً الهزارة وغرباً عبد الحي وشرقاً محلة الأكراد . يقال إن هذه المحلة مما أسس في أيام السلطان سليم خان العثماني بعد استيلائه على حلب أحضر إليها أربعين أسرة من المسيحيين ليقوي بهم تجارة حلب على ما ذكرناه في المقدمة في الكلام على النصارى فبنت تلك الأسر في هذا الموضع أربعين داراً اتخذوها لسكناهم وسميت المحلة بعددهم . لا آثار خيرية في هذه المحلة .

## حارة بيت محب ( خ ) عدد بيوتها ٤٧

عدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	٧١	٤٢	٢٩
روم كاثوليك	١٧٥	٩٥	٨٠
أرمن كاثوليك	٤٤	٢٧	١٧
روم	٢٤	٨	١٦
أرمن	٢٧	١٤	١٣
سريان	٢٤	٩	١٥
موارنة	٣٣	١٥	١٨
المجموع	٣٩٨	٢١٠	١٨٨

يحدها قبله وغرباً المبلط التابع العطوي ومحلة المغربية وشرقاً المغربية وشمالاً عبد الرحيم . عرفت هذه المحلة بأسرة قديمة كانت تسمى بيت محب الدين لم يبق منهم أحد يعرف . والمحلة قد تعرف الآن باسم بيت العقيلية . لا أثر خيري فيها سوى زاوية العقيلية وهي زاوية عامرة وأوقافها وافرة أشرنا إلى الكثير منها في جدول الأوقاف الآتي بيانه . على أن هذه الزاوية لم أر لها ذكراً في التاريخ سوى ما حكيناه في ترجمة ( عثان بن عبد الرحمن العقيلي ) والأسر الشهيرة القديمة في هذه المحلة أسرة آل العقيلي ووجهها الأستاذ الفاضل الشيخ عبد الرحمن ابن الشيخ أحمد الحافظ العقيلي رئيس كتاب المحكمة الشرعية الآن وأخوه الطبيب النطاسي السيد عبد القادر وأسرة بني الزنايلي ووجهها السيد شريف وأسرة آل والي ووجهها السيد عبد الله . وفيها ثلاث قاساريات لنسج الأقمشة إحداها من وقف الزاوية المذكورة والأخرى من أوقاف المدرسة العثمانية والثالثة من وقف بني السيف .

## حارة تَرْبُ الغُرباء ( خ ) عدد بيوتها ٥٨

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	٣٨	٢٤	١٤
روم كاثوليك	٢١٥	١٠٦	١٠٩
أرمن كاثوليك	١٢٢	٥٦	٦٦
روم	٣٦	١٧	١٩
أرمن	١٢٩	٦٢	٦٦
بروتستان	١٢	٤	٨
لاتين	٨	٤	٤
كلدان	٨	٤	٤
سريان	٦٧	٣٢	٣٥
موارنة	٤٦	٢٥	٢١
المجموع	٦٨١	٣٣٥	٣٤٦

يحدها قِبلةٌ وشرقاً المرعشلي وشمالاً وغرباً الماوردي والأمله جي كان موضع هذه المحلة تربة تعرف باسم تربة الغرباء كأنها كانت مختصة بدفن أمواتهم ثم هجرت وفي حدود القرن الثامن أخذت تعمر فيها المباني وعلى التماسي عظممت وصارت محلة ولم يبقَ من أرضها سوى فسحة صغيرة فيها بعض القبور وإليها يفتح أحد بابي كنيسة الرهبنة اليسوعية الآتي ذكرها في الكلام على محلة القواس .

## آثارها

تكية اسمها تكية الخملجي قرب جادة العريان الكبرى تشتمل على قبيلة وبعض حجرات أنشئت سنة ٦٤٣ يأوي إليها بعض الأسر الفقيرة ولا نعلم لها وقفاً ولها إمام يدفع معلومه من جهة محاسبة الأوقاف . مسجد الشيخ وفا في رأس زقاق ابن أبي عطى مما يلي جادة قسطل الجورة وهو مسجد قديم أنشئ في القرن الحادي عشر معطل عن الشعائر يسكنه بعض الفقراء له دكان وقف عليه يتناول أجرتها دراويش تكية الشيخ أبي بكر الوفاي . ومن آثار المحلة مكان في شرق كنيسة الرهبة اليسوعية يقال له مسجد نور الدين كان معطلاً عن الشعائر مائلاً إلى الخراب فسعى في هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ بتجديده جماعة من أهل الخير واستخرجوا من جنوبه الشرقي فرناً وقفوه عليه . والظاهر أن باني القسطل هو باني هذا المسجد . وقد طلب مني تاريخ تجديده ليكتب على بابه فقلت .

باسم الكريم الذي جلت مواهبه	ومعي أصحاب خيرات وإحسان
عادت لمسجد نور الدين بهجته	من بعد وهن فأضحى عالي الشأن
واستخرج القرن من شرقه وغدا	عليه وقفاً صحيحاً طول أزمان
نادى الإله الألى كانوا لذا سببا	جزاؤكم كان في التاريخ غفراني

كتبت هذه الأبيات على حجرة فوق بابه .

قسطل ترب الغرباء في جنوبي مسجد نور الدين المذكور أنشئ في سنة ٨٠٨ وجدده أحد بني قطاراغاسي سنة ١٢٤٣ ووقف عليه دكانين . وراء هذا القسطل مدفن فيه بعض القبور يعرف باسم مدفن الملك المظفر على بابه إلى الجنوب غرفة مغلقة مرفوع على بابها راية مكتوب عليها ( هذا قبر ولي الله الشيخ غريب ) . في هذه المحلة كنيسة للسريان البعاقبة وأخرى للأرمن البروتستانت وهي دار استعملت كنيسة سنة ١٢٨٤ هـ و ١٨٦٧ م وفيها قسطل الجورة وقاسارية أخرى كبيرة وستة مدر وخان لدق القماش .

## حارة المرعشلي ( خ )

عدد بيوتها ٧٧

وعدد سكانها

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٩٨	١٠٣	٢٠١	مسلمون
٤٦	٤٥	٩١	روم كاثوليك
٤٦	٥٦	١٠٢	أرمن كاثوليك
٢٥	٥٢	٧٧	روم
١٤٣	٩٤	١٣٧	أرمن
١	١	٢	كلدان
١٧	٢٤	٤١	سريان
٤	٤	٨	موارنة
٣٧٠	٣٧٩	٧٥٥	المجموع

يحدها قبلة جانب من الخندق المتوسط بين باب النصر وباب الحديد وشرقاً حارة قسطل الجورة المعروفة أيضاً بالعريان وغرباً حارة الطلبة وشمالاً ترب الغربا والعريان وهي محلة ذات جادة فسيحة جيدة المناخ مأواها من قناة حلب يجري إليه بواسطة فرض خاص سميت بالمرعشلي نسبة إلى صاحب القبر الموجود في مسجدتها الآتي ذكره .

## آثارها

### مسجد المرعشلي

في أواسط المحلة في الصف الموجه إلى الشمال على الجادة وهو مسجد تقام فيه الصلوات



الخمس وكان مشرفاً على الخراب فرمه جماعة من أهل الخير وعمر فيه سنة ١٣٠١ منبر للجمعة والعديدين ورفع له منارة فوق بابه وظهر له بعض أحكار من عرصات في قربه إلا أن المنبر بقي غير مستعمل لعدم صدور إرادة سنية تأذن باستعماله . في هذا المسجد حوض ماء جارٍ دائماً يهبط إليه بأربع دركات طول المسجد ١٣ ع وعرضه ١٠ وفيه حجرة كبيرة فوق الحوض وطول قبلته ٢٥ ع وعرضها ٦ ع وفي غربي القبلة قبر الشيخ عمر المرعشي مكتوب عليه ما يفيد أن وفاة صاحبه كانت في أواخر ذي القعدة سنة ١٠٨٤ ويذكر أن هذا الحوض لما عمر سنة ١٣٠٢ خرج في حفرة حجرة مكتوب عليها ما معناه إن الذي أنشأ هذا المسجد هو الشيخ ناصر الدين المرعشي سنة ٦٤٤ وإنه عاش ٩٥ سنة . ولما رُم المسجد سنة ١٣٠١ استخرج من سماويه بحكم فتوى شريفه ثلاث دكاكين جعلت وقفاً عليه .

### بقية آثارها

سبيل قبالة باب المسجد المذكور وآخر في جانب خان أوج خان من غريبه وماء كلا السبيلين من قناة يجري ماؤها دائماً يتناول باليد وفيها ثلاثة خانات للغلات منها خان أوج خان عرف بهذا الاسم لاشتاله على ثلاثة خانات تتصل ببعضها وهو خان قديم على بابه نقوش حجرية بدعية . وفيها حمام جارٍ بناؤه في ملك بني زبيدة يعرف بحمام أوج خان ومصبنة منقوش على بابها ( باسم الله تيمناً بذكره الكريم وهو حسينا ونعم الوكيل سنة ١٢٥٠ ) وفيها قاسارية تجاه أوج خان تشتمل على ٥٥ نولاً وبيت قهوة يعرف بقبوة البلور لها بابان أحدهما على جادة المحلة والآخر على جادة الخندق الكبرى جارية بملك ورثة السيد مصطفى غنام . وفي حضرة باب النصر من هذه المحلة سبيل كان يعرف بسبيل محرم عمارة فوقها مكتب لتعليم الأطفال هدمته البلدية سنة ١٣٣٨ توسعة للطريق . وفيها سوق لعمل النحاس يشتمل على نحو مائة دكان وهو سوق النحاسين الجديد وكان سوق النحاسين قبلاً في سوق حمام النحاسين المعروف قديماً بحمام الست الجاري بأوقاف جامع خسرو باشا وقد اعتاد صناع النحاس في السوق الجديد من مسلمين ونصارى حينما يشرع مؤذن مسجد المرعشي بأذان الظهر والعصر على أن ينفوا عن العمل ويضعوا مطارقهم حتى يفرغ المؤذن احتراماً لذكر الله تعالى وهي عادة حسنة .

## حارة جقور قسطل ( خ )

عدد بيوتها ٦٨

وعدد سكانها

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
١٢٦	٣٠٥	٤٣١	مسلمون
٥٧	٤٥	١٠٢	روم كاثوليك
٣٢	٣١	٦٣	أرمن كاثوليك
١٨	١١	٢٩	روم
٢٦	١٩	٤٥	أرمن
٤	٦	١٠	لاتين
٣	٤	٧	كلدان
٤١	٤٦	٧٧	سريان
٥	٢	٧	موارنة
٧٧١	٣١٢	٤٥٩	المجموع

يحدها قبلة الخندق وشرقاً خراب خان وشمالاً الماوردي وغرباً المرعشلي : هذه المحلة تعرف أيضاً بالعريان وكلمة جقور قسطل تركية معناها قسطل الجورة سميت بهذا الاسم لوجود قسطل عميق فيها يهبط إليه بدركات وعرفت بالعريان نسبة إلى الشيخ العرياني المدفون في المسجد المنسوب إليه وهي محلة فسيحة جيدة المناخ يمر فيها شارع عظيم ومعظم مائها من قناة حلب وماء آبارها النبع لنذيق قليل الملوحة قريب النال .

## آثارها

فهي مسجد العريان قبل المحلة له شبايك مطلة على الخندق وأخرى مطلة على جادة العريان وهو مسجد جميل تقام فيه الصلوات الخمس طول قبلته ١٣ ع وعرضها ٨ ع وطول سماويه نحو ٢٠ ع في عرض ٥ ع وفي غريبه حجرتان إحداهما معدة للإمام والأخرى لتربية الأطفال وفي شماليه حجرة فيها ضريح للشيخ العرياني وهو رجل يعتقد أنه المحلة ويقولون عرف بالعريان لأنه كان في أكثر أوقاته يغلب عليه الحال فيتجرد من ثيابه . وفي قرب الضريح يمر يصب فيه الماء في أبازن تشرب منها السابلة وفي شرقي السماوي قبر ( الشيخ أحمد العبه جي ) وفوق باب المسجد منارة صغيرة وله من الأوقاف أربع دور ودكان في المحلة يبلغ ريعها سنوياً نحو ٧٠ ذهباً . وفي هذه المحلة قسطل عميق فيه ميضأة ومغتسل يجري إليه الماء من قناة المرعشلي وهو قسطل قديم جدده جماعة من أهل الخير سنة ١٣٠٦ وفيها قاسارية لنسج الأقمشة تعرف بقاسارية كانوا وخان تباع فيه الغلات جاري في أملاك بني الدلال باشي مأخوذ من الخندق وقسطل أنشأه بدر الدين السوسي سنة ١٢٧٦ قيل لما أنشأه كان عمره خمس عشرة سنة فمات ولم يكمله فأكملته عمه له وهو مدفون بجامع الشيخ قاسم النجار وسبيل أنشأه ابن كردو سنة ١٢٢٦ وجدده أصحاب الخير وفيها حمام قرب بانقوسا وسبيل شهير يعرف بسبيل محرم له دكانان في قربه وقف عليه . وكان يوجد في قبلي هذه المحلة علي شفير الخندق مدرسة للحنفية تعرف بمدرسة ذي القدرية أنشأها الأمير ناصر الدين محمد بك بن ذي القدر وقرر فيها الشيخ شهاب الدين المرعشلي .

## حارة الماوردي ( خ )

عدد بيوتها ٧٤

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	١٩٩	١٠١	٩٨
روم كاثوليك	١٣٣	٦٠	٧٣
أرمن كاثوليك	٣٦	١٥	٢١
روم	١٢	٧	٥
أرمن	٤٤	٢٤	٢٠
لاتين	٣	١	٢
كلدان	٣	١	٢
سريان	٥٧	٢٦	٣١
موارنة	٥	٢	٣
المجموع	٤٩٢	٢٣٧	٢٥٥

يحدها قبلة ترب الغربا وشرقاً وشمالاً أقيول وغرباً الأله جي . لا آثار فيها سوى مسجد كرمنجك معمور بالأوقات الجهرية له دار وقف عليه وفيها قسطل في رأس زقاق ابن أبي عطي يعرف بقسطل الماوردي .

## حارة خراب خان ( خ )

عدد بيوتها ٨٦

وعدد سكانها

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٢٥٧	٢٦١	٥١٨	مسلمون
٣٨	٢٥	٦٣	روم كاثوليك
١٣	١٢	٢٥	أرمن كاثوليك
٤	١٢	١٦	روم
٩	٣	١٢	أرمن
٣	٣	٦	بروتستان
٤	٧	١١	سريان
٣٢٧	٣٢٣	٦٥١	المجموع

حدها قبلة محلة جفوق قسطل وشمالاً جادة السوق الصغير وشرقاً السوق المذكور وغرباً زقاق العنكبوت ومحلة الماوردي وهي محلة مرتفعة متوسطة المناخ أكثر مائها معين على عمق بضعة أبواع . أما آثارها فهي جامع خراب خان ويسمى جامع ( الشيخ قاسم النجار ) وهو جامع قديم تقام فيه الصلوات الخمس وصلاة الجمعة والعيد من له منارة فوق بابه ، طول قبلته ٤٣٠ وعرضها ٤٧ . مكتوب على منبره إنه من إنشاء الشيخ قاسم المذكور سنة ١١١٢ وفي صحن هذا الجامع عدة قبور منها قبر الشيخ قاسم النجار وفيه أيضاً تجاه القبلة ميضأة يهبط إليها ببضع عشرة دركة يجري إليها الماء من قنطرة حلب وأهل المحلة يقولون إن الذي أنشأها رجل يقال له الحاج إبراهيم العنبرجي سنة ١٢٧٢ . ولهذا الجامع من الأوقاف ما فيه كفايته والمتولون عليه جماعة من بني الحريري القاطنين في حماه .

تنبيه : الظاهر أن الذي أنشأ هذا الجامع هو أحد هذه الأسرة بدليل ما هو مكتوب في صدر ميضأته الأصلية الخارجة عنه على باب من شرقه إلى الجنوب وهي ميضأة<sup>(١)</sup> عميقة يهبط إليها ببضع وعشرين درجة مكتوب في صدرها ( أنشأ هذا السبيل المبارك الأجل الحاج محمد المقرئ التوفي إلى رحمة الله تعالى ابن الحاج رجب والد المتوفي محمد وله من العمر تسع عشرة سنة جده أمير حاج الحريري السيواسي وذلك في تاريخ شهور سنة ٧٦٥ والحمد لله .

### بقية آثار المحلة

مدفن الشيخ خليل الرام حمداني في زقاق تجاه باب مسجد الشيخ قاسم يعتقد أنه أهل المحلة ويؤرونه وينذرون له قناديل تسرج عند ضريحه ويقولون أنه من ذرية الجيلي وأن وفاته كانت في القرن التاسع وقد رم مكانه أحد المنسويين إلى الطريق سنة ١٣٠٤ واتخذوه مكاناً للذكر والرقية ويقال إن الشيخ كان في حال حياته أنشأ في السوق الصغير سبيلاً تهدم بعد وفاته ثم في سنة ١٣٠٢ أخرج منه أهل المحلة دكاناً يصرفون ريعها على السبيل والمزار المذكورين . في هذه المحلة ثلاثة مدر وثلاثة خانات لبيع الفحم والخطب أحدها جاري في أملاك بني الدلال باشي والثاني جاري في وقف قسطل الجيش المعروف أيضاً بقسطل الجحاش وثالثها في وقف بني البيرقدار . وفيها أربعة بيوت قهاوي وقاساريتان في إحدهما ٣١ نولاً وفي الثانية ٩ أنوال وفيها مصبغتان إحدهما لصبغ الحرير والأخرى كبيرة تصبغ فيها أنواع البز .

---

(١) الميضأة وحدة معمارية مستقلة تشغل وسط صحن الجامع في الغالب وهي المكان الذي يتوضأ عنده المصلون ، تلحق أحياناً بالمسجد أو الخانقاه أو المدرسة .

## حارة عنتر ( خ )

عدد بيوتها ٦٥

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	١٣٠	١٤٦	١٦٤
روم كاثوليك	٢١	١١	١
أرمن كاثوليك	٨	٣	٥
المجموع	٣٣٤	١٧٨	١٦١

يحدّها قبلة الشميصاتية وشرقاً الرباط العسكري وشمالاً أقيول وغرباً جادة أقيول . من آثارها قسطل الزيتون وجامع وراءه ومما من إنشاء ( الست حلب بنت عثمان بن أحمد أغلييك ) . ومسجد يقال له المسجد الجديد تقام فيه الصلوات والجمعة وقسطل البيرقدار ومسجد على جادة أقيول في الصف الموجه إلى الشرق قبلية ليس لها سماوي . وفي هذه المحلة عدة مصابغ وأماكن لنسج الأقمشة .

## حارة النوحية ( خ )

عدد بيوتها ٦٦

وعدد سكانها

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٢٦٢	٢٣٨	٥٠٠	مسلمون
٩	١٠	١٩	روم كاثوليك
٩	٦	١٥	أرمن كاثوليك
٤	٢	٦	سريان
٢٨٤	٢٥٦	٥٤٠	المجموع

يحدها قبلة حارة عنتر وشرقاً الرباط العسكري الكبير المعروف باسم الشيخ يرق وشمالاً وغرباً محلة أقبول . وهي محلة مرتفعة جداً جيدة المناخ . فيها مسجد واحد تقام فيه الصلوات الخمس طول قبلته ١١ ع وعرضها ٦ ع له من الأوقاف ما يقوم بكفائته .



## حارة الشيخ أبي بكر وجبل الغزالات ( خ )

عدد بيوتها ١٥ وعدد سكانها ١٠٥ الذكور منهم ٤٨ والإناث ٥٧ نسمة كلهم مسلمون . هذه المحلة عبارة عن تكية الشيخ أبي بكر الوفاي وما في ضمنها من البيوت وعن ثلاث دور في جبل الغزالات . أما التكية فقد كان تأسيسها في القرن العاشر عن يد ( أحمد بن عمر القاري على التل الوسطاني المعروف عند الأتراك باسم ( أورته تبه ) لوقوعه بين جبل الغزالات وجبل العظام والتكية عامرة أهلة يسكن في دور منها دروايش الطريقة الوفاية<sup>(١)</sup> وهم يملكون هذه الدور ويتناولون ريع وقف التكية رواتب لأن كل واحد منهم له وظيفة في التكية وقد تكلمنا على باقي شؤونها في ترجمة الشيخ أحمد القاري فراجعهم . كان ولاية حلب من الدولة العثمانية يقيمون في هذه التكية منذ نشأتها الأولى إلى أواسط القرن الثالث عشر تحصناً من هجمات اليكيجية<sup>(٢)</sup> وعاديات أرباب الصيال في تلك الأيام وكان كثير من الولاة يعتنون بشأن التكية ويحرص كل واحد منهم على أن يبقى له فيها أثراً ولهذا ترى فيها بعض أبنية جميلة تستحق الذكر على أن أحسن ما فيها قاعة كانت ظهارتها من الخنزف القاشاني قد لعبت بها أيدي الناهيين والمحراب القائم في حجرة الضريح الذي لم يزل باقياً حتى الآن . ولها على بابها منارة كانت للمدرسة الرضائية فنقلت منها بعد خرابها إلى التكية .

وفي حدود سنة ١٣١٥ بنى أحد التجار في ظاهر التكية من جنوبها داراً وقصراً ثم تبعه تاجر آخر فبنى داراً أخرى وهرع الناس إلى احتكار عرصات خارج التكية جارية في أوقافها غير إنهم لم ينووا فوقها حتى الآن مع أن موضعها عالٍ جميل المناظر جيد المناخ . وفي حدود سنة ١٣٣٠ قررت مصلحة الصحية في حلب منع دفن الأموات في مقابر المسيحيين المتصلة بمحلة العزيزية فاعتاضوا عنها ببقعة من أرض بعيدة عن البلدة تعرف بمحوش

(١) طريقة صوفية أسسها الشيخ عمر بن أحمد الوفاي .

(٢) ويعرفون أيضاً بالإنكشارية .

البدوية جارية في وقف التكية المذكورة ثم في أثناء الحرب العامة اتخذ الألمان منها أيضاً قطعة جعلوها مقبرة لأمواتهم ثم حذا حذوهم الإنكليز ثم الفرنسيين منهم من دفع قيمتها المقدرة إلى متولي التكية ومنهم من لم يدفع شيئاً حتى الآن . أما الدور الثلاث في جبل الغزلات فقد كان بناؤها في سنة ١٢٧٩ كما نوهنا بذكرها في حوادث هذه السنة من باب الحوادث . وقد أشرفت الآن على الدور وخلت من السكان . وفي حدود سنة ١٣٢٥ احتكر محمد أسعد باشا ابن ( محمد علي ) الجابري على سفح هذا الجبل من غريبه عرصة واسعة من وقف التكية المذكورة تبلغ مساحتها نحو ثلاثين ألف ذراع معماري دفع بدل حكرها المعجل نحو ٢٠٠ ذهب عثماني فبنى عليها حائطاً وحفر فيها دولاباً عمل في جانبه حوضاً وعمر داراً للسكنى للفلاحين وقصراً شامخاً لسكانه كثير الغرف واسع الخلوات صرف عليه زهاء عشرة آلاف ذهب عثماني .

ولما كانت الحرب العامة تسلط على هذا القصر وباقي المباني الداخلة في هذه العرصة الشطار والدعار فاستلوا كثيراً من أخشابه ودقوفه وأصبح غير صالح للسكنى . وفي سنة ١٣٤٠ أجرها الورثة من مهاجرة الأرمن فأجروا عليها بعض الإصلاح وانخذوها محلاً لسكناهم . الغزلات يلفظها الناس بتشديد الزاي والصواب تخفيفها فقد أضيف إليها الجبل لأنه كان يوجد فيه عدة كنس<sup>(١)</sup> تقتنص منها الغزلان . مما يضاف إلى هذه المحلة مستودعان لحفظ الأعتاد الحربية النارية في شرقي تكية الشيخ أبي بكر إلى الجنوب يبعدان عنها مسافة ميل أو أكثر أحدها أنشئ من قبل العسكرية العثمانية في حدود سنة ١٣١٠ والآخر أنشئ من قبل العسكرية الألمانية في حدود سنة ١٣٢٥ وكلاهما مما انهدم بانفجار ما فني من الأعتاد على إثر انسحاب الأتراك والألمان من حلب . يلحق بهذه المحلة أيضاً الميدان الأخضر في شمالي حلب ويعرف عند الأتراك باسم ( كوك ميداني ) أي ميدان المرجة لانبساط المروج الطبيعية عليه وكان ميداناً واسعاً فسيحاً تخيم فيه جنود الدول حين شخوصهم إلى الحروب ويسرحون فيه أنعامهم وخيولهم للرعي وكان المرحوم السلطان نور الدين بن زنكي يلعب بالكرة والصولجان صحبة أتاكبه صلاح الدين حتى إنه كان له قيم خاص به يسمى قيم الميدان ثم بعد دخول العثمانيين إلى حلب احتكرت المسافات الواسعة من أطرافه وغرست حدائق وبساتين حتى لم يبق منه الآن سوى مسافة لا تزيد

(١) الأمكنة التي تستر فيها الظباء بعيداً عن أعين الصيادين .

مساحتها على ميل مربع قد اشتملت في أواسطها على عين جارية . وفي سنة ١٢٨٠ خطر لوالي حلب ثريا باشا أن يجعل هذا الميدان منتزهاً عاماً فبنى في جنوبيه على ربوة منه بيت قهوة وعمل في وسطه شبه برج من الأخشاب ليقف عليه أصحاب الموسيقى والمطربون فأقبل الناس عليه للإنتساح والإنبساط مدة ثم أهملوه لبعده وعلى تمادي الأيام خرب بيت القهوة وسرقت أخشاب البرج وعاد قفراً كما كان غير أنه لم يزل معدوداً من جملة منتزهات حلب يقصده بعض الناس أحياناً للإنتساح بمروجه وعين الماء التي فيه .

وفي حدود سنة ١٣٠٧ بنت مصلحة الزراعة في جنوبه مكاناً سمته نموذج الزراعة أحضرت إليه أوائل الزراعة الغربية على الطراز الحديث فلم تنجح لضيق الأرض عن استعمالها فانتقلت منه إلى قرية المسلمية واستعمل محلها مكاناً لسياحة الحيوانات اللبينة سمته سودخانه أي دار اللبن وجلبت إليه أحسن أنواع البقر وشرع الموظفون فيه يعملون من ألبانها أنواع الجبن والزبدة وأقبل كبار الموظفين على شرائها إقبالاً زائداً لخصهما ولذتهما غير أنه لم يضر على ذلك غير قليل حتى أهمل وأقفر المكان . وفي أثناء الحرب العامة صدر أمر القائد جمال باشا بأن يبنى في شمالي الميدان مكان يجعل داراً للمعلمين فاهتمت جهة العسكرية بتنفيذ أمره وجمعت له البنائين والحجارين من الجنود وشرعوا بالعمل ثم أضيف إليهم جماعة من مهاجرة الأرمن وغيرهم وجعلت أجرة العامل يومياً رغيفين من الخبز فهرع إلى العمل بهذه العمارة خلق كثير رغبة بهذه الأجرة الزهيدة التي كانت في ذلك الوقت تخلص العامل من مخالب الموت جوعاً فما مضى غير أشهر حتى انتهى جل العمل وجاء المكان على غاية ما يرام من حسن البناء وكثرة الخلوات والأبهاء وحيث وقع الهدنة وانسحبت الجنود التركية والألمانية من حلب وسادت فيها الفوضى فقصده الدعار ونهبوا أخشابه وحدائده وأصبح مأوى للصوص وهو ما زال على هذه الحالة حتى الآن .

وما يلحق بهذه المحلة العين البيضاء التي يجري ماؤها إلى المستودع الملحق بحارة الهزارة الذي تكلمنا عليه في المحلة المذكورة . هذه العين شمال الميدان تبعد عنه ربع ساعة وعن حلب نصف ساعة . وكان الأغراب الموظفون يشربون من مائها كيلا يوسموا بمجة حلب فكان الماء ينقل إلى الحكومة وكان ملء تنكة غاز البترول<sup>(١)</sup> من هذا الماء يباع بقرش

(١) المقصود هنا « الكاز » أو الكروسين الذي يسميه أهل حلب « الآز » .

ونصف ثم إن بعض السقائين الذين يعانون نقل هذا الماء أخذوا يملأون أنيتهم من مياه آبار في حلب ويبيعونها على إنها من ماء العين البيضاء فشعرت الحكومة بذلك وحينئذ عينت البلدية قوماً خصوصياً يقيم نهاراً ويأخذ من السقائين عن كل تنكة يملأونها من ماء العين نصف قرش ويسد ثقبها بشمع عليه طابعاً خصوصياً منعاً للغش . ولما انتبه الناس إلى رداءة قناة حلب وصار الكثير منهم يتحامي ماءها ويرغب أن يكون شربه من ماء العين البيضاء رأت البلدية أن تعني بهذه العين فوسعت ينابيعها وبنت لها حوضاً مسقوفاً يؤخذ منه الماء بواسطة مجرى في أسفله دفعاً لدخول الدواب إلى غدير العين وتلويث مائها بروثهم ، إلى أن كانت الحرب العامة وحدثت قلة المياه سنة ١٣٣٥ وجفت أكثر آبار البلدة ولقي الناس من قلة الماء شدة وأصبحت العسكرية في حاجة عظيمة إليه فاهتم القائد العام جمال باشا بحمل ماء هذه العين إلى البلدة فمد منها إلى الميدان الأخضر كيزاناً<sup>(١)</sup> خزفية وعمل في هذه المسافة حوضين عظيمين يصب الماء لسقاية الجنود والدواب على أن يصرف ما فاض عن الحوض الثاني إلى البلدة فلم ينجح هذا العمل لأن كيزان الخزف قد عجزت عن تحمل ثقل الماء فتشقق وجرى الماء منها هدراً وحينئذ أحضر كيزاناً من الحديد في قطر سبعة قراريط ومدما من العين إلى مستودع الماء الذي سلف الكلام عليه في محلة الهزارة وبنى في جانب العين بيتاً لوضع محرك يدور بقوة الغاز الفقير وسلط قوته على مضخة لرفع الماء بها من العين ودفعه إلى المستودع المذكور فروى العطاش وأزال تلك الغائلة العظيمة في مدة لا تزيد على شهرين . هذه العين تسمى العين البيضاء والعين الأخرى التي في شمالها على مقربة منها تسمى عين التل عكس المتبادر إلى الذهن فإن التل وراء العين الأولى فهي أولى أن تسمى عين التل . وعين التل هذه قديمة ورد ذكرها في أشعار الصنوبري مشيراً إلى أنه يوجد عليها عمارة فيها مسجد . قلت لم تزل على ما كانت عليه .

في هذه السنة حررت مصلحة النافعة عين الميدان ومدت منها كيزاناً حديدية إلى حوض بني في ظاهر محلة الطونغا يصب فيه الماء بواسطة مضخة تدفعه بقوة محرك وذلك قصد إيصال ماء نظيف إلى جميع محلات حلب التي لم يزل بعضها محروماً من هذا الماء لقلته .

(١) مفرداً كوز وهو أسطوانة من الفخار تستعمل في جرد المياه ، ويطلق عليها الناس أحياناً اسم « قساطل » .

## حارة النبال ( خ ) عدد بيوتها ٩٥

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
إسلام	٣٠	١٦	١٤
روم كاثوليك	٢٣١	١١٦	١١٥
أرمن كاثوليك	٧٤	١٤	٣٣
سريان كاثوليك	٣١	١٧	١٤
روم	٢١	٩	١٢
أرمن	٨٢	٤٢	٤٠
سريان	٤٣	٢١	٢٢
موارنة	٦٠	٣٠	٣٠
كلدان	٤	٣	١
لاتين	٤٥	٢٥	٢٠
بروتستان	١	١	—
المجموع	٦٢٢	٣٢١	٣٠١

هذه المحلة حدثت في حدود سنة ١٢٩٥ وهي تنسب إلى السيد محمد ابن السيد عمر الشهير بالنبال أحد الموظفين في حكومة حلب أيام الدولة العثمانية وكان يجري في أملاكه بستان صغير في تلك الجهة أنشأ أحفاده في طرف منه داراً لهم يسكنونها في حدود السنة المذكورة فاستلقتوا بهذه الدار أنظار الناس إلى البناء في ذلك البستان وشرعوا يشتركون منهم العرصات وينونها دوراً وتتابع العمل إلى أن استغرق العمار البستان وسرى إلى ما جاوره

من الأراضي حتى أصبحت الآن محلة عظيمة ذات شوارع واسعة وأبنية ضخمة قد اشتملت على عدة خانات وحوانيت وبيوت قهاوي وصارت تعد في الدرجة الثالثة من العمران وحسن المباني . وهي واقعة في شمالي ضاحية البلدة إلى الشرق يحدها قبلة حارة المفرازة وشرقاً حارة الحميدية الآتية الذكر وشمالاً الجادة الآخذة إلى جسر الصيرفي .

**الحميدية ( خ )**  
**عدد بيوتها ٥٠٩**

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
روم كاثوليك	١٨٢٠	٩٤٩	٨٧١
أرمن كاثوليك	٧٤٠	٣٧٤	٣٦٦
سريان كاثوليك	٤٩٥	٢٥٢	٢٥٣
روم	١٥٧	٧٢	٨٥
أرمن	٢٥٠	١٠٥	١٤٥
سريان	٥٥	٢٧	٢٨
موارنة	٣٠٦	١٦٢	١٤٤
كلدان	٨٩	٤٢	٤٧
لاتين	٩٨	٥٢	٤٦
بروتستان	٣٣	١١	٢٢
المجموع	٤٠٤٣	٢٠٣٦	٢٠٠٧

هذه المحلة خططت في حدود سنة ١٣٠٥ وسميت الحميدية نسبة إلى السلطان عبد الحميد خان الثاني العثماني وفي حدود سنة ١٣٢٥ خطط في قربها محلة سميت الجابرية نسبة إلى أحد بني الجابري الذي كان يتصرف بأرضها وقد أضيف إلى المحلة الأولى ، حدها قبله حارة قسطل الحرامي ، وشرقاً حارة الشيخ أبي بكر الوفاي وشمالاً كرم النصار وبساتين تلك الناحية ، وغرباً حارة النبال . لا آثار خيرية في هذه المحلة .

## حارة السليمانية

عدد بيوتها ٧٦

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
روم كاثوليك	٣٣٠	١٦١	١٦٩
أرمن كاثوليك	١٢٢	٥٩	٦٣
سريان كاثوليك	٧١	٢٨	٤٣
روم	٧٢	٣٠	٤٢
أرمن	٤	٢	٢
سريان	٢٦	١١	١٥
موارنة	٧١	٣٨	٣٣
كلدان	٥	١	٤
لاتين	٢٥	١٤	١١
المجموع	٧٢٦	٣٤٤	٣٢٨

يحدها قبلة حارة النبال ومقابر اليهود ، وشرقاً الحميدية والجابية وشمالاً جسر الصيرفي وغرباً نهر قويق . أسست هذه المحلة سنة ١٣١٣ وهي تعرف باسم سليمان جلبي صاحب بستان كان في جهة منها . وقد تعرف باسم حارة الخياط والمراد به المحامي الشهير جرجي بن سمعان خياط الحلبي المولد المنشأ الموصلبي الأصل فقد كان البستان المذكور جارياً في تصرفه وكان يبيع الذراع منه إلى الفقراء ببضعة قروش ويقسط مجموع القيمة عليهم إلى عدة سنين ويجري معهم من التساهل مالا يفعله غيره . وقد صارت الآن محلة عظيمة تشتمل على أفران وحوانيت وفي سنة ١٣٣٩ فتحت فيها جادة عظيمة لا نظير لها في جواد حلب من جهة عرضها وما تؤدي إليه من بساتين حلب ومنتزهاتها .



## حارة الأكراد ( خ )

عدد بيوتها ١٠١

وعدد سكانها

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٤٣	٤٥	٨٨	مسلمون
١٩٢	١٨٩	٣٨١	روم كاثوليك
١٣٠	١٤٧	٢٧٧	أرمن كاثوليك
١٥	١٣	٢٨	روم
١٢	٣٩	٥١	أرمن
١١	١٣	٢٤	لاتين
٣	٤	٧	سريان
١٢٠	١٢٦	٢٤٦	موارنة
٥٧٥	٦٢٩	١٢٠٤	المجموع

حدها قبلة جسر الكعكة وشرقاً قسطل الحرامي وشمالاً الحميدية وغرباً زقاق الأربعين .

### آثارها

مسجد خير الله تقام فيه الجهرية له سماوية في طول ٢٥ ع وعرض ٨ ع تقريباً في جنوبه قبلية في جنوبه قبلية على طول السماوي في عرضه وفي شماليه حجرتان بينهما رواق وله من الأوقاف كفايته وهو والقسطل الذي على بابه مما أنشئ في أواخر أيام الدولة الجركسية وكل من المسجد والقسطل يجري إليه الماء من قناة يردبك على الوجه الذي أسلفنا بيانه في الكلام على محلة قسطل الحرامي . وفي هذه المحلة قسطل يقال له قسطل التدرية مما أنشئ في سنة ١١٥٩ يجري إليه الماء من القناة المذكورة .

## جسر الكعكة ( خ )

عدد بيوتها ٥٠

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	١٨	٩	٩
روم كاثوليك	١٨٦	٩٦	٩٠
أرمن كاثوليك	١١٢	٥٠	٦٢
روم	٢٤	٩	١٥
أرمن	١٢	٤	٨
لاتين	٥	٤	١
كلدان	١٣	٦	٧
سريان	٨٨	٤٠	٤٨
موارنة	٤٢	١٦	٢٦
المجموع	٥٠٠	٢٣٤	٢٥٦

يحدها قبلة حارة الطيلة وشرقاً قسطل المشط وشمالاً حارة الأكراد وغرباً عبد الرحيم سميت بهذا الاسم لأنه يوجد في نقطة منها بالوعة تنصب إليها أربعة أسربة لها غطاء من الحجر مستدير يخرق الوسط كأنه كعكة . لا أثر خيري في هذه المحلة سوى مسجد قديم مهجور مائل إلى الخراب يسمى المسجد العمري .

حارة الطلبة ( خ )  
عدد بيوتها ٥٦

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	١٢٣	٦٦	٦٢
روم كاثوليك	٨٥	٤٦	٣٩
أرمن كاثوليك	٨٣	٤٠	٤٣
روم	١٧	٩	٨
أرمن	٧٠	٣١	٣٩
بروتستان	١٥	٦	٩
لاتين	٥	٢	٣
سريان	٦٠	٣٣	٢٧
موارنة	٢٨	١٢	١٦
المجموع	٤٨٧	٢٤٠	٢٤٧

يحدها قبلةً محلة داخل باب النصر والعطوي الكبير وشرقاً محلة المرعشلي وشمالاً محلة القواس وغرباً محلة المغربية وساحة التناير التابعة لها .

## آثارها

### جامع الزكي

قديم أنشئ في حدود سنة ٧٠٠ طول صحنه من الجنوب إلى الشمال نحو ٤٠ ع وعرضه نحو ٢٥ ع وطول قبلته ٢٥ ع في ١٥ ع تقام فيه الصلوات الخمس وصلاة الجمعة والعيدين . في غريبه رواق في صدره محراب مكتوب على جبهة الرواق . جدد هذا المكان المبارك الفقير إليه تعالى الحاج محي الدين ابن الحاج عبد القادر محب في غرة شهر رجب الفرد سنة ١١٣٧ وفي هذا الرواق بعض حجرات يسكنها الفقراء وفي الجهة الموجهة إلى الجنوب من الصحن حجرات أيضاً يسكنها أرباب الشعائر وفي وسط الصحن حوض يجري إليه الماء من قناة حلب وللجامع بابان موجهان إلى الغرب فوق الجنوبي منها منارة وفي غربي الجنوبي الصحن ميضأة يدخل إليها من الباب الشمالي ومن صحن الجامع . ونسبة هذا الجامع آل الزكي حادثة وليس الزكي صاحبه وإنما كان أحد مشايخ الطرق العلية يقيم فيه أذكاره فنسب إليه وهو السيد عمر ابن الشيخ أحمد بن محمد الشهير بابن الزكي المتوفي سنة ٩٤٦ أما بانيه فهو علي بن سعيد بن سعيد الزيني أحد الأمراء في حلب أيام دولة الأتراك المماليك في حدود سنة ٧٠٠ وقد وقف عليه أوقافاً جلية ضاع معظمها وبقي منها ما يقوم بضرورياته . في شرقي صحن الجامع قبيلة أخرى واسعة تعرف بالشمالية أنشأها حجيج الناصري أمير عرب في حدود سنة ٩٧٢ وقد اشترى لها عرصه من خان في شرقها يعرف الآن باسم ( أوج خان ) وعمرها ووقف لها أوقافاً جلية في حلب وأنطاكية وغيرها فضاعت تلك الأوقاف ولم يبق منها الآن سوى حانوتين قرب هذا الجامع وحصه من طاحون في أنطاكية وقد دخل ذلك في إدارة محاسبة الأوقاف في حلب .

ومن الآثار في هذه المحلة أيضاً زاوية الشيخ البعاج<sup>(١)</sup> وهي قرب حمام القواس وكانت أشرفت على الخراب فجدها المتولي عليها الشيخ محمد هاشم ابن الحاج عبد الوهاب الوفائي المتصل نسبه بالشيخ عمر البعاج صاحب هذه الزاوية وقد كتب على حجرة في واجهة

---

(١) هي الزاوية الوفائية التي أختار إليها ، وهي زاوية بناها الشيخ عمر بن أحمد الوفائي الشهير بخليفة والمتوفى عام ٩٤٦ ، جدها محمد بن عبد الوهاب الوفائي الشهير بلقب البعاج .

القبيلة مما يلي صحن الزاوية . قد أنشأ وعمر هذه الزاوية والمسجد في داخلها أحد علماء القرن التاسع قطب العارفين الحسيب النسيب الشيخ عمر الوفاي الحسيني الشهير بالبعاج المدفون هو وابنه العالم الفاضل الشيخ محمد شمس الدين في حرمهما كما أن مرقد حفيديه الشيخ أبي الوفا والشيخ أحمد في سماويهما وتعلم ترجمة الجميع من كتاب در الحبيب لابن الحنبلي وكتاب معادن الذهب للشيخ وفا العرضي وقد جددوها أحد أعقاب منشئهما محمد هاشم ابن الحاج عبد الوهاب الوفاي مصادفاً لذنبه تاريخ ( غفرانه ) سنة ١٣٣٦ أقول السيد محمد هاشم هذا هو المتولي على هذه الزاوية وعلى جامع الزكي المتقدم ذكره وهو من خيرة الرجال يحفظ القرآن الكريم بأتقان ويعتني بإعمار الجامع والزاوية المذكورين ويلزم الصلاة في أوقاتها ولا ينفك عن التمسك بذيل الأمانة والاستقامة . ومن آثار هذه المحلة . مسجد الشيخ صالح الكيلاني مكتوب على قنطرة بابه ( الله عوني جابري ميسر عبد القادر ) وهو معطل عن الشعائر والغالب على الظن أنه تربة . في هذه المحلة حمام القواس من وقف حسين باشا البائي وعدة مصانع لنسج الأقمشة وعدة خانات لنزل المسافرين وربط النواب وبيع الأخشاب والدفوف .

## محلة القواس ( خ )

عدد بيوتها ٤٩

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	٤٩	٢٨	٢١
روم كاثوليك	١٧٢	٨١	٩١
أرمن كاثوليك	١٢١	٥٥	٦٦
روم	٧	٢	٥
أرمن	٥٥	٢٤	٣١
بروتستان	٤	١	٣
لاتين	٤	٣	١
كلدان	٥	٢	٣
سريان	٩٤	٤٧	٤٧
موارنة	٢٣	١٠	١٣
المجموع	٥٣٤	٢٥٣	٢٨١

يحدها قبلة حارة الطيلة وشرقاً ترب الغرباء وشمالاً قسطل المشط وغرباً عبد الرحيم .  
ليس فيها من الآثار سوى مسجد يعرف بمسجد السيدا بابه متجه إلى الغرب على الجادة  
العظمى وهو مسجد معطل عن الشعائر له قبلية متوهنة وصحن صغير وله على بابه دكان  
مستخرجة منه وفي هذه المحلة زقاق عظيم غير نافذ فيه معظم دور هذه المحلة يعرف بزقاق  
السيدا ويظن كثير من الناس أنه محلة مستقلة وليس كذلك . وما يلحق بهذه المحلة .

## كنيسة الرهبة اليسوعية

في شرقي هذه المحلة على حدود محلة تَرْب الغرباء وهي كنيسة عظيمة ذات غرف وأبهاء وبستان لطيف مبنية على أرض محتكرة من وقف جامع الميداني بديء بتأسيسها في سنة ١٨٧٩ م سنة ١٢٩٧ هـ عن يد الراهب يوسف روز اليسوعي رئيس الدعاة اليسوعيين في حلب بناها على اسم القديس أغناطيوس دي لويولا . طول معبدها ٢٥ ع وعرضه ١٢ وارتفاعه ١٨ متراً وهو معبد مستوفي شروط العبادة حسب الديانة المسيحية ومن جملة مشتملات هذه الكنيسة مدرسة كانت قبل الحرب تعلم فيها الأولاد من الطبقة الوسطى ثم في أثناء الحرب أقفلت وبعد أن وضعت الحرب أوزارها مست الحاجة إلى أن تجعل مدرسة تجهيزية عليا يتلقى فيها الشبان العلوم التي لا يستغنى عنها في سبيل الوصول إلى المراتب الرفيعة من العلوم والفنون ففتحت سنة ١٩٢٠ م سنة ١٣٣٩ هـ فأقبل عليها من أنهى دروسه في مدارس حلب ورغب أن يحصل على ما هو أسمى منها . والعلوم التي تتلقى فيها هي علم البيان والبلاغة في العربية والإفرنسية والحساب والجبر والهندسة والكيمياء والفيزيكا والتاريخ والجغرافية والترجمة وعدد تلامذتها الآن ٤٥ وهم من نخبة الشبان والنوابغ منهم تمتحنهم لجنة مؤلفة من الحكومة قوامها علماء وطنيون وفرنسيون فإذا نجحوا بإمتحانهم فإنهم يعطون شهادة تخولهم حق الدخول إلى مدارس الطب والهندسة والحقوق والزراعة وغيرها في فرنسا وبيروت . على أن الدخول إلى هذه المدرسة بأجرة طفيفة وهي نهائية فقط . ليس لهذه الكنيسة من الأوقاف سوى دارين تبلغ غلتهما في السنة ستين ذهباً .

---

(١) أي الفيزياء وتسمى بمصر الحرية الطبيعية .

حارة المغربية ( خ )  
عدد بيوتها ٥٧

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	١٧١	٨٣	٨٨
روم كاثوليك	٤٤	٢٣	٢١
أرمن كاثوليك	٦٠	٢٥	٣٥
روم	٣٦	١٦	٢٠
أرمن	٥٢	١٩	٣٣
بروتستان	٥	٣	٢
لاتين	٤	٣	١
كلدان	١٠	٤	٦
سريان	٦٢	٤٠	٢٢
موارنة	١٩	٧	١٢
المجموع	٤٦٣	٣٢٢	٢٤٠

يحدها قبلة حارة الطيلة ، شرقاً وشمالاً عبد الرحيم وغرباً بيت محب لا أثر فيها سوى  
مسجد الشيخ عبد الله الأكمحل تصلى فيه الجهرية وهو قديم بني في حدود سنة ٨٩٠  
والمتولون عليه من أسرة آل الحريري في حلب وله من الأوقاف ما يقوم بكفايته .



حارة العطوي الكبير ( خ )  
عدد بيوتها ٧٧٥٩

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	١٢	٦	٦
روم كاثوليك	٢٧٦	١٤٧	١٣٩
أرمن كاثوليك	١٠٥	٤٩	٥٦
روم	٣٤	١٧	١٧
أرمن	٧٦	٣٥	٤١
لاتين	١٢	٦	٦
سريان	١٣٦	٦٠	٧٦
موارنة	٦٨	٣٤	٣٤
المجموع	٧٢٩	٢٥٤	٣٧٥

حلّها قبلة خندق العطوي الذي أصبح الآن من أعمار جادات حلب وأكثرها حوانيت ومخازن وخانات وشرقاً محلة داخل باب النصر والمرعشلي وشمالاً المغربية وبيت محب وغرباً الصليبية . لا آثار فيها سوى مسجد في جانبه قسطل مائلان إلى الخراب وقد رمت إدارة الأوقاف المسجد ورتبت له إماماً .

العطوي الصغير ( خ )  
عدد بيوتها ٩٧

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	٢٢٣	١٤	٩
روم كاثوليك	٥٢	٢٧	٢٥
أرمن كاثوليك	٥٨	٣٠	٢٨
أرمن	٤٢	١٥	٢٧
لاتين	١	١	—
كلدان	٢	١	١
سريان	٤٦	٢٦	٢٠
موارنة	١٠	٣	٧
المجموع	٢٣٤	١١٧	١١٧

حدها قبله خندق العطوي المتقدم ذكره شرقاً المرعشلي غرباً وشمالاً العطوي الكبير  
فيها مسجد صغير مهجور مشرف على الخراب .

## حارة عبد الرحيم ( خ )

عدد بيوتها ٨٠

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	١٦٦	٨٠	٨٦
روم كاثوليك	٢٠٤	١٠٨	٩٦
أرمن كاثوليك	١٣٣	٧٦	٥٧
روم	٤٠	٢٣	١٧
أرمن	٦٤	٢٨	٣٦
لاتين	١٧	١١	٦
كلدان	٧	٢	٥
سريان	١٧٠	٧٨	٩٢
موارنة	٥٤	٣١	٣٣
المجموع	٨٥٥	٤٣٧	٤١٨

يحدها قبلة حارة الطلبة وشرقاً حارة جسر الكعكة وشمالاً حارة الأربعين وغرباً حارة بالي برغل . لا أثر فيها سوى مسجد صغير متوهن يعرف بمسجد القنومي . وفيها مكان واسع يعرف بقاسارية البطرك يشتغل فيه بنسج السجاد . اهـ .

## حارة عبد الحي ( خ )

عدد بيوتها ٤٨

وعدد سكانها

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٦	١٢	١٧	مسلمون
٩٥	٩٠	١٨٥	روم كاثوليك
٤٥	٥٤	١٠٣	أرمن كاثوليك
٢٨	٣٣	٦١	روم
٤	٣	١٣٧	أرمن
١٤	٢٤	٣٨	سريان
٧	١٣	٢٠	موارنة
٢٠٣	٨٢٢	٤٣٢	المجموع

يحدها قبلة حارة العطوي الكبير ، وشرقاً بالي برغل ، وشمالاً الهزازة وحارة الأربعين ، وغرباً الصليبية والتومايات .

## آثارها

### جامع شرف

هو جامع فسيح جميل معمور بالشعائر تقام فيه الصلوات الخمس وصلابة الجمعة والعيدين أنشئ في أيام دولة السلطان قانصوه الغوري فقد كتب على بابه ما صورته ( عمر هذا المكان المبارك في أيام وسعد مولانا الظاهر الملك الأشرف قانصوه الغوري ) ه . في

غربي الجامع حجرة تشتمل على حوض كتب على بابها بعد البسملة قال الله تعالى في كتابه العزيز وهو أصدق القائلين وجعلنا من الماء كل شيء حي أفلا يؤمنون وقال النبي المكرم والرسول العظيم ﷺ إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل أمرئ ما نوى رمضان سنة ١٢٠٠ . وفي هذه المحلة مدرسة إناث تحت إدارة راهبات يسوعية يعلمن فيها اللغة العربية والفرنسية وبعض أشغال يدوية . اهـ .

## حارة المهزارة ( خ ) عدد بيوتها ١٣٥

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	٢٣٩	١١٦	١٢٣
روم كاثوليك	٥٩٣	٢٩٤	٢٩٦
أرمن كاثوليك	٢٢٧	١١٣	١١٤
روم	٥٢	٢٠	٣٢
أرمن	٩	٧	٢
لاتين	٧	٣	٤
سريان	١٢١	٥٢	٦٩
موارنة	٣٦٤	١٨٢	١٨٢
المجموع	١٦١٢	٧٨٧	٨٢٥

يحدها قبلة عبد الحى والتومايات ، وشرقاً الغطاس ، وغرباً الصليبية الصغرى وشمالاً مقبرة السيد علي والنيال . ليس فيها من الآثار سوى مسجد الشيخ عبد الله وهو مسجد صغير تقام فيه الجهرية ، وكان تخطيط هذه المحلة في أواخر أيام الملوك الجراكسة كما يستفاد من كلام بعض الكتب التاريخية الحلبية . يلحق بهذه المحلة مستودع ماء عين التل وهو مكان فسيح لا بناء فيه من قبل يبلغ نحو عشرة آلاف ذراع مربع استوّهه من أصحابه جمال باشا القائد العام في الحرب العامة على سوريا وعمر فيه حوضاً كبيراً<sup>(١)</sup> ذا أروقة مسقوفة بازج عظيمة

(١) حوض الماء الذي أقامه جمال باشا كان يقوم مكان الاطفائية القديمة ويقوم اليوم في مكانها بناء حديث تابع للمؤسسة الاستهلاكية قيد الإعداد .

يصب فيها ماء عين التل ومنه تتفرع الأفتية الحديدية إلى الميازل المتفرقة في محلات حلب ويجري منه أيضاً قناة كبيرة حديدية يرفع فيها الماء بواسطة محرك ناري نصب في حوض العونية قرب مقبرة الجبيلة الذي تتفرع منه أيضاً أفتية لسقاية بعض المحلات الجنوبية من مدينة حلب : كان تأسيس الحوض الأول الملحق بحارة الهرازة ١٣٣٥ ذكرنا خبر إجراء الماء في حوادث السنة المذكورة من باب الحوادث .

## حارة الغطاس ( خ )

عدد بيوتها ١٣

وعدد سكانها

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
٤١	٣٣	٧٤	روم كاثوليك
١٥	٤	١٩	أرمن كاثوليك
٢١	١٤	٣٧	روم
١	—	١	لاتين
٢	٢	٤	سريان
٣٧	٣٥	٧٢	موارنة
١١٧	٩٠	٢٠٧	المجموع

يحدها قبلة الأكراد ، وشرقاً قسطل الحرامي وشمالاً مقبرة السيد علي ، وغرباً محلة الهرازة . لا آثار خيرية في هذه المحلة . ويلحق بها مقبرة السيد علي الهمداني<sup>(١)</sup> وهي مقبرة فسيحة واسعة تنسب إلى ( علي ابن السيد علاء الدين العجمي ) وهو مدفون في قبة في هذه المقبرة . وكان جيران هذه المقبرة زحفوا عليها وأخذوا عدة عرصات منها وأدخلوها إلى بيوتهم وبعضهم فتح عليها باب داره واستطرق فيها إلى ظاهرها وفي سنة ١٢٠٩ قام عليهم أصحاب القبور ومنعهم عن تعديلهم وباعوا بعض قطع منها وصرفوا أثمانها على سياج أداروه عليها وعملوا ضمنها بيتاً لسكنى الترى وفتحوا لها بابين كتب على أحدهما من نظمي هذه الأبيات :

(١) تقوم في مكانها اليوم حارة السيد علي ويحمل جامع السيد علي الحديث الاسم نفسه وهو يضم رفات السيد الهمداني .



بالرحمة فاضت مقبرة	إذ للهَمَداني نسيوها
غصب الجيران لها طرفاً	وبنوه بيوتاً سكنوها
فأتاهم أهل الحق وما	برحوا عنها أو هدموها
غرموا لهم مائتي ذهب	وعلى ذا الدائر صرفوها
منذ كملت قال مؤرخه	أهل الخيرات أحاطوها

## حارة التومايات ( خ )

عدد بيوتها ٨٦

وعدد سكانها

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
١٢٢	١١٦	٢٢٦	روم كاثوليك
٧٨	١١١	١٨٩	أرمن كاثوليك
٦	٧	١٣	روم
٧	—	٧	أرمن
—	١	١	بروتستان
٤	٥	٩	لاتين
٣١	٥٢	٨٣	سريان
٨١	٦٢	١٤٣	موارنة
٣٢٩	٣٨٢	٧١١	المجموع

يحدّها قبلة الصليبية الكبرى ، وشرقاً الهرازة ، وشمالاً وغرباً الصليبية الصغرى .  
والتومايات محرفة عن تومي هداية اسم رجل شهير كان يسكن هذه المحلة كما يستفاد من  
حجة شرعية قديمة وقيل إنه كان يوجد فيها عدة رجال تسموا بهذا الاسم فسميت المحلة  
بمجموع أسمائهم . لا آثار إسلامية في هذه المحلة . أما الآثار المسيحية فيها فهي :

### كنيسة طائفة الأرمن الكاثوليك

لم نظفر بما يدلنا على وجود كنيسة لهذه الطائفة قبل سنة ١٢٤٧ هـ ١٨٣١ م أما  
بعدها فإن أبناء الطائفة لما كثر عددهم سعى مطرانها إبراهيم كويه لى بإيجاد معبد يختص

بالطائفة فاشترى من بولس بن بطرس قره الى داراً في هذه البوابة وكانت تعرف بحارة الإفرنجية ، ثم في أيام المطران باسيلوس عيواظ اتخذت الدار كنيسة على اسم السيدة مريم المعونات وحينئذ عرفت البوابة ببوابة الكنيسة . طول هذه الكنيسة ٣٢ وعرضها ١٦ متراً منقسمة إلى ثلاثة أواوين حملت قناطرها وقبابها على أعمدة من المرمر الأصفر في صدرها خوروس<sup>(١)</sup> مرتفع يشتمل على ثلاثة مذابح . وهي ذات مرافق ومنافع كسكربتيا ودار لسكنى مطران الطائفة . ولها من الأوقاف ما يقوم ريعه بضرورياتها ومراتب موظفيها .

أما وجود طائفة الأرمن الكاثوليك في حلب فقد ذكر بعضهم أنه قدّم بدليل وجود بعض أسر أرمنية كاثوليكية مضى عليها في حلب نحو أربعمئة سنة أي منذ حدود سنة ٩٣٠ هـ ١٥٢٣ م . قلت إذا كان هذا القول صحيحاً فإن تلك الأسر تكون قد أخذت الكتلكة عن الموارنة أو عن الصليبيين حينما كانوا في سوريا أو إنها كانت كاثوليكية قبل أن تتوطن حلب وإلا فإن الكتلكة لم تنتشر في حلب إلا بعد سنة ١٠٣٦ هـ ١٦٢٦ م فقد جاء في كتاب عناية الرحمن إن أول من افتتح رسالة الكتلكة في حلب هم الرهبان الكبوشيون في هذه السنة ، ثم الكرمليون في سنة ١٠٧٨ هـ ١٦٦٧ م ثم اليسوعيون إلخ . وكان يسوس هذه الطائفة دينياً أحد الرهبان المعين وكيلاً بطريركياً يساعده بعض الكهنة في الخدمة الروحية إلى سنة ١١٢٢ هـ ١٧١٠ م وحينئذ ترأس على الطائفة المطران أبريham أرزيتيان ومنه تسلسلت هذه الوظيفة حتى اتصلت بباقة مطران الطائفة الحالي حضرة أوغسطنوس صائغ .

أما فروع الطائفة مدنياً فقد كانت بيد رئيس الأرمن الغريغورين الذي كان وحده معترفاً به من قبل الحكومة العثمانية إلى سنة ١٢٤٥ هـ ١٨٢٩ م وفيها صدر فرمان شاهاني يقضي باستقلال بطريرك هذه الطائفة بشؤونها المدنية وانفكاكها عن بطريركية الأرمن الغريغورين . لهذه الطائفة أربع مدارس وميم واحد : فالمدرسة الأولى يدخلها أبناء الطائفة مجاناً : أسست سنة ١٢٦٠ هـ ١٨٤٤ م في عهد رئاسة المطران باسيلوس عيواظ . تدرس فيها اللغة العربية والفرنسية والأرمنية والعلوم الدينية المسيحية ومبادئ بقية العلوم العمرانية . عدد تلامذتها نحو ٤٠٠ ومحلها في بوابة السيسي من هذه المحلة .

(١) مرتفع في الكنيسة يضم ثلاثة مذابح في صدر الكنيسة .

(٢) كسكربتيا وهي الغرفة التي يقوم قسيس الكنيسة فيها بتحصير نفسه للقيام بالتدريس .

والمدرسة الثانية مدرسة كبرى للذكور أنشأها حضرة أوغسطنوس صائغ سنة ١٣٢٢ هـ ١٩٠٤ م في حارة الصليبية الصغرى عدد تلامذتها نحو ٥٠٠ وهي مفتوحة الأبواب للعموم ويوجد فيها نحو ٨٠ تلميذاً من أولاد المسلمين وهي مدرسة تجهيزية ثانوية تدرس فيها اللغة العربية والفرنسية والأرمنية والإنكليزية مع العلوم الدينية المسيحية وغيرها وهي تأخذ على التعليم أجره معلومة : المدرسة الثالثة مدرسة كبرى للإناث أنشئت سنة ١٣١٥ هـ ١٨٩٧ م في عهد رئاسة المطران غريغوريوس بليط تحت إدارة راهبات أرمنيات تدرس فيها اللغات وبقية العلوم والفنون التي تدرس في المدرسة الثانية وتعلم فيها الأشغال اليدوية يؤخذ فيها على التعليم أجره معلومة : محلها الصليبية ولها مدخل من الصليبية الصغرى التي سيأتي الكلام عليها وهذه المدرسة تضم إليها نحو ٢٠٠ تلميذة . المدرسة الرابعة مدرسة إناث أنشئت سنة ١٣٣٧ هـ ١٩١٨ م على عهد مطران الطائفة الحالي أوغسطنوس صائغ تحت إدارة راهبات أرمنيات كاثوليكية تدرس فيها العلوم الدينية المسيحية والإبتدائية وتعلم فيها الأشغال اليدوية والدخول إليها مجاناً وهي تضم نحو ٣٠ يتيمة . أما دار مطران هذه الطائفة فقد كان بناؤها سنة ١٢٥٦ هـ ١٨٤٠ م في عهد رئاسة المطران باسيلوس عيواظ .

## حارة الصليبية ( خ )

عدد بيوتها ١٣٩

وعدد سكانها

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
١٩٩	٢٢١	٤٢٠	روم كاثوليك
٨٩	١٠٥	١٩١	أرمن كاثوليك
٤	٨	١٢	روم
٩٣	٣٧	١٣٠	أرمن
٣	١٥	١٨	لاتين
٧٠	٦٣	١٣٣	سريان كاثوليك
١٠٠	١٣٣	٢٣٣	موارنة
٥٥٥	٥٨٢	١١٣٧	المجموع

هذه المحلة في شمالي البلدة إلى الغرب يحدها قبلة جادة بوابة القصب التي في غربها مزار السهروردي<sup>(١)</sup> الذي عمر واتخذ محلاً لإدارة البرق والبريد ، وشرقاً حارة الشمالي ، وشمالاً حارة التومايات ، وغرباً شارع التل التابعة حارة الصليبية الصغرى . كان يطلق على هذه المحلة وحدها اسم الجديدة بالتصغير ثم صار الناس يطلقون هذا الاسم على محلة الشمالي وبالي برغل والتومايات ويسمون الجديدة الحقيقية ( الصليبية ) .

(١) السهروردي هو شهاب الدين يحيى بن حنيتش الصوفي وفد إلى حلب من سهرورد في إيران ، ناقش علماء حلب بحكمة الإشراف المتأثرة بالأفلاطونية الجديدة فأقروا بإباحة دمه وسجن بقلعة حلب وهناك خنق ودفن بظاهر المدينة أمام باب الفرج .

هذه المحلة حادثة في حلب ليس لها ذكر في تواريخها وهي خاصة بسكنى المسيحيين على أننا لم نظفر بقول صريح يعين السنة التي أسست فيها . وغاية ما أمكننا استقصاؤه في هذا الباب ما استدللنا منه على أن هذه المحلة كان تأسيسها في أثناء القرن الخامس عشر م أي في القرن التاسع هـ أو آخر أيام الدولة الجركسية المصرية بعد حادثة تيمورلنك فقد نقل صاحب كتاب عناية الرحمن حاشية من كتاب ديني محفوظ في مكتبة الموارنة تدل صراحة على أن كنيسة الموارنة كانت موجودة في هذه المحلة سنة ٨٩٥ هـ ١٤٨٩ م وحاشية أخرى محررة على كتاب عربي محفوظ في خزانة الواتكان<sup>(١)</sup> في رومية العظمى تحت عدد (١٤١) يفهم منه صراحة أن هذه المحلة كانت موجودة في سنة ٩١١ هـ ١٥٠٥ م .

في هذه المحلة عدة دور عظام ذات بهاء وجمال يدلان على ثروة أهلها وعلى ما كانت عليه تجار حلب من النجاح والربح والغبطة ورخاء المعيشة في ذلك العهد . وهي محلة جيدة الهواء لنظافتها وجفافها لخلوها من مياه جارية فإن الماء الذي يشربه أهلها هو ماء الصهاريج المحرز من المطر والماء الذي يستعملونه في باقي شؤونهم هو ماء الآبار المعينة فإن كل دار من دورها لا تخلو على الغالب من صهريج وبئر ماء معين . ومما كادت تنفرد به هذه المحلة هو أنه في كل دار من دورها على الأكثر مغارة مخفورة في الحوار لا يكاد يستغنى عنها في تبريد الفاكهة وحفظ المؤونات التي يفسدها الحر . وقد عهدنا أن هذه المحلة هي المحلة الوحيدة التي يسكنها أعيان المسيحيين ووجهائهم ثم لما أسست محلة العزيزية ومحلة الصليبية الصغرى أخذ أولئك الأعيان والوجهاء يتحولون منها إلى المثلتين المذكورتين أسرة بعد أسرة حتى لم يبقَ منهم الآن في هذه المحلة غير القليل وأصبح معظم سكانها الآن من الأغراب ومهاجري الأرمن وغيرهم . ومن الأسر القديمة المسيحية المحلية الشهيرة الباقية في هذه المحلة أسرة بني سابا عائدة وأسرة بني جنيدر وأسرة بني الضاهر .

## آثارها

لا يوجد في هذه المحلة أثر إسلامي البتة . فأما آثار المسيحيين فيها فكثيرة بعضها قديم بقدم المحلة وبعضها وهو الأقل حديث ، بعد ذلك فلم يذكر في تاريخ قبل هذا وهو كنيسة الروم الكاثوليك وكنيسة الأرمن الكاثوليك . والآثار القديمة التي لها ذكر في التاريخ خمس

(١) المقصد الفاتيكان عاصمة دولة الفاتيكان البابوية بروما .

كنائس : كنيسة الروم الأرثوذكس وكنيسة الموارنة وكنيسة الأرمن وكنيسة السريان .  
بنيت هذه الكنائس الخمس بعدما اختطت المحلة في هذه البقعة بقليل يؤيد ذلك ما حكاه  
صاحب كتاب عناية الرحمن عن السائح الروماني بطرس دي لافالي الذي دخل إلى حلب  
سنة ١٠٣٥ هـ ١٦٥٢ م حيث قال . زرت محلة المسيحيين بحلب فإذا هي في بقعة خارج  
سور المدينة قبل لها الجديدة لاستحداثها وكنائسها قرية منها ، وهي أربع كنائس متجاورة  
في بقعة واحدة وجميعها فناء واحد ومدخل واحد عام فللأرمن كنيسة واحدة وإحداهما على اسم  
الأربعين شهيداً والأخرى على اسم العذراء . وللروم كنيسة على اسم نقولا وللموارنة كنيسة  
واحدة على اسم مار الياس النبي . أما كنيسة السريان ويسمى العامة كنيسة سنا مريم  
فمنفردة وقد ألفتها أجمل وأوسع من سواها وفيها يقيم بطريركهم ( بطرس هدايا ) . اهـ .

## كنيسة الروم الأرثوذكس

محل هذه الكنيسة في شرقي جنوب الرحبة التي هي مدخل مشاع بين الكنائس الأربع  
المتقدم ذكرها في عبارة السائح المذكور . على أن هذه الكنيسة بنيت حيناً أتى الملكيون  
حلب في أواخر القرن الخامس عشر وقد دثرت بعد ذلك وأقيم في محلها على أطلالها كنيسة  
جديدة سعى بعمارتي المطران كيرلس القبرصي المتوفي سنة ١٨٦١ م ١٢٧٨ هـ بناها  
على اسم انتقال السيدة العذراء . طولها ٣٥ وعرضها نحو ٢٢ وارتفاعها ٥ أمتار تقريباً  
وهيكلها يرتفع عن الأرض قليلاً قد حمل على أربعة أعمدة من الحجر الأصفر البعادي  
الذي انفردت به مقالع حجارة حلب مطوقة هذه العمدة من أعلاها بأطواق من النحاس  
الأصفر على طرز جميل . أوقاف هذه الكنيسة إحدى وثلاثون داراً متفرقة في أنحاء شتى  
من البلد وعشرون دكاناً في جوار دار المطران الكائنة في سوق جادة الياسمين من هذه المحلة  
وخارجها يبلغ ريع هذه الأوقاف في السنة نحو ألفي ذهب عثماني .

هذه الطائفة لم تزل على المذهب الأرثوذكسي حتى قام مطراناً عليها أفنيوس الرابع  
الساقزي في حدود سنة ١٠٤٢ هـ ١٦٣٢ م فاستدعى الرهبان البابويين إلى دمشق وفتح  
لهم مدرسة وقيل إن الذي فعل ذلك هو البطريرك نيوفيطوس الساقزي صحب معه أولئك  
الرهبان من وطنه وجعلهم أساتذة معلمين في مدارس دمشق ثم انتشروا في حلب وصيدا

ومركز ولاية سوريا في ذلك التاريخ وغيرهما من مدن سوريا وشرعوا يدعون إلى الكتلكة في هذه البلاد سراً وعلناً حتى كثرت أتباعهم واستفحل أمرهم ونجم عن ذلك النزاع والشقاق بين أشياعهم وبين أبناء الطائفة الأرثوذكسية وكان يساعدهم قنصل دولة النمسا ثم قنصل دولة فرنسا في حلب وسفيرهما في إستانبول ويبدلون لهم أنواع المعونات وكانت الحكومة العثمانية تساعد الأرثوذكسين لأسباب لا تخفى واستمر ذلك زمناً طويلاً حتى آل الأمر إلى ما أثبتناه في حوادث سنة ١٢٣٤ هـ ١٨١٥ م .

يلحق بهذه الكنيسة مدرستان نهاريتان إحداهما للذكور والأخرى للإناث كل واحدة منهما تضم إليها نحو ٢٠٠ تلميذ والدخول إليهما مجاناً وأبوابهما مفتوحة للعموم إلا أنه لا يوجد فيها سوى أبناء الطائفة وكل واحدة منهما يشتمل على قسم من الحضانة ، والعلوم التي تلقى فيها مبادئ العلوم الدينية المسيحية واللغة العربية والفرنسية واليونانية وهذه الكنيسة مكتبة تضم إليها نحو ٥٠٠ مجلد في علوم شتى أكثرها مطبوع باللغة اليونانية وبقاياها باللغة الفرنسية وفيها عدة كتب مخطوطة باللغة العربية . منها نسخة إنجيل طبعت في مطبعة هذه الطائفة في حلب سنة ١١٢٦ هـ ١٧٠٦ م وفي المطبعة التي تكلمنا عليها في المقدمة في الفصل الذي عقدها في الكلام على مكتبات حلب وللطائفة أيضاً مقيم يضم إليه نحو ثلاثين يتيماً . (و) قلايتها <sup>(١)</sup> وهي دار المطران في سوق هذه المحلة تجاه قلاية السريان بميلة إلى الغرب مستحدثة بنيت بسعى المطران كيرلس سنة ١٢٦٧ هـ ١٨٥٩ م على أثر قلاية أصيبت بحريق . من أدباء هذه الطائفة الأحياء الأرثوذكس إيليا إسطفان والخوري كيرلس وغيرهما .

## كنيسة الأرمن

للأرمن كنستان يدخل إليهما من الرحبة المذكورة في عبارة السائح المتقدم ذكرها . فالكنيسة الأولى حادثة بمحدث هذه المحلة بناها على اسم العنراء رجل من أغنياء الأرمن اسمه قوجه مقصود سنة ٨٦٠ هـ ١٤٥٥ م مدخل هذه الكنيسة كما قلنا من الرحبة السالف بيانها وبابها منته إلى جهة الغرب بين باب كنيسة الروم وباب كنيسة الموارنة الآتي ذكرها

(١) بناء كالدير وقد تعني حجرة الناسك وسكن الأسقف والصومعة تجمع على القلاية والقلايات .



والكنيسة الثانية يدخل إليها من الرحبة السالفة الذكر بابها متجه إلى الجنوب وهي كنيسة واسعة بنيت علاوة على معبد قديم مبني على اسم الأربعين شهيداً وسيأتي الكلام عليه . محل جرن العمودية في هذه العلاوة محمول سقفه على عمودين من الحجر الأصفر البعادي قاعدتهما من هذا الحجر أيضاً إلا أن فيها من النقوش ما يشهد ببراعة صانعهما .

وفي الجدار المتجه إلى الجنوب من هذه الكنيسة المضافة لوح مفتوح من القماش الكثيف الملون طوله نحو أربعة أمتار في عرض مثلها قد مثل فيها صاحبها الموقف للمناقشة بالحساب يوم الآخرة فرسم عليها صور أشخاص منضمين إلى بعضهم زرافات ووحداً كأنهم يتسارون ويتحدثون في أمور هامة وفي أسفل القطعة صف من صور أشخاص منضمين إلى بعضهم مثني وثلاث قد وقف على رؤوس بعضهم الشيطان والتف على بعضهم الآخر أفاع عظيمة تنهش لحومهم وقد كتب تحت كل زمرة منهم عبارة تفصح عن نوع معصيتهم التي يعاقبون من أجلها فكتب تحت صورة زمرة منها ( هؤلاء الظلمة ) وتحت أخرى ( هؤلاء المتكلمون في أعراض الناس ) وتحت أخرى ( هؤلاء القتل ) وتحت أخرى ( هؤلاء السراق ) وتحت أخرى ( هؤلاء التكبرون ) إلخ ثم كتب في أسفل اللوح هذه العبارة ( وكان المجتهد بعمل هذه الديونة المكرمة المقدسي كركور الشماع ابن القدسي كرايد بالمقام الكهنة المسيحيين إلى كنيسة الأربعين شاهد المعظمين في مدينة حلب المحروسة ، فيسأل كل من نظرها يترحم علي والديه ويطلب له المغفرة من الله تعالى وذلك بتاريخ سنة ١٧٠٨ المسيحية صورها بيده الخاطفة قسيس نعمة الله ابن خوري يوسف المصور وابنه حانينا فيسأل كل من نظرها يدعي لهما بالغفران وذلك في تاريخ ٧٢١٦ لأينا آدم عليه أفضل التحية والسلام ) .

ومن الصور الموجودة في هذه الكنيسة صورة العنراء جالسة في حجرها طفلها المسيح عليه السلام يرضع وابن خالته يحبى يقبله وهي تنظر إليهما وهذه الصورة تعد من العاديات العظيمة القيمة لإحكام صنعها الذي يتنافس فيه المشتغلون بصناعة التصوير ويقال إنها لولا طمس في طرفها لكانت قيمتها لا تقل عن ١٥٠٠ ذهب . أما المعبد القديم الذي تقدم ذكره ووعدنا بالكلام عليه فهو عبارة عن غرفة في الشرق الجنوبي من هذه الكنيسة طولها عشرة أذرع في عرض سبعة تقريباً في صدرها الشرقي شبه هيكل يصعد إليه بدرجة في أطراف هذه الغرفة عدة قبور كتب على نصبية أحدها بالأرمنية ما معناه أن صاحب هذا

القبر كاتوغكس بدروس القلقلي ( نسبة إلى أبي قلقل<sup>(١)</sup> ناحية في شرقي منبج ) المتوفي سنة ١٠١٧ هـ ١٦٠٨ م وعلى نصبة أخرى أنه قبر المطران سركيس المتوفي سنة ٩٨٦ هـ ١٥٧٨ م : يقول كهنة الأرمن أن هذه الغرفة هي معبد قديم للأرمن مضى على إنشائه نحو من ٧٠٠ سنة مستدلين على صحة دعواهم هذه بما ورد عندهم في كتبهم التاريخية في أخبار حروب الصليبيين من أن بعض كهنة الصليبيين يقول في كتاب له أنه حينما كان الصليبيون يحاصرون مدينة حلب كان هو وجماعة معه يؤدون واجباتهم الدينية في معبد للأرمن يبعد عن مدينة حلب مسافة نصف ساعة يكون قبالة باب النصر على خط مستقيم . مكتوب على حجر بين بابي هذه الكنيسة ما معناه أنها جددت للمرة الثانية سنة ٨٥٦ هـ ١٤٥٢ م في أيام كاتوغكس الكلزي .

ويقول كهنة هذه الطائفة أن هذا المعبد وسع وجعل على ما هو عليه الآن في سنة ١٠٤٩ هـ ١٦٣٩ م عن يد رجل من وجهاء الأرمن اسمه بدروس العجمي أحد موظفي دائرة الجمر في حلب بعد أن أخذ إذناً بذلك من السلطان مراد خان العثماني حينما مر من حلب في السنة المذكورة متوجهاً إلى العراق لغزو العجم وذلك أنه عمل للسلطان ضيافة حافلة تليق به وأنه قدم إلى مائدته التي جلس عليها جميع أنواع الأطعمة في صحون من الخزف الصيني الذي ينذر وجوده في غير بيته وأنه بعد أن انتهى السلطان من طعامه أوعز بدروس إلى خدمه بأن يكسروا جميع هذه الآنية الصينية الثمينة فلما أمعنوا بكسرها اغتاز السلطان من عملهم هذا وسأل بدروس عن سبب كسرها فأجابه بقوله إنها لم يبق لها من لزوم عندي إذ لا يوجد لديّ انسان مثل سيدي يستحق أن يتناول فيها الطعام وقد أعددتها لسيدي خاصة فنالت بذلك غاية الشرف فسر السلطان من كلامه وقال له ماذا تحب أكافئك به على الإخلاص أجابه أحب أن تأذن لي يا مولاي ببناء علاوة<sup>(١)</sup> أضيفها إلى معبد الأرمن القديم لأن كنيسهم صغيرة لا تكفيهم لإقامة شعائرتهم فأذن له بذلك وعمر هذا المحل وأضافه إلى المعبد المذكور . يؤخذ مما كتب على الحجر السالف الذكر أن هذه العلاوة جددت للمرة الثالثة سنة ١٢٦٨ هـ ١٨٦٩ م في أيام المطران مكرديج وعهد كاتوغكوس كيراكوس الثاني .

(١) أبو قلقل أو كلكل وهي قرية تتبع منطقة منبج بها عين ماء وفيها بستان مشهور من أملاك الدولة وهي اليوم بلدة عاصرة .

(١) وهي الملحق فوق البناء .

لهذه الكنيسة مكتبة مشحونة بالكتب التاريخية والدينية باللغة الأرمنية بينها نسخة إنجيل مخطوطة تحت عدد ( ١٥ ) حررت في حلب فيها صور مرسومة باليد بمداد ذهبي غاية بالجمال مما يدل على أن صناعة التصوير كانت راقية في حلب تاريخها سنة ٦٨٠ هـ ١٢٨١ م . لهذه الطائفة في حلب سبع مدارس نهاريات تضم إليها في هذه الأوقات نحو ١٢٠٠ تلميذاً ما بين ذكر وأنثى ولهم ميم فيه نحو ١٢٠٠ يتم ينفق عليهم من صدقات الطائفة ولكنيستهم المذكورة وقف كان يبلغ ريعه سنوياً نحو ٤٠٠ ذهب عثماني وفي سنة ١٣٢٠ هـ ١٩٠٢ م تعين الخوري أروتين ياسايان وكيل مطران على طائفة الأرمن في حلب فاجتهد في إعمار وقف الطائفة وبنى لها في أرض المشنقة أبنية عظيمة فصار ريع الوقف يبلغ في السنة نحو ٧٠٠ ذهب ومما يلحق بهذه الكنيسة مكان في شرقها شبيه بخان متوهن له مدخل على شارع التلّال يسمونه بلغتهم ( هيكلون ) وهو مركز للمقادة منهم أنشئ سنة ٩٤٧ هـ ١٥٤٠ م .

### كنيسة طائفة الروم الكاثوليك

هي كنيسة حادثة كاتدرائية كبرى أنشأها المطران غريغوريوس شاهيات الحلبي على اسم سيدة النياح سنة ١٢٦٠ هـ ١٨٤٩ م ثم رمت في أيام المطران ديمتريوس الأنطاكي الحلبي قيل وكان الناظر على ترميمها جبرائيل حنا صائغ أحد وجهاء الطائفة : مكتوب على جدار الكنيسة فوق باب معبدها ( قد رمت هذه الكنيسة بعد حريقها بأمر ملكنا المعظم السلطان عبد الحميد خان حفظه الله في رئاسة المطران دي متيروس سنة ١٢٩٦ هـ ١٨٥٢ م . طول معبدها ٥٢ وعرضه ٣٣ ع والايقونسطاس<sup>(١)</sup> المصنوع من المرمر البديع أنشئ بسعي المطران بولس حاتم الحلبي وهو عبارة عن جبهة الهيكل مصورة بالنقوش المعمارية الحلبية الجميلة التي يندر وجودها مثلها في سوريا : هذه الطائفة أكبر الطوائف الكاثوليكية في حلب وتسمى أيضاً الطائفة الرومية الملكية ويقال أن أصلها في سوريا من الغسانيين الذين تمسكوا بمسيحتهم في بلاد حوران ثم انتشرت فروعهم في بلاد سوريا وقد خرج منها بطاركة كثيرون منهم غبطة البطريك كيرلس جحي الحلبي والبطريرك ديمتريوس قاضي الدمشقي الذي كان مطراناً على حلب .

(١) الايقونسطاس هو جدر أو حاجب مرتفع داخل الكنيسة توضع عليه الايقونات . يمكن أن يصنع من الخشب أو الحجر ويقع بين الهيكل ومكان المذبح .

استمرت أبناء هذه الطائفة في حلب ناعمة البال على أحسن حال إلى أواسط القرن الثامن عشر مسيحية ثم عرض لها من الكوائن والشؤون ما كانت عقباه حادثة سنة ١٢٣٤ هـ ١٨١٨ م وحينئذ اضطرتها الحالة إلى العزلة ومغادرة الكنيسة والقلاية القديمين مع أوقافها وصارت أساقفتها تقطن جبل لبنان في أكثر الأوقات وقيمون عنهم في حلب أفراد فيها لكل طائفة مطراناً وكنيسة كما حكينا ذلك في حوادث السنة المذكورة فالت هذه الطائفة قسطنطين من الاستقلال القديم بسعي البطريرك مكسيموس مظلوم الحلبي على ما هو مستفاض معلوم . وكان تمام هذا الأمر لها ولغيرها من الطوائف المسيحية القاطنة في الممالك العثمانية في أيام السلطان عبد المجيد خان العثماني وحظيت منه الطائفة ببراعة عالية تؤيد لها حق الاستقلال . ومن ذلك الوقت بدأت تقوم بشعائر دينها بكل حرية وصارت أساقفتها تقطن في حلب وكان أولهم المطران غريغوريوس شاهيات السابق الذكر .

أما أوقاف هذه الكنيسة فسيرة بالنسبة إلى عدد نفوسها وهي لا تكاد تقوم بنفقاتها ولذلك أسباب تاريخية لا محل لذكرها هنا . وللطائفة مدرستان ناجحتان إحداها في هذه المحلة في شمالي بوابة القصب أسسها المطران كيرلس ججي سنة ١٣٠٤ هـ ١٨٨٦ م على اسم مارنقولا وهي تجهيزية مختصة بالذكور داخلية ونصف داخلية ذات دارين عظيمتين جميلتين تضم إليها نحو ٤٠٠ تلميذ قد فتحت أبوابها للعموم فيها نحو ٧٠ تلميذاً من المسلمين تتلقى فيها اللغة العربية بفروعها والفرنسية والإنكليزية والحساب والجغرافيا والموسيقى وغير ذلك من العلوم والفنون التي تؤهل الطالب إلى الدخول في المدارس العالية . والمدرسة الأخرى في محلة الشرعسوس قرب كنيسة القديس جاورجيوس وهي قديمة يرتقي تاريخ وجودها إلى عهد وجود كنيسة الشرعسوس وكان يناؤها على اسم مارجرجس وهي مختصة بالذكور مفتوحة الأبواب للعموم تضم إليها نحو ٢٥٠ تلميذاً يتلقون فيها اللغة العربية والفرنسية والحساب والدخول إليها مجاناً . ولهذه الطائفة مدرسة ثالثة في محلة الصليبية الكبرى مختصة بالإناث أسسها المطران بولس حاتم الحلبي السالف الذكر سنة ١٢٨٢ هـ ١٨٦٥ م ثم إن غبطة المطران ديمتريوس القاضي الدمشقي البطريرك الحالي فوض أمر التعليم في هذه المدرسة إلى راهبات القديس يوسف وألحقها بمدرسة الذكور الكبرى ثم إن نيافة المطران الحالي مكاريوس سابا عائدة أفرادها ووسع نطاقها ووضعها تحت إدارة راهبات بيزانسون اللواتي سعى حضرته بمجيئهن إلى حلب وهي مدرسة ناحجة .

وللطائفة ميم على اسم سيدة لورد يضم نحو ٦٥ بيتاً يتعلمون فيه اللغة العربية والفرنسية والحساب وبعض الصناعات اليدوية . وهو مما أسسه نياقة المطران مكاريوس المومى إليه . أما دار مطران هذه الطائفة فهي عبارة عن دارين جميلتين وقفهما أبناء الطائفة لسكنى المطران في أواسط القرن الثامن عشر وكان المطران في ذلك الوقت لا يأتي إلى حلب إلا إذا ساعدته الفرصة . وما يضاف إلى رعاية مطران هذه الطائفة النادي الكاثوليكي المشاع بين جميع طوائف الكاثوليك أسسه حضرة المطران الحالي مع نخبة من الشبيبة الكاثوليكية سنة ١٣٣٨ هـ ١٩١٩ م والغرض منه السعي في نشر العلوم والآداب بين الشبيبة المسيحية وهو على غاية ما يرام من التقدم والنجاح . في هذه الطائفة نبغ في العلوم والأدب نوهنا بذكرهم في باب التراجم .

### كنيسة الطائفة المارونية

ومن الآثار القديمة المسيحية في هذه المحلة كنيسة الطائفة المارونية وكانت قبلاً في المكان المستعمل الآن عملاً لمطبعة هذه الطائفة يدخل إليها من الرحبة التي ورد ذكرها في عبارة السائح الروماني المتقدم ذكرها وهو مكان فسيح جميل بقي كنيسة للطائفة إلى سنة ١٢٩٠ هـ ١٨٧٣ م وفيها اهتم بتأسيس الكنيسة الكاتدرائية على اسم القديس إلياس الحلي ( الخضر ) المطران يوسف مطر الحلي وحذا حذوه لإتمام هذا المشروع المطران بولس حكيم الحلي وحضرة القس جرجس منش الوكيل الأسقفى وقد قام هذا بحفلة افتتاحها سنة ١٣١٠ هـ ١٨٩٢ م وشاد المطران يوسف دياب هيكلها الكبير وشرع بتبليطها يوسف أندريا أحد وجهاء الطائفة وجدد قبتها حضرة المطران ميخائيل الحلي مطران الطائفة الحالي سنة ١٣٣٣ هـ ١٩١٤ م . وهي مبنية على الطرز الروماني شبيبة بكنيسة مريم الكبرى في مدينة رومية العظمى : طول مبيدها  $\frac{1}{4}$  ٤١ وعرضه  $\frac{1}{4}$  ١٩ وارتفاعه ١٥ وطول ساحتها بما فيه الأدرج  $\frac{1}{4}$  ١٧ وعرضها ١٨ متراً . وهذه الكنيسة بالحقيقة تعد في مقدمة كنائس الطوائف المسيحية في حلب لسعتها وضيخامة أبنيتها وإتقان عمارتها على أن العمل في بنائها لم ينقطع منذ تاريخ تأسيسها حتى الآن وهي تابعة محلة التومايات على إننا رأينا عدها من آثار هذه المحلة أقرب للصواب .

أما دار المطران وهي قرب كنيسة الطائفة القديمة التي هي الآن دار طباعة فقد أنشأها المطران ( جرمانوس فرحات ) وهو أول أساقفة الطائفة الحلبين وذلك في حدود سنة ١١٣٨ هـ ١٧٢٥ م وهي دار جميلة عامرة . ول هذه الطائفة مدرسة مختصة بالذكر قديمة العهد عني بإنشائها أسطفان الدويهي اللبناني سنة ١٠٧٧ هـ ١٦٦٦ م كانت تلقى فيها اللغة السريانية والعربية والإيطالية واللاتينية وتخرج فيها الجلم الغفير من نوايخ المسيحيين ثم انحطت عن مقامها في أواخر القرن الثامن عشر حتى اهتم بشأنها المطران يوسف مطر فعادت إلى نجاحها مدة قليلة ثم أقفلت إلى أن سعى بافتتاحها نيافة المطران ميخائيل أخرس مطران الطائفة الحالي وجعلها مجانية لتدريس أولاد الطائفة الفقراء يدرسون فيها اللغة العربية والفرنسية والسريانية : ول للطائفة أيضاً مدرسة إناث سعى بافتتاحها حضرة المطران الحالي وفي سنة ١٣٣٣ هـ ١٩١٤ م اهتم بشأنها واستحضر إليها معلمات ماهرات يعلمن فيها اللغة الإنكليزية والفرنسية والتصوير والبيانو وتدير المنزل وإدارة مدرسة للصنائع فأقبلت عليها الطالبات إقبالاً زائداً غير إنها لم تلبث غير قليل حتى حدثت الحرب العالمية فأقفلت الحكومة المدرسة .

وما هو جارٍ تحت رعاية مطران هذه الطائفة مطبعة قديمة العهد أسسها المطران يوسف مطر سنة ١٢٧٤ هـ ١٨٥٧ م وهي ثاني مطبعة وجدت في حلب بعد مطبعة طائفة الروم الأرثوذكس السالفة الذكر اهتم بشأنها المطران يوسف دياب فأحضر إليها مطبعة كبيرة من معمل مارينوني ثم خلفه حضرة مطران الطائفة الحالي فبذل عنايته في تنظيم شؤونها حتى أصبحت الآن من أهم مطابع حلب وأغناها حروفاً وأدوات وقد تولى إدارتها عدة رجال يجتهدون بتقديمها ونجاحها آخرهم مديرها الحالي الخواجه سليم مطر الذي لا يألو جهداً في تنظيم أحوالها وتفوقها على غيرها من بقية مطابع حلب وهو ابن أخي المطران يوسف السابق الذكر . وقد طبع فيها عدد كبير من الكتب الدينية المسيحية والعلوم العربية وغيرها من الكتب الأدبية والسانامات والرزنامات ودفاتر دوائر الحكومة ونشراتها السنوية والشهرية والسجلات والرسائل التي يطول الكلام عليها ، محل هذه المطبعة في هذه المحلة كنيسة الطائفة القديمة التي ألمعنا بذكرها في مقدمة الكلام على هذه الطائفة . يوجد في قاعة دار المطران مكتبة حافلة تعد في المرتبة الأولى من مكنتات المسيحيين في حلب وهي قديمة العهد أنشأها المطران جرمانوس فرحات وخدمها خلفاؤه من بعده وهي تشمل على

نحو ألف مجلد في لغات مختلفة وعلوم شتى بينها كتب مخطوطة عربية أهمها شرح المقامات للشريشي وشرح الألفية للمطرزي وشرح ألفية ابن مالك لابن المنصف ودمية القصر للباخرزي ومناهج العبر للوطاطي ودمى القصر لابن طالو الدمشقي وواقعات المفتين لعبد القادر بن يوسف ودعوة الأطباء لابن بطلان البغدادي وغير ذلك يلحق برعاية مطران هذه الطائفة كنيسة سيده مونليجون في محلة الحميدية على طريق المستشفى العسكري أنشأها نيافة المطران الحالي سنة ١٣٢٦ هـ ١٩٠٨ م حينما كان كاهناً وجعلها وفقاً على الملة المارونية مساحتها ألف ذراع مربع . وكنيسة مار أنطونيوس الكبير كان اشتراها المطران بولس حكيم وتبرع بقسم كبير من قيمتها آل غنطوزي دي كوبا وحولت في وقت الحرب العالمية إلى مأوى للفقراء لشدة احتياجهم إليها .

تنبه : مما يدل على أن الطائفة المارونية كانت في سنة ١٠٧ هـ ٧٢٥ م ظاهرة في عالم الوجود ما ذكره التلمحري البعقوني من الخلاف بين الموارنة والملكية على الكنيسة الكاتدرائية الكبرى في هذه السنة . وعلى وجودها في كورة حلب في أواخر القرن ٤٩٤ هـ ١١ م ما رواه توما الكفرطاني في كتابه الذي عنوانه ( المقالات العشر ) من أنه كان أسقف كورة حلب في ذلك التاريخ . وعلى وجودها في مدينة حلب في سنة ٨٩٥ هـ ١٤٨٩ م ما ذكر في حاشية على كتاب ديني مسيحي محفوظ في المكتبة السالفة الذكر تحت عدد ٧٠٥ من أن طائفة الموارنة دخلت حلب في السنة المذكورة على أن هذه الطائفة في حلب ورد عليها في القرن السادس عشر عدد عظيم من قرى جبل لبنان فزاد عدد أبنائها وكان يتولاها في ذلك التاريخ أساقفة لبنانيون يتعهدونها حين الحاجة . وكانت في التاريخ المعروف بالقرون المتأخرة هي الطائفة الكاثوليكية الوحيدة المساعدة على انتشار الكتلثة الأمر الذي احتملت من أجله مشقات لا تحصى .

### كنيسة السريان الكاثوليك

هذه الكنيسة هي إحدى الكنائس الخمس القديمة التي جاء ذكرها في عبارة السائح الروماني وهي لم تزل في محلها منفردة عن بقية الكنائس الأربع التي تجمعها رجة واحدة . على أن إنفرادها وحدها في محلها وتفوقها بجمالها وسعتها في ذلك العصر على بقية الكنائس لا بد وأن يكون لحكمة اكتسبها هذا الإمتاز ولعل السبب في ذلك هو أن السريان أتوا

حلب قبل غيرهم فأفرد لهم محل خصوصي أنشأوا فيه كنيستهم وقد قدموا من دمشق وحمص وحماه وتوابعها ومن ماردين وبقية الجزيرة بين النهرين والعراق : محل هذه الكنيسة في أواسط سوق محلة الجديدة المعروق بسوق بوابة الياسمين الذي تباع فيه بضائع النساء الكائن مدخله تجاه قسطل بشير باشا في الصف الموجه إلى الجنوب تجاه كنيسة الروم الأرثوذكس بمحلة إلى الشرق . وهي كنيسة عامرة جميلة طولها ٣٢ وعرضها ١٦ متراً بنيت في هذه المحلة على اسم السيدة العذراء في حدود سنة ٩١٦ هـ ١٥١٠ م ثم جددت في سنة ١٢٦٩ هـ ١٨٥٢ م على أثر حريق أصابها . ودار مطران هذه الطائفة متصلة بالكنيسة من غربها وهي دار جميلة ذات إيوان جميل .

ومما هو داخل في رعاية مطرانها مدرسة كبرى تجهيزية للذكور تأخذ على التعليم أجرة زهيدة تضم إليها ١٦٠ تلميذاً هي في صدر حارة الحصرم من هذه المحلة وكانت تعرف بدار بني صادر وهي من أشهر الدور اشترتها من ربيع أوقافها سوى ثلاثة أسهم منها كانت في ملك الحضيف المحامي الشهير ( جرجي بن سمعان خياط ) الموصلية الأصل الحلبي المولد والمنشأ فإنه تبرع بها على الطائفة ثم وقفت الدار واتخذت مدرسة . ومدرسة أخرى للذكور مجانية تضم إليها ١٢٠ تلميذاً ومدرسة للإناث تضم إليها ١٥٠ تلميذة يجمع ٣٦٦ يتيماً أما أوقاف هذه الكنيسة فهي وافية غير عقاراته مبعثرة في أنحاء البلدة قد وهن أكثرها وانحط شرف مواقعها فانتبه إلى هذا الأمر نيافة المطران جبرائيل تيوبي الموصلية مطرانها الحالي وشرع يبيع العقارات المذكورة بمسوخ شرعي ويصرف أثمانها على إحداث أبنية جديدة ذات ربيع وافر في أجمل بقعة من محلة العزيزية في حلب وبعد أن يتم له بناء ما أراد في هذه البقعة يزداد ربيع هذا الوقف زيادة عظيمة يثبت له فيها الفضل على هذه الطائفة . يلحق بهذه المحلة مكان البرق والبريد بني في فسحة قديمة خربة في طرفها الجنوبي مزار يحیی السهروردي المقتول سنة ٥٧٨ وقد وضعت إدارة المعارف يدها على هذه الخربة وعمرتها مكاناً للإستغلال وأبقت الغرفة التي فيها مزار السهروردي وعملت فوقها مسجداً ثم أجرت ذلك إلى إدارة البرق والبريد وكان انتهاء العمل منها في حدود سنة ١٣٢٥ .



## حارة الصليبية الصغرى ( خ )

عدد بيوتها ٢٦٦

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	١١٥	٦٣	٤٤
روم كاثوليك	٤٣٢	٢١٧	٢١٥
أرمن كاثوليك	٢٤٥	١٣١	١١٤
سريان كاثوليك	١٤١	٦٦	٧٥
روم	٦٣	٣٢	٣١
أرمن	٢٢٩	١١٧	١١٢
سريان	٥٠	٢٧	٢٣
موارنة	١٩٩	١٠٢	٩٧
كلدان	٩٧	٥٢	٤٥
لاتين	٨٨	٤٨	٤٠
برتستان	٢٥	١٥	١١
يهود	٥٠٠	٣٠٠	٢٠٠
المجموع	٢١٨٦	١١٦٩	١٠١٧

شرع الناس يبنون في هذه المحلة في حدود سنة ١٣٠٠ هـ ١٨٨٢ م وعرفت أولاً بمحلة التلل لأن محلها كان تلالاً تعرف بمناشر الزبل وهي وقف المدرسة الخلوية كما أُلْعِنَا إلى ذلك في الكلام على هذه المدرسة وكانت الحكومة العثمانية تلحقها في سجلاتها بحارة الصليبية ثم أفردتها عنها وسمتها باسم كوجك صليبيه أي الصليبية الصغرى . والذي اسلفت

أنظار الناس إلى البناء في موضعها قربه إلى المحلة العزيرية حتى كأنهما بعد أن اتصلا ببعضهما محلة واحدة . حد هذه المحلة جادة الناعورة الأخذ إلى جسر الناعورة الكائن في جنوبي بستان الشاهبندر وغرباً زقاق الصفي المار في شرقي البستان المذكور والفاصل بينه وبني بستان كل آب وشمالاً حارة العزيرية وجادة الجسر الجديد الآخذة إلى محطة الشام وشرقاً الجادة الفاصلة بينها وبين الصليبية الآخذة إلى برج الساعة في حضرة باب الفرج . والأراضي التي قامت فيها هذه المحلة هي أراضي بستان كل آب المعروف ببستان الكلاب وأراضي التلال المتقدم ذكرها وبعض أراضي تجاور هذا البستان .

أهم المباني في هذه المحلة دار ( جرجي بن سمعان خياط<sup>(١)</sup> ) السالف الذكر وهي دار عظيمة غرف ومقاصير عليا وسفلى جميلة المناظر فخمة المباني اتخذت في إبان الحرب العامة مركزاً للضباط العثمانيين ثم منزلاً للضباط الإنكليز ثم ميثماً للفرنسيين ثم محلاً لإقامة بعض رجالهم ولها مدخلان قبلي نافذ إلى جادة الناعورة المتقدم ذكره وشمالى نافذ إلى جادة آخذة إلى أوتيل بارون<sup>(٢)</sup> الشهير . ومن الأبنية العظيمة في هذه المحلة أيضاً عمارة نصري البلدي وهي عبارة عن قصر ذي خمس طبقات ومنها أوتيل عبد الله صلاحية وشريكه صائم الدهر ويعرف بأوتيل روض الفرج وأوتيل السيد حسني السباعي ويعرف بأوتيل أمريكا ويوجد في جهة بستان كل آب منها غير ذلك من الفنادق والمطاعم والحانات المستعملة لربط الدواب وحفظ العربات والسيارات وبيوت القهوة والحانات والملاهي ومراسح التمثيل والخيالات المتحركة والمراقص وحوانيت الحديد والنجارين الذين يعنون بصنع العربات ويصلحون السيارات وغير ذلك من الأماكن العامة التي لا توجد في غير هذه المحلة .

تتمية : من الأسر المسيحية القديمة الشهيرة القاطنة في هذه المحلة أسرة بني سالم وهو الجد الأعلى لهذه الأسرة يقال إنه عرف في زمانه بهذا الاسم لأنه وحده سلم من فلك التتار الذين استأصلوا المسيحيين في حلب . ومن الأسر المسيحية في هذه المحلة أيضاً أسرة يوسف وحنان أندريا وأسرة بني المراس وبني الحمجاز وبني الكداني وبني الحكيم والهم ينسب الحان الكائن في هذه المحلة . اهـ .

(١) كان صاحبه محامياً مشهوراً وهو منذر الآن ربما يقوم في مكانه اليوم سينها وقسم من فندق الرضوان باب الفرج .  
(٢) لا يزال هذا الفندق يحمل نفس الاسم ، اختصر بناؤه مؤخراً معلماً تاريخياً .

## حارة بالي برغل ( خ )

عدد بيوتها ٣٢

وعدد سكانها

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
١	٢	٣	مسلمون
٢٩	٤٩	٧٨	روم كاثوليك
٣١	٤١	٧٢	أرمن كاثوليك
١٧	١٣	٣٠	روم
١	٣	٤	أرمن
٤	١١	١٥	لاتين
—	١	١	كلدان
٢٢	١٦	٣٨	سريان
١٠	٤	١٤	موارنة
١١٥	١٤٠	٢٥٥	المجموع

يُحدها ، قبلة ابن محب ، وشرقاً عبد الرحيم ، وشمالاً عبد الحي ، وغرباً الشمالي وبالي  
برغل كلمة تركية معناها برغل بعسل .

## محلة العزيزية ( خ )

عدد ييوها ٢٠٥

هذه المحلة في الشمال الغربي من حلب حدها قبله الجادة العامة الآخذة إلى محطة الشام شرقاً مقبرة اللاتين ومقابر المسيحيين ومحلة الصليبية الصغرى وشمالاً بستان القبار وبستان الرماوي وغرباً بستان الحجازي وبستان كور مصري وبستان العويجة .

كانت هذه المحلة صحراء واسعة عهدنا أن في موضع منها يعرف بأرض المشنقة كان يجري سباق الخيل في فصل الربيع وكان الجبل الواقع في الشمال منها المطل على نهر قويق الراكب عليه طاحون الطبقة الجاري في وقف المدرسة العثمانية موضعاً يتفسح فيه النساء في فصل الربيع وكان الانسان لا يجسر على المرور في تلك الجهات بعد غروب الشمس خوفاً من اللصوص وقطاع الطريق ثم في حدود سنة ١٢٨٥ هـ ١٨٦٨ م فتحت الحكومة في مدينة حلب مكتباً لتعليم الناشئة بعض صنائع يدوية كالخياطة والحياكة سمته ( إصلاحخانه ) فأرادت أن ترصد له جهة دخل يقوم بما تصرفه على إنشائه ولوازمه فأعلنت بأنها تبيع الجبل المطل على النهر وكان يعرف بجبل النهر وهو في ذلك الوقت من الأراضي الأميرية الموات التي لا يتصرف بها أحد فأقبل على شرائه جماعة من تجار المسيحيين واشتروه بقيمة زهيدة إذ لا يرغب بشرائه غيرهم ثم اقتسموه فيما بينهم فكانت قيمة الذراع المربع منه لا تزيد على القرش والقرشين .

ثم بدأ فيه بناء الدور والمنازل وتتابع العمران وأصبحت السكنى في هذه المحلة عند المسيحيين عادة متبعة فلم يمض غير قليل من الزمن حتى ازدحمت المباني في تلك العرصات الفسيحة ولم يبق شيء من أرض جبل النهر فمال الناس إلى البناء والغراس في أراضي من البساتين المجاورة كبستان الحجازي وبستان مصري وبستان القبار وغيرها وامتد العمار إلى أرض المشنقة الجاري نصفها في أوقاف الحلوية وإلى بعض عرصات من أوقاف الجامع الكبير واتصلت هذه المحلة من بعض جهاتها بالحارات القديمة من حلب وأصبحت كأنها بلدة

مستقلة تعتبر من أعظم محلات حلب وأوسعها شوارع وأفخمها منازل قد اشتملت على دور عظام تجمع بين الطرز القديم وبين الطرز الجديد فترى الدار فيها ذات قصور فخمة مطلة على الشوارع الواسعة والجوادر المنيحة وعلى حوش خاص بها ذي حديقة ومرافق وكثير من دورها ذو طبقات ثلاث يسكن في كل واحدة منها عائلة كبيرة وهي الآن خاصة بسكنى المسيحيين من أعيان وتجار وفيها بعض أسر من أعيان المسلمين .

### وعدد سكانها الآن

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
إسلام	٤٣	٢٥	١٨
روم كاثوليك	٣١٢	١٦٧	١٤٥
أرمن كاثوليك	١٥٧	٧٤	٨٣
سريان كاثوليك	١٧٨	٨٨	٩٠
أرمن	٣٢	٩	٢٣
روم	٧٨	٤٤	٣٤
سريان	٥	٢	٣
موارنة	١٧١	٩٨	٧٣
كلدان	٦٨	٣٨	٣٠
لاتين	٣٦	١٨	١٨
برستان	١٥	٦	٩
المجموع	١٠٩٥	٥٦٩	٥٢٦

### آثارها

#### كنيسة الطائفة الكلدانية

أنشئت في سنة ١٢٩٣ هـ ١٨٨٦ م على اسم القديسين الرسولين بطرس وبولس في أيام الخوري بطرس رسام وكان معظم النفقات عليها من قبل البطريركية وباقي النفقة مما

تبرع به أبناء الطائفة وورخم أرضها رزق الله دالاتي . مساحتها ستائة ذراع معماري . وهي الآن كنيسة عامرة يعتني بشأنها حضرة الخوري ميخائيل شعيا نائب بطريرك الطائفة .

### مدرسة الراهبات مار يوسف

هي من رهبنة ( دي لباريسيون ) حضرت إلى حلب سنة ١٢٧٢ هـ ١٨٥٥ م وهي التي أسست المكتب الكائن في شمالي جامع العدلية الذي أشرنا إليه في الكلام على محلة العلوم الكبرى وهو ليس له علاقة بكنيسة الرهبنة الفرنسيسكانية خلاف ما توهمناه هناك بل هو تابع هذه الرهبنة المستقلة . وقد أسست رهبنة ما يوسف هذه عدة مكاتب في محلة الصليبية وغيرها . ثم في سنة ١٣٢٧ هـ ١٩٠٧ م أسست مدرستها الكبرى في محلة العزيزية على اسم ( جاندارك ) . ولما حدثت الحرب العامة رحلت راهباتها مع من رحل من الأجانب ووضعت العسكرية التركية يدها عليها واستعملتها مستشفى ثم لما وقفت رحي الحرب عادت إليها الراهبات واستعملتها فيما أسست من أجله . وهي مدرسة فسيحة جميلة كثيرة الغرف والمقاصير وكانت قبل داراً ذات حديقة فاشترتها الرهبنة من ذويها وأضافت إليها بناية عظيمة فأصبحت من أجمل مباني هذه المحلة . تضم إليها نحو ٣٠٠ تلميذة ما بين نهارية وليلية بأجرة معلومة يتلقين فيها اللغة العربية والفرنسية والإنكليزية والتاريخ والجغرافية والبيانو والموسيقى .

تتبعه : مؤسس هذه الرهبنة مير ( الأم ) ( إيميلي دي يالار ) في مدينة مرسيليا وأول رئيسة منها حضرت إلى حلب مير ( روزالي إستفانلي ) في حدود سنة ١٢٧٢ هـ ١٨٥٥ م والتي سعت بتأسيس هذه المدرسة وتوسيعها مير ( بلاسيت كوله ) وهي رئيستها الحالية .

### مدرسة الرهبنة البيضاء

هذه الرهبنة تعرف بالرهينة البيضاء لاستعمالها الثياب البيضاء وهي تعرف أيضاً باسم الرهبنة الفرنسيسكانية ميسونير دوماري : أسستها هيلانة دوشابوته دونوفل المولودة في بلدة باط من بريطانيا سنة ١٢٥٥ هـ ١٨٣٩ م ولما صارت راهبة دعت باسم مير ( ماري دولابسيون ) : محل هذه المدرسة في هذه الحارة عبارة عن دار عظيمة تنصرف بها هذه

الرهينة بطريق الإجارة أسستها مدرسة سنة ١٣٣٨ هـ ١٩١٩ م على اسم ( قلب يسوع الأقدس ) وهي نهارية وليلية تأخذ من التلمذة أجرة معلومة تتلقى التلميذات فيها ما يتلقين في المدرسة التي ذكرت قبلها ومدة التعليم فيها إحدى عشرة سنة .

تقريبه : أكبر محلات هذه الرهينة في مدينة باريس ولها نحو مائتي محل في الشرق والغرب ويبلغ عدد راهباتها نحواً من أربعة آلاف .

### كنيسة اللاتين<sup>(١)</sup>

محل الكنيسة في مقبرة المسيحيين وهي مما له علاقة بالرهينة الفرنسية كانية وكان تأسيسها عن يد هذه الرهينة وهي كنيسة صغيرة غاية ما يقصد منها الصلاة على أموات اللاتين وغيرهم من المسيحيين .

### بقية آثار هذه المحلة

مستشفى الطبيب أنطونيان الذي أنشأه المذكور على عرصة إشتراها من وقف الجامع الكبير وهو مستشفى عظيم ربما لا يكون له نظير في مدينة حلب من جهة متانة بنائه وكثرة غرفه وحسن هندامه وتوفر أدواته وهو خاص بالمطبيين عند هذا الطبيب الذي له الشهرة الأولى بين أطباء حلب وجراحها . ومن آثار هذه المحلة المنتزه العام المعروف بالمنشية المشتمل على أزهار بديعة وأشجار جبلية متنوعة وعلى حوض صناعي على مثال حوض طبيعي مثل به مضيق الدردنيل قام في جهة منه شبه جبل صغير ينبع منه الماء بطريقة صناعية كأنه يتفجر من عين طبيعية أنشئ في سنة ١٣١٨ هـ ١٩٠٠ م بسعى ( جرجي بن سمعان خياط ) الموصلي الأصل الحلبي المولد والمنشأ وهو الذي سعى بجمع النفقة عليه من أهل هذه المحلة وتبرع من ماله بثلاثمائة ذهب عثماني صرفت عليه أيضاً وقد أقيم بجانبه مخفر جميل بنى على نفقة أهل المحلة وتبرعت بمفروشات الست كليلية حرم جرجي المومي إليه وهي من أسرة بني الخوري فكافأتمها الحكومة على ذلك بوسام الشفقة . وكان زعيم إنشاء المنتزه والمخفر على محسن باشا الذي نوهنا بذكره في حوادث ١٣١٩ .

(١) تقع في محلة البريزية ، أعيد بناؤها عام ١٩٥٠ عندما تحولت أرض المقابر إلى دكاكين وهي من أكبر كتاس حلب اليوم .

ويلحق بهذه المحلة منتزه السبيل وخفر عسكري تجاهه في شرقيه والرباط العسكري على قمة جبل البختي تجاه السبيل ومحطة سكة حديد بغداد في أرض الخناقية . أما منتزه السبيل فقد بدأت البلدية بتعميره في باحة السقاية القديمة المعروفة باسم سبيل الدراويش سنة ١٣١٤ هـ وكان القسم الأعظم من عرصته جارياً في تصرف جرجي السالف الذكر فبرع بما هو متصرف به من هذه العرصه وبنيت البلدية عليها سياجاً عظيماً وعمرت على ظهر السبيل في رأسي دكته غرفتين جميلتين وملأت باحته بالغراس المتنوع من أشجار وأزهار وعملت في أواسطه حوضاً صناعياً يمثل حوضاً طبيعياً يجري إليه الماء من بئر في قربه يرفع منه الماء بواسطة دولا ب أمير كاني يدور بالهواء وصرفت على بقية شؤونه زهاء عشرة آلاف ذهب عثماني وهي لم تزل تصرف عليه المبالغ الباهظة التي تزيد على ريعه أضعافاً مضاعفة . وهو بالحقيقة منتزه جميل لا يكاد يوجد له نظير في غير حلب ولكن بعده عن المدينة قلل فيه رغبة الناس . وقد اتخذ الآن محل للعب بصيد الحمام والناس يقبلون عليه في فصل الصيف مساءً ويسهرون في فسحاته الجميلة مع أسرهم .

وأما المخفر فقد كان تأسيسه سنة ١٣١٦ هـ لحراسة هذا المنتزه وأما الرباط فقد بدىء بتأسيسه سنة ١٣٣٠ هـ وهو رباط حافل عديم النظر إلا أنه قبل أن يتم حدثت الحرب العامة ثم حين إنجلاء الأتراك عن حلب هجم عليه الغوغاء والأوباش فاستلوا أخشابه وحديدته وأصبح معلوم الفائدة ولما دخلت الحكومة المتدبة إلى حلب أجرت عليه بعض التصليح واستعملته مركزاً لجنودها وهو لم يزل غير تام ، وأما محطة سكة بغداد التي ذكرنا خبرها في حوادث سنة ١٣٣٠ فقد بدىء بتأسيسها سنة ١٣٢٨ هـ وهي محطة عظيمة معدودة من نوع المحطات المعروفة باسم ( غار ) . ولما كانت الحرب العامة هجم عليها في أثناء انسحاب الحرس منها الشطار والدعار فاستلوا ما فيها من الأخشاب وحطموا غالب زجاجها وأوهوا الكثير من مبانيها ثم لما دخلت الجنود الإنكليزية حلب عنوا بإصلاح شيء منها وتلثم جنود الحكومة المتدبة فائقوا إصلاحها وعادت إلى ما كانت عليه .

تنبه : من الأسر المسيحية القديمة الشهيرة في هذه المحلة أسرة بني الحمصي وبني غزالة وبني العجوري وكان عمل العمائم العجورية مختصاً بهم وبني العبه جي وبني الكورنلي وبني الخوري وبني الشعراوي وبني الخياط الذي ينتسب إليها جرجي بن سمعان السالف الذكر وبني الأخرس وبني شلحت وبني الأسود وإلهم ينسب خان هذه المحلة . والدور العظام فيها هي الدور المنسوبة إلى هذه الأسر .



## حارة الشمالي ( خ )

عدد بيوتها ٢٩

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	٧	٣	٤
روم كاثوليك	١٠٦	٥٧	٤٩
أرمن كاثوليك	٦٢	٢٩	٣٣
روم	١١	٥	٦
أرمن	٢٢	١١	١١
لاتين	٤	٣	١
كلدان	٢	١	١
سريان	٥٠	٢٣	٢٧
موارنة	٢٦	١١	١٥
المجموع	٢١٠	١٤٣	١٤٧

يحدها قبلة العطوي الكبير وشرقاً حارة بالي برغل وشمالاً حارة الهزازة والتومايات وغرباً الصليبية الكبرى .

## آثارها

لا يوجد في هذه المحلة من الآثار الخيرية سوى آثار ابشهر مصطفى باشا ابن عبد المنان وهي جامعته الكائن في سوق هذه المحلة في الصف الموجه إلى الشرق وهو جامع عامر تقام فيه السرية والمكتب الموجود فيه خالٍ من الأطفال وإليك من كتاب وقفه خلاصةً معربة

يعرف منها معظم ما اشتملت عليه هذه المحلة من الأبنية الخيرية وغيرها والكتاب المذكور محرر باللغة التركية وهو مفتتح بقوله بعد البسملة : أما بعد ذكر جميلي سبق إذن وزير عالیشان إغ : وقف مسجده المعروف في محلة الجديدة بعد أن بناه على عرصه احتكرها من أوقاف الحلوية بالوجه الشرعي ووقف في هذا المسجد على سطحه مكتباً لتربية الأطفال وعمر مجرى الماء الممتد من قسطل الحرامي الواصل إليه الماء من طريق برد بك إلى قسطل السلطان في حضرة باب الفرج ( هو الآن تحت برج الساعة ) وقد حول الطريق المذكور عن مجراه القديم دفعاً لضرر كان يحصل منه للناس وأخذ منه الماء لعمارته وشرط له من غلة وقفه القدر اللازم لتعميره وترميمه ووقف أيضاً قسطلاً تحت درج المكتب المذكور وأجرى كثيراً من التعمير والترميم على خان طومان قرب حلب الذي هو من خانات السبل وأجرى إليه الماء من العين المباركة على مسافة ثلاثمائة ذراع وجدد فيه عدة حجرات وعمر مسجده وفرشه وجدد على بابه دكاكين وشرط لمسجده ما يلزمه من الزيت والحصر ولحوضه ما يلزمه من التعمير والترميم ووقف باتصال جامع من جهة الشرق في محلة الجديدة بحلب سوقاً يعرف بسوق النوال ودكاكين ودكان طيب أخرى باتصاله وقاسرية تشتمل على ١٣ حجرة فوقانية وعلى ١٤ حجرة تحتانية وعلى رحبة وبئر ماء معين ووقف باتصالها محلاً لبيع السمن والعسل يشتمل على أربعة مخازن عليا وسفلى وعلى جب ماء معين ودكاناً مضافة إلى المحل المذكور وثلاثة عشر دكاناً وجميع الخان المعروف بخان العرصه المعد لبيع الحبوب ووقف في الجهة الموجهة إلى الغرب قاسريتين مشتملتين على ٢٨ حجرة عليا وسفلى وعلى حوش سماوي وحب ماء معين ووقف مصبغة وفي جانبها دكاناً وفرناً ووقف في الجهة الموجهة إلى الجنوب بيت قهوة مرفوعاً سقفه على سبعة أعمدة من الرخام ولها ساحة سماوية فيها حوضان كبير وصغير لها ١٤ شباكاً وقاسرية أخرى تنتهي بمسجده تشتمل على ٢٧ حجرة عليا وسفلى يشغل فيها دولاب الحرير ( دواره ) وتنسج فيها الأقمشة كالخمصل والأطلس وأجرى إليها الماء من فائض مسجده ووقف ١٦ دكاناً على باب القهوة والقاسرية . هذه العمارة يحدها قبة عمارة المرحوم بهرام باشا يفصل بينهما الطريق وشرقاً الطريق النافذ المعروف بالشمالى وشمالاً الساحة وغرباً طريق نافذ وزقاق الكنيسة تجاه قسطل الماء والقرن ووقف في مدينة توقات خاناً لأبناء السبيل معروفاً به وعمر حوضاً معروفاً به في قرية توقات من ملحقات القضاء المذكور ووقف هناك طاحوناً على فقراء الحرمين .

## شروطه

شرط أن تكون النظارة على وقفه هذا لمن يكون شيخ الإسلام في الآستانة وأن يكون له في مقابل نظره ٥٠ سكة حسنة سنوياً من غلة الوقف بعد ترميمة وتعميره . وشرط التولية على وقفه لمن يكون نقيب الأشراف بحلب وشرط له يومياً ٢٠ أقبجه<sup>(١)</sup> ، وأن يدفع في كل يوم ١٠ أقبجيات لكاتب يضبط دخل الوقف وخرجه و ٥ لجباب و ٣ لأمين صندوق و ٨ لإمام مسجده وأقبجه واحدة لحافظ يقرأ سورة ياسين في مسجده كل يوم بعد صلاة الصبح وأخرى لحافظ يقرأ سورة عم في مسجده بعد صلاة العصر وأخرى لحافظ يقرأ سورة تبارك بعد صلاة العشاء و ٨ لمؤذنين حسنى الصوت و ٢ لخدام وفراش وأقبجه واحدة لشعال و ٢ لكل واحد من عشرة قراء يقرؤون عشرة أجزاء في مسجده كل يوم بعد صلاة العصر ويهدون ثواب ذلك على الطريقة المعروفة و ٥ لعالم عامل يقرأ في مسجده في الأشهر الحرم العلوم النقلية والعقلية و ٥ لحافظ يعلم الأطفال في مكتبه و ١٨٠٠ أقبجه تقسم في اليوم السابع والعشرين من رمضان على أطفال مكتبه بالسوية و ٢ لقنوي يسوق الماء إلى مباني الوقف المذكور و ٢ لسقاء يخدم سيله في خانة المذكور و ٢٠ لقنوي يسوق الماء إلى حوض خان طومان .

وشرط وللسيد عبد الكافي الزناييلي الساكن في محروسة حلب وظيفة قدرها في كل يوم عشرون أقبجه وبعد وفاته فلاؤولاده وأولاد أولاده وأولاد أولاده ما تعاقبوا وتناسلوا بطناً بعد بطن وبعد انقراضهم يقبض المتولي الوظيفة المذكورة ويجعلها في مصارف الوقف وعشرة قروش لكل واحد من ثلاثين شخصاً يختمون كل يوم ختماً شريفاً في الحرم النبوي وعشرة قروش سنوياً لرجل يدعو بعد الختم وأخرى لخدام وأخرى لفاتح الأجزاء و ٦ قروش لكل واحد من ثلاثين شخصاً يختمون بالحرم النبوي كل يوم ختماً ويكررون كلمة التوحيد ألف مرة و ٦ قروش لمراقب على القراء والذاكرين بحسب أيام انقطاعهم عن الحضور بلا عذر شرعي و ١٠ قروش لكل واحد من عشرة أشخاص يقرأ كل واحد منهم جزءاً شريفاً في مسجد سيدنا عمر رضي الله عنه و ١٠٠ قرش للأغوات الخدمة في الروضة المطهرة و ٤٠ لأئمة الحرم النبوي و ٣٠ لمؤذنيه و ١٠ لرئيسهم و ٦٠ لفراشيه و ٢٠ لخدام يوظف

(١) الأقبجه عملة فضية سبقت الإشارة إليها .

في الروضة المطهرة و ١٠ قروش لناظر يوزع هذه المبالغ على ذويها أو ترسل هذه المبالغ مع رجل من قصاد بيت الله الحرام تقي ورع لتسلم إلى أصحابها بمحض من شيخ الحرم وحاكمه الشرعي ويمرر بذلك دفتر يختانه ويدفع لشيخ الحرم عشرة من السكة الحسنة ولحاكمه مثله و ١٠ قروش لكل واحد منهم من ثلاثين شخصاً يقرؤون كل يوم في الحرم المكي ختماً شريفاً و ٣٠ قرشاً لصاحب مفتاح الكعبة المعظمة من بني قريش و ٣٠ قرشاً لخطباء الحرم المكي و ١٠ قروش لتقطه جي الختم وأخرى لخدام الربعة و ٥ قروش لكل واحد من خمسة أشخاص يكررون كلمة التوحيد في الحرم المكي كل يوم ألف مرة و ١٠ لناظر على هؤلاء الموظفين و ١٠ قروش لخطيب مقام إبراهيم عليه السلام و ١٠ لخدمة زمزم يسقون بها ماء للحجاج و ١٠ لبوابي الحرم و ١٠ لرئيس البوابين و ٥ لشعال الحرم و ١٠ قروش لإمام وخطيب ومسجد مولد النبي ﷺ و ١٠ لإمام وخطيب وخادم مسجد خديجة الكبرى و ٥ لخدمة المحل الذي كان المعراج النبوي منه و ٥ قروش لخدمة دار الخضر و ١٠ لخدمة المحل الذي ولد فيه أبو بكر الصديق رضي الله عنه ومثلها لخدمة محل ولادة عمر القاروق رضي الله عنه ومثلها لخدمة المحل الذي ولد فيه عثمان رضي الله عنه و ٥ لخدمة المحل الذي ولد فيه علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه و ٥ قروش لخدمة دكان أبي بكر الصديق و ٥ لخدمة مرقد خديجة الكبرى المعروف بالمعل و ٥ لخدمة مقام المعبد الذي صلى فيه عليه السلام ركعتين حين عوده من الحج و ٥ لخدمة المكان الذي نزل فيه لإيلاف قريش و ١٠ قروش لإمام وخطيب ومسجد الخفيف و ١٠ لإمام وخطيب مسجد مزدلفة و ١٠ لإمام وخطيب مسجد إبراهيم في عرفات و ١٠ لخدمة الحجرات الثلاث في منى و ٥ قروش لخدمة المحل الذي نزل فيه والمرسلات قرب مسجد الخفيف و ٥ لخدمة المقام الذي انشق فيه القمر في جبل أبي قبيس و ٥ لخدمة الصفا والمروة و ٢٠ قرشاً للشيخ عبد الرحمن المغربي في مكة المكرمة . ترسل هذه المبالغ مع رجل دين أمين من الحجاج وتوزع على أصحابها على النسق الذي سبق بيانه في توزيع الخيرات المشروطة في الحرم النبوي ويدفع لحاكم مكة ١٥ سكة حسنة ومثلها لشيخ الحرم المكي وما فضل بعد ذلك من غلة وقفه يوزع ثلثه على فقراء مكة وثلثه الآخر على فقراء المدينة . حرر هذا الكتاب بعد التسجيل الشرعي في اليوم الخامس عشر من شوال سنة ١٠٤٦ هـ : هذا المسجد أوقافه ما زالا معمرين وريع هذا الوقف آخذ بالزيادة يوماً فيوماً وربما يبلغ سنوياً في هذه السنين ألفي ذهب عثماني وزيادة .

## كوجك كلاسہ ( خ )

عدد بیوتها ۲۴

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الإناث	الذكور
مسلمون	۵۰	۲۸	۲۲
روم كاثوليك	۳۸	۲۰	۱۸
أرمن كاثوليك	۲۷	۹	۱۸
روم	۱۶	۹	۷
أرمن	۶۱	۲۰	۴۱
سريان	۳۴	۱۶	۱۸
موارنة	۱	۱	—
المجموع	۲۲۷	۱۰۳	۱۲۴

يحدّها قبلة حارة الماوردي وشرقاً الجادة الفاصلة بينهما وغرباً حارة الأله جي<sup>(١)</sup> وشمالاً أقيو .

لا يوجد في هذه المحلة من الآثار سوى مسجد واحد معمور قليلاً في شرقيه شبه قبلية تعلم فيه الأطفال ويقال له مسجد المحتسب وفي غرب هذا المسجد مسجد آخر لا يوجد فيه شيء عامر سوى محرابه وبقيته تل ويعرف بمسجد الروضة وله في غريبه دكان يستهلك غلتها بعض جيرانه وكوجك كلاسہ معناها الكلاسة الصغرى ولا أعرف وجه تسمية هذه المحلة بهذا الاسم .

(١) الأله جي ( الألهجي ) كلمة تركية تعني بالغ التفاح أي التفاحي نسبة للمالك بستان التفاح أو لبائمه ، وهي اسم حارة تجلب تقع بين تراب الغربا والملاوردي .

## حارة القصيلة ( خ )

عدد ييوتها ٢٩٣

محلها بين باب المقام وبين باب النيرب يحدها قبلة وشرقاً الخندق وغرباً حارة داخل باب المقام وحارة داخل باب النيرب وشمالاً سوق القصيلة ثم الجادة الممتدة منه إلى باب النيرب عدد سكانها الذكور ١١٩٠ والإناث ١٢٣٦ والمجموع ٢٤٢٦ نسمة كلهم مسلمون .

### آثارها

#### جامع الساحة التحتاني

تجاه قسطلها المشهور وهو عبارة عن سماوي يبلغ ٢٠ ذراع في مثلها في غربيه الشمالي حوض يهبط إليه بدركات تزيد مساحته على عشر بعشر أنشء من وصبة بعض أهل الخير سنة ١٣٠٤ هـ وفي غربيه مصلى صيفي في صدره محراب وفي جنوبيه قبلة لها منبر وعلى بابها منارة وهو عامر تصل في الجهرية والجمعة والأعياد وله في المحلة دور ودكاكين يبلغ ريعها في السنة نحو ٣٠ ذهباً عثمانياً تقريباً والمشهور بين أهل المحلة أن هذا الجامع عمري بدليل وجود منارته فوق بابها زاعمين إن كل جامع منارته فوق بابها عمري وهو زعم باطل فإن كثيراً من المساجد منارته فوق بابها وهو حادث بعد زمن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه . على أن هذه المحلة كلها من جملة المحلات التي حدثت أيام المرحوم نور الدين ابن زنكي حين جعل لسور البلدة القديم فصيلاً فحصل حينئذ بين السورين ميدان فسيح دعي إذ ذاك الميدان الأسود ثم على تمادي الأيام عمر فيه عدة محلات من جملة هذه المحلة . وربما كان موضع هذه المحلة يزرع شعيراً لرعي الدواب في أيام الربيع فكان يسمى القصيلة أي

الأرض المزروعة شعيراً على ما هو معروف عند الخليجيين ثم عمرت هذه المحلة وبقي هذا الاسم علماً عليها ويحتمل أن تكون كلمة قصيلة محرفة عن قصيلة بالفاء لأن محلها بالقضاء بين السور القديم والقصيل . والغالب على ظني أن إنشاء هذا الجامع كان في سنة ٩١٠ وهي السنة التي أنشئ فيها القسطل الكائن تجاهه كما تدل عليه الكتابة المنقوشة في صدره وإن منشئهما واحد كما جرت بذلك عادة أهل الخير عندنا في حلب من أن أحدهم إذا أنشأ معبداً فالغالب أن يوجد ضمنه أو خارجه حوضاً أو قسطلاً يجري مائهما من قناة حلب تميمياً للارتفاع بخيره وتيسيراً على المصلين .

**مسجد الساحة الفوقاني :** محله الساحة المذكورة وهو أوسع من الذي قبله لكنه دونه في العمار ولا تصلى فيه سوى الجهرية وغلة وقفه نحو عشر ذهبات تقريباً .

**مسجد الشيخ عمر سم الموت :** ويعرف بمسجد الجنينة لأنه تجاه أحد بابي جنينة القصيلة من جهة جنوبها يفصل بينهما الطريق الآخذ إلى جهة الحوارنة وكان محل هذا المسجد تلاً من التراب فرأى الشيخ عمر المذكور وهو رجل صالح في منامه قائلاً يقول له يوجد في هذا التل مسجد قديم فلما استيقظ حفر شيئاً من التراب فظهر له أثر محراب فاهتم بعمارة المسجد وحصل له من أولي الخير مبلغاً صرفه عليه وأخذ عمودي مرمر جميلين كانا في محراب داخل الجنينة المذكورة فوضعهما في محراب المسجد المذكور وعمر فيه حوضاً أجرى إليه الماء من دولا ب الجنينة بالتماس من أصحابها وتم ذلك له في حدود سنة ١٢٨٧ وهو الآن عامر تقام فيه الجهرية وقد وقف عليه أهل الخير ما يقوم بكفائته .

### سبلاتها

يوجد فيها تجاه جامع الساحة التحتانية قسطل يهبط إليه بضع دركات عمر سنة ٩١٠ هـ كما أشرنا إلى ذلك في الكلام على الجامع الكائن تجاهه ثم جددته سنة ١١٣٣ هـ الوزير الكبير رجب باشا صاحب قسطل الميدان الأخضر وسراي بحسبة . مكتوب على حجرة في قنطرة هذا القسطل : جدد هذا القسطل المبارك صاحب الخيرات الوزير الكبير رجب باشا سنة ١١٣٣ هـ . ويلاصق هذا القسطل من جنوبه سبيل صهرنج عليه بناء حافل والصهرنج واسع عظيم يجري إليه الماء من القسطل أنشأه ( محمد علي بيازيد ) سنة ١٢٤٦ هـ ويلاصق مسجد الساحة الفوقانية من شماليه سبيل صهرنج عليه عمارة أيضاً

أنشأه ( محمد راجي بن محمد علي ) المذكور في حدود سنة ١٢٦٥ هـ ونجاه هذا المسجد قسطل يهبط إليه بوضع عشرة دركة أنشئ سنة ٩١٠ هـ وجدده رجب باشا سنة ١١٣٣ هـ ويوجد في أسفل هذا القسطل بجاني حوضه خروق في الجدار نافذة إلى مغارات واسعة بعيدة ربما اتصلت بمغارات حارة المغاير المتقدم ذكرها وفي زقاق بيت باقو من هذه المحلة سبيل صهرنج عليه بناء عمره ( محمد بشير أفندي ابن محمد علي بيازيد ) وفي هذه المحلة ثلاث مدارات وعدة أفران أقدمها فرن جارٍ في وقف كوجك علي آغا .



## حارة القرباط ( خ )

عدد بيوتها ٧٩

وعدد سكانها ٣٩٢

الذكور منهم ١٨٠ والإناث ٣١٢ كلهم مسلمون . هذه المحلة في شرقي جامع التوبة بينهما مسافة غلوة والأترار يسمون أهلها قبطاً وهم بالحقيقة من عرق هندي ولغتهم الخاصة بهم شبيهة ببعض لغات الهنود . وهم مسلمون يقومون بشعائر الدين الإسلامي بتامها فيصومون ويصلون ويحجون ويتصدقون ويوجد الكثير من أسرهم في هذه المحلة من يسكن في بيت من الشعر وصنعتهم الوحيدة عمل المناخل والغرايل ورقم الطبول والدفوف والكوبات<sup>(١)</sup> من أذنان الخيل وجلود الدواب الميتة فمتى هلكت دابة عند أحد في أي ناحية من نواحي البلدة لا تلبث غير قليل حتى يحضروا سراعاً فيسلخون أديمها ويسحبون إلى محل القاذورات فيطرحونها فيه وربما أخذ بعضهم شيئاً من لحمها فطبخه وأكله وهم يتاجرون بجلود الدواب الميتة وفيهم الأغنياء وأهل اليسار وقد اشتهر منهم عدة رجال بالثقافة ومهارة الرمي والاصطياد بالرصاص والمشهور عنهم أن لغتهم واحدة في جميع أطراف الدنيا بحيث يتفاهم بها الشرقي والغربي منهم تفاهماً لا يعتره نقصان وإنهم متى توطئوا بلداً دانوا بدين العنصر الغالب عليه . على أن الجهل مستول عليهم وشحهم مما يضرب به المثل عندنا لشديد الحرص كأنك قرباطي . على أنه يوجد في بعضهم من السخاء ما لا يوجد في كثير من الأغنياء .

---

(١) مفردا كوب وهي الطبل الصغير المصغر .

## حارة البقارة ( خ ) وعدد بيوتها ٧٠

عدد سكانها نحو ٣٥٠ ما بين ذكر وأنثى محلها في جنوبي حارة القرباط إلى الشرق وليس فيها شيء من الآثار الخيرية . البقارة اسم عشيرة كبيرة تعاني سياسة البقر وتربيتها غير أن أهل هذه المحلة خليط من الأعراب والقرويين يعانون الفلح والزرع وتربية المواشي وغيرها من الأعمال الزراعية .

تنبه : في قرب هذه المحلة شبه زاوية تعرف بمزار الشيخ جاكير لها شيء من الأوقاف وأهل تلك المحلات يعتقدون به اعتقاداً زائداً ويندرون له النذور ويقرؤون عند الموالد ويفرقون في حضرته الأطعمة ويحلقون به عند ضريحه المظنونين والمتهمين فلا يمجر أحد على الحلف به باطلاً لاعتقاده حيثئذ أنه لا بد وأن ينكب بجسمه أو ماله أو ولده ويحكون في هذا المعنى حكايات كثيرة مستفاضة فيما بينهم . طالما بحثنا عن ترجمة هذا الوالي فلم نظفر لها بأثر ولا وقفنا له على خبر .

## حارة أعراب المشاركة

هذه المحلة في ظاهر محلة المشاركة من جهة الغرب شرقي مقبرة الشيخ ثدلب<sup>(١)</sup> عدد بيوتها ٣٩ وعدد سكانها ٧١ ما بين ذكر وأنثى وهم خليط من العرب وقرباط العجم بعضهم يسكن بيوتاً من الشعر والبعض الآخر يسكن بيوتاً مبنية بالحجر والمدر : وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ أنشأ مهاجرو الأرمن في ضاحية حلب من شمالها بيوتاً من الخشب واللبن يربو عددها على الألف وذلك في الفضاء الممتد من قرب دير الرهبة الفرنسيسكانية إلى الميدان الأخضر .

هذا آخر ما سطره يراع التحرير في الكلام على أسوار مدينة حلب وأبوابها وقلعتها وما اشتملت عليه كل محلة من ملامتها من المباني الدينية والآثار الخيرية والمعاهد العلمية غير مولى جهداً في استيعاب ما جل منها وما قل ولا وإن عن بيان اسم صاحبها وذكر تاريخ حدوثها على قدر ما وصلت إليه يد الاستطاعة وما بلغه رائد البحث والاستقصاء فيما لم أره مسطوراً في كتاب تاريخي قبل كتابي فكان معظم ما أثبتته في هذا الباب مبتكراً غير محبر ولا منقول عن كتب منضدة في جانبي لا يكلفني النقل منها سوى مد يدي إليها بل كنت أسعى إلى كشف غوامض الكثير منها سعيّاً حثيثاً وأقطع المسافات البعيدة وأمضى في إزالة الغشاوة عنه الأوقات الوفيرة غير مستعين بأحد سوى ما استمدته من القدرة الصمدانية وأعول عليه من التوفيق الآلهي . فعلى من وجد في كتابي هذا نقصاً أو خللاً أن يعذرني ويعاملني بما يوحى إليه ضميره ويسدل الستر عليه والله ولي التوفيق وهو الملاذ والملاجأ في السعة والضيق .

---

(١) الصحيح ثدلب أو الثعالبي وهي مقبرة هنانو اليوم ، والمجلس البلدي اتخذ قراراً بنقلها وإشادة جامع ومرافق ثقافية فوقها .

## الأوقاف الإسلامية

واليك نبذة مفيدة في الكلام على الأوقاف نجعلها ختام هذا الباب فنقول : أقدم من ينسب إليه الوقف سيدنا إبراهيم الخليل صلوات الله عليه ويقال إنه كان في أول أمره يبدل قراه للضيوف وصدقاته للفقراء ثم أحب أن يتناول بره من يأتي بعده فأوحى إليه بإجراء عمل الوقف فأنشأ كثيراً من الآثار الخيرية في بلاد العرب لم تزل تعرف بأوقاف خليل الرحمن حتى الآن منها وهو أعظمها وأشرفها بيت الله المعظم الذي هو قبلة جميع الموحدين ومن آثاره في مدينة حلب المقام الأسفل في قلعتها ومقام الخليل الذي تكلمنا عليه في محلة باب المقام والبئر التي اختار الهروي أن تكون عمارته في جوارها ثم أن عظماء الأمم السالفة اقتدت بال خليل فأنشأت الكثير من الآثار الخيرية التي ينتفع منها على الدوام والاستمرار ثم جاء الإسلام فتلقي هذه الطريقة بالقبول ورغب فيها الرسول عليه الصلاة والسلام مؤيداً ترغييه بالعمل فوق الحوائط السبعة ووقف سيدنا عمر ابن الخطاب أرضاً في خيبر كان بعدها من أنفس ماله واقتدى بها آل الكرام والصحابة الأعلام فلم يبق أحد من المهاجرين والأنصار له مال إلا ووقفه . وحذا حذوهم الخلفاء الأمويون والعباسيون وجميع ملوك المسلمين ووزرائهم واقتفى أثرهم في ذلك السلاطين العثمانيون فأربوا على الأولين والآخرين بكثرة أوقافهم في مدينة إستانبول وغيرها أما أول وقف كان في مدينة حلب بعد الفتح الإسلامي فهو المسجد العمري الذي عرف بعد بالمسجد الغضائري كما نوهنا بذكره في الكلام على محلة العقبة ثم الجامع الكبير الأموي الذي أفضنا بذكره في الكلام على محلة سوقة حاتم ثم تتابعت الأوقاف في مدينة حلب حتى أصبحت من أكثر البلاد العثمانية أوقافاً بحيث صارت تدعى حلب الوقف وهذا ما يدل على علو شأنها وعظيم اعتبارها في القرون الماضية التي هي بعد القرن الرابع ومن أعظم أسباب كثرة أوقافها استعداد مبانيها للبقاء مدة طويلة وتوفر الفتوحات في جهاتها الشمالية وخراب قنسرين فعظمت تجارتها ومعارفها وكثرت

ففي الخانات والمدارس لكثرة التجار والطلاب المترددين إليها وتوفر فيها عدد المساجد والمباني الدينية وعظمت ثروة أهلها لما اتصفوا به من العلم ومعرفة التجارة والمهارة في الصنائع فأخذت تكثر فيها الأوقاف المتنوعة بين أهلي وخيري حتى كادت تكون نصف عقارات حلب وأراضيها وفقاً على أنه قد فقد من أوقافها في السنين الأخيرة شيء كثير بسبب الدثور أو استيلاء الناس عليه وجعلهم إياه ملكاً وأخذ به بالإجارتين وتلاعب المتولين بالعقارات وجعلها في يد الأغيار كالمملك المطلق بدعوى أنها في أيديهم بطريق المرصد المعروف عندنا بالرقية<sup>(١)</sup> وكتلاعبهم أيضاً بما في أيديهم من الأوقاف باستبدال عقار بآخر لمنافعهم الذاتية فيستبدلون النفيس بالخصيس والغالي بالرخيص واعلم أن الوقف المشروط للزيرة من أحسن الذرائع لطول بقاء شهرة الأسرة واحترام ذرياتها وطيب معاشها على شرط أن يكون ريعه منحصراً بأرشد أولاد الواقف أو بطنقة من أولاده الذكور الصليبين الذين لم تنتسب فروعهم فإن عظماء الإنكليز لا يحصرون ثروتهم بالابن البكر إلا إيتقاء بقاء شهرة الأسرة وحفظ شرفها ولذا ترى في هذه الأمة أسراً مضى على جدها الأعلى مئات من السنين وشهرتها باقية وثروتها متوفرة ومجدها مؤثر كما أنه يوجد عندنا بعض أسر من مرتزة الأوقاف ساعدتهم الصمد فنالوا هذه المزية وبقي شرفهم متوقفاً منذ عدة قرون . فأحسن بالوقف الجاري على هذا الشرط من خير جارٍ ومقصد معقول لولا ما ينشأ عنه في بعض الذريات شيء من الجهل والبطالة والإنهماك بالملذات وما يحدث بسببه بين الأقارب من النزاع والشقاق وتفرق الكلمة واستحكام عرى النفور والبغضاء . والأمر الغريب أن كثيراً من الوقوف عندنا اشترط واقفوها أن تكون غلتها مطلقة يتناولها كل من يوجد من ذرية الواقف ذكراً كان أم أنثى سواء كان من أبناء الذكور أم من أبناء الإناث . وبعد أن مضى على ابتداء هكذا أوقاف نحو مائتي سنة مثلاً كثرت ذرية الواقف وتشعبت وبلغ عددها على المتوال المذكور زهاء ثلاثة آلاف نسمة فصار يلحق كل واحد من هؤلاء المستحقين من ريع الوقف بضعة قروش في السنة ولصعوبة جمعهم وتوزيع كل حق على مستحقه أو لعدم سؤال المستحق عن حقه إما لجهله به أو لعلمه بأن حقه لا يجديه نفعاً ولا يسد له عوزاً يستأثر بالتولي بجميع الربيع ويدلي ببعضه إلى المرتشين ويصرف باقية في شهواته وهوى نفسه وشيطانه

(١) الرقية : أي تلك الأصل وهذا شائع في الأوقاف .

وربما أنكر أن هذا الجمهور من ذرية الواقف فيتعذر عليهم إثبات أنسابهم ويستأثر المتولي بريع الوقف .

أما الأوقاف الخيرية أي الموقوفة على وجوه البر والخير فإنها نعم العون على تعمير الأوطان وتوفير شرفها وعلو شأنها وذلك كالوقوف المرصدة على أبناء السبيل والعجزة والأيتام والفقراء أو على العلماء العاملين والمرشدين الكاملين والطلبة والمتعلمين أو على وظيفة دينية بشرط أن لا ينال المعين من ريع الوقف إلا من صدق عليه شرطه وشمله تعريفه وإلا كانت الأوقاف الخيرية أشد ضرراً على الأمة من الأوقاف الأهلية .

## الأوقاف وأقسامها وإدارتها

الأوقاف الإسلامية عندنا على قسمين :

أحدهما : تقوم مديرية الأوقاف بتوزيع غلته فقط على مستحقيها وهو الأوقاف الإيعاشية والموقوف فيها أراض زراعية أكثرها يعتبر من قبيل المخصصات لعدم تحقق صحة وقفه وقليل منها ما هو وقف صحيح . القائم بجباية غلات هذا القسم والإشراف عليه منذ أيام الحكومة العثمانية جهة المالية الأميرية وكانت تدفع مديرية الأوقاف صافي محاصيلها بالغاً ما بلغ فتوزعه المديرية على مستحقيه ثم منذ نصف قرن خمست إدارة المالية غلات هذه الأوقاف أي حسبت غلة كل وقف منها مدة خمس سنوات ثم خلطتها ببعضها وقسمت مجموعها على خمسة وصارت تدفع في كل سنة إلى المديرية المذكورة حاصل القسمة مبلغاً مقطوعاً زادت غلة الوقف عليه أو نقصت عنه .

والقسم الثاني : تقوم مديرية الأوقاف بالإشراف عليه وجباية غلاته وتوزيعها على مستحقيها وهو الأوقاف المستغنى عنها والأوقاف المضبوطة والأوقاف الملحقة والأوقاف المضبوطة الإدارة وبعض الأوقاف المستثناة وبعض أوقاف العوارض والأوقاف ذات الإيجارين وبعض الأوقاف ذات الإجارة<sup>(١)</sup> والواحدة ووقف الكدك والأحكام الوقفية : لكل واحد من هذه الأنواع الوقفية حد وتعريف محدد في كتاب (إنحاف الأخلاف) في أحكام الأوقاف الذي نقلناه من اللغة التركية إلى اللغة العربية : وهناك أوقاف كثيرة تقوم

(١) وقف الإجارة الواحدة يعني أن مستأجر الوقف لا يجوز أن يؤجر غيره أو يسمح لغيره بالتصرف .

بإدارتها مديرية الأوقاف وهي أوقاف المساجد والمعاهد العلمية والمباني الخيرية التي ليس لها كتاب وقف معمول به شرعاً وكان يقوم بإدارتها متولون أكثرهم غير محسنيين في إدارتهم فوضعت مديرية الأوقاف يدها عليها ووحدت غلاتها وصارت تدفع إلى كل مسجد ومعهد قدره كفايته زاد وقته عليها أو نقص عنها<sup>(١)</sup>.

كان الكثير من المسقفات الموقوفة الجارية إدارتها تحت نظارة مديرية الأوقاف قد أشرف على الخراب لعدم وجود غلة تفي بتعميره وكان يوجد بين هذه المسقفات عدد عظيم من المساجد والمدارس التي شرفت بقاعها وحف بها العمران من كل جانب وساعدت مساحاتها على استخراج حوائث منها ذات غلات وافرة تفي بعمارها وإحياء شعائرها ويبقى منها فضلة عظيمة غير إن الحكم الشرعي في المذهب الحنفي وهو ( ما كان موقوفاً للعبادة لا يجوز جعله مستغلاً ) كان يغل أيدي المديرين عن أخذ شيء من تلك المباني وجعله للاستغلال فاستمر خراباً يباباً حتى تولى إدارة الأوقاف في مدينة حلب السيد يحيى الكيالي فاهتم بشأنها ونظر إلى ما هو الأنفع والأصلح لها فاستخرج منها حوائث ذات ريع وأفر يزيد على ريعها السابق أضعافاً مضاعفة بحيث يقوم بكفايتها ويبقى منه فضلة عظيمة مستنداً في عمله هذا على فتوى شريفة أفتى بها بعض علماء المذهب الحنبلي على أنه لم يهمل غيرها من المسقفات التي شرفت بقاعها وأصبحت حرية بالاستثمار فهو يبذل جهده بإعمارها وجعلها في المرتبة الأولى من المسقفات التي تعطي ريعاً يربو على ريعها السابق عشرين ضعفاً وزيادة لا جرم أن هذا الجد إذا استمر في مسقفات الأوقاف الخيرية المندرسه مدة سنتين فقط فإن ريعها يكفي بلا ريب لأن يعود على الوطن العزيز بفوائد تجل عن الأحصاء كل أحداث كلية كبرى وافتتاح مياتم ودور صنائع تعد من الرتبة الأولى بين أنواعها .

الكلام على كتابي وقف إبراهيم خان وعلاء الدين بن سليمان بك ذي القدر .

نورد هنا خلاصة كتابي هذين الوقفين كنموذج من الأوقاف الخيرية المختصة بالخيرات تنويهاً بشرف واقفيهما وتخصيصاً لهما بالذكر إذ كانا جديرين أن يعتبرنا في أول مراتب الأوقاف في البلاد العربية بل في سائر الأقطار الممالك الإسلامية لعظمهما ووفرة خيرائهما وإخلاص واقفيهما للدين لم يشترطاً لجهتهما أقل شيء من ريعهما فأولهما وقف المرحوم

(١) ألغيت الأوقاف في سورية بموجب مرسوم صدر بتاريخ ١٦/٥/١٩٤٩ في عهد حسني الزعيم .

محمد باشا ابن جمال الدين سنان ويعرف عندنا بوقف إبراهيم خان نسبة إلى صاحب الطغراء الآتي ذكرها فيه على إنني طالما بحثت عن نسخة كتاب هذا الوقف فلم أظفر بها إلى أن يسرها لي المولى بطريق الصدقة وهي النسخة الأولى المحررة في زمن الواقف وقد رسم على ظهر أول صحيفة منها طغراء السلطان محمد ابن السلطان إبراهيم خان متوجة بعدة توابع من أفاضل قضاة تلك الأيام منها توقيع صورته بعد البسمة ( شرعي يقضي بمقتضاه ويعمل بما يحواه كتبه أبو السعود الحقيير عفي عنه ) وتوقيع آخر صورته ( وضح ما فيه لدي وضح ما يحويه بين يدي من أصل الوقف وفروعه وشرائطه وضوابطه وإني حكمت بصحته ولزومه في خصوصه وعمومه : وأنا الفقير الشيخ عبد القادر بن عبد الرحيم المؤيدي القاضي بالعساكر المصورة بولاية روم إلخ ) . قيل إن صاحب التوقيع الأول هو أبو السعود صاحب التفسير وصاحب التوقيع الثاني ابن صاحب الفتاوي المؤيدة والله أعلم .

هذا وإن كتاب هذا الوقف مؤلف باللغة التركية مفتتح بقوله « أما بعد ذكر جميلي إلخ » فأخذت منه خلاصة عربتها وأثبتها هنا على طولها لعدم خلوها عن الفائدة . وهاك بيانها - أنشأ الواقف رحمه الله جامعاً قرب قلعة يباس ومسجداً في محلة الدباغة العتيقة بحلب كان يعرف قديماً بالمسجد العمري وخاناً كبيراً في محلة الجلولم الكررى بحلب ( هو خان الكمرك القديم الشهير ) ومسجداً في وسطه تحته حوض وخاناً في رأس باب أنطاكية بحلب وتجاهاه مسجداً تحته حوض ومسجداً على الباب الشرقي من الدباغة التي بناها خارج باب أنطاكية في حلب ودار تعليم في الشبيكة من مكة المكرمة ومكتباً وخانقاهاً في حضرة مسجده في يباس ودار شفاء في السوق الشامي من مكة المكرمة وعمارة ( مكان للمسافرين ) ومطبخاً عند جامعته المذكور شرطها لعامة الفقراء والغرباء والمساكين والمسافرين وأنشأ عدداً وافرأ من الحياض في كثير من البلاد الإسلامية وحفر عدة آبار في الشوارع والطرقات يطول الكلام عنها واشترى بئر النبي وبئر الخاتم من الآبار النبوية في جنوبي مسجد قبا ظاهر المدينة المنورة وأصلح مجرى ماء المدينة المنورة وظهر في ظاهر المدينة عين ماء معين أجرى ماءها للعين الزرقاء واستلمه من مدرسة الرحومة خاصكي سلطان وأجرأه في قناة مستقلة إلى داخل المدينة المنورة وأخذ منه مقداراً لحمام أنشأه هناك ومقداراً آخر لعين تعرف بالواقف وصرف بقيته إلى سبيل معلوم أنشأه هناك أيضاً ووضع سقاية بباب الرحمة من الحرم النبوي وأجرى لمبانيه في يباس ماء يصب في حوض قريباً وأنشأ



في حلب خان الكمر ك السابق ذكره مشتملاً على ٥٠ مخزناً سفلياً و ٧٧ علوياً وعلى بابه قاعة فسيحة فيها (٤) مخازن وفيه إصطبل فوقه قاسارية تشتمل على ٢٣ مخزناً .

وأنشأ على الأسواق المتصلة بالخان من شرقيه وشماليه قاسارية تشتمل على ( ٥٤ ) مخزناً وعلى سوق السقطة الذي أنشأه مكاناً يشتمل على ميدان فيه ( ١٥ ) مخزناً وإصطبل وأنشأ باتصال الخان سوقاً مشتملاً على ( ١٢٠ ) دكاناً فجعله المخادع عدا الخان وإصطبله ( ٣٤٤ ) مخدعاً ما بين دكان ومخزن وميدان وإصطبل وقد اشتملت هذه المباني على ( ١٣ ) قبة شاهقة تحت كل واحدة منها رحة فسيحة واشترى ووقف سوق الدهشة وهو ( ٨٨ ) دكاناً وفي محلة جامع الأطروش قاسارية فيها ( ٢٠ ) مخزناً سفلياً و ( ١٧ ) مخزناً علوياً وفيها بئر ماء واشترى ووقف في هذه المحلة مصبغة وفرناً وفي سوق الدجاج في محلة الملندي خاناً ينسب للرعشي فيه ( ٢٩ ) مخزناً علوياً و ( ٧ ) مخازن سفلية وإهرائين و ( ١٠ ) دكاكين استخرجت من جداره الغربي وفي الصف الشرقي من سوق العبه جيه دكاكين وفي سوق الهوى فرناً و ( ٣ ) دكاكين و ( ٦ ) حجرات عليا وإصطبلات تجاهها وأنشأ الواقف سوق القطن قرب الخان الكبير على سبع قناطر واشترى في سوق السقطة دكاناً وحانوتين متلاصقتين في سوق بنقوسا ودكاناً قرب خانة الكبير من غريبه وبيت فهوة قربه أيضاً .

وأنشأ في محلة الدباغة العتيقة بناء داخله مخزنان ودكان وإصطبل وبئر ومداران وبنى في هذه المحلة أيضاً مكاناً فيه فرن وبئر وأحدث فيها دكاناً ومكاناً فيه مخزنان ودكان ومعمرة فيها بئر واشترى أيضاً بستاناً يعرف ببستان اليهود واشترى في محلة الشميصانية قرب بنقوسا داراً وفي محلة جسر السلاحف على نهر قويق دار دباغة فيها ( ٥٣ ) دكاناً سفلياً و ( ٥٨ ) مخزناً عالياً وفي بابها الشمالي دكانان وفيها ساقية وحوش وبنى في باب أنطاكية بحلب حمامين أحدهما مختص بالدباغة في شماليه خمس دكاكين وخمس حجرات عليا وفي شرقيه أربع دكاكين وفرن عليه أربع حجرات يتصل بالحمام روشن عالي وفي أسفله فرن لخبز الميسوس وفي حوش هذه المباني عدة أشجار توت وحوض ودولاب للحمام والحمام الآخر في رأس الباب المذكور وأنشأ هناك أيضاً خاناً فيه أربعون مخزناً سفلياً وخمسة وخمسون عليا وإصطبل عليه واحد وثلاثون مخزناً وعلى باب الخان قبة تحتها أربعة مخازن وأربع دكاكين وفي وسط الخان حوض عليه قصر مربع وفي ظاهر الخان باتصاله تسع عشر دكاناً تجاهها تسع وعشرون دكاناً وفي شماليه سبع دكاكين وفي جنوبه أربع دكاكين أخرى فالجملة ( ٣٠ ) حجرة

و ( ٦٣ ) دكاناً وأنشأ هناك خاناً آخر لبيع الغلات طوله ٨٠ ذراعاً وعرضه ٢٠ وفيه بئر ماء وفي جنوبه ( ٤ ) دكاكين وفي شماليه حجرة سفلى حد ذلك من شرقيه سور حلب وشماليه جامع زغلي وغريبه نهر قويق واشترى في دار الدباغة المذكورة على نهر قويق مداراً وطاحونين و ( ٣ ) مخازن وبستاناً بين مبانیه المذكوره يعرف ببستان الجحاش وبستاناً آخر مفزاً قبلاً من بستان الجحاش واشترى هناك أيضاً خاناً صغيراً فيه ( ٤٤ ) حجرة عليا وسفلى وإصطبل وآخر فيه قاعة عليا داخلها حجرتان وثلاثة أووين ورحية فيها حوض .

هذا ما أنشأه الواقف وما اشتراه في مدينة حلب وأما ما استحدثه في مدينة أنطاكية فهو : سوق البزازين وفيه مائة دكان ودكان وتجاه بابه دكانان واستحدث في محلة ابن دبوس بأنطاكية خاناً فيه ( ٢٢ ) مخزناً سفلي و ( ٢٨ ) مخزناً عليا وفيه إصطبل وفي بابه دكانان وأنشأ حماماً قرب الميدان وأربعة طواحين قرب جسر أنطاكية تعرف بالمعالى وجلتلك وبالقلاغي ومصنبة في محلة الشيخ واستحدث في مدينة البيره ( بيره جك ) سوق البزازين وله ثلاثة أبواب من الحديد وفيه ( ٩٠ ) دكاناً واشترى ( ١٣ ) قيراطاً من قرية بسين المقدرة بأربعة وعشرين قيراطاً وفي من أعمال قضاء جبل سمعان وقرية سور تبه في ناحية عزاز فيها عدة بيوت وحمام وبستان ويضع إصطبلات و ( ٥٣ ) بقرة متنوعة يحد هذه القرية من شمالها مزرعة موقوفة على مقام نبي الله داود الكائن بها واشترى ( ١٨ ) قيراطاً من القرية المروانية المقدرة بأربعة وعشرين قيراطاً في ناحية عزاز وقرية المحمدية في ناحية الجوم في القضاء المذكور ونصف قرية إيران بناري من أعمال روم قلعه و ( ١٤ ) قيراطاً من ( ٢٤ ) هي رومداولك في القضاء المذكور وسدس قرية هند من أعمال دير كوش ونصف قرية الزنبقية في ناحية القصير من أعمال حلب ومزرعة البلوط في الناحية المذكورة ومزرعة أترون من مضافات الجبل الأقرع ومزرعة عرابه وقرية غشوم ونصف قرية تفتناز في قضاء سرمين و ( ٥ ) أسهم من ٢٤ هي قرية تعوم وثلاث قرية معصران في قضاء المعرة ومصنبة في قرية إدلج الكبرى<sup>(١)</sup> في قضاء سرمين وثلاثة طواحين على نهر الساجور في خط قرية الهارونية في ناحية منبج وخمسة طواحين على نهر حلب في خط قرية شاهين في قضاء عزاز وعرصتين لبيع الغلات في مدينة عنتاب ومزرعة ملك في ناحية حصن منصور في قضاء مرعش ومزرعتي أرز على نهر جاري قرب مدينة طرسوس وطاحوناً في قرية نذل

(١) قرية إدلج الكبرى ، وهي منشرة الآن .

من توابع قضاء بقراص قرب قلعة بياس وآخر في قرية ديراز شهر قرب مدينة فتق من أعمال أضنه ومزرعة أرز قرب هذا الطلاحون وطاحوناً في قرية كجبك قرب مدينة فتق ومزرعة أرز قرب قرية جوكمز زمئلو في ناحية عزز في لواء عزز ومزرعة مركز ومزرعة جاني ومزرعة صاري أغاج في الناحية المذكورة ومزرعة أغيسناس ومزرعة أوشناك ومزرعة بلاسكوجه ومزرعة سكرجك ومزرعة باد قتل ومزرعة بكجير ومزرعة بش أولوق ومزرعة باغر ساجق ومزرعة شوغلان في دريساك قرب بياس و ( ٤٨ ) دكاناً وأفراناً قرب قلعة بياس وحاماً في القلعة ومنزلاً في لواء عزز وأسكلة قرب بياس وقرية وادي الزياره في قضاء حصن الأكراد من أعمال لواء حمص وقرية تعزيز في القضاء المذكور وقرية جرينه في قضاء حمه ومزرعة المعلقة في القضاء المذكور وستة طواحين عندها على نهر العاصي وأرضين على العاصي في قرية جرينه وثلاثة طواحين على نهر العاصي في رأس الجسر في القرية المذكورة وأراضي على نهر العاصي في رأس الجسر في القرية المذكورة وأراضي على نهر العاصي مشتملة على ( ١٧ ) بستاناً قرب قرية دحسيس وأرضاً أخرى فيها ( ١٢ ) بستاناً ودولابان وتعرف بزوردينج وجزيرة في وسط نهر العاصي في القضاء المذكور وطاحوناً بين حمه والظاهرية وقرية قبابرية في قضاء حمص وطاحوناً يقال له الجديد في ظاهر حمص وزور الظاهرية في قضاء شيزر وطاحون جسر ابن منقذ في القضاء المذكور و ١٩ من ٢٤ من قرية سفلية في القضاء المذكور .

ومن أوقافه في طرابلس الشام مخازن ( ٤ ) في شاطيء البحر وطاحون في محلة التبانة بناء جديداً بدور النهر داخل طرابلس ومصبنة السعدي وأربعون حجرة عليا وسفلى في محلة اليهود ودار في محلة الحجارين وطاحون دقيق وزيت في مزرعة أودى في قضاء طرابلس وأراض في الناحية المذكورة وطاحونتان وعدة أشجار زيتون في مزرعة كفور وخان جديد في محلة البحر على شاطئه في صيدا و ( ١٦ ) قيراطاً من ( ٢٤ ) من قرية جلعوانية في قضاء نابلس وطاحون في القرية المذكورة ومسلخ وكرشبخانه ودار صبغة في محلة دار الأمارة في مدينة دمشق وتشتمل على ( ٤٧ ) مخزناً علوياً و ( ١٥ ) دكاناً سفلى وعلى طاحون وقيسارية في محلة باب الفرج وطاحون في قرية برالياس في ناحية البقاع في قضاء بعلبك وقرية كفر لأكف في ناحية جيدر قرب قضاء حوران وقرية العونية في القضاء المذكور وقرية قراد وقرية الزمرين وخمسة قرايط ونصف من قرية متعنه من ناحية جيترو

و ( ٥ ) قراريط من ( ٢٤ ) في قرية صرخند في ناحية بني مالك في قضاء حوران وثمان قرية خيره من أعمال حوران وثلث قرية جريا في ناحية جولان وقيراطان من ( ٢٤ ) في قرية دبدى في القضاء المذكور و ( ٨ ) قراريط من ( ٢٤ ) في مزرعة دير الصبح وحديقة في قبلي مسجد قبا خارج المدينة المنورة وفي البستان بئر النبي وبئر الحاتم ويتصل بهذا البستان نخيل بئر النبي ونخيل الشلا ونخيل الدهشمية ودار في حارة الخط في المدينة المنورة وأربعة بيوت متلاصقات في الحارة المذكورة وحمام بناه داخل سور المدينة المنورة يعرف بالواقف وسبع دكاكين وعين وسبيل ينسب للواقف وحمام في مكة المكرمة بناها الواقف غربي باب عمر وبني ثلاثة بيوت قرب الحمام المذكور وعشر دكاكين تحت دار الشفاء التي بناها الواقف ودكان تجاه دار الشفاء وأربع قبليها وله في مكة غير ذلك من الدكاكين والبيوت التي يطول شرحها .

### شروط الوقف

شرط متولياً يوميته ( ٥٠ ) أقجه وإذا اجتهد بزيادة ريع الوقف مائة ألف أقجة عن السنة الماضية تزداد يوميته ( ٥ ) وإذا زاده أكثر من ذلك تزداد يوميته أقجة وشرط أن يكون لهذا المتولي كاتب يوميته ( ٣٠ ) أقجة وأن ينصب كاتب آخر لأوقافه بحلب وأنطاكية والبيرو والهارونية وقلعة الروم وعيتاب يوميته ( ٦ ) أقجايات وأن يكون لأوقافه في سلميه وحمص وحمه وشيزر كاتب يوميته ( ٤ ) وكاتب لأوقافه في طرابلس يوميته ( ٤ ) وكاتب للجلجولية والطواحين يوميته ( ٥ ) وكاتب لأوقافه في مكة يوميته ( ١٠ ) وجاب لأوقافه بحلب وفي باب أنطاكية بحلب وجاب لكل وقف من أوقافه في أنطاكية والبيرو والهارونية وروم قلعه وعيتاب يومية كل واحد من هؤلاء الجباة ( ٥ ) وجاب لمزارع الرز في طرسوس يوميته ( ٥ ) وجاب لمزارعه في جهات بياس يوميته ( ٥ ) وجاب لأوقافه في حمص وحمه وشيزر وسلميه يوميته ( ٦ ) وجاب لأوقافه في طرابلس يوميته ( ٥ ) وجاب لقرية الجلجولية وبقية أعمالها يوميته ( ٥ ) وجاب لأوقافه في دمشق يوميته ( ٧ ) وجاب لأوقافه في المدينة المنورة يوميته ( ٥ ) وجاب لأوقافه في مكة يوميته ( ٥ ) .

وشرط أن يجري المتولي الحساب في كل سنة ويعطى من ريع الوقف ديون المقاطعات وحقوق الإجازات ويعمر الوقف ويرمه وإذا لم عمل يقدره أهل الخبرة والوقوف ثم يقوم

بالعمل بعد إخراج إرادة سنية ثم يعطى من غلة الوقف رواتب الموظفين ويصرف منه على الخيرات والحسنات التي اشترطها الواقف في مكة المكرمة والمدينة المنورة وحلب وبياس وما فضل بعد ذلك يضعه في كيس ويختم عليه ويرسله إلى ناظر الأوقاف في قسطنطينية وأن يكون نصب الموظفين وعزلهم في يده سوى مرتزقة الحرمين الشريفين ففي يد الشيخ الحرم والحاكم بهما وأن يعين لجامعه في بياس خطيب يوميته ( ٨ ) أفجايات وإمامان لكل واحد منهما ( ٦ ) وعليهما أن يقرأ على التناوب سورة ياسين بعد صلاة الصبح وسورة عم بعد صلاة العصر وسورة تبارك بعد صلاة العشاء وثلاثة مؤذنين يومية كل واحد من الإثنين ( ٢ ) ويومية الثالث ( ٧ ) وقيمان لكل واحد منهما ( ٥ ) بشرط أن يلاحظا المصاحف الشريفة وفراش يوميته ( ٣ ) وشعال يوميته ( ٤ ) وميقاتي يوميته ( ٣ ) وأربعة يقرؤون يوم الجمعة بالمقابلة يومية كل واحد ( ٢ ) وأن يكون الخطيب رئيسهم وهو يقرأ عشراً من القرآن الكريم يوميته ( ٣ ) ومعرف يوميته ( ٢ ) وأن يقرأ في جامع كل يوم ختم نصفه بعد صلاة الصبح ونصفه بعد صلاة العصر ويدفع عن كل جزء في اليوم ( ٢ ) وقرأ هذا الختم من خدمة الجامع وشرط لهذا الجامع من الزيت والشمع والحصر والقناديل القدر الذي يراه المتولي .

وشرط للجامع العمري الذي بناه بحلب إماماً يوميته ( ٥ ) ومؤذناً يوميته ( ٣ ) وفراشاً وقيماً وشعالاً يوميته ( ٢ ) وشرط له في السنة ( ١٨٠ ) ثمن شمع وزيت وقناديل وحصر وأن يجتمع فيه وقت السحر ثلاثون قارئاً يحتمون ختماً شريعاً يومية كل واحد منهم ( ٢ ) وأن يعين منهم رئيس يعرف بالنقطة جي وخادم أجزاء يومية كل واحد ( ١ ) وإمام لجامعه في خان الكمرك في الجلولم يوميته ( ٥ ) ومؤذن يوميته ( ٣ ) بشرط أن يقوم بخدمة الجامع أيضاً ويصرف لهذا المسجد كل سنة ( ١٨٠ ) ثمن حصر وزيت وقناديل وأن يعين للمسجد الفوقاني تجاه خان الكمرك المذكور إمام يوميته ( ٣ ) ومؤذن وخادم يوميته ( ٢ ) وأن يصرف له كل سنة ( ٦٠ ) ثمن زيت وحصر وأن يعين لمسجد الدباغة إمام يوميته ( ٢ ) ومؤذن وخادم يوميته ( ٢ ) ويصرف له كل سنة ( ١٠٠ ) ثمن حصر وزيت وشمع وشرط للخانقاه في بياس مرشداً يوميته ( ٢٠ ) بشرط أن يعظ الناس مرتين في الأسبوع وأن تكون يومية كل مجاور في حجراتها ( ٢ ) وأن يسكن المرشد في دار بناها الواقف قرب الخانقاه وشرط لمكتبه معلماً يوميته ( ٥ ) وخادماً لعمارتها عارفاً بأقدار الناس ومنزلهم يوميته ( ٦ )

ووكيلاً عالماً بالبيع والشراء يوميته ( ٦ ) وكاتباً يوميته ( ٣ ) وأمينين على الكلار  
 « بيت المؤنة » يومية الأول ( ٥ ) والثاني ( ٣ ) وإذا انحلت وظيفة أحدهما عين الثاني بدله  
 وعين بدل الثاني واحد من الخارج وكاتب كلار يوميته ( ٣ ) وثلاثة طبّاخين حاذقين يومية  
 أحدهم ( ٥ ) والثاني ( ٤ ) والثالث ( ٣ ) وثلاثة خبازين يومية الأول ( ٥ )  
 والثاني ( ٤ ) والثالث ( ٣ ) ومتى انحلت وظيفة الأعلى من هؤلاء الطبّاخين يعين فيها من  
 دونه وشرط متعمداً يوميته ( ٢ ) وبخمس خدام للمطبخ يومية كل ( ٢ ) وخداماً لجلي  
 المواعين يوميته ( ٢ ) وإثنين لتنقية الرز والقمح يومية كل أفجة ونصف ورجلاً يقوم بخدمة  
 الطاحون والفرن يوميته ( ٤ ) وكيالاً للرز والحبوب في عمارته يوميته ( ٥ ) وخداماً للحم  
 يوميته ( ٢ ) وثلاثة فراشين في عمارته يومية كل ( ٤ ) وخداماً لقاعتها يوميته ( ٤ )  
 وفراشاً لحرم جامعته يوميته ( ٣ ) وآخر للمطبخ والفرن يوميته ( ٢ ) وكناسين يومية كل  
 ( ٤ ) وبوابين إثنين يومية كل ( ٤ ) وقنويّاً يوميته ( ٤ ) ومرمماً لرصاص الأسطحة يوميته  
 ( ٢ ) .

وشرط أن يقدم لكل مسافر نزل في عمارته طاسان من الطعام ورغيفان وأن يوضع  
 لكل مسافر ينزل في قاعة عمارته صينية فيها الطاسان والرغيفان وأن يشتري للأطعمة  
 المذكورة كل يوم ( ٤٠ ) أقة من لحم الغنم وخمس كيلات من الدقيق المنخول ويكون  
 الطعام مرتين في اليوم مرة في الصباح ومرة في المساء ويكون طعام الصباح مركباً من كيلتين  
 من الرز وأقة ونصف من الملح ومثلها من البصل ومثلها من الحمص وهكذا طعام المساء  
 في كل يوم خميس تطبخ أطعمة حلوة وأطعمة دسمة لذيدة وطبخ الرز يركب من ١٠ إلى  
 ٢٠ أقة من الرز النقي و ٣ إلى ٧ أقق سمن عربي وتطبخ معه الحلوى المعروفة باسم زرده  
 تتركب من ١٠ إلى ١٥ أقة رز نقي و ١٠ إلى ١٥ أقة عسل مصفى و ٣٠٠ درهم سمناً  
 وخمس دراهم زعفران وفي الأسبوع الآخر يطبخ الطعام المعروف باسم زيرباج يتركب  
 من ( ٥ ) أقق نشأ و ( ٤ ) أقق عسلأ و ( ٢ ) و ( ٥ ) دراهم زعفران وشرط للأطعمة  
 كل يوم ( ٥ ) دراهم فلفلاً وأن يعطى كل ليلة لكل مسافر شمعة ولكل خدام من خدام  
 عمارته طاسة ورغيفان ويكون عدد الظروف والأواني في العمارة من طاسات وكفات  
 وقدور منوطاً برأى أهل الخبرة ومتى فقد منها شيء يعيده المتولي وأن يشعل منها في الجهة  
 اللازمة قناديل ينصب لها شعال يوميته ( ٣ ) .

و شرط أن يكون مرجع جميع الموظفين ومسائل الوقف إلى المتولي على أوقافه بخلب  
و شرط ثلاثين قارئاً يختمون كل يوم ختماً في أموي دمشق يومية كل واحد منهم ( ٢ )  
و شرط لقنادهيله في كل سنة قطارين من الزيت وأن يعين مدرس في الروضة المطهرة يقرأ  
التفسير والحديث يدفع له في السنة مائة فلوري ومثلها لطلبة ومثلها لمدرس يشتغل بالفروع  
الحنفية في الحرم النبوي ومثلها لطلبة ومثلها لمدرس يشتغل بالفروع الشافعية ومثلها لطلبة  
ومثلها لمدرس يشتغل بالقراءات السبع ومثلها لطلبة ويدفع في السنة ١٢ فلورياً لخطيب  
الروضة و ٢٠ لغراش الحرم و ١٢ لكل واحد من ثلاثين قارئاً يختمون القرآن كل يوم  
ختمه شريفة و ٥ للداعي بعد ختمهم ولمن يسمع الفاتحة ٦ ويعين ثلاثون رجلاً صالحاً  
يكررون كلمة التوحيد في اليوم ألف مرة في موضع قريب من قراء الأجزاء لكل واحد  
منهم في السنة ٩ فلوريات ولخادم سجنهم ٦ فلوريات إلى غير ذلك من الشروط والخيرات  
التي اشترطها في المدينة المنورة ومكة المكرمة مما يطول شرحه وفي هذا القدر كفاية وبلاغ :  
تاريخ هذا الكتاب أوائل جمادى الأولى سنة ٩٨٢ وقد حرر في دار السعادة وأما الوقف  
الثاني فهو وقف علاء الدولة بن سليمان بك ابن محمد بك ابن ناصر بن زين الدين بن  
ذوي القدرية وقد افتتح كتابه بالبسملة بقوله :

الحمد لله على ما أنعم متمم الأخلاق والشم إلخ وقف فيه العمارة مع بيوتها وحجراتها  
وإصطبلها للواردين المسافرين من الفقراء والعلماء والمشايخ وهي مدينة مرعش يحدها قبله  
الجامع الكبير وشرقاً الطريق وشمالاً وغرباً النهر ووقف لها جميع الحوانيت غربي خان الواقف  
وجميع قرية هبور المعروفة بكنجوز مع مزارعها وجزية رؤوس أهلها وكرومها وجميع أراضي  
« كبك ساري » وجميع المزارع المدعوة « أكوز ألاكي » التي مبدأها من قرية طوت وآخرها  
قيصي بادام كدوكي إلى ملتقى ماء « صاري قبا » مع ما وراء كناس . ومنها إلى الطريق  
العام السهل ومنها إلى بلان ترلا « بيلان ... » ومنها إلى قره جه ويران ومنها إلى طريق  
عينتاب إلى قرية جليك ومنها إلى قرية موسى ومنها إلى حصارجق ومنها إلى قره طوت المزبور  
وجميع المزرعة المسماة ( جومان الاكي ) وعشرة أشرفيات من جزية أهل قرية قلعة الزيتون  
وجميع أرض الكرم ومائة من غراس الزيتون المسمى بيبك باغي في الجانب الشرقي من قلعة  
الزيتون مع جزية الذمي الساكن في القلعة المذكورة لإصلاح شأن الكروم وجميع نهر الرز  
المسمى بيبكولي من توابع كوكرجنبلك ونصق قرية بلاس من توابع قيصرية ونصف مزرعتها

وهي كوك آين مع حدودها ورسومها وما يتبعها من الحقوق الديوانية وما يحصل من هذه الأوقاف يصرفه الشيخ لعماراته المذكورة المعدة لنزل الصادرين والواردين والمسافرين والعلماء والفقهاء والطلبة المشتغلين الساكنين في العمارة والمدارس المنسوبة للواقف بمدينة مرعش يصرف ذلك بمعرفة المتولي على العمارة فمن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يدلونه إلخ .

ووقف على جهة التدريس بجامعه المذكور جميع مزارع هيك تبه مع حقوقها وبعض الأراضي المسماة قازمه بورني قرب قرية أونكود وجميع الطاحون في إيمالو والطاحون في مدينة مرعش المسمى شاكرد أوغلي وجميع قرية قران تبه مع جزيرة أهلها ومزارعها ومائة وعشرين أشرفياً من ساقية الرز الجسرية الجيحانية وعمر الجامع العتيق في محلة قونيولي من مرعش وجعله وقفاً على جده سليمان بك ابن ناصر الدين محمد ذو القدر وأول ما صلى به بعد إكمال صلاة الجمعة ثم الصلوات الخمس ووقف على إمامه طاحوناً في قرية أوزون أولوق وأرضاً خالية للإمام والخطيب والمؤذن والقيم والفراش والشعال والحصص والبسط وسائر مصالح الجامع ووقف لذلك أيضاً قرية بنارباشي مع لواحقها التي تنتهي إلى مرعش وتسمى ( سنيوري طوشان تبه سي ) مع كويستان وإلى ( جاي قلا ) مع قنديل وإلى ( آق دره ) مع قنديل تبه ومزرعة بيك هبوري ومزرعة أمرد الاقي مع بيرجه كدوكي في يكيجه قلعه وأراضي مزرعة كيراردي في كفر ونصف بزستان مرعش وتسع عشرة دكاناً في سوق مرعش وقرية أركلوجه في أياقلوجه أولوق من توابع مرعش وقرية موصل ألاكي من أعمال أندرين ومزرعة باشي قوفش وأما اللوميدان وقملاق وبيرجلي من توابع يكيجه قلعه ومزرعة علي قياسي من توابع زيتون وبنى الواقف أيضاً باتصال الجامع المذكور في شماليه المدرسة البغدادية ووقف عليها جزيرة يكيجه قلعه وقرية بلانقوز ومزرعة حسن تبه سي قرب أونكود وساقية رز وطاحونين في القرية المذكورة وعشر دكاكين غربي بزستان مرعش وجزيرة جماعة خلفلو من أحياء مرعش مع عادة أغنامها وسائر الرسوم الواردة لطلبة هذه المدرسة وإثنتي عشرة دكاناً في سوق كفشكار جيان ( الأساكفه ) في مدينة مرعش تقسم أجورها في رأس كل شهر بين الطلبة باعتبار أعلى ووسط وأدنى يأخذ الأعلى والوسط منهم ثلث السهم والأدنى نصف السهم وبنى الواقف في مدينة مرعش أيضاً مدرسة طاش مع مسجد يصلي فيه طلبة المدرسة وأهل المحلة ووقف لإمام المسجد طاحوناً في جانبها الشرقي ووقف للمدرسة



قرية دنك من قرى أهل الذمة مع سائر حقوقها على وجه « السريست »<sup>(١)</sup>.

ووقف لها أيضاً طاحوناً في القرية المذكورة وعين لها ساقية من نهر آق صويزرع بزستان مرعش لطلبة هذه المدرسة بحيث يقسم الربع بينهم أثلاثاً على اعتبار الأعلى والوسط والأدنى وعمر الواقف مدرسة جده ناصر الدين محمد ذو القادر المسماة مدرسة قاضي في محلة بكتوتي بمرعش ووقف لها قرية كوكرجنك في ناحية أبلستين التي أحيائها الواقف لأنه بنى فيها أربعين داراً للسكنى مع مائة ثور لحراثة أراضي الرز وقد جعلها كلها وقفاً على روح جده المذكور ووقف لهذه المدرسة أيضاً ساقية جاغرغان وناحية قره حائط ووقف لها أيضاً مزرعة عين العروس في أبلستين وجماعة بكتوتلي مع الأكراد الذين هم فيها ومع عادة أغنامها ورسومها ووقف للمدرسة شمسه خاتون في محلة الخاتونية قسط حمام الخاتونية قرب سوق مرعش وثماني دكاكين باتصاله وست دكاكين قرب السوق ونصف طاحون جومان بناري وأراضي معلومة الحدود قرب بستان الحاج علي وكوما بقلعة فرنوس ونصف قرية الزور مع قرية زيللوخان من توابع كوكرجنك وكوماً في مزرعة خاتونية تابع عين العروس وطاحوناً مع بستان وأرض في قره ووقف لقاريء الجزء لروح شمسه خاتون نصف قرية جولب أكيز تابع تبك ووقف زاوية السيد مظلوم في قبيلة الجامع المذكور مع مطبخها وما يتعلق بها ووقف لها مزرعة إيواجق وحيارجق ويدي أولق وبوغون أولق وطيش بوداق وطوموز جاغردان والماجق جميعها في جبل بلكيلك قوشاغي وحد هذا الجبل قبلة الطريق العام المار من أقجه خان إلى جبل أرسلانلو وشمالاً كذلك بالطريق العام المار من جبل هوطو إلى خرابة الهارونية وشرقاً طوموز جاغردان كلوكي وغرباً دلبنديقاسي وما بين هذه الحدود الأربعة من المزارع والجبال كلها وقف على هذه الزاوية ومزرعة صاري مصطكي وبادمولوجه خرطلاب من توابع جاموشل وكربان سراي قرب مرعش وأراضي خالية بينها وبين بزستان مرعش وشرط أن يطبخ في الزاوية المذكورة طعام للفقراء واليتامى والمسافرين وقت الضحى وبعد العصر ويكون ذلك بنظارة المتولي ووقف لزاوية بوم دده في مرعش خمس عشرة دكاناً بالجانب الشرقي في البزستان في مرعش متصلات بالزاوية المذكورة.

(١) السريست: سريست وسريستي عن الفارسية وهي تعني دون كلفة وبغير قيد ومطلق التصرف.

ووقف لها أراضي في أطرافها ومزرعة إسكى جنار وطاحوناً في ناحية أرطل ووقف لزواية أمت دده في جاملو سبيل من أعمال مرعش قرية عين البلوط وثلاث يشيل ساري من توابع قره حائط ووقف لزواية عثمان دده في قرية دبك إيركي تلك القرية ونهر دبك إيركي ووقف لزواية قزل برك نصف تلك القرية وشرط أن تصرف غلتها إلى الواردين على الزاوية ووقف لزواية الجزلي علال تلك القرية ولزواية قره دده المعروفة باسم علي بك زاوية سي مزرعة الحث الحصار وأراضي في كوط الحث ولزواية مهربان وجامعها مزرعة مهربان في ناحية بزارجق ووقف لجامعها خاصة غير ذلك من القرى والأراضي ووقف لزواية أرلفان حاجي دده في قاية قلان طاحوناً ركباً على نهر أغجه صو وبعض الأراضي ولزواية عيسى بابا في مرعش عدة كروم وبساتين ولزواية أموزي كجلي في مرعش خانان قرب الزاوية وأراضي ودكاكين الخواجه جكم ولزواية جومان بابا في مرعش طاحون بارسلانلو دكرماني في قرية مرعش وكرماً ملاصقاً للزاوية وأراضي بقربها ولزواية سعد الدين العزيزي قرب مرعش أراضي قرب الزاوية المذكورة وكرماً متصلاً بها وطاحوناً في ناحية كمر وأراضي بقره وعمر في أبلستين جامعها الكبير وبنى البزايه والخوانيت وأنشأ الزاوية الباباشيته ونصب لها مدرساً وإماماً وشيخاً ووقف للمدرس نصف مزرعة أوزون أيوكي من عمل أبلستين وطاحوناً وحصة معينة من قرية كرون مع جزية أهلها ورسومها وعين للطلبة أربعة طواحين .

ووقف على الإمام والمؤذن حصة معينة من قرية كورون مع جزية أهلها ورسومها ووقف لقارئء الجزء ألف درهم من جزية قرية جوغلوخان ووقف لشيخ الزاوية الهابائية جميع قرية خاتون مع جزيتهما وحقوقها الشرعية وطاحوناً في مزرعة القرية ونصف قرية كثير مع حقوقها وطاحونين آخرين في الدرب ووقف على الزاوية أيضاً جميع الأراضي الكائنة بقربها وجدد الواقف مكان أبيه سليمان بك ابن ناصر الدين في مزار أهل الكهف مع مسجد ومدرسة ووقف لها قرية بنارباشي ونصف قرية أفسوس وغيرها وبنى جامعاً حافلاً في مدينة عيتاب ووقف له أوقافاً وافرة في عيتاب ووقف له أوقافاً وافرة في عيتاب وغيرها ووقف على مدرسة الأمير ناصر الدين محمد بن ذي القادر في عيتاب ووقف في مدينة أنطاكية عين ماء ووقف غير ذلك من الجوامع والمساجد والزوايا والمدارس في مرعش وأبلستين وغيرها ووقف لها من الأوقاف ما يطول شرحه وشرط لها كثيراً من الخيرات والمبرات وجعل

التولية بعده لأصلح وأرشد أولاده وكان الحاكم بصفة هذه الأوقاف عبد الغني بن يوسف بن بكتوم الحنفي قاضي العسكر القادري . والشهود : على الواقف وحكم القاضي هم عبد الرحيم بن أمّ وأمر الله بن بكتوم وإمام الواقف محمد بن إسرائيل وعلى فقيه ابن خليل ولطف الله ابن ديوان وصاري بك ابن كونداز وعلى بك بيشان وغيرهم . تاريخ كتاب الوقف محرم سنة ٩٠٦ هـ .

قلت الظاهر أن الواقف رحمه الله تعالى شعر بقرب انحلال دولته عن يد المرحوم السلطان سليم خان العثماني فعجل هذه الأوقاف لتكون له ولمن بعده من أعقابهم عوناً على معاشهم فإن الواقف رحمه الله قتل سنة ٩٢٢ عن يد الوزير سنان بك العثماني وأخذت دولته بالانحلال من بعده إلى أن تلاشت عن آخرها سنة ٩٢٨ ودخلت في السلطنة العثمانية وقد أطلعنا على عدة أوقاف شرطها وأقفاؤها بعد انقراض ذريتهم إلى مكة أو المدينة أو بعض المساجد والجامع أو الفقراء . فانقرضت الذرية وألت بمقتضى شرط واقفها ما اشترطها له إلا أن يد المتغلبين وضعت عليها وصارت تصرف بها طبق لإرادتها ووفق مشيئتها فقصداً لنتيجه إلى ذلك أملاً أن يسخر الله إنساناً لإنقاذ الأوقاف المذكورة من أيدي المتغلبين استخرجنا من سجلات المحكمة الشرعية الجدول الآتي ذكره المشتمل على الإشارة إلى أكثر الأوقاف الموقوفة بعد القرن العاشر والمشهور أن سجلات المحكمة الشرعية المحررة قبل هذا التاريخ مفقودة من المحكمة الشرعية بسبب حريق طرأ على المحكمة في ذلك التاريخ .

على أن السجلات التي تجددت بعد الألف يوجد في كثير منها تشويش واضطراب وتقديم في صكوكها وتأخير وربما يوجد فيها كثير من السجلات قد فقد منها عدة وقفيات خانتها أيدي الأمناء الذين يتولون حفظها ومن جملة السجلات المضطربة نحو عشر مجلدات تتضمن صكوكاً مختلفات التاريخ بحيث يوجد فيها تباين فاحش يوجب عدم اعتبارها شرعاً أما دائرة الأوقاف فيوجد فيها عدة دفاتر قد جمعت فيها الوقفيات من أيدي الناس فهي غير معول عليها شرعاً وها نحن الآن شارعون برسم جدول يتضمن . الإشارة إلى كل ما ظفرنا به بعد الاستقصاء في سجلات المحكمة الشرعية المصانة المعمول بها شرعاً ثم تتبعه بجدول آخر نشر به إلى الوقفيات التي ظفرنا بها في السجلات المختلفة المتقدم ذكرها ثم نثلث بجدول نشر به إلى ما في دفاتر دائرة الأوقاف من الوقفيات وقد اصطلاحنا على أن نبدأ من الوقفية بتاريخها ثم باسم واقفها ثم ببيان نوع الوقف هل هو مسقفات أم أراض

مغروسة ثم بيان مرتبة الوقف أي عظمه معبرين الأوقاف في ذلك على سبع مراتب مشيرين إلى الأكبر منها برقم ( ١ ) وإلى الذي يليه برقم ( ٢ ) ثم وثم إلى رقم ( ٧ ) ثم بيان الموقف عليه ثم بيان مآل الوقف وقد اصطلاحنا بالإشارة إلى هذه الأمور وغيرها على رموز يأتي بيانها إستثناءً عن التكرار وجعلنا جدول كل مجلد من السجلات مستقلاً وحده راسمين في صدر جدولها بيان تاريخ أول صك منه وتاريخ آخر صك وهذه هي الرموز الموعود بذكرها<sup>(١)</sup>.

ع مسقفات - ر أراضي - عر مسقفات وأراض - ع محلة - ج جامع - م مسجد - ز زاوية - تك تكيه - س سبيل - ق فقراء - حن حرمين - حم حرم مكة - حد حرم المدينة - مد مدرسة - ذ ذرية - خ خيرات - ط قسطل .

جميع الرموز التي بعد رمز المحلة أي من الجيم إلى آخر الرموز حيث ذكرت مجردة عن الفاء كما هي مذكورة هنا فالإشارة بها إلى الموقف عليه في الدرجة الأولى وحيث اقترنت بالفاء فالإشارة بها إلى الموقف عليه في الدرجة الثانية بالنسبة إلى ما قبله فإذا قلت مثلاً ذ فحم فق حلب فكأنني أقول الموقف عليه ذرية الواقف فإذا انقضوا عن آخرهم عاد الوقف إلى الحرم المكي فإذا انقطع الطريق والعياذ بالله تعالى عاد الوقف إلى فقراء حلب وقد تصفحت في استقصاء هذه الوقفيات نحو مائة مجلد من سجلات المحكمة الشرعية فليعذرني الواقف منها على سهو أن تقصير فإن العصمة لله وحده وهذا أوان الشروع بالمقصود :

### من محرم ٩٩٠ إلى رجب منها<sup>(٢)</sup>

- ( ٩٩٠ ) الشيخ محمود بن محمد البيلوني ع - ٧ - ذ فم البيلوني فق .
- ( ٩٩٠ ) جمال الدين بن محمد الكردي ع - ٧ - ذ فق حلب .
- ( ٩٩٠ ) يوسف بن أحمد عر - ٥ - ذوخ في أموي حلب .

(١) إن هذه الرموز مهمة جداً لفهم ما يلي من الصفحات التي أخذها الغزي من سجلات المحاكم الشرعية التي كان يعمل فيها بصفة كاتب .

(٢) كل التواريخ المستعملة لاحقاً هي تواريخ هجرية .

### من شوال ٩٩٥ إلى رجب ٩٩٩

- ( ٩٩٦ ) ناصر الدين بن الشمالى ع - ٤ - حن فق حلب .  
( ٩٩٦ ) فتح الله بن يونس جربوع ع - ٧ - حن فق حلب .  
( ٩٩٦ ) مصطفى بن إيدى ع - ٦ - م العمري في القلعة فحن فق حلب .  
( ٩٩٦ ) إسماعيل آغا بن عبد الله ع - ٦ - خ في القلعة فحن فق .

### من شعبان ٩٩٨ إلى ج ٩٩٩

- ( ٩٩٩ ) سليمان بن يوسف العمري ع - ٥ - ذفم العمري في القلعة .

### من صفر ١٠٣٢ إلى شعبان منها

- ( ١٠٣٢ ) عبد الرحمن البتروني ع - ٧ - ذ فحن .

### من صفر ١٠٣٣ إلى رجب ١٠٣٤

- ( ٨٦٧ ) علي بن أحمد أقبغا الشيباني ع - ٢ - ذ فط الواقف في مح الجلوم وغير ذلك فق حلب .

### ج ١٠٣٣ إلى شعبان ١٠٣٩

- ( ١٠٣٩ ) نازين بنت عبد الله ع - ٧ - عتقاؤه فحن ( ١٠٣٩ ) بنت الشيخ علي الخياط ع - ٧ - ذ فحن .

### من محرم ١٠٤٦ إلى ذي ١٠٤٦

- ( ١٠٤٦ ) أحمد الجوي ع - ٣ - ذ فعتقاؤه فحن فق ( ١٠٤٦ ) درويش جاويش ر - ٧ - ز الككنشيه .

### من رجب ١٠٣٥ إلى رمضان ١٠٤٦

- ( ١٠٤٧ ) أبو الجود بن عبد الرحمن البتروني ع - ٧ - ذ فحن فق حلب

( ١٠٤٣ ) حليه بنت حافظ ع - ٧ - ج الكبير في قلعة حلب ( ١٠٤٥ ) يعقوب  
ابن يونس ع - ٧ - كسابقه .

### ج ١٠٥٠ ر ١٠٥١

( ١٠٥٠ ) حليمه بنت عبد القادر ع - ٧ - م العمري في باب المقام ( ١٠٥٠ )  
حسن بن ناصر القواس حن فق حلب .

### ر ١٠٥٠ شوال ١٠٥٢

( ١٠٥٢ ) قتل المسيحي ع - ٧ - ق النصارى .

### ذى ١٠٥٤ ص ١٠٥٥

( ١٠٥٥ ) ناصر الدين بك ع - ٥ - خ بداره ومسجد في ساحة بزه وق حن .

### و ١٠٥٨ ص ١٠٥٩

( ١٠٥٨ ) سليمان بن يوسف ع - ٣ - خ في تك الكلشنيه فحن ( ١٠٥٨ )  
علي علوان بن محيى الدين ع - ٧ - ذ فحد .

### ذى ١٠٧١ محرم ١٠٧٤

( ١٠٧١ ) قدملى بنت أبي طالب وفاطمة ع - ٣ - ذ فق الكلشنية فق حلب  
( ١٠٧٢ ) حسين بن حسن الكواكبي ع - ٦ - خ في الكلشنية فق ( ١٠٧٢ ) فرح  
بنت تاج الدين الكوراني ع - ٥ - ذ فحن .

### محرم ١٠٦٧ رجب ١٠٧٢

( ١٠٦٧ ) محمد آغا بن محمود دوزدار ع - ٧ - خ في قلعة حلب .

### شعبان ١٠٧٢ رجب ١٠٧٥

( ١٠٧٤ ) جاملة بنت شعبان ع - ٧ - ذ فحن فق حلب ( ١٠٧٤ ) أحمد بن  
إبراهيم ع - ٧ - خ .

## و ١٠٧٣ محرم ١٠٧٥

( ١٠٧٣ ) درويش بن محمد الأصيل ع - ٧ - ج العمري في سوق الكميني فق  
فحن ( ١٠٧٣ ) شرف بنت عبد الرحمن ر - ٧ - ذ وحن فق حلب ( ١٠٧٣ )  
شرف بنت عبد الرحمن ر - ٧ - ز الرام حمداني ( ١٠٧٣ ) الحاجه ليلى بنت علي  
الأصيل ر - ٧ - ذ فحن فق حلب ( ١٠٧٤ ) عايشة بنت ياسين ع - ٧ - دراما .

## جا ١٠٩٥ ج ١٠٩٧

( ١٠٧٥ ) فاطمة بنت عبد القادر ر - ج - المشاطية .

## محرم ١٠٩٨ ر ١٠٩٩

( ١٠٩٩ ) نور الدين بن فتح الله ر - ٧ - م قرب الشيخ نمر .

## رمضان ١١١١ شوال ١١١٢

( ١١١٠ ) حسون بن محمد قمرده ر - ٧ - فوخ .

## رمضان ١١٢٣ ص ١١٢٦

( ١١٢٤ ) إسماعيل بن محمد الأقصاضي ع - ٦ - فوخ فج خاصبك .  
( ١١٢٤ ) يحيى بن إبراهيم وفائي - ٧ - ذغم العمري بزقاق الكمكة .  
( ١١٢٤ ) عبد الرحيم بن الحاج خلفه ع - ٧ - ذ فج عبد الرحيم في محلة  
الكلاسه فق ( ١١٢٤ ) درويش بن نعمه ع - ٦ - ذ فحن .

## ذا ١١٢٩ رمضان ١١٣١

( ١١٣١ ) عفيفه بنت محمد ع - ٦ - خ فق .  
( ١١٣١ ) عفيفه بنت محمد ع - ٧ - خ تكية القرقلار فق الطريق بحلب  
( ١١٢١ ) عفيفه بنت محمد ع - ٧ - خ في تكية الكلشنيه فق محلة داخل باب  
النيرب .

## سنة ١١٣٠ - ١١٣٩

( ١١٣٠ ) مصطفى ابن البستاني الخربايعدي ر - ٧ - م بنى البعوه في الجلولم الكبرى ( ١١٣١ ) وسيله بنت عبد الله ع - ٧ - خ في ج الكبير ( ١١٣١ ) عثمان ابن عبد الرحمن بن عثمان ع - ٥ - خ في العثمانية ( ١١٣١ ) إبراهيم بن علي ع - ٧ - س الواقف الملاصق إكريجه محراب في بنقوسا ( ١١٣١ ) عثمان وأخوه ابنا محمد درويش ع - ٧ - ج الكازرانيه في محلة العقبه ( ١١٣١ ) حسين بن محمد ع - ٧ - س الواقف بقرية الناعوره ظاهر حلب فق .

## ج ١١٣١ ذى ١١٣٣

( ١١٣١ ) أمينه بنت إبراهيم ع - ٦ - ذ فحن ( ١١٣١ ) عائشة بنت إبراهيم ع - ٧ - إمام حجازية أموي حلب ( ١١٣١ ) زيدان بن حسن فرا ع - ٧ - ذ فحج أموي حلب ( ١١٣١ ) رجب باشا ابن رجب بن حسن ع - ٧ - ذ فحج المشاطيه ( ١١٣١ ) إخلاص بن حسن وزوجته آمنة ع - ٧ - م تجاه حمام الغزل ( ١١٣١ ) شموه بن سليمان ع - ٧ - ذ فكنيسة السريان ( ١١٣١ ) محمد ابن أبي بكر الوفاي ع - ٤ - ذ فحج أموي حلب ( ١١٣١ ) يوسف بن إبراهيم ع - ٦ - ذ فحج الميداني ( ١١٣١ ) محمد بن عبد النبي ع - ٧ - سبيله في بحسيتا قرب جامعها ( ١١٣١ ) عبد الحي بن عبد الله ع - ٧ - خ ( ١١٣١ ) الحاجة رايه بنت رجب آغا الكلاري ع - ٦ - ذ فحن ( ١١٣٢ ) عبد الوهاب الحريسري ع - ٧ - خ ( ١١٣٢ ) إسماعيل بن عبد الله الصباغ ع - ٥ - ط الحجارين ( ١١٣٣ ) عائشة بنت إبراهيم جلاويش ع - ٧ - خ ( ١١٣٣ ) آسينا بنت محمد الموصلي ع - ٧ - ذ وخ على سبيلها فق المحلة ( ١١٣٣ ) عبيد بن معتوق ر - ٦ - مصالح م القدومي في محلة عبد الرحيم .

## را ١١٣٥ شوال ١١٣٧

( ١١٣٥ ) عبد الحي وأبوه عبد الله ع - ٧ ( ١١٣٦ ) قروسين بنت حنا ع - ٧ - ق كنيسة الروم ( ١١٣٦ ) شموه ع كنيسة السريان ( ١١٣٧ ) فتح الله



ع - ٧ - ق كنيسة الروم ( ١١٣٧ ) مصطفى بن عبد اللطيف الخواجكي  
ع - ٣ - ذ فزا النسيمي .

### و ١١٣٥ ذى ١١٣٧

( ١١٣٥ ) مترح بنت مصطفى عران ع - ذ فح ( ١١٣٥ ) فاطمة بنت عبد  
الكریم حماده ع - ٧ - خ .  
( ١١٣٥ ) فاطمة بنت عبد الکریم حماده ع - ٧ - خ فم عيسى فحن .  
( ١١٣٧ ) شریفة بنت أحمد عر - ذ فق حن فأموي حلب .  
( ١١٣٧ ) سعدہ بنت عبد الرحيم ع - ذ فق حن فزا عبد الرحيم .

### را ١١٣٨ و ١١٤٢

( ١١٣٨ ) رومية بنت يوسف بك ع - ذ ( ١١٣٨ ) عزيزه بنت مصور  
ع - ٧ كنيسة الروم ( ١١٣٨ ) فاطمة بنت علي ع - ٧ - ذ فحن .  
( ١١٣٨ ) نعمه ولد أصلان ع كنيسة الروم بحلب ( ١١٣٧ ) باكية بنت يوسف  
ع - ٧ - ذوخ فس قرب البختي ( ١١٣٨ ) عطا بن عقيل بن عبد النبي  
ع - ٧ - ذ فح شرف ( ١١٣٨ ) عائشة بنت علي نعمه ع - ٦ قراء في س تربة  
الکليائي ( ١١٣٨ ) قدسية بنت سليمان ع - ٧ كنيسة السريان بحلب ( ١١٣٩ )  
صفیه بنت عبد الوهاب ع - ٦ - خ علي ذ ومرقد زكريا ( ١١٣٩ ) عبد القادر بن  
أحمد بك روجي عر - ٣ ذ و خ في أموي حلب وحن ( ١١٣٩ ) محمود بن خليل  
ع - ٧ ذ فم الشيخ جاکير ( ١١٣٩ ) بوليس ولد حنا ع - ٧ كنيسة الموارنة  
( ١١٤٠ ) عجميه وبرباره بنتا عبد الأحد ع - ٧ كنيسة السريان بحلب ( ١١٤٠ )  
رضی ابن أبي بكر حجيج ع - ٤ ذ و س الواقف في محلة أقبول فحن فق حلب .  
( ١١٤٠ ) أبراهام ولد خليفة اليهودي ع - ٧ ذ و كنيسة اليهود بحلب ( ١١٤٠ )  
داود ولد مصرشد ع - ٧ ذ و كنيسة السريان ( ١١٤٠ ) حنه بنت موسى ع - ٧  
ذ و كنيسة السريان ( ١١٤١ ) فاتی بنت مصطفى طه زاده ع - ٦ حن فق حلب  
( ١١٤١ ) عبد الله بن عبد العزيز قصبجي ع - ٧ ذ و خ في ط تجاه ج السفاحيه  
( ١١٤١ ) عبد الوهاب بن مصطفى العمادي عر - ٢ ذ و خ فح أموي حلب و م

بلوقيا والقلعة ( ١١٤١ ) كريمة بنت مصطفى طه زاع - ٤ ذ و خ في مدفن عمر أفندي طه زاده .

#### من جا ١١٣٩ إلى جا ١١٤٣

( ١١٤٠ ) نصر بن نصير بن نصر الصباح ع - ٦ ذ حلب ( ١١٤٠ ) عثمان ابن علي وزوجته فاطمة عز الدين ع - ٦ م كجك بخشي في تاتار ( ١١٣٩ ) أحمد بن حسين ابن أبي يزيد ر - ٧ ج قاضي عسكر و م محمد أفندي فق المحلة ( ١١٤٢ ) جمعه ابن جمعه بن بكر ع - ٧ خ في ج المشاطيه ( ١١٤٣ ) أرسان قطان ع - ٦ س يوسف العريان في محلة جقور قسطل فحن .

#### من رجب ١١٤١ إلى را ١١٤٤

( ١١٤٢ ) إبراهيم بن خليل ع - ٧ س سوق محلة محمد بك .  
( ١١٤٢ ) فاطمة بنت عبد الكريم ع - ٧ ذ فحن فق .  
( ١١٤٢ ) بجان بنت ملكون ع - ٧ كنيسة دير مار يعقوب .  
( ١١٤٣ ) فاطمة بنت حامد ع - ٧ ج محلة باب الجنان .

#### من محرم ١١٥١ إلى ذي القعدة منها

في هذا الجزء وقفيات عثمان باشا وقد أثبتنا خلاصتها في الكلام على مدرسته في محلة باب النصر .

#### من ص ١١٤٧ إلى ص ١١٥٣

( ١١٤٧ ) حسن بن حسين الجزمائي ع - س في المشاطية .  
( ١١٤٨ ) تقلا بنت يوسف ع - ٧ كنيسة السريان بحلب .  
( ١١٤٨ ) محمد خليل غنام ع - ٧ ذوق فق ( ١١٤٩ ) صالح الحواري وبنته فاطمة ع - ٧ ذوق ( ١١٤٩ ) الشيخ طه اليوسفي بن مصطفى ع - ٦ خ في ج أموي حلب و ج أوغليك و ج الصغير في سوق القصيلة و ز الهلالية فذ فحن فق ( ١١٤٩ ) نساخان بنت أحمد ع - ذ فخن ( ١١٥٥ ) حسب الله بن محمد ذ فق محلة أوغليك

- ( ١١٥٠ ) بكري بن سليمان المكحول ر - ٧ ذ و ج قارلق فج المذكور .  
 ( ١١٥١ ) أبو بكر بن قاسم ر - ٧ تك الشيخ أبي بكر بحلب كتاب هذا الوقف  
 أرجوزه ( ١١٥٢ ) إبراهيم بن سليمان بن يوسف بك - ٧ ذ فج بردك و ج الابن  
 ( ١١٥٣ ) فاطمه بنت أحمد ع - ٧ ذ فق حن .

### من ص ١١٥٢ إلى را ١١٥٤

- ( ١١٥٢ ) حسن بن ياسين قباني - ٥ ذ فحن فق حلب .  
 ( ١١٥٢ ) صالح بن محمد عفان ع - ٧ ذ فمصالح محلة البساتنة .  
 ( ١١٥٣ ) محمد بن خليل الغنا ع - ٧ ذ فق .

### من محرم الحرام ١١٤٩ إلى ج ١١٥٤

- ( ١١٤٩ ) فاطمه بنت مصطفى الزريدي ع - ٧ زا الهلاليه و خ .

### من محرم ١١٥١ إلى ذي القعدة منه

- في هذا الجزء أيضاً وقفيات المرحوم عثمان باشا صاحب المدرسة الرضائية .

### من شوال ١١٥٣ إلى ج ١١٥٥

- ( ١١٥٣ ) سلحدار يعقوب باشا ع - ٦ تك النسيمي فج الكبير .  
 ( ١١٥٤ ) سلحدار يعقوب باشا ع - ٥ س بمحلة باب النيرب .

### ر ١١٥٣ إلى شعبان ١١٥٧

- ( ١١٥٢ ) قاسم بن محمد ع - ٧ ذ فمدرس خاص بك وغيره فق .  
 ( ١١٥٤ ) محمد بن نصر ع - ٧ ج التفستقيه في محلة السخانة .  
 ( ١١٥٥ ) محمد بن عبد الكريم منصور ع - ٧ م السليمانيه ودولاب الشيخ أبي  
 بكر وإمام تركانجك ( ١١٥٥ ) يوسف الصانع بن مصطفى ع - ٧ س الواقف بسوق  
 البيضاء فق ( ١١٥٥ ) رحمه بنت شرف الدين ع - ٧ تك أبي بكر الوفاي فق  
 ( ١١٥٥ ) زاهده بنت سعد الدين ع - ٧ م محلة الدلاين ( ١١٥٥ ) نعمه وأخواه

أبناء يعقوب ع - ٧ ق كنيسة السريان ( ١١٥٥ ) عبد القادر بن رجب الدهان  
ر - ٧ ذ فحن فق ( ١١٥٦ ) ياسين بن منصور ر - ٧ خ في ج قسطل الحرامي  
( ١١٥٥ ) عبد الرحمن بن عبد القادر حطب ع - ٧ ج قسطل الحمي ( ١١٥٦ )  
عائشه بنت محمد ع - ٧ ذ فج مروان في بنقوسه فحن ( ١١٥٦ ) فاطمه بنت  
الدرويش حسن ع - ٧ تكية الشيخ أبي بكر فق .

( ١١٥٦ ) حسين باشا ابن حسن البايي عر ٣ ذ و خ في ج الحدادين و ج تركمانحق  
فق ( ١١٥٦ ) شريف بن عبد الوهاب العمادي ع ٧ خ في ج قرية بابلي ( ١١٥٧ )  
عثمان وأحمد بن حيدر ع ٧ م وس قره باش في سوق الصغير فحن فق .  
( ١١٠٧ ) عبد القادر بن رجب الدهان عر ٧ خ .

### من ذي سنة ١١٥٥ إلى را ١١٥٩

( ١١٥٥ ) أحمد الصائغ بن البطال ع - ٧ ذ فحن ( ١١٥٦ ) محمد القباني  
ع - ٧ ذ فحن ( ١١٥٨ ) عثمان وأحمد بن حيدر ع - ٧ زا الهلالية فق ( ١١٥٨ )  
عثمان وأحمد بن حيدر ع - ٧ ذ فق محلة الجلولم ( ١١٥٨ ) مهنا بن محمود الجوخى  
ع - ٧ ذ فق حن .

### من ذا سنة ١١٥٣ إلى ج سنة ١١٥٨

( ١١٥٨ ) صفيه بنت أحمد ع - ٧ مصالح محلة الشيخ بلال فق المحلة .

### من ر سنه ١١٥٧ إلى محرم سنة ١١٥٨

( ١١٥٧ ) ملا محمد بن مصطفى العيتاني ر - ٧ ذ فج أموي حلب فق  
( ١١٥٧ ) مصطفى بن محمود العيتاني عر - ٥ ذ فحن فق محلة بعيتاب .

### ج ١١٥٨ شوال ١١٥٩

( ١١٥٩ ) حسن بن رمضان المطار ع - ٧ ذ فحن ( ١١٥٩ ) سليمان بن  
هاشم عر - ٥ ذ فج بردك .

### ص ١١٥٨ ر ١١٥٩

( ١١٥٨ ) رجب بن مراد ع - ٦ ذ و ط ترب القريا فحن فنج أموي حلب  
ففقراؤها ( ١١٥٨ ) صاحلة بنت صالح قضيب البان ع - ٧ ذ فحن فق ( ١١٥٩ )  
أحمد ابن الحاج أمير ع - ٦ ترب القريا و ذ فس بلايان ( ١١٥٩ ) حسين باشا البابي  
عر - ٥ ذ فنج الحدادين ( ١١٥٩ ) أحمد ابن الحاج أمير ع - ٧ مصالح بترجب القبه .

### ذى ١١٥٥ جا ١١٥٩

( ١١٥٧ ) حسب الله بن محمد ع - ٦ ذ و خ فق محلة أوغليك .  
( ١١٥٨ ) عبيد بن محمد ملقي ع - ٧ خ في ج الآجه بك فق المحلة ( ١١٥٨ )  
محمد بن أحمد أبو أحمد أبو زيد ع - ٥ ذ فق محلة ط المارودي ( ١١٥٧ ) ياسين بن  
منصور عر - ذ فحن ( ١١٥٨ ) عبد القادر شريف ع - ٧ خ في دار الواقف باب  
النصر .

( ١١٥٧ ) محمد بن عبد الجليل عر - ٦ ذ فنج بنقوسه ( ١١٥٨ ) محمد بن أحمد  
أبو زيد عر - ٥ ذ فق محلة ط المارودي .

### شعبان ١١٥٧ ر ١١٦٠

( ١١٥٩ ) أحمد ابن أبي السعود الكواكبي عر - ٤ ذ فنج أبي يحيى .

### را ١١٦١ رجب ١١٦٢

( ١١٦١ ) محمد بن يحيى جباره ع - ٥ خ في ج العمري تجاه باب الجنان فأقرب  
ج إليه وغيره ( ١١٦٢ ) سالمة بنت شاهين ع - ٧ خ فق المحلة ( ١١٦٢ ) فخرى  
وأمهان بنات محمد ع - ٧ ذ فنج العمري بقلعة حلب ( ١١٦٢ ) رحمة بنت زيدي  
ر - ٧ زا الهلالية فق حن .

### ر ١١٦٠ ذى ١١٦٢

( ١١٦٠ ) عبيد الله بن أحمد ع - ٦ ذ فنج في ج أموي حلب .

( ١١٦٠ ) كاترين بنت جبرائيل ع - ٧ ق الروم بدير الجمرة في طرابلس الشام  
 ( ١١٦١ ) محمد بن كمال الدين الرام حمداني ع - ٥ ذ فحن فق ( ١١٦٢ ) نعامه بنت  
 عز الدين ع - ٧ ج بلaban خارج باب أنطاكية ويعرف بجامع الحدادين ( ١١٦٢ )  
 حسن ابن أبي بكر النجار ع - ٧ خ فق محلة الشريعتى .

### شعبان ١١٥٩ رجب ١١٦٣

( ١١٥٩ ) زليخا بنت أحمد خير الدين ع - ٦ خ و ج بابلي فحن فق حلب  
 ( ١١٦١ ) محمد بن علي ع تك أبي بكر الوفاي ( ١١٦١ ) أسية بنت حسين جاويش  
 ع - ٧ خ ( ١١٦١ ) طيبه بنت رجب ع - ٧ م ع الدالين ( ١١٦١ ) عبد اللطيف  
 ابن علي القنواني ع - ٧ ذو مصالح ع النوحه ( ١١٦٢ ) فاطمه بنت حسين ع - ٧  
 ذ فمجاوري المدرسة الشعبانية فق حلب ( ١١٦٢ ) فاطمة بنت الحاج موسى - ٧ ذ  
 فق حن فق حلب ( ١١٦٢ ) علي البصير بن عبد القادر ع - ٥ خ في ج الحريري في  
 ع خراب خان ( ١١٦٢ ) نسلى خان بنت الحاج بكداش مهملات ع - ٥ خ و ج ق  
 الحرمي فحن ( ١١٦٣ ) طيبه بنت سلامه ع - ٧ م العنابه في ع بن يعقوب فق ع  
 ( ١١٦٣ ) عازار ولد فضول ع - ٧ ذ فكنيسة الروم بحلب .

### ج ١١٥٩ را ١١٦٣

( ١١٥٩ ) أحمد باشا والي حلب بن جعفر آغا ع - ٥ ذ و خ في ج الأصغر  
 ( ١١٥٩ ) أحمد باشا المذكور ع - ٧ ذ فحن ( ١١٦٠ ) أحمد باشا المذكور ع - ٧  
 ذ فج الأصغر ( ١١٦٠ ) أحمد باشا المذكور - ٥ ذ فحن ( ٩٠٢ ) الزينى سالم  
 ر - ٧ ذ فحن .

### ص ١١٦٣ شعبان ١١٦٤

( ١١٦٣ ) فاطمه بنت رمضان ع - ٧ ذ فج أبي يحيى في الجلولم فق ( ١١٦٣ )  
 أبو بكر بن محمد السرميني ع - ٣ ذ فق ع العقبة ( ١١٦٤ ) هبة الله بنت يوسف  
 المفتي ع - ٧ ذ فق حلب ( ١١٦٤ ) صالحه بنت حسين أميري ع - ٦ خ في س  
 الصالحية في ع المصابين ( ١١٦٤ ) محمد بن عمر قشعم ع - ٧ ج المشاطيه وسيله في  
 المحلة .

## جا ١١٦٠ را ١١٦٥

( ١١٦٦ ) أبو بكر بن أحمد الصباغ ع - ٦ خ ( ١١٦٦ ) حمود بن إبراهيم شبيه  
ر - ٧ ج عبد الغني في مح الكلاسه ( ١١٦١ ) أمهان بنت حسب الله ع - ٥ ذ فق  
مح أوغليبيك ( ١١٦١ ) ليل بنت أحمد الرزاز ع - ٧ خ ( ١١٦٢ ) آمنة بنت يوسف  
ع - ٧ ذ فم الشيخ عبد الله بالهزازه ( ١١٦٣ ) علي بن ياسين ع - ٧ رواق جامع  
بحسيتا ( ١١٦٣ ) عبد الرحيم بن محمد ع - ٧ خ ( ١١٦٣ ) حجازي بن صالح  
الصابوني ع - ٦ ذ فم أموي حلب و ج الكلاسه وحن ( ١١٦٣ ) نور الشرف بنت  
عبد الحميد ع - ٧ ذ فق مح العقبة ( ١١٦٣ ) شرفخان بنت حسن ع - ٧ ذ فق مح  
العقبة . ( ١١٦٣ ) الشيخ عبد الله بن الدكمه جي ع - ٧ فحن فق قلعة حلب  
( ١١٦٣ ) رحمة بنت عبد القادر بك ع - ٧ خ ( ١١٦٣ ) طيبه بنت عبد القادر  
ع - ٥ ذ فحن ( ١١٦٤ ) آمنة بنت علي ع - ٧ ج بن يعقوب بمحلة ميدانجك فق  
المحلة ( ١١٦٤ ) كوهر بنت حجازي ع - ٧ ذ فم الخواجه سعد الله وقسطله تجاه  
المسجد ( ١١٦٤ ) عبد الحلي بن محمد ع - ٧ ج أموي حلب ( ١١٦٤ ) طيبه بنت  
عبد القادر ع - ٧ ذ فم بردبك .

## رجب ١١٦٣ ر ١١٦٥

( ١١٦٣ ) الحاجه سائحار بنت فتحي ع - ٧ خ ( ١١٦٣ ) رحمة بنت مزرا  
ع - ٧ خ في ج الميداني ( ١١٦٤ ) آسيا بنت حسين آغا ع - ٧ ذ فق ( ١١٦٤ )  
محمد بن خليل جبريني ر - ٥ ذ فم علي أقاربه فق ( ١١٦٥ ) الحاج إخلاص بن محمد  
ع - ٧ ذ فم خاص بك فحن فق ( ١١٦٤ ) عبد القادر بن محمد ع - ٧ خ في مح  
الجبيله ( ١١٦٥ ) محمد بن خليل جبريني ع - ٤ ذ فم فق ( ١١٦٥ ) محمد بن عمر  
شاهين ع - ٧ م بخشي بك وم تاتارلر .

## ج ١١٦٥ ص ١١٦٧

( ١١٦٥ ) هاشم بن محرم ١١٦٥ ع - ٧ خ في م درويش باشا في محلة النوحه  
( ١١٦٥ ) زمزم بنت إبراهيم ع - ٧ فم سعد الله و ط فحن ( ١١٦٦ ) حسين بن

شرف الدين ر - ٧ زا الشيخ أبي بكر ( ١١٦٦ ) محمد شيخ أفندي بن خليل ر - ٧  
ذ فح في م ما جه ( ١١٦٦ ) ليلي مصطفى ع - ٧ ج ألاجه بك في أقيول .

### ر ١١٦٥ ذا ١١٦٧

( ١١٦٥ ) مصطفى بن شعبان ع - ٧ م الشيخ حسن السرميني في محلة العقبة  
( ١١٦٥ ) حسن بن أحمد ورفقاه ر - ٧ م دوغان في مح العينين فق ( ١١٦٥ )  
شرمخان بنت عمر ع - ٧ خ في س سوق الدهشة ( ١١٦٦ ) عائشه بنت مصطفى  
الإدليبي ع - ٧ ذ ( ١١٦٦ ) سيده بنت نصري ع - ٧ كنيسة الروم بحلب  
( ١١٦٦ ) عفيفه بنت محرم ع - ٧ ذ فزيارة الشيخ شهاب فق محلة الكلاسه  
( ١١٦٧ ) رحمه بنت البشناق ع - ٧ ذ فح في ج السروه فق حن ( ١١٦٧ ) صفيه  
بنت رجب الأسكاف ع - ٧ تك الأربعين فق .

### ص ١١٦٧ شعبان ١١٦٨

( ١١٦٧ ) أحمد بن عبد القادر ع - ٧ ج ألاجه بك فق أقيول ( ١١٦٧ ) زليخا  
بنت أحمد ر - ٦ ذ فق ( ١١٦٧ ) خضير بن إبراهيم ع - ٥ ذ فح الميداني فالمدينة فق  
( ١١٦٧ ) أسما بنت بكداش ع - ٧ م مالك باشا بالفرايين .

### رجب ١١٦٧ ص ١١٦٩

( ١١٦٨ ) أحمد بن أمين ع - ٤ ذ فح الكبير و ج البلاد ( ١١٦٨ ) عبد الوهاب  
ابن محمد شريف ع - ٧ ذ فحن فح الكبير فق ( ١١٦٨ ) الحاجه وضحه بنت حمزه آغا  
عر - ٣ ذ و خ في حن ( ١١٦٩ ) علي بن عبد الله معتق إسماعيل أمير ع - ٥ في  
الحجازية .

### ص ١١٦٦ ذا ١١٧٠

( ١١٦٦ ) رحمة بنت عبد القادر بك ع - ٧ مدرس مدرستها في مح مستدام بك  
فحن فق ( ١١٦٦ ) أبو بكر بن مصطفى الكلزي ر - ٧ ذ فحن فق كلز ( ١١٦٦ )  
الحاجه قمر بنت الحاج عمر ع - ٧ خ ( ١١٦٧ ) نعمة الله عمر للبقى ع - ٦ ذ



ففتحائه فق محلة سويقة علي ( ١١٦٧ ) خديجه بنت أبي بكر المعري ع - ٧ تك  
النسيمي فق مح جب أسد الله ( ١١٦٧ ) خضر بن محمد ع - ٧ خ ( ١١٦٨ ) عمر  
ابن أبي بكر الطباخ ع - ٦ م ومكتب داخل باب بنقوسه فق محلة الجبيلة ( ١١٦٨ )  
الحاج ناصر بن عيد الباقي ع - ٥ ذ فق مح المصاين .

### جا ١١٦٩ ذى ١١٧٠

( ١١٧٠ ) إسماعيل بن يوسف الحموي ع - ٧ ج بردك .

### شوال ١١٦٨ ر ١١٧٢

( ١١٦٩ ) يوسف بن الدرويش أحمد ع - ٧ م ألأجه بك فق المحلة .  
( ١١٦٩ ) شرفخان بنت حسن ع - ٥ خ و ذ فغ في ج المشاطيه ( ١١٦٩ )  
مرتضى بن عبد القادر ع - ٧ مصالح محلة الحجاج .  
( ١١٦٩ ) حسين ابن أبي بكر ع - ٧ م ألأجه بك في أقبول فق المحلة ( ١١٧٠ )  
علي بن أحمد كاتب الجزيه ع - ٦ ذ فغ في ج ألأجه بك وتك الشيخ أبي بكر فق أقبول  
و ط الحرمي ( ١١٧٠ ) ليل بنت مصطفى جاويش ع - ٧ ذ فغ ألأجه بك  
( ١١٧٠ ) ياسين بن جمعه ع - ٥ ذ و خ فم الدالين فق المحلة ( ١١٧١ ) أبو بكر  
ابن عيود البيطار ع - ٧ ذ و خ على سبيله في قارلق ( ١١٧١ ) عبد الرحمن بن فتحي  
الزناييلي ع - ٧ ذ فغن فق حلب ( ١١٧٠ ) موسى بن إبراهيم غنام ع - ٦ ذ فغن  
فق الحسين ( ١١٧١ ) عبد الرحمن بن فتح الزناييلي ع - ٧ ذ فغن فق حلب  
( ١١٧١ ) أحمد بن عبد القادر ع - ٧ خ في ج ألأجه بك فغن ( ١١٧١ ) محمد بن  
إبراهيم غنام ع - ٤ ذ فم ماجه في مح البلاط ظاهر حلب .

### رجب ١١٧١ ص ١١٧٣

( ١١٧١ ) يحيى بن عبد الحميد ع - ٧ ذ فغن فق حلب ( ١١٧٢ ) فاطمه  
وآمنة بنات رجب ع - ٦ ذ فغ ط الحرمي ( ١١٧٢ ) إبراهيم ابن علي الدرگزلي ع  
وكتب ٧ ذ و خ في ج الكبير .

## محرم ١١٧٢ شوال ١١٧٣

( ١١٧٢ ) زليخا بنت عبد الله ع - ٧ حن فق مح تاتارلر ( ١١٧٢ ) مصطفى بن محمد ع - ٧ م الأصغر داخل سوق باب الجنان فزا أبي السماع في محلة جب أسد الله ( ١١٧٢ ) عبد الرحيم بن محمد شيخ الشيوخ ع - ٧ ذ فمسجد الأشرية فق أشراف حلب ( ١١٧٢ ) علي وعبد الله ابنا قاسم غريب ع - ٧ ج التوبة فس تجاهه فق محلة كنان .

## ج ١١٧٢ ص ١١٧٤

( ١١٧٢ ) ليل بنت مصطفى جاويش ع - ٧ خ ( ١١٧٢ ) أحمد ابن عبد القادر الزيتوني ع - ٦ د فنج ألاج بک فق المحلة ( ١١٧٣ ) صالحه بنت عمر أفندي طه زاده ع - ٧ خ في مدفن عمر أفندي ( ١١٧٣ ) عبد الحمي بن عبد الله عزو ع - ٧ ج بردبک فق الشريعتلي ( ١١٧٣ ) أحمد بن عبد الرحمن زقزوق ع - ٧ تک أبي بکر .

## ذا ١١٧٣ ذي ١١٧٥

( ١١٧٣ ) عبد القادر بن محمد مهملات ع - ٦ م خير الله في مح الأكراد ( ١١٧٤ ) عبد الله بن محمد هيكل ورفقاه ع - ٧ مصالح مح الدباغة العتيقة ( ١١٧٤ ) يحيى بن بکري ع - ٧ مصالح ط تدرية العطار ( ١١٧٤ ) أحمد بن علي القاضي ر - ٧ ذ فحن ( ١١٧٤ ) بکري الحلواني بن علي ع - ٦ ذ فنج خاص بک فحن فق حلب ( ١١٧٥ ) رابية بنت محمد صادق ع - ٧ ذ فمؤذني ج الكبير .

## ص ١١٧٤ ص ١١٧٦

( ١١٧٤ ) الحاج عبد الملك بن حجازي ع - ٥ ذ فحن وتک أبي بکر و ق مح مستدام بک : وللمذكور وقف آخر في التاريخ المذكور ذ فنج بانقوسا و ق مح الجبيله وله وقف آخر في هذا التاريخ ٦ ذ فحن و ق مح الجبيلة .

( ١١٧٥ ) عبد الله بن أحمد ع - ٧ م الشيخه صبحه دم بنجلك في مح تاتارلر فق المحله ( ١١٧٥ ) حسن بن عبد الله البخشي ع - ذ فق مح باب قنسرین ( ١١٧٦ ) خديجه بنت أحمد ع - ٧ خ .

### ج ١١٧٤ ذى ١١٧٧

( ١١٧٤ ) حنا ولد تادرس الطيب ع ٧ ذ فق كنيسة الروم بحلب ( ١١٧٤ ) ناصر  
ابن يوسف عيسى ع - ٧ طعامية فقراء تك بابا يرم فق هذه الطائفة ( ١١٧٤ ) حسن  
ابن عبد الله ع ٥ ذ فم تركانجك بالماوردي فحن فق الملح ( ١١٧٥ ) فاطمه بنت أحمد  
ع - ٧ ذ فحن فق .

( ١١٧٥ ) أمين وزوجته صالحه ع ٧ ذ فح في ج ط الحرامي فق المحله .  
( ١١٧٧ ) خديجه بنت إبراهيم عروق ع ٧ ذ فزا العقيلية فق حلب .

### شعبان ١١٧٦ ذى ١١٧٧

( ١١٧٧ ) صالحه بنت زين الدين ع ٧ م بني الربيعة وط باتصاله فم سوقة الحجارين  
فحن فق حلب .

### رجب ١١٧٦ ربيع الأول ١١٧٩

( ١١٧٧ ) محمد صالح بن عبد المنان الأسلمى ع ٧ ج الرومي فق مح ساحة بزا  
( ١١٧٧ ) عائشة بنت محمد ع ٧ ج القصب في سوق الضرب فق مح البلاط ( ١١٧٧ )  
مصطفى بن عبد الفتاح الحمصي ع ٧ هو في حمص ذ فحن ( ١١٧٧ ) خديجه بنت يوسف  
المغربي ع ٧ ق مح سوقة حاتم ( ١١٧٧ ) رقية بنت حسب الله ع ٧ خ في ج الكبير  
( ١١٧٨ ) رقية المذكوره ع ٧ ذ فحك القرقلار ( ١١٧٨ ) عطاء الله بن محمد الخياط  
ع ٧ ثمن عود يوقد أمام مرقد زكريا بحلب ( ١١٧٨ ) محمد حسن بن عبد الله البخشي  
ع ٧ ذ فق مح باب قنسرين ( ١١٧٨ ) زمزم بنت جودى العطار ع ٧ ط البندره و ط  
داخل باب النصر ( ١١٧٨ ) عبد الله وحسن بن أسعد الموقع ع ٧ ذ فق مح الطبله  
( ١١٧٨ ) المذكورين ع - ٧ ذ فق مح داخل باب النصر ( ١١٧٨ ) محمد بن حسين  
باشا الأرناؤوط ر - في سلقين ٧ ذ فح سلقين ( ١١٧٨ ) ياسين بن سعيد بكداش العطار  
ع ٧ ج المناركة في مح القصيلة .

## ر ١١٧٨ ذا ١١٧٩

( ١١٧٨ ) أحمد بن طه أفندي ع - ٦ ذ فق مح أوغلييك ( ١١٧٩ ) فاطمة بنت محمد الزنايلي ع - ذ فحن فق ( ١١٧٩ ) عبد الحي بن عبد الله عزو ع - ذ فحن فق ( ١١٧٩ ) يحيى بن الشيخ باكير ع - ٧ م الشيخ خير الله فحن فق .

## ذى ١١٧٨ ذى ١١٨٠

( ١١٨٠ ) إسماعيل بن عبد الله عفش ع - ٣ ذ فنج سليمان في مح دكاكين حجاج وج البكره جي فق المح .

## ذى ١١٨٠ را ١١٨٢

( ١١٨٠ ) زمزم بنت أحمد الغطاس ر - ذ فلك الشيخ أبي بكر فق مح الشيخ إعرابي ( ١١٨٠ ) عبد اللطيف بن محمد البسنه لى ر - ذ فكسابقه ( ١١٧١ ) عبيد وعلي ابنا قاسم عريب ع - زا الشيخ جاكير فذ الشيخ أحمد جاكير الكتان ( ١١٨١ ) مريم بنت عبد الله ع - ٨ ج بردبك فق مح المرعشلي ( ١١٨١ ) حسين بن علي ع ٧ زا الشيخ جاكير فذريته فق مح محمد بك ( ١١٨١ ) فاطمة بنت علي بركات ع - ٧ كسابقه ( ١١٨٠ ) حسين بن علي كسابقه ( ١١٨٢ ) جمعه بن محمد كسابقه ( ١١٨٢ ) حنا العليبي ولد تادوس ع ٧ فق كنيسة الروم .

## را ١١٨٠ را ١١٨٢

( ١١٨٣ ) حسن بن عبد الرحمن بنى ع ٣ ذ وخ في ج النوري فعتقاؤه ( ١١٨٣ ) محمد حموي ذ فنج الحموي المعروف بالنوري .

## شوال ١١٧٩ شعبان ١١٨٤

( ١١٨٠ ) عابده بنت محمد العداس ع - ٧ خ ( ١١٨٠ ) نعمة الله بن عمر لبق ع ٥ ذ فعتقاؤه فق مح سوقية على وج الحيات ( ١١٨٠ ) إبراهيم بن عبد الله شحود ع ٧ تك المولويه فنج ( ١١٨٠ ) عائشة بنت إسماعيل زماج ع ٧ ج الشيخ يعقوب خارج باب النيرب ( ١١٨١ ) يونس بن إبراهيم الحافظ ع ٦ ذ فمجاوري الشعبانية ( ١١٨٢ )

عبد القادر الحلاق ع ٦ ذ فح الميواني ( ١١٨٢ ) عائشة بنت حسن النقطه جي ع ٧  
 ذ فحن فق مح الفرافره ( ١١٨٣ ) عائشة بنت حسن النقطه جي كسابقه ( ١١٨٣ )  
 ياسين بن ناصيف ع ٧ س مح أوغليك فق المح ( ١١٨٤ ) يحيى بن عمر الشلهومي ع ٥  
 خ في ج الحاج موسى .

### ١١٨٢ ر محرم ١١٨٥

( ١١٨٢ ) عائشة بنت حسن النقطه جي ع ٧ خ فحن فق حلب .  
 ( ١١٨٢ ) بكري بن رسم ع ٧ م مح الشيخ عربي فق حلب .  
 ( ١١٨٣ ) أحمد آغا بن محمد آغا ع ٧ ذ قم العمري في مح الجبيلة .  
 ( ١١٨٣ ) أمهان بنت إسماعيل ع - ٧ خ .

### رمضان ١١٧٢ ر ١١٨٧

( ١٠٤٤ ) الحاجه قمر ع ٧ ذ فح في ج مستدام بك ( ١١٨٣ ) فاطمة بنت محمد  
 رمضان ع ٧ ذ و خ فح مح الكلاسه .

### ج ١١٨٥ محرم ١١٨٧

( ١١٨٦ ) عزت قاضين بنت شاهين ع ٥ حافظ مكتبة الرضائية ( ١١٨٤ ) يحيى  
 ابن عمر الشلهومي ع ٥ ذ فح في ج الحاج موسى ( ١١٨٦ ) مصطفى بن عبد الرحمن  
 ترلماز ع ٥ خ في ج الحاج موسى ( ١١٨٦ ) عمر بن محمد جباره ع ٥ خ في ج  
 البكره جي .

### رجب ١١٨٥ ص ١١٨٧

( ١١٨٧ ) فاطمه بنت عبد الله عسكر ع ٧ ح في س المغربية فاهل المح ( ١١٨٦ )  
 أبو بكر بن عبد القادر النجار ر - ٧ ذ فح بردبك فق مح قسطل الحرمي ( ١١٨٦ )  
 مكيه بنت حجازي ر - خ ( ١١٨٦ ) فاطمة بنت دالي أحمد ع ٧ ج خاص بك فق  
 المح ( ١١٨٧ ) عفيفه بنت أحمد ع ٧ خ على س برأس زقاق محلة ابن يعقوب .

## محرم ١١٨٥ جا ١١٩٠

( ١١٨٥ ) رايه بنت مصطفى الباوي عزا الهلالية فق مح الجلوم .  
 ( ١١٨٥ ) عبد الرزاق بن أشرف ع ٧ ذ فنج الطواشي فق مح باب النيرب ( ١١٨٧ )  
 بريخان بنت محمد شماع ع ٧ ذ و خ ( ١١٨٧ ) بريخان بنت محفوظ ع ٧ ق قمامة القدس  
 ( ١١٨٧ ) عبد القادر بن عبد الكريم ع ٦ خ في زا العقيلية فنج الزكي ( ١١٨٧ ) صالح  
 ابن قبلان حمدون ع ٧ ذ فق مح باب قنسرين ( ١١٨٧ ) عائشة بنت محمد ع ٧ ذ فزا  
 العقيلية فق الرقاق الشمالي .

( ١١٨٧ ) صفيه بنت محمد الأنطاكي ع ٥ مجرى طريق ماء ج الزخرية في أنطاكية  
 بمحلة حلاب النحلة ( ١١٨٧ ) عبد الرحمن بن صالح الحداد الأبرادي ع ٦ س م القصب  
 في سوق الضرب من إنشاء الواقف فق مح البياضه ( ١١٨٧ ) عبد الوهاب بن عبد القادر  
 ع ٦ خ في تلك الأربعين .

( ١١٨٧ ) صفيه بنت محمد الأنطاكي عر - ٣ ذ فنج الزخرية و خ فيه في أنطاكية  
 ( ١١٨٨ ) محمد حسن بن عبد الله البخشي ع - ٧ خ .

( ١١٨٨ ) عبد القادر بن محمد جباره ر - ٧ ذ فحن ( ١١٨٨ ) عرابي بن إبراهيم  
 ر - ذ فحن ( ١١٨٨ ) عبد القادر بن مصطفى الأصيل ع - ٧ ذ فنج مح سويقه على  
 فق الملح ( ١١٨٨ ) زينب بنت محمد النحوي ع ٧ ثلاثة قساطل بمحلة الفرافره وعجائز  
 خانقاه و خ ( ١١٨٩ ) عائشة بنت عبد القادر الخال ع ٥ خ ( ١١٨٩ ) صفيه بنت  
 حسب الله ع ٥ خ ( ١١٨٩ ) فأقي بنت أحمد الدهان ع ٧ ذ فزا العقيلية فق مح سويقة  
 الحجارين ( ١١٨٩ ) عبد الرحمن بن مصطفى ع ذ فالشعبانيه والمهمندار والعقيلية  
 ( ١١٨٩ ) مصطفى بن محمد جاويش عر - ٧ ذ فحن فق حلب ( ١١٩٠ ) أحمد بن  
 قاسم ع ٥ ج الزينية وج السيدة و ج الحيات .

## محرم ١١٨٨ جا ١١٩٠

( ١١٨٩ ) صالحه بنت علي ع ٧ خ في ج المشاطيه ( ١١٨٧ ) طيه بنت علي ع ٧  
 ذ فق مح حمزه بك ( ١١٨٧ ) كلثوم بنت مصطفى ع ٧ ج المشاطيه .

### رجب ١١٩٠ جا ١١٩٢

( ١١٩١ ) أحمد بن عبد القادر الزيتوني ع ٧ ذ فحن فق مح أمبول ( ١١٩١ ) المذكور  
كسابقه ( ١١٩٢ ) مصطفى الحلاق بن محمد عوده ع ٧ ذ فرا العقيلية فحن فق زقاق  
الأربعين .

### ج ١١٨٩ را ١١٩٢

( ١١٨٩ ) عبد القادر بن عبد الوهاب ع ٧ ج بني الحب في زقاقه .  
( ١١٨٩ ) خليل الإعراري ع - ٧ خ و فق حلب ( ١١٩٠ ) أبو بكر بن أويس  
ع ٥ ثلاثون قارئاً بمقام الأربعين بمحلة العقبة ( ١١٩١ ) خديجه بنت عبد الكريم  
ع - ٧ ذ و خ فحن .

### جا ١١٩٠ شعبان ١١٩٣

( ١١٩١ ) حجازي بن نعمة الله الأبري ع ٧ خ في دار الواقف داخل باب النصر  
( ١١٩١ ) عبد الرحمن بن إسماعيل السخني ع ٧ م السخنة فق الملح ( ١١٩١ ) أحمد  
خنكرلي ع ٥ خ في ج الزينية ( ١١٩١ ) عبد الله بن نعمة الأبري ع ٦ خ في ج أموي  
حلب ( ١١٩١ ) أحمد بن محمد الحلوي ع ٧ ذ فحج القرناصية فق محلة داخل باب النصر  
( ١١٩١ ) عبد القادر بن عبد الوهاب شريف ع ٦ ذ فق محلة الفرافره ( ١١٩١ ) شرف  
ابن إبراهيم ع ٧ ذ فحج الكبير ( ١١٩١ ) عمر بن مصطفى الأبري ع ٧ شيخ مشايخ العقيلية  
( ١١٩١ ) نعمة بن مصطفى الأبري ع ٦ خ في دار حجازي أفندي و خ في ز العقيلية  
( ١١٩٢ ) فاطمة بنت شاهين حلاق ع ٧ خ و ذ ( ١١٩٣ ) مروه خان بنت محمد  
أمير ع ٧ ذ فخطيب ج السباغين في مح سوقة علي ( ١١٩٣ ) علي بن إبراهيم المشهدي  
ع ٥ ذ فم خير الله في مح الأكراد فق المحلة .

### را ١١٩٢ را ١١٩٤

( ١١٩٢ ) كاتري بنت حنا ع ٧ دير يعقوب بالقدس ( ١١٩٣ ) طيه بنت عثمان  
ع ٥ ذ و خ في الحن ( ١١٩٢ ) محمد هلال ابن أبي بكر ع ٧ ذ فرا المالكية فحن فق

الجلوم ( ١١٩٣ ) يوسف ولد فرنسيس ع ٧ ق كنيسة الموارنة بحلب .

#### جا ١١٩٢ شوال ١١٩٤

( ١١٩٢ ) رحمة بنت إبراهيم ر - ٧ ذ فحن فق مح قاضي عسكر ( ١١٩٢ ) عبد الله شهيندر ع ٧ ذ فح ألاجيه بك في أفيول ( ١١٩٣ ) سعدية بنت أحمد ر - ٦ ج المشاطية ( ١١٩٤ ) عبد الله بن محمد جمعه ع ٧ ذ فق حن فق مح خرابخان .

#### ر ١١٩٥ جا ١١٩٧

( ١١٩٥ ) رقيه بنت أحمد ع ٧ ذ فح الكبير فحن فق .

#### ر ١١٩٥ محرم ١١٩٦

( ١١٩٥ ) علي بن محمد البصراوي ع ٧ ذ فق مح بن يعقوب .

#### ر ١١٩٥ شوال ١١٩٦

( ١١٩٥ ) فاطمه بنت محمد ع ٧ ذ فك الأربعين فق حلب ( ١١٩٦ ) أحمد بن سليمان الإغزازي ع ٧ ذ فق الحانقاه بمح الفرافره .

#### جا ١١٩٦ ص ١١٩٧

( ١١٩٦ ) آمنة بنت محمد ع ٧ ذ فحن فق مح الكلاسه .

#### ذى ١١٩٦ جا ١١٩٨

( ١١٩٧ ) حسين بن محمد البازرباشي ع ٦ ذ فحن فق ( ١١٩٧ ) مصطفى الترجمان ع ٦ في زالعقيلية ( ١١٩٨ ) يوسف بن مصطفى عربي كاتبي ع ٦ زالهلالية وتك النسيمي وتك اليماني فق ( ١١٩٨ ) أحمد بن قاسم ع ٦ ثم يلحق بوقفه الأول ( ١١٩٨ ) عطاء الله بن محمد الحياط ع ٧ خ و ط بمح سوقة على فق المح .

#### ذى ١١٩٣ ص ١١٩٨

( ١١٩٣ ) مريم بنت عبد الله الوراق ع ٧ ط في أسفل أوطه أبري زاده في الفرافره .



فم متصل يداره ( ١١٩٤ ) عفيفه بنت أسعد ع ٧ ذ فح الكبير فزا العقيلية فق حلب  
( ١١٩٤ ) علي بن داود الحافظ ع ٧ ذ فق مح الجلولم ( ١١٩٤ ) عبد الله بن محمد ع ٧  
ذ فمصالح م البندره فق .

( ١١٩٥ ) إبراهيم بن عبد الوهاب الأبري ع ٧ ذ فق مح الفرافره .  
( ١١٩٥ ) زينب بنت إبراهيم آغا رامي ع - ٥ ذ وخ في الزينية فوقف زوجها  
محمد آغا خنكرلى ( ١١٩٦ ) عبد الرحمن بن عبد القادر ع ٨ خ في ج أوغليبك  
( ١١٩٦ ) فرج ولد إلياس ع ٧ ق كنيسة الموارنة فق الطائفة ( ١١٩٧ ) عطاء الله بن  
محمد الخياط ع ٣ ذ وخ على ق المدينة وط قرب حمام البيلوني من إنشاء الواقف فمصالح  
مساجد حلب التي لا وقف لها ( ١١٩٧ ) المذكور ع ٧ ذ فملحق بوقفه الثاني .  
( ١١٩٧ ) جعفر بن محمد البازرباشي ع ٦ ذ فق حن فق المح .  
( ١١٩٧ ) عبد الكريم بن محمد الحريري ع ٧ خ في زا العقيلية .

### ذى ١١٩٧ محرم ١١٩٩

( ١١٩٧ ) حسين بن محمد البازرباشي ع ٦ ذ فق مح الأله جي .  
( ١١٩٨ ) علي بن علي الأنبح ذ فق مح البساتنه ( ١١٩٩ ) محمد بن عبد الرزاق  
الشعبي ع ٢ ذ وخ في سجن باب قنسرين وخانقاه الفرافره وغيرها ( ١١٠٩ ) خديجه  
بنت يوسف العثاني ع ٥ خ في ج الحاج موسى وغيره ( ١١٩٩ ) مصطفى بن أحمد الجابري  
ع - ٣ ذ فزا القادرية فق حن فق الخلات الأربع خارج باب الجنان .

### شوال ١١٩٩ را ١٢٠٠

( ١٢٠٠ ) أمة الله بنت مصطفى أمها أخت عثمان باشا ع ٥ ذ فح العثمانية بشروط  
واقفه ( ١٢٠٠ ) الحاجه صالحه بنت محمد الطيبي ع ٥ ذ فح الحاج موسى ( ١١٩٩ )  
عبد القادر بن خليل قطرميز ع ٧ ذ فزا العقيلية فق المسلمين .

### ر ١٢٠٠ را ١٢٠١

( ١٢٠٠ ) رقيه بنت علي بن محمد ع ٧ خ ( ١٢٠٠ ) محمد ويوسف ابنا محمد  
ع ٧ إمام ج الكلاسه ( ١٢٠٠ ) خديجه بنت عبد الرحمن زوجة إسماعيل باشا - ر ٥

ذ فح فق ( ١٢٠١ ) عبد الرحمن بن عبد الكريم كوجك ع ٥ ذ فح قرطه فق مح محمد بك ( ١٢٠١ ) محمد نوري بن فيض الله قاضي حلب ع ٧ س في سويقة على بحلب ( ١٢٠١ ) حامده قادين بنت مصطفى آغا كوجك - ع ٥ ذ فق مح ساحة بزه ( ١٢٠١ ) نفيسة بنت عبد الله ع ٧ ذ فمجرى ماء ج شرف فق الشابوره في الهزازه ( ١٢٠١ ) المذكوره كسابقه ( ١٢٠١ ) عبد الله بن عبد القادر الجابري ذ فجهات مذكورة في وقف أبيهما ( ١٢٠١ ) مصطفى بن خضر بن محمد ع ٧ ذ فق الطريقة العقيلية ( ١٢٠١ ) آمنة بنت الحاج موسى ع ٧ خ في ج والدها وغيره .

#### ١٢٠١ را ١٢٠٢

( ١٢٠١ ) فاطمه بنت إبراهيم الغوري ع ٧ ذ و خ فملحق بوقف الغوري ( ١٢٠١ ) أحمد بن قاسم الخطيب ع ٧ ذ فملحق بوقفه المؤرخ في ١١٨٣ ( ١٢٠١ ) زمزم بنت إبراهيم الغوري ع ٧ ذ فحن فق حلب .  
( ١٢٠٢ ) أحمد بن سليمان ع ٧ خانقاه الناصري في محلة الفرافره فق المح ( ١٢٠٢ ) ياسين بن عبد الله التوتنجي ع ٧ ذ فلك النسيمي فق الفرافره .

#### ١٢٠١ ر ١٢٠٣

( ١٢٠١ ) آمنة بنت الحاج عبد القادر قابل ع ٦ خ في خانقاه الفرافره وغيرها ( ١٢٠١ ) عائشة بنت أبي بكر غنام ع ٧ فج الفستقية في مح العقبة فق المح ( ١٢٠١ ) عبد القادر بن حسن الحموي ع ٦ ذ فج النوري في مح البياضة فق المح ( ١٢٠١ ) أحمد ابن أبي بكر الجوريجي وأخوه وأخته محمد وعفيفه - ع ٦ قراء ( ١٢٠٢ ) فاطمه بنت ناصر العثاني المذكورة - ع ٧ فحن فق حلب ( ١٢٠٢ ) المذكورة ع ٧ ذ و خ في ج الكبير وغيره ( ١٢٠٢ ) نفيسة بنت عبد الله ع ٧ فج ذ شرف ( ١٢٠٣ ) عمر السراج بن سليمان الكلبي ع ٧ ذ فج شرف فق المح .

#### ص ١٢٠٢ محرم ١٢٠٤

( ١٢٠٢ ) محمد بن أحمد عربي كاتب ع ٦ فج الكبير فق مح سويقة حاتم ( ١٢٠٢ ) خليل ابن أبي بكر العزازي ع ٧ إمام ج الحرامي ومؤذنه وخادمه ومتوليه ( ١٢٠٣ ) علي

ابن مراد بن علي الأشقر ع ٧ خ و ج قارلق ( ١٢٠٣ ) مصطفى بن يوسف سعاد ع ٧  
خ في ج الكبير بقلعة حلب .

### ربيع الثاني ١٢٠٤ ربيع الأول ١٢٠٥

( ١٢٠٤ ) آمنة بنت عبد الجواد الكيالي ع ٧ خ و ذ فوقف الحارة .  
( ١٢٠٥ ) فاطمة بنت مصطفى عطاء الله ع ٧ م الشيخ صالح الكيالي خارج باب  
النصر ( ١٢٠٥ ) أحمد بن أحمد السردار ع ٧ تك الشيخ أحمد البراق في مح الشيخ براق  
( ١٢٠٥ ) خديجة بنت عبد الله ع ٧ ذ فم الكختلي في باب قنشرين في المح ( ١٢٠٥ )  
المذكور ذ فم الكبير في مح سوقة حاتم .

### ر ١٢٠٣ ر ١٢٠٦

( ١٢٠٣ ) صالح بن حسين ع ٧ طريق ماء ط رجب باشا في مح القصيلة فم البشري  
في المح فق ( ١٢٠٤ ) الشيخ علي وإسحق ابنا عبد الجواد الكيالي ع ٥ زاويتهم ( ١٢٠٤ )  
محمد بن مصطفى بك كنج علي باشا - ع ٧ م الأعجام و م القصيلة وترقي الواقف  
خارج باب المقام بحلب .

### ربيع الثاني ١٢٠٥ ربيع الثاني ١٢٠٦

( ١٢٠٦ ) محمد بن عمر الرفاعي ع ٧ ذ فم الأكراد ( ١٢٠٦ ) فاطمة بنت حجازي  
غنام ع ٦ خ في مقام الأربعين في ذيل العقبة .

### شوال ١٢٠٣ ر ١٢٠٦

( ١٢٠٤ ) أحمد بن عثمان ع ٧ ذ فم التسمي في الزينية في مح الغرافره ( ١٢٠٣ )  
منصور بن مصطفى القادري ع ٥ خ هي المنصورية ( ١٢٠٣ ) أحمد بن عمر ع ٥ ذ  
فزا الصالحية في المح ( ١٢٠٣ ) عفيفه بنت أحمد آغا ع ٧ خ في حلب ( ١٢٠٣ ) آمنة  
بنت عبد الله ع ٧ ذ في حلب ( ١٢٠٣ ) صفية بنت عبد القادر ع ٥ خ حن وحلب  
( ١٢٠٦ ) لوسيه بنت خجاندور ع ٧ كنيسة برياره بجبل كسروان في الدير في أرمن  
حلب ( ١٢٠٠ ) علي بن مصطفى بن عبد الله ع ٧ ذ في حلب - ( ١٢٠٠ )

جرجس ولد إلياس ع ٧ كنيسة الموارنة بحلب فق الطائفة - ( ١٢٠٠ ) فرج الله ولد إلياس ع ٧ كنيسة الموارنة فق الطائفة .

### محرم ١٢٠٤ رجب ١٢٠٧

( ١٢٠٤ ) يوسف بن مصطفى عربي كاتب ع ٧ خ في زا الهلالية .  
( ١٢٠٤ ) المذكور ع ٧ في س ملاصق ج التوبة ( ١٢٠٤ ) المذكور خ في ج الكبير وغيره ( ١٢٠٤ ) عبد القادر أبقى بن حسن إقبال ع ٦ ج الشيخ داود بمج المعادي ( ١٢٠٤ ) خديجه بنت علي ع ٧ خ ( ١٢٠٤ ) سلمه بنت محمد الموصلي ع - ٥ ذ فحن فق الملح ( ١٢٠٤ ) حسن الصباغ بن محمد المغايري ع ٧ ذ فحن ( ١٢٠٤ ) خديجه بنت محمد الصوفي ع ٧ خ ( ١٢٠٤ ) عبد القادر بن عبد الوهاب شريف ع ٧ ذ و خ ( ١٢٠٧ ) عثمان باشا ابن أبي بكر آغار - ٧ مزار أخته في ج أرمناز و ج المذكور ( ١٢٠٧ ) أسماء بنت حسن الزيات ع ٧ م الفراء بمج الأله جي ( ١٢٠٧ ) أحمد آغا درويش ر ٥ ج السلطان سليمان في قصبة ييلان ( ١٢٠٧ ) عايشه بنت حسن بن رمضان ع ٧ ذ فالحانقاه الناصرية فق مح سوقة علي .

### ر ١٢٠٧ را ١٢٠٨

( ١٢٠٧ ) حسن بن عبد الرحيم خطيب وإمام جامع شرف - ع ٧ ذ و خ في زا العقيلية ( ١٢٠٧ ) صالح بن أحمد النقاقي ع ٧ إمام ج العثمانية فذريته فم خير الله فق ( ١٢٠٧ ) المذكور ذ فم السليمانية في السوق الصغير فق مح البساتنه ( ١٢٠٨ ) آمنة بنت عبد القادر النشار ع ٥ زا الحلوية في المصاين فق .

### را ١٢٠٨ شوال منها

( ١٢٠٨ ) أحمد بن رجب المراوي ع ٧ خليفة القادرية فزا الصالحية .  
( ١٢٠٨ ) خديجه بنت يوسف العثاني ع ٥ خ وحن و ط بمج جب أسد الله و خانقاه الجلولم والحيس فيلحق بوقف الحاج موسى .

### شوال ١٢٠٨ شعبان ١٢٠٩

( ١٢٠٩ ) كريمه بنت إبراهيم ع ٧ خ في م الفرافى المح ( ١٢٠٩ ) شريفه بنت عبد الرحيم الحبال ع ٧ ذ فق ( ١٢٠٩ ) المذكوره كسابقه .  
( ١٢٠٩ ) عمر بن عبد القادر قديد أله جاني - ع ٧ ذ فرا العقيلة .

### شعبان ١٢٠٩ را ١٢١٠

( ١٢٠٩ ) عمر بن عبد القادر أله جاني ع ٧ ذ فرا العقيلة فق ( ١٢٠٩ ) إسماعيل ابن محمد مواهب ع ٧ خلفاء المواهبه فملحق بوقف حوا بنت عمر - ( ١٢١٠ ) مريم بنت حنا بنا ع ٧ دير مار حنا بجبل كسروان فق طائفة الروم ( ١٢١٠ ) عطاء الله بن محمد عطاء الله ع - ذ فم مح جب أسد الله وباب قنسرين فق ( ١٢١٠ ) زمزم بنت يحيى بك ع ٦ م خير الله بمح الأكراد .

### صفر ١٢٠٦ محرم ١٢١٠

( ١٢٠٦ ) خديجة بنت عقيل ع ٧ خ في زا الأنحق بمح أله جي .  
( ١٢٠٦ ) محمد علي وأحمد ابنا هاشم الأغيورلي الألاجاني ع ٧ خ .  
( ١٢٠٧ ) غفيفه بنت حجازي غنام ع ٧ ذ و خ فقناة حلب فحن فق .  
( ١٢٠٨ ) مريم بنت ناصر الدين ع ٧ ج عبد الرحيم في الكلاسه فحن فق  
( ١٢٠٨ ) عبد القادر بن ملا مصطفى ع ٥ خ في الحجازية بج الكبير .

### ر ١٢١٠ را ١٢١١

( ١٢١٠ ) عايشه بنت الحاج ياسين ع ٧ ذ فق المح ( ١٢١١ ) عبد الرحمن بن محمد الموقت ع ٧ خ في ج أوغليك فأقرب ج إليه .

### رجب ١٢٠٧ صفر ١٢١١

( ١٢٠٧ ) إبراهيم بن وليد قاسم ع ٧ ذ فإمام ج عبد الرحيم بالكلامه .  
( ١٢٠٨ ) زمزم بنت الشيخ محمد أنندي ع - ٦ ذ فالثالث لم إعرابي والثلاثان لج الحدادين فحن ( ١٢٠٧ ) يوسف آغا بن محمد عرب كاتبي - ع ٥ ذ العقيلة و خ

في ج الكبير وغيره ( ١٢٠٨ ) المذكور زالا الهلالية فق المحلة ( ١٢٠٩ ) عبد الرحيم بن عبد الوهاب الحمصي ع ٤ مقام عبد الرحمن بن عون فق حن ( ١٢٠٧ ) عفيفه بنت يوسف السرميني ع ٧ ذ فق البيمارستان النوري في الجلولم الكبرى فق المحج .  
( ١٢٠٧ ) شرف بنت مصطفى الطيبي ع ٧ م سعد الله في مح الشريعتلي .

### ر ١٢١١ شعبان ١٢١٢

( ١٢١٢ ) إبراهيم وعبد القادر ابنا حسن الشامي - ع ٧ خ ( ١٢١١ ) شريف ابن حسن البالي ع ٧ م بنى البالي في مح الماوردي ( ١٢١٢ ) خديجه بنت عمر النقاني ع ٧ ملحق بوقفها تاريخ ١٢١١ ( ١٢١٢ ) حنيفه بنت عبد الله معتقة محمد آغا حنكاري ع ٧ ذ ثم يلحق بوقف زينب تاريخ ١١٩٥ .

### صفر ١٢١١ جا ١٢١٣

( ١٢١١ ) عبد القادر بن عبد الوهاب شريف ع ٧ ذ فم ملاصق دار العمادي في الفرافره فق المحج ( ١٢١١ ) رقيه بنت أمين القنواقي ع ٧ ذ فح الميداني فق مح الأملجي ( ١٢١٢ ) علي بن ياسين صرماياني ع ٧ خ في دكان الواقف في الجراكسيه و س في الدكان فح شمعون فحن فق الدباغة العتيقة ( ١٢١٢ ) علي بن إبراهيم المشهدي ع ٧ ذ فزا الشيخ سعد في مح الشريعتلي فق المحج ( ١٢١٢ ) عطاء الله بن الدرويش ع ٣ ذ فتك الشيخ أبي بكر فق باب قنسرين ( ١٢١٢ ) محمد بن عبد القادر قيسون ع ٧ ذ فزا عمر آغا في شابورة الأكراد فحن فق مح الشريعتلي .

( ١٢١٢ ) آمنة بنت صالح الجولي ع ٧ الهلالية فحن فق مح الجلولم ( ١٢١٢ ) فاطمه بنت محمد الملباري ع ٥ ذ و خ في س بحسيتا .

( ١٢١٢ ) عايشه بنت عمر البني ع ٧ د فط السردار في مح جب أسد الله قرب خان الحرير بحلب فق المحج .

### محرم ١٢١٠ محرم ١٢١٣

( ١٢١٢ ) أحمد بن إبراهيم خطاب ع ٧ جب في مح تلعران فم ونس في هذه المحج .

### ج ١٢١٣ ذي الحجة ١٢١٤

( ١٢١٣ ) تخديجه بنت محمد علوش ع ٧ ذ فزا الهلالية فحن فق مح باب النيرب .

### ربيع الثاني ١٢١٤ شوال ١٢١٥

( ١٢١٤ ) طيبه بنت ياسين الصابوني ع ٧ زا الأنجق فق مح الأبراج .

( ١٢١٥ ) رحمه بنت حسين رمضان ع ٧ فق خاتناه الناصري فج سيجر .

### شوال ١٢١٢ ر ١٢١٤

( ١٢١٢ ) جبرائيل ولد إلياس كنيدر ع ٧ ق كنيسة الموارنة بحلب فق الطائفة

( ١٢١٤ ) آمنة وفاطمة بنات صالح نعمه ع ٧ تك أبي ذر في الجبيله فق المح .

### جا ١٢١٠ ١٢١٥

( ١٢١٠ ) عطاء الله الجايي ابن محمد ع ٧ ج العمري في القصيلة .

( ١٢١٠ ) محمد بن بكري الشيخه وعائشه ع ٧ جب ساحة حمد فق .

( ١٢١٤ ) آمنة بنت الحاج أرسلان ع ٧ ط المشط .

### شعبان ١٢١٣ ج ١٢١٦

( ١٢١٤ ) زينب بنت سعيد ع ٧ خ ( ١٢١٥ ) عثمان بن مصطفى صبري ع ٧

ذ فج أغاجه بك فق المح ( ١٢١٦ ) زمزم بنت ياسين ع ٧ ذ فج الطون بنا ( ١٢١٦ )

مصطفى بن محمد ع ٧ ذ فحن فق جب أسد الله ( ١٢١٦ ) موسى بن عبد القادر كتعان

ع ٧ خ .

### ر ١٢١٧ رمضان منها

( ١٢١٧ ) عمر الخفاف بن عبد الله ع ٧ ذ فمد الأحمدي فق الجلوم .

( ١٢١٧ ) شرف بنت علي بن منصور ع ٥ ذ فمد الأشرفية .

### شوال ١٢١٧ را ١٢١٨

( ١٢١٧ ) عبد الرزاق بن عبد الله جعاره ر ٧ ج بنقوسا و ج حمام الغزل فق  
الملح - ( ١٢١٨ ) إبراهيم بن محمد الخانجي ع ٥ ذ و خ فق حد فق مح سويقة حاتم  
( ١٢١٨ ) زينب بنت محمد الزنايلي ع ٧ وقف زوجها إبراهيم الخانجي ( ١٢١٨ ) أحمد  
ابن محمد الخانجي ع ٧ ذ فق حد فق مح سويقة حاتم .

### ربيع الثاني ١٢١٨ محرم ١٢١٩

( ١٢١٨ ) نفيسة بنت محمد بن مصطفى البني ع ٥ ذ و خ في الحجازية فحن فق  
( ١٢١٨ ) عاشور بن عابدين ع ٧ ج السخانة فق الملح .  
( ١٢١٨ ) المذكور ع ٧ ذ فج التوبة خارج باب الثرب ( ١٢١٨ ) محمد بن أحمد  
ابن جعفر ع ٧ خ و س مح صاجليخان فق ( ١٢١٨ ) عايشة بنت أبي بكر غنام ع ٧  
ذ فحن فق مح جب أسد الله ( ١٢١٨ ) محمد بن محمد الحيمي ع ٧ ذ فس في زقاق المزوق  
فج ساحة الملح فق .  
( ١٢١٨ ) عاقلة بنت أحمد أفندي كواكبي ع ٧ ذ فج أبي يحيى في الجلوم فق  
الملح - ( ١٢١٨ ) برباره بنت بطرس فانوس ع ٧ دير الأرمن الكاثوليك في جبل  
كسروان فق الطائفة - ( ١٢١٨ ) تريزيه بنت جرجس ع ٧ دير الزمار في جبل  
كسروان فق الطائفة .

### ربيع الثاني ١٢١٨ جمادى الأولى ١٢١٩

( ١٢١٩ ) أمة الله بنت أمين ع ٧ م في الجلوم فق الملح ( ١٢٢٥ ) مكيه بنت محمد  
آغا والي ع ٧ م حيدر في مح الأبراج .

### ربيع الثاني ١٢١٩ شوال منها

( ١٢١٩ ) حسن دهنه شيخ تكية بابا بيرم ع ٥ تكية بابا بيرم وله وقف آخر .

### ربيع الأول ١٢١٥ صفر ١٢١٩

( ١٢١٥ ) أنطون ولد جرجس قنديل ع ٧ كنيسة زمار في جبل كسروان فق أرمن



حلب ( ١٢١٥ ) حسن بن محفوظ ع ٧ س ط البقره و م الغندوره في قلعة الشريف  
( ١٢١٥ ) عايشه بنت أحمد ع ٧ س قرية بابلي وجامعها فق القرية ( ١٢١٦ ) أبو بكر  
ابن عبد الله ميري ع ٧ خ في أوطلة الواقف بمح باب قنسرين ( ١٢١٩ ) فاطمه بنت إسماعيل  
أسود ع ٧ ذ و خ ( ١٢١٩ ) فاطمه بنت مصطفى بطحيش ع ٧ حن فق المح .

### ربيع الثاني ١٢١٩ ذي الحجة ١٢٢٠

( ١٢٢٠ ) صفيه بنت يوسف الصابوني ذ تلك المنصوره في الفرافره .  
( ١٢٢٠ ) فاطمه بنت عطاء الله الجبالي ع ٦ تك بابا يوم ( ١٢٢٠ ) سالمه بنت  
مصطفى الزبيدي ر ٧ زا الهلالية ( ١٢٢٠ ) محمد بن عبد العزيز عزو ع ٧ ذ و خ فق  
المسلمين .

### ذي القعدة ١٢٢٠ جمادى الأولى ١٢٢١

( ١٢٢١ ) مروم بنت عمر أفندي طه زاده ع ٥ قراء في مدفن والدها ( ١٢٢١ )  
زليخا بنت صادق طه زاده ع ٦ ذ و خ ( ١٢٢١ ) عبد الرحمن آغا خنكارلي ع ٦ ذ  
و خ ( ١٢٢١ ) محمد بن أحمد جزماتي ر ٧ ذ فق الحرمين فق مح سوقة حاتم بحلب  
( ١٢٢١ ) آمنة بنت أحمد الجزماتي ع ٧ قراء في س الجزماتي و ق حن فق سوقة حاتم  
( ١٢٢١ ) مصطفى بن أحمد الجزماتي ر ٧ قراء في س الجزماتي فق حن فق المح .

### ربيع الثاني ١٢٢١ شعبان منها

( ١٢٢١ ) إسمير بنت عبد الله ع ٧ ذ فحن .

### رجب ١٢٢١ جمادى الثانية ١٢٢٢

( ١٢٢١ ) رقيه بنت الحاج عبد الرحمن ع ٧ الشيخ عبد الرحمن العقيلي وذريته فط  
المغربلية فق زقاق ابن مشط ( ١٢٢٢ ) محمد بن مصطفى المعصاتي ع ٧ قراء في ج بنقوسا  
( ١٢٢١ ) الشيخ هاشم بن يوسف ع ٤ ذ فقراء في ج الحاج موسى فق ( ١٢٢٢ )  
فاطمه بنت عبد الواحد أمير زاده ع ٥ ذ ومصالح زا النسيمي فق حلب ( ١٢٢٢ ) عايشه  
بنت عبد الرحمن شراباتي ع ٧ ذوم خير بالله في مح الأكراد فق المح ( ١٢٢٢ ) إبراهيم

ابن خضر الكاجي ع ٧ قراء فح بنقوسا فق مح ابن نصير ( ١٢٢٢ ) صفيه بنت إبراهيم  
ع ٧ شيخ العقيلية بحلب فق حلب ( ١٢٢٢ ) صالحه بنت محمد ع ٧ شيخ زا سعد اليماني  
فح المشاطية فق المح ( ١٢٢٢ ) طويي بنت عبد الله ع ٥ زا النسيمي فق المسلمين .

#### ذي الحجة ١٢٢٢ منه

( ١٢٢٢ ) آمنة بنت مصطفى جريك ع ٧ ج التوبة فق المح ( ١٢٢٢ ) آمنة بنت  
محمد فرحات ع ٧ ج آسن بك في قارلق و ج الأحدي في الدلائل فق المح ( ١٢٢٢ )  
خديجه بنت إبراهيم آغا ع ٧ ج مح بنقوسا و ج الحدادين فق المح .

#### ذي الحجة ١٢٢٢ رجب ١٢٢٣

( ١٢٢٢ ) شرف بنت الحاج عمر جراب ع ٧ مد الطرنطائية فجامعها فق المح  
( ١٢٢٣ ) محمد بن حسن السعديه ع ٧ خ وزا السعدية وطريق مائها ( ١٢٢٣ ) صفية  
بنت محمد البني ع ٧ خ ( ١٢٢٣ ) عايشه بنت عبد اللطيف وغزاله بنت طه ع ٧ ج  
التوبة فق المح ( ١٢٢٣ ) آمنة بنت محمد ع ٧ خ في ج التوبة فق المح ( ١٢٢٣ ) زينب  
بنت بكر آغا يكن ع ٥ خ في دار الواقعة .

#### ذي القعدة ١٢١٩ جمادى الثانية ١٢٢٣

( ١٢٢٠ ) حجازي بن عبد الباقي الإدليي ع ٦ ذ و خ في ج الطواشي فق حسن  
( ١٢٢٨ ) عبد الرزاق بن عبد الله حوكان ع ٧ ذ فح بانقوسا فق المح .

#### ذي الحجة ١٢٢٠ محرم ١٢٢٣

( ١٢٢١ ) علي بن إبراهيم المشهدي ذ فم زا الأنجق بمح المالجي قط الحرامي ( ١٢٢٢ )  
محمد طالب مكناس عيد ع ٧ زا الفرافمسجده فق المح ( ١٢٢٢ ) عبد الرزاق بن خضور  
ع ٧ ق مح الهزازه ( ١٢٢٢ ) مصطفى بن عبد الرحمن أبري ع ٧ ذ و خ في خانقاه  
الناصرية فق المح ( ١٢٢٢ ) صالحه بنت محمد بازرباشي ع ٧ ذ فح و ج ط الحرامي  
و ج الكبير في بنقوسا فق مح المالجي ( ١٢٢٢ ) فاطمه بنت قاسم ع ٦ ذ و خ في ج  
ط الحرامي ( ١٢٢٢ ) زليخا بنت أمين الحفار ع ٧ ذ فق مح الشيباني ( ١٢٢٢ ) آمنة  
بنت محمد ع ٧ ذ فس الحاج عمر الطباخ فم أبي ذر فق المح و خ .

( ١٢٢٢ ) زليخا بنت أمين الحفار ع ٧ ذ فعد أبي ذر فق المح و خ .  
 ( ١٢٢٢ ) زمزم بنت يوسف ع ٦ تك المولوية فق مح المصابين .  
 ( ١٢٢٢ ) عايشه بنت عبد القادر الغزول ع ٧ ذ فق مح سوقة حاتم و خ -  
 ( ١٢٢٢ ) المذكورة كسابقه ( ١٢٢٢ ) آمنة بنت عبد الوهاب الشيخ سعد ع ٧ زا  
 الهلالية فج التوبة فق مح الواقف ( ١٢٢٢ ) بمحمد بن بكري الحبال ع ٧ ج عبد الرحيم  
 و ج المغاير الفوقاني فق المح ( ١٢٢٢ ) أحمد الدرويش الخروجي ع ٧ ذ قم الدباغة العتيقة  
 فق ( ١٢٢٢ ) زليخا بنت عبد الله زين الدين ر ٧ ج قرية بابلي و ط القرية و ققراها  
 ( ١٢٢٢ ) طه بن عبد الله اليسقى ع ٧ ذ فج قسطل بن مشط فحن فق .

### شعبان ١١٢٣ رجب ١٢٢٤

( ١٢٢٣ ) طيبه بنت أحمد الشامي ع ٧ ج سليمان بمح صاجليخان الفوقاني فق المح  
 ( ١٢٢٣ ) عمر الحبال بن يحيى ع ٥ ذ و ج المغاير فق المح .

### رمضان ١٢٢٥ رجب ١٢٢٨

( ١٢٢٣ ) محمد بن باكير بن جمعه آغا ع ٧ س الواقف بمح ساحة بزه .  
 ( ١٢٢٨ ) نفيسه بنت أحمد موصليه ع ٧ ذ فج بليان .

### محرم ١٢١٩ شعبان ١٢٢٤

( ١٢١٩ ) عايشه بنت أسعد ع ٧ ذ فج الموازيني بساحة بزه فق المح .  
 ( ١٢١٩ ) طه بن عثمان العقاد وزوجته فاطمه ع ٤ ذ فمرقد زكريا وبلوقيا و ج  
 بزه فحن - ( ١٢٢١ ) المذكورة صهرج مع المغازله ( ١٢٢١ ) عبد الرزاق بن عثمان  
 ملحيس ع ٥ ذ فج الميداني فق المسلمون ( ١٢١٨ ) إبراهيم بن عبد القادر أمير زاده ع ٧  
 ذ فج الحاج موسى ( ١٠٧٦ ) بويى أكرى محمد باشا الصدر الأسبق ع ٣ ذ فخ في  
 ج الكبير .

### رجب ١٢٢٤ صفر ١٢٢٥

( ١٢٢٤ ) حسن ده ده بن عمر ع ٧ تك بابا بيوم ( ١٢٢٤ ) فاطمه بنت قاسم

ع ٦ خ في م المصلي في بنقوسا وغيره - ( ١٢٢٤ ) نصر الله ولد أنطون حوا ع ٧ كنيسة الموارنة فق الطائفة - ( ١٢٢٤ ) حنا ولد إلياس كنادر كسابقه - ( ١٢٢٤ ) يوسف ولد عبد الله الفجال كسابقه .

( ١٢٢٤ ) جرمانوس ولد أنطون حوا كسابقه - ( ١٢٢٤ ) حنا ولد جبور فراري كسابقه - ( ١٢٢٤ ) مريم بنت بشاره الطرابلسي كسابقه ( ١٢٢٥ ) نائله بنت مصطفى المهردار ع ٥ خ ( ١٢٢٥ ) عبد الرحمن بن ..... ع ٥ خ ( ١٢٢٤ ) محمد شريف الحريري ع ٧ ج شرف فق الحسين .

### ربيع الأول ١٢٢٥ رجب ١٢٢٥

( ١٢٢٥ ) فاطمه بنت ياسين آغا الدرويش ع ٧ تك التسمي فق المح .  
( ١٢٢٤ ) عفيفه بنت قاسم الجبريني ع ٧ ذ فح ألماجي فحن فق المح .  
( ١٢٢٥ ) طيه بنت حسن بن أحمد ع ٧ ط السليمانية فمسجدها فق المح  
( ١٢٢٥ ) ياسين بن عبد الله الإدليبي ع ٥ ذ فح بنقوسا فق مح خان السبيل .

### شعبان ١٢٢٣ صفر ١٢٢٥

( ١٢٢٣ ) مصطفى بن يوسف الزيتوني ع ٤ ذ فح مح النوحه و ج الزيتون و ج الميادي فق مح النوحه و مح الزيتون ( ١٢٢٣ ) زمزم بنت عبد القادر ع ٧ ط السليمانية فمسجدها فق مح خرايجان ( ١٢٢٥ ) عبد الفتاح بن يوسف الدهنه ع ٧ خ ( ١٢٢٥ ) محمد بن حسن السرميني ع ٧ خ في زا الهلالية فح العمري بالجلوم .

### محرم ١٢٢٣ شعبان ١٢٢٥

( ١٢٢٣ ) عايشه بنت الحريثاني ع ٧ ذ فرا الشيخ جاكور بمح الشريعتي فق المح -  
( ١٢٢٤ ) يوسف بن جرجس ع ٧ دير الزمار بجبل كسروان فق الأرمن بحلب -  
( ١٢٢٤ ) عبد القادر بن عيسى الغزال ع ٧ ج بانقوسا و ج الحدادين فق الشميصاتية  
( ١٢٢٤ ) صالحه بنت عبد الله ع ٧ ذ فم الشيخ صالح بساحة الجمال فرا الأنجق فق  
( ١٢٢٥ ) عايشه بنت محمد المحضر ع ٧ زا الهلالية و ج عبد الرحيم في الكلاسه وزا العقيلية فق .

## شوال ١٢٢٥ محرم ١٢٢٦

( ١٢٢٥ ) أسما بنت علي باشار ٧ ذ فق الحن فق مح الفرافره ( ١٢٢٥ ) مريم بنت علي بن سليمان ع ٧ خ في ج قاضي عسكر ( ١٢٢٦ ) شرف بنت أحمد بن صالح ع ٧ خ في م صاجليخان .

## شعبان ١٢٢٦ جمادى الأولى ١٢٢٦

( ١٢٢٦ ) قاسم بن علي فنسه ع ٢ ذ فيج البهراميه فق الجلوم وزا الهلالية .

## ربيع الثاني ١٢٢٦ رجب منها

( ١٢٢٦ ) طه بن عثمان السجان ع ٤ ذ وخ في م المغازله ثم يلحق بوقفه تاريخ ١٢١٩ ( ١٢٢٦ ) المذكور ع ٥ كسابقه ( ١٢٢٦ ) محمد بن عبد الرزاق ع ٧ ذ وخ في م الفراق المح ( ١٢٢٦ ) المذكور كسابقه .  
( ١٢٢٦ ) كاترينا وأختها بنات يوسف دياب ع ٤ فقراء كنيسة الموارنة فق حلب .

## شوال ١٢٢٦ صفر ١٢٢٧

( ١١٨٥ ) منور ومرمره بنتا حسن جلبي بش قبة بمع جب أسد الله فحن ( ١٢٢٦ ) عايشه بنت طه النفاقني ع ٧ خ وتعمير طريق ماء ج الزكي ( ١٢١٧ ) عايشه بنت محمد الجهجاه ع ٧ خ ( ١٢٢٦ ) أحمد بن علي بن صالح ر ٧ ذ وخ فيج الألاجي فحن ( ١١٣٧ ) طاهر بن علي بن سعيد ر ٦ ج السفاح .

## جمادى الثانية ١٢٢٧ ذي الحجة منها

( ١٢٢٧ ) الحجه خضره بنت محمد علي ناصر ع ٧ إمام ج السخاننه فق المح ( ١٢٢٧ ) المذكوره ع ٧ إمام ج التوبة فق مح خارج باب ( ١٢٢٧ ) خديجه بنت عمر خانطوماني ع ٧ ذ فيج الكبير فقناة حلب فق مح المصاين ( ١٢٢٧ ) فاطمه بنت حسين الحكيم ع ٧ ذ فيج بردك فق مح البساتنه ( ١٢٢٧ ) سعيد ابن أبي بكر المسلاقي ع ٥ ذ مح بنقوسا ( ١٢٢٧ ) فاطمه بنت الحاج محمد ر ٧ ذ فيج بنقوسا فق مح بنقوسا .

## ذي القعدة ١٢٢٧ ربيع الثاني ١٢٢٨

( ١١٥١ ) زينب بنت أحمد ابن الكوراني عر ٥ ذ فج الرومي في مخ باب قنشرين  
فق حلب .

## ربيع الأول ١٢٢٨ جمادى الثانية منها

( ١٢٢٨ ) محمد عارف بن عبد القادر الجابري ع ٦ خ في زا التسمي في مخ الفرافره  
( ١٢٢٨ ) فاطمه بنت قاسم الجندي ع ٧ ذ فزا الشيخ عبد الجواد الكيالي في مخ .

## رجب ١٢٢٩ جمادى الثانية منها

( ١٢٢٩ ) عبد الكريم بن وزان الحرير ع ٤ ذ و خ فحن و ج زكريا و ج بلوقيا  
( ١٢٢٩ ) محمد بن أحمد القحطاني ع ٧ ذ و ج سيتاو العمري فالجامعين في مخ  
( ١٢٢٩ ) فاطمه بنت أحمد ع ٧ ذ فم عفان بمج محمد بك في مخ ( ١٢٢٩ ) زينب  
بنت أحمد ع ٧ خ و جب م عفان في مخ .

( ١٢٢٩ ) روح الحياة ر ٦ خ في ج قصبه دير كوش ( ١٢٢٩ ) محمد بن حجازي  
ششمان ع ٧ الشيخ قاسم بمحلة خرابخان فالسبيل .

( ١٢٢٩ ) المذكور ع ٧ ج الميداني فط الملاصق له ( ١٢٢٩ ) المذكور ع ٧ ج  
السليمانية في المخ ( ١٢٢٩ ) المذكور ع ٧ ج الحدادين فط الأقرب في المخ ( ١٢٢٩ )  
مریم بنت حسين ع ٧ خ فيج الفرا .

( ١٢٢٩ ) موسى بن حمزه الحلاق ع ٧ س دل محمود فيج الحدادين في ( ١٢٢٩ )  
مصطفى بن علي ع ٧ ج خاص بك في المخ ( ١٢٢٩ ) محمد بن الحلوي ورفقاه ع ٧  
ذ فزا الحلوية فحن في المخ ( ١٢٢٩ ) المذكور كسابقه ( ١٢٢٩ ) المذكور كسابقه  
( ١٢٢٩ ) أحمد القصيري بن إسماعيل ع ٧ زا الهلالية في العلوم ( ١٢٢٩ ) فاطمه بنت  
عمر ع ٧ ج خاص بك فط الأقرب ( ١٢٢٩ ) مصطفى بن عبد الرحمن أبري ع ٧  
خ ( ١٢٢٩ ) المذكور ذ فذ خانقاه الناصرية في المخ ( ١٢٢٩ ) عبد القادر بن مصطفى  
الجابري ر ٧ بابلي وهو ط عصمت بك و ج القرية - ( ١٢٢٩ ) المذكور مدرسة  
الرضائية و خ فيها في حلب .

### رجب ١٢٢٩ ١٢٣٠ صفر

- ( ١٢٢٩ ) مريم بنت محمد الزنايلي ع ٧ ذ و خ فح الماحي فحن فق المح .  
( ١٢٢٩ ) حليمه بنت بنبر ع ٧ م مقر الأنبياء بمع الضوضو فق المح .  
( ١٢٣٠ ) فاطمه بنت عبد الله عزو ع ٧ خ ( ١٢٣٠ ) عايشه ع ٥ كسابقه .

### محرم ١٢٣٠ شعبان منها

- ( ١٢٣٠ ) نعوم بن أنطون غضبان ع ٤ دير جبل كسروان فق الروم بحلب  
( ١٢٣٠ ) آسيا بنت عبد الله الدباغ ع ٦ ذ و خ في ج الحاج موسى فق ذرية الحاج  
موسى فق حلب ( ١٢٣٠ ) زبيده بنت أبي بكر يكن ع ٧ ج الرضائية - ( ١٢٣٠ )  
حسيده بنت كسبار ع ٧ فق الأرمن بلدير الزمار فق الأرمن - ( ١٠٣٠ ) أندراوس  
ولد حنا كسابقه ( ١٢٣٠ ) علي بن ياسين صلاح الدين ع ٧ س في الجديدة متصل  
بقاسارية الشمالي فق بحسيتا .

### صفر ١٢٣١ جمادى الثانية منها

- ( ١٢٣١ ) القس يوسف ولد جربوع ع ٧ كنيسة السريان بحلب .  
( ١٢٣١ ) مريم بنت جرجس التركاني ( الموقوف جرخ ) على دير الزمار فق  
الأرمن - ( ١٢٣١ ) حنا بنت بطرس سمعان كسابقه .  
( ١٢٣١ ) صالحه بنت عبد القادر ع ٧ ج بنقوسا فق الشميصاتيه .  
( ١٢٣١ ) عبد القادر بن مصطفى شهنذر ع ٧ ذ فح الزينية فق البياضه ( ١٢٣١ )  
آمنة بنت محمد ع ٧ خطيب ج قارلق فق المح .

### شعبان ١٢٣٠ صفر ١٢٣١

- ( ١٢٣٠ ) الحاجه زمزم بنت الشيخ حسن ع ٧ مصالح م سلامش العادلي في مح  
الفرارين فق - ( ١٢٣٠ ) مريم بنت فرج الله نجم ع ٧ ق دير مار حنا بجبل كسروان  
فق الروم بحلب - ( ١٢٣٠ ) كثر بنت إلياس قصاب كسابقه ( ١٢٣١ ) قاسم بن  
علي فنصه ع ٧ ذ فح بهرام باشا فق مح المجوم .

### رجب ١٢٣١ محرم ١٢٣٢

- ( ١٢٣١ ) سيده بنت عبد العزيز ع ٧ ق كنيسة السريان بحلب .  
( ١٢٣١ ) عايشه بنت الجبوقجي ع ٦ ذ فق ذرية الحاج موسى .

### محرم ١٢٣٢ جمادى الأولى منها

- ( ١٢٣٢ ) عايشه بنت عبد الله عبد الحي ع ٧ فم خير الله بمح الأكراد .  
( ١٢٣٢ ) رجب بن عبد الله الضابط ع ٧ ذ فرا النسيمي ( ١٢٣٢ ) مصطفى  
إبراهيم كوجك ع ٧ تك النسيمي - ( ١٢٣٢ ) مريم بنت توما أعرج ع ٧ نصارى  
الروم بحلب .

### صفر ١٢٣٣ جمادى الثانية منها

- ( ١٢٣٣ ) ياسين بن حسين الكتبيجي ع ٧ ج سيتا فق المح ( ١٢٣٢ ) عبد الرحمن  
بن الحريري ع ٧ خ في زا العقيلية و ج في الجديده ( ١٢٣٣ ) مصطفى بن محمد سعيد  
آغا ع ٥ ذ فر دوقه كين فق مح ساحة بزه و خ .  
( ١٢٣٣ ) دير كيورك ولد دير ماركار ع ٧ ق كنيسة الأرمن بحلب ( ١٢٣٣ )  
عايشه بنت علي حجازي ع ٧ خ في ج بزي فق المح .

### رجب ١٢٣٢ صفر ١٢٣٣

- ( ١٢٣٠ ) الشيخ إبراهيم الهلالي ع ٧ زا الهلالية فق مح البستان بحلب .

### رجب ١٢٣٣ محرم ١٢٣٤

- ( ١٢٣٣ ) مصطفى بن صادق نواى ع ٧ خ في ج الكبير فق المسلمين .  
( ١٢٣٣ ) فاطمه بنت مصطفى ع ٧ ذ فق الحن فق جقوق .  
( ١٢٣٣ ) فاطمه بنت مصطفى العبه جي ع ٧ خ في ج مح الأكراد و ج المشاطيه  
فق المح .



### رجب ١٢٣٤ شوال ١٢٣٤

- ( ١٢٣٤ ) عائشه بنت عبد الله عزو ع ٧ خ في زا خير الله بمح الأكراد فاحدم المح  
( ١٢٣٤ ) شرف بنت أحمد الشريجي ع ٧ ج البكره جي .  
( ١٢٣٤ ) كسابه ج السليمانية بالضوضو فق المح ( ١٢٣٤ ) فاطمه بنت عبد  
القادر فنيش ع ٧ جب قرمان فق المح ( ١٢٣٤ ) كسابه ج البكره جي .  
( ١٢٣٤ ) آمنة بنت عبد القادر فتحي ع ٧ م الأيوبية بمح البلاط .  
( ١٢٣٥ ) برباره بنت جرجس أستاذ ع ٧ كنيسة السريان بجلب .

### جمادى الثانية ١٢٣٦

- ( ١٢٣٦ ) شروف بنت مصطفى الجابري ع ٥ ذ فق مح المصاين .

### شوال ١٢٣٥ جمادى الثانية ١٢٣٦

- ( ١٢٣٦ ) خديجه بنت محمد بن محمد ع ٧ ذ فج أوغليك .

### محرم ١٢٣٧ جمادى الثانية منها

- ( ١٢٣٧ ) شرف بنت محمد بن حسين ورققاه ع ٧ زا الشيخ يوسف القرلقي  
( ١٢٣٧ ) فاطمه بنت مصطفى الحمصاني ع ٤ ذ فج بانقوسا .  
( ١٢٣٧ ) أحمد بن مصطفى المعصرائي ع ٧ ذ و خ فج الكبير في بانقوسا .

### شعبان ١٢٤٠ رجب منها

- ( ١٢٤٠ ) إسماعيل آغا بن عبد الرحمن شريف ع ٣ ذ و خ في ج القرناصيه فج  
الكبير ( ١٢٤٠ ) محمد بن مشمشان ع ٧ خ و س تجاه ج الحيات وزا المنصورية  
( ١٢٤٠ ) يوسف بن مصطفى الشعال ع ٧ ج الحدادين في بنقوسا فحن فق .

### رمضان ١٢٤٠ ربيع الثاني ١٢٤١

- ( ١٢٤٠ ) صالحه بنت رسلان ورققاه ع ٧ ذ فج الميداني ( ١٢٤٠ ) إسماعيل بن

عبد الرحمن شريف ع ٧ خ في القرناسيه ثم يلحق بالوقف السابق .

### رمضان ١٢٤٢ محرم ١٢٤٣

( ١٢٤٢ ) مريم بنت كسبار نرسيس ع ٧ كنيسة الأرمن بحلب .  
( ١٢٤٢ ) آمنة بنت صالح البويضاتي ع ٧ ج بنقوسا و ج الحدادين فق مح بنقوسا  
( ١٢٤٢ ) إسماعيل بن عبد الرحمن شريف ع ٥ ملحق بأوقافه ( ١٢٤٣ ) أحمد بن علي  
الشلهومي ع ٦ ذ فزا العقيلية فحن فق ( ١٢٤٢ ) حسن بن خليل المعري ع ٥ ذ فزا  
الهلالية وزا الصالحية فق المسلمين ( ١٢٤٢ ) بكري بن إبراهيم الشرجبي ع ٧ ج الكبير  
فحن فق حلب ( ١٢٤٢ ) علي بن مصطفى بن محمد ع ٧ ذ فح ط الزيتون فق المح  
( ١٢٤٢ ) رقيه بنت أحمد الزيك ع ٧ امام ج ط الحرامي فحن ( ١٢٤٢ ) مصطفى  
ابن طه الدلال باشي وأخته أسما ع ٧ م النوري بمح الفرافره فحن فق ( ١٢٤٢ ) عمر  
ابن عبد الرحمن ملحين كسابقه .

### محرم ١٢٤٣ جادى الأول منها

( ١٢٤٣ ) شرف بنت عبد اللطيف هيكل ع ٧ في دار الواقف وغيرها ( ١٢٤٣ )  
إسماعيل بن إسماعيل المرعشي ع ٧ ذ و م البروه بمح الفرافره فق خان السبيل .

### شعبان ١٢٤٤ ذي الحجة منها

( ١٢٤٤ ) حنا السيوفي ع ٧ كنيسة الأرمن بحلب ( ١٢٤٤ ) أحمد بك ابن إبراهيم  
باشا ع ٦ سبيله في جادة باب المقام .

### رجب ١٢٤٥ صفر ١٢٤٦

( ١٢٤٥ ) عايشه بنت يحيى العلاك ع ٧ ج العريان فق ( ١٢٤٦ ) آسيا بنت محمد  
زينو ع ٧ ذ فح الميداني فق المح - ( ١٢٤٦ ) مريم بنت جبرا نخاس ع ٧ دير السريان  
الكاثوليك بجبل كسروان فق الطائفة بحلب - ( ١٢٤٦ ) مرغريتا بنت نعمة الله بلدي  
ع ٧ ق الروم الكاثوليك بحلب - ( ١٢٤٦ ) أنطون ولد يوسف باسيل ع ٧  
كسابقه .

( ١٢٤٦ ) أمّرتا بنت نعمه شعراوي كسابقه - ( ١٢٤٦ ) نصري ولد عبد الله وأخوه كسابقه ( ١٢٤٦ ) عايشه بنت محمد على الملا ع ٧ ذا الشيخ سعد الباني فج المشاطيه فحن - ( ١٢٤٦ ) وأنيس ولد أوهان السيوفي ع ٧ كنيسة الأرمن بحلب ( ١٢٤٦ ) عبد الوهاب بن عبد الرحمن ع ٧ ميسأة سوق الطيبه فلك الصالحيه .

### صفر ١٢٤٨ جمادى الثانية منها

( ١٢٤٨ ) آمنة بنت عبد الرحمن شريف ع ٧ إمام م الشيخ على الهندي فق م داخل باب النصر ( ١٢٤٨ ) شرف بنت محمد القليعة ع ٧ ج المشاطيه وشيخ القادرية فيه و س بمح الزبالين فق م المشاطيه .

( ١٢٤٨ ) مريم بنت خليل أشكجي ع ٥ ذ فج عثمان باشا ومد الشعبانية و م في الفرافره فق الملح ( ١٢٤٨ ) فاطمه والحاجه نائله بنتا أحمد آغا شريف ع ٥ م الشيخ علي الهندي فيلحق بوقف إسماعيل شريف .

( ١٢٤٨ ) آمنة بنت أحمد ع ٧ ج البلاط وهو وقف ثبت ضمن دعوى ( ١٢٤٨ ) عفيفه بنت مصطفى ع ٧ شيخ تك الصالحيه .

( ١٢٤٨ ) ميخائيل ولد أنطون مشتى ع ٧ ق كنيسة الموارنه فق النصارى .

### ذي القعدة ١٢٤٨ شوال ١٢٤٩

( ١٢٤٨ ) إبراهيم بن عبد الله السيف ع ٣ ذ و خ في مد السبافيه فق .  
( ١٢٤٨ ) آمنة بنت عبد الرحمن شريف ع ٧ م الشيخ علي الهندي .  
( ١٢٤٩ ) صوفيا بنت يوسف حكيم ع ٧ ق الموارنه بحلب .  
( ١٢٤٩ ) آمنة بنت عبد الرحمن شريف ملحق بوقفها السابق .  
( ١٢٤٩ ) المذكوره كسابقه - ( ١٢٤٩ ) أنطون ولد جرجس ع ٧ ق السريان - ( ١٢٤٩ ) حسيده بنت فرج الله كسابقه - ( ١٢٤٩ ) المذكوره كسابقه - ( ١٢٤٩ ) يوسف وأخته غره ابنا أنطون طارو ع ٧ ق الروم الكاثوليك بحلب .

## شوال ١٢٤٩ جمادى الثانية ١٢٥٠

( ١٢٤٩ ) آمنة بنت بنت عبد الرحمن شريف ع ٧ م الشيخ علي الهندي فق المح  
( ١٢٤٩ ) عبد الكريم بن هاشم البغدادي ع ٣ خ على قبر الواقف في دمشق وفي المدينة  
المنورة ( ١٢٥٠ ) محمد زين بن عمر عباس وأخوه ع ٧ م علم الشرق فق حلب  
( ١٢٥٠ ) شريف بن ياسين ع ٧ ج العمري خارج سوق الجنان و س ملاصق للدكان  
الموقوفة فق ( ١٢٥٠ ) إبراهيم آغا ابن عبد الله آ السيف ع ٥ ذ فق حلب و خ في  
م طيلون ( ١٢٥٠ ) جورجي بن يوسف بصال ع ٧ ق السريان الكاثوليك بحلب  
( ١٢٥٠ ) نفيسة بنت حميدة الموصلية ع ٧ فج بلبان و خ في فق حلب ( ١٢٥٠ ) المطران  
غريغوريوس ديمتري شاهيات ع ٧ الروم الكاثوليك بحلب ( ١٢٥٠ ) مرتا بنت قسطنطين  
فقال ع ٧ جبل كسروان ( ١٢٥٠ ) كتر بنت قسطنطين فثال كسابقه ( ١٢٥٠ ) أنطون  
ولد جيره مارديني ع ٧ ق السريان بحلب ( ١٢٥٠ ) يوسف ولد ينيا أصلان وأخته مريم  
ع ٧ ق الأرمن الكاثوليك - ( ١٢٥٠ ) أنطون ولد يوسف باصيل ع ٧ ق الروم  
الكاثوليك بحلب - ( ١٢٥٠ ) مريم بت فرنسيس فقير ع ٧ ق الأرمن الكاثوليك -  
( ١٢٥٠ ) سوسان بنت أنطون كسابقه .

( ١٢٥٠ ) أحمد بن عبد الله جابري ع ٦ ذ و خ فحنن فق جب أسد الله  
والمصاين - ( ١٢٥٠ ) سيده بنت إليان عمجاقه ع ٧ السريان الكاثوليك بحلب  
( ١٢٥٠ ) محمد عارف بن عبد القادر جابري وزوجته نفيسة بنت عبد القادر باقي ع ٥  
ذ و س الواقف بمح الدباغة العتيقة و خ في ج الكبير فق حلب ( ١٢٥٠ ) محمد بن أحمد  
ربيع ع ٧ د س باباجان في محلة حمزه بك فق المح - ( ١٢٥٠ ) مريم بنت حنا صباغ  
ع ٧ ق السريان بحلب .

## شوال ١٢٥٢ جمادى الثانية ١٢٥٣

( ١٢٥٢ ) سلمه بنت نصري صعب ع ٧ ق الروم بحلب ( ١٢٥٣ ) حامده بنت  
أحمد آغا القلعة ع ٧ م الشيخ على داخل باب النصر فق .

( ١٢٥٣ ) فاطمه بنت عبد القادر قبا سفر ع ٧ باباجان بمحمزه بك .  
( ١٢٥٣ ) نفيسة بنت مصطفى نوايي ع ٧ زا الأنجقي في مح الملاجي فق المح

( ١٢٥٣ ) علويه بنت أحمد ع ٧ ج بزى فق المح ( ١٢٥٣ ) أحمد بن مصطفى المصيني ورقفاه ع ٧ زا القرلقي فج فارلق فج الحاج موسى فق المح ( ١٢٥٣ ) مرعي وأخوه بن عمر الملاح ع ٧ ج الخلدادين فج بنقوسا فق المح ١٢٥٣ كسابقه .

### سنة ١٢٥٥

( ١٢٥٥ ) صالح بن أحمد الصابوني ع ٧ ذ فم الشيخ صالح الكيلاني بمح الطلبة و م ابن مشط وقسطله و س دار الواقف بمح ط المشط فق المح ( ١٢٥٥ ) محمد ياسين صفر ع ٧ تك المولوية فحن - ( ١٢٥٥ ) أنطون ولد جبرا عجور ورقفاه ع ٧ ق نصارى الروم الكاثوليك بحلب .

( ١٢٥٥ ) يوسف ولد نعم و كيل ع ٧ كسابقه ( ١١١٧ ) محمد بن حسن بن محمد الكلامي ر ٧ ذ فحن فق المح ( ١١٥٦ ) رحمه بنت عبد القادر بك ع ٣ مدرستها في مح مستدام بك - ( ١٢٥٥ ) سوسان بنت جبرا خياط ع ٧ ق الروم الكاثوليك بحلب ( ١٢٥٥ ) محمد بن حماده ع ٧ م الشيخ دوغان بمح العينين فج العمري تجاه باب الجنان .

( ١٢٥٦ ) عايشه بنت محمد العلاك ع ٧ ذ فج بنقوسا فق المسلمين .  
( ١٢٥٦ ) عبد الرحمن بن إبراهيم خانجي ع ٧ ذ فج الماجي فق مكة .  
( ١٢٥٦ ) فتح الله ولد جرجي طباخ ع ٧ ق الأرمن الكاثوليك بحلب -  
( ١٢٥٦ ) فتح الله ولد أنطون شعراوي ق الروم الكاثوليك بحلب .

( ١٢٥٦ ) محمد وفا بن محمد الرفاعي ع ٧ ذ فتكية الشيخ شراب فتك الإنعلاصية فم خير الله بمح الأكراد فق المحلة - ( ١٢٥٦ ) سوسه بنت عبد الله غزاله ع ٧ ق الأرمن الكاثوليك بحلب ( ١٢٥٦ ) زبيده بنت إسماعيل ع ٧ ج بندي .

### صفر ١٢٥٧ ربيع الأول ١٢٥٨

( ١٢٥٧ ) مصطفى بن خليل رستم ع ٧ ج الحاج عثمان قرب حمام رقبان فج المصلب في بنقوسا فق المح - ( ١٢٥٧ ) غريغوريوس ديمتري ع ٧ ق الروم الكاثوليك

( ١٢٥٧ ) عبد الرحمن بن عبد الله خادم الشيخ جاكير ع ٧ ذ فرا الشيخ جاكير فق المح  
( ١٢٥٣ ) محمد الصباغ بن القلمه جي وأخوه ر ٧ ج شرف فق المح .

### رمضان ١٢٥٨ ربيع الأول ١٢٥٩

( ١٢٥٨ ) ترزيا بنت جرجس ع ٧ ق السريان .

### جمادى الثانية ١٢٦٢

( ١٢٦٢ ) كتر بنت جبرا نقاش ع ٦ ق الروم الكاثوليك بحلب .

### ذي الحجة ١٢٦١ ربيع الأول ١٢٦٢

( ١٢٦٢ ) المطران ديمتري ولد حنا ع ٧ ق الروم الكاثوليك بحلب .

### رجب ١٢٦٣ ذي القعدة ١٢٦٣

( ١٢٦٣ ) محمد علي بن عبد القادر جركسي ع ٧ خ - ( ١٢٦٣ ) بطماز ولد  
شكري جروه ع ٧ ق السريان ( ١٢٦٣ ) آمنة بنت عبد الرحمن شريف ع ٧ ذ فق  
حلب - ( ١٢٦٣ ) بطماز جروه ع ٧ ق السريان بحلب ( ١٢٦٣ ) حمزه المالكسي  
الجعفري ر ٧ مد الجعفرية في مح السوقية بحلب .

### ذي القعدة ١٢٦٣ رمضان ١٢٦٤

( ١٢٦٤ ) وانيس وكركور ع ٧ دير كسروان ( ١٢٦٤ ) مصطفى بن محمد  
الشرجي ر ٥ زا الكيالية فحن فق ( ١٢٦٤ ) محمد أمين دده بن يوسف البوشي ع ٦  
تلك المولوية بكلز فتك قونية - ( ١٢٦٤ ) مريم بنت أبراهام خاراتي ع ٧ الروم  
الكاثوليك - ( ١٢٦٤ ) جرجس ولد أنطون حمصي كسابقه - ( ١٢٦٤ ) خوري  
ولد توما كسابقه .

( ١٢٦٤ ) يوسف ولد نعمان كسابقه ( ١٢٦٤ ) حميده بنت صالح العطري ع ٤  
ذ و خ وزا الكيالية ( ١٢٦٤ ) عبد الرحمن بن محمد المحلول ع ٧ م ميرو فق مح باب  
قسرين ( ١٢٦٤ ) عبد القادر بن أحمد غنام الوكيل عن آمنة بنت عبد الرحمن آغا شريف

ع ٥ ذ فق حلب ( ١٢٦٤ ) نفيسة بنت علي عويله ع ٧ خ ( ١٢٦٤ ) آمنة بنت صالح الغزال ع ٧ ج الشيخ شاتيل بالمعادي .

### شعبان ١٢٦٤ : جمادى الثانية ١٢٦٥

( ١٢٦٤ ) آمنة بنت محمد مخلوطه ع ٦ ذ فج مقر الأنبياء فق مع الضوضو .  
( ١٢٦٤ ) أسعد بن عبد القادر جابري ع ٧ م نبي الله كالب فأمين فتوى حلب  
( ١٢٦٥ ) خليل كامل باشا والي حلب ع ٧ م كالب فق مع ساحة بزه ( ١٢٦٥ ) علي بن خليل كامل باشا : الموقوف ثلاثة مصاحف على ج الحاج موسى ومدرسة الصلاحية ومدفن نبي الله كالب .

( ١٢٦٥ ) المذكور : الموقوف أربعة مصاحف في ج بنقوسا وم العمري ( ١٢٦٥ )  
المذكور الموقوف مصحف واحد في مدرسة السيفاية ( ١٢٦٥ ) مصطفى بن خليل كيلارجي وأخوه ع ٧ خ ( ١٢٦٤ ) عايشه بنت محمد المداري ع ٥ ج الزكي و ج المطعاني في الشماعين و ج جلال الدين في القوانصه و ج الجانيولاط في البندره فق ( ١٢٦٥ ) أحمد عطا بك الطيار مدير مال حلب : الموقوف صحيح البخاري في ج الكبير ( ١٢٦٤ ) حفصه وعاتكه بنتا حسين الجزماني ع ٧ ذ فس الجزماني فزا الكيالية فحن فق الملح ( ١٢٦٥ ) أمين بن يوسف البوسني ر ٧ ذ فتك المولوية بحلب فقوقية فق المولوية ( ١٢٦٥ ) نفيسة بنت ياسين صفر ر ٥ ذ فكسابقه - ( ١٢٦٥ ) القس أنطانيوس ولد نعمم التركاني ع ٧ دير ميخائيل بكسروان فروم حلب ( ١٢٦٥ ) صالح بن تاج الدين ع ٦ ذ و خ في مكة والمدينة فحن فق ( ١٢٦٥ ) عمر بن محمد العطار ع ٦ ذ فج التوبه فق الملح ( ١٢٦٥ ) عايشه بنت عبد الله الخلاج ع ٦ س في صلبية الجلوم و خ فيه فمد الإسماعيلية فق حلب ( ١٢٦٤ ) حفصه وعائشه بنتا حسين الجزماني ع ٧ ذ فس الجزماني فزا الكيالية فحن فق حلب ( ١٢٦٥ ) خليل بن عبد الله الجابري ع ٥ ذ و خ فالحساطل والمساجد المحتاجة .

### جمادى الثانية ١٢٦٥ ذي القعدة ١٢٦٦

( ١٢٦٥ ) نعمم ولد أنطون ورفقاه ع ٧ طائفة السريان الكاثوليك بحلب ( ١٢٦٦ ) إبراهيم بن محمود حريري ع ٧ مكتب زا السعدية ومصالح مسجدها فق - ( ١٢٦٦ )

سركيس ولد إصطفان ع ٧ ق الأرمن في أنطاكية - ( ١٢٦٦ ) تودوري ولد يوسف صباغ ع ٧ ق الروم الكاثوليك بحلب - ( ١٢٦٦ ) ولد يوسف خياط كسابقه .

( ١٢٦٦ ) فاطمه بنت أحمد عيد ع ٧ زا سعد الباني فج المشاطيه فحن فق المح ( ١٢٦٦ ) مصطفى بن علي التاتار ع ٧ زا السعدية ومسجدها ومكتبها - ( ١٢٦٦ ) يوسف ولد يوسف البراتلي ع ٧ ق الروم الكاثوليك بحلب - ( ١٢٦٦ ) غره بنت أنطون أيوب ع ٧ ذ فق الأرمن الكاثوليك - ( ١٢٦٦ ) صبره بنت غول ع ٧ ذ فق الروم الكاثوليك .

### جمادى الثانية ١٢٦٦ : جمادى الأولى ١٢٦٧

( ١٢٦٦ ) أبو بكر بن أحمد القلعه جي م ٧ بلبان فق مح مستدام بك .  
( ١٢٦٦ ) غره بنت فريج دبسيه ومدول عمادى ع ٧ الروم الكاثوليك ( ١٢٦٧ )  
أسعد بن عبد القادر الجابري ع ٢ ذ و خ فق حلب .  
( ١٢٦٧ ) آمنة بنت طالب الفاخوري ع ٧ ج الدباغة العتيقة فق المح .  
( ١٢٦٧ ) محمد بن مصطفى الرواس ع ٧ ج بنقوسا فق المح .

### جمادى الثانية ١٢٦٧ : جمادى الأولى ١٢٦٨

( ١٢٦٨ ) فتح الله ولد يوسف دياب ورفقاه ع ٧ ق الموارنه بحلب ( ١٢٦٨ )  
آمنة بنت عبد الرحمن شريف ع ٧ ملحق بأوقافها الخمسة تاريخ ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ .

### جمادى الأولى ١٢٦٨ : رمضان منها

( ١٢٠١ ) فاطمه بنت إسماعيل الحجار ع ٧ خ في ج الكبير .  
( ١٢٦٨ ) عبد الغني دده بن علي ع ٥ ق تلك المولوية في أنطاكية ثم في حلب فتك جلال الدين الرومي في مدينة قونية فق مولوية حلب - ( ١٢٦٨ ) غره بنت يوسف كحال ع ٧ ق الأرمن الكاثوليك بحلب - ( ١٢٦٨ ) مدول بنت أنطون جبلي ع ٧ كسابقه ( ١٢٦٧ ) عايشه بنت عثمان القتال ع ٥ ق فم العمري في جسر الكعكه فق مح ط الحافظ ( ١٢٦٨ ) عبد الغني دده ع ٥ تربة تلك مولوية حلب فتك قونية فق مولوية



حلب - ( ١٢٦٨ ) فتح الله ولد شكري ع ٧ الأرمن الكاثوليك - ( ١٢٦٨ ) نرزيا بنت رفول شبشول ع ٧ ق الموارنه بحلب .

### رمضان ١٢٦٨ : جمادى الأولى ١٢٦٩

( ١٢٦٨ ) ميخائيل ولد يوسف فرا ع ٧ ق الأرمن الكاثوليك بحلب ( ١٢٦٨ ) عايشه بنت عبد الرحمن ع ٧ ذ فجع قلسون فق المح - ( ١٢٦٩ ) موسى بن جرجي هندي ع ٧ ق السريان بحلب . ( ١٢٦٩ ) رأفت سليمان باشا ع ٧ ج الكبير في البيره فجع آخر فيها .

### جمادى الأولى ١٢٦٩ : ربيع الثاني منها

( ١٢٦٩ ) صالح بن مرعي الملاج ع ٧ مكتب بمح خان السبيل .

### جمادى الأولى ١٢٦٩ : ربيع الأول ١٢٧٠

( ١٢٦٩ ) شرف بنت محمد علي ع ٧ ج ألاج بك فق المح ( ١٢٦٩ ) آمنة بنت عبد الرحمن شريف ع ٧ ملحق بأوقافها السابقة .

### ربيع الأول ١٢٧٠ : جمادى الأولى منها

( ١٢٧٠ ) عمر بن بكري الجابري ر ٦ ذ فملحق بوقفه تاريخ ١٢٦٧ .  
( ١٢٦٩ ) يوسف بن محمد بكتاش ع ٧ ط الأقرب فق المح .  
( ١٢٦٩ ) خديجه بنت قاسم البابلي ع ٧ زا سعد البائي وجامعه و ذ فق المح ( ١٢٧٠ ) عمر بن بكري الجابري ر ٦ ملحق بوقفه تاريخ ١٢٦٧ .

( ١٢٧٠ ) فاطمه بنت أحمد المصراين ع ٥ خ ( ١٢٧٠ ) رقيه بنت محمد كرزون ع ٧ ذفيع شاكر وزا الكيالي وزا البائي فق - ( ١٢٧٠ ) كثر بنت نعمان فرا ع ٧ ق الأرمن الكاثوليك بدير زمار - ( ١٢٧٠ ) ميري ولد جورج شامي ع ٧ الروم الكاثوليك بحلب ( ١٢٧٠ ) عايشه بنت رشيد البائي ع ٧ م بلبان .

### جہادی الثانیہ ۱۲۷۰ محرم ۱۲۷۱

( ۱۲۷۰ ) محمد قازان ورفیقہ ع ۷ س ع کلثاویۃ فق المح - ( ۱۲۷۰ ) نعوم  
ولد قندلفت ع ۷ ذ فق الروم الکاثولیک بحلب ( ۱۲۷۰ ) عایشہ بنت محمد المداری  
ع ۵ خ و ذ ( ۱۲۷۰ ) مریم بنت أحمد الإخلاصی ع ۷ خ فی م سعد الله الملطی فی  
البیاضہ ( ۱۲۷۰ ) حسین بن محمد البغدادی ع ۷ ذ فج التوبۃ فق محمد بک -  
( ۱۲۷۰ ) جبرا ولد یوسف سائس ع ۷ ق الروم الکاثولیک بحلب ( ۱۲۷۱ ) فاطمہ  
بنت عبد الرحیم کسار ع ۷ ج القصیلہ تجاہ القسطل فی محلة القصیلہ .  
( ۱۲۷۱ ) فاطمہ بنت یوسف جمال ع ۷ ذ و خ فحن فق المسلمین .  
( ۱۲۷۱ ) کثر بنت یوسف هب الریح ع ۷ طائفۃ الموارنہ بحلب .  
( ۱۲۷۱ ) محمد حمید بن صالح العطری ملحق بوقفہ السابق .

### جہادی الثانیہ ۱۲۷۱ رمضان ۱۲۷۲

( ۱۲۷۱ ) عاتکہ بنت نعمان شریف ع ۶ خ ( ۱۲۷۱ ) محمود بن رشید ع ۷  
زاویتہ وهي دارہ فی المزوق ( ۱۲۷۱ ) صالح بن أحمد الأجاتی ع ۷ م سعد الله فی مح  
الشریعتی فحن فق - ( ۱۲۷۱ ) رینہ بنت أنطون صباغ ع ۷ ق السریان  
الکاثولیک - ( ۱۲۷۱ ) أفرام ولد جرجی مدارتبع ۷ ق دیر جبل کسروان .

### شوال ۱۲۷۲ جہادی الثانیہ ۱۲۷۳

( ۱۲۷۳ ) سوسان بنت عبد الله رباط ع ۷ ذ فق السریان الکاثولیک بحلب  
( ۱۲۷۳ ) آمنۃ بنت عبد القادر عردوک ع ۷ ذ فم کیلائی بحج الطبلہ فق المح ( ۱۲۷۳ )  
مریم بنت حسین ع ۷ ج الساحة فی القصیلۃ فم الفوقانی ( ۱۲۷۲ ) ألف بنت مصطفی  
ع ۷ ذ فحن فق حلب - ( ۱۲۷۳ ) میخائیل ولد نعمہ کبہ وزوجتہ مریم ع ۷ طائفۃ  
الروم الکاثولیک بحلب - ( ۱۲۷۳ ) خلیل ولد جرجی ع ۷ الروم الکاثولیک بحلب -  
( ۱۲۷۳ ) عبد الله ولد إلیاس وزوجتہ سیدہ کسابقہ ( ۱۲۷۳ ) مریم بنت شریف بیري  
ع ۷ م ملاصق لاوطۃ البیری فی الجلولم فق المح .

( ۱۲۷۳ ) عبد الرؤوف بن عبد الوهاب القسطلی ع ۷ ذ فج الابن فق المح

( ١٢٧٣ ) عبد الله بن صالح سلطان ع ٥ ذ فح النوري في البياضة فق المح ( ١٢٧٣ )  
طيه بنت عبد الله النحاس ع ٧ م الصغير في جب قرمان فق المح ( ١٢٧٣ ) آمنة بنت  
محمد الحنون ع ٧ ج المياني فق المح .

( ١٢٧٣ ) كول قرار الجرسية المعتقة ع ٧ م أزدمر بسويقة علي فح .  
( ١٢٧٣ ) عبد الوهاب بن مصطفى السمان ع ٥ ذ فح التوبة و ج التون فق المح  
( ١٢٧٢ ) مصطفى بن أحمد الفحام ع ٧ خ في ج بحسيتا وغيره ( ١٢٧٣ ) خديجه  
بنت أحمد البانسي ع ٧ خ في زا القارلقي فق .

( ١٢٧١ ) أحمد بن درويش القصاب ع ٧ خ في م الشيخ إسكندر فح موغان فق  
المسلمين ( ١٢٧١ ) المذكور كسابه - ( ١٢٧٣ ) ميخائيل ولد حنا ع ٧ ق الروم  
الكاثوليك بحلب - ( ١٢٧٣ ) مريم بنت جرجي ماردوس كسابه - ( ١٢٧٣ )  
ديمثري ولد حنا أنطاكي كسابه .

( ١٢٧٣ ) المذكور كسابه ( ١٢٧٢ ) أسعد بن عبد القادر جابري ع ٧ ملحق  
بوقفه الكبير ( ١٢٧١ ) رحمه بنت طالب الرواس ع ٧ ذ فح ط الحرامي فق المح  
( ١٠٢١ ) مستدام بك ( ١٠٢٢ ) المذكور ( ١٠٢٢ ) المذكور ( ١٠٢٠ )  
المذكور - ( ١٢٧١ ) مريم بنت يوسف سمان ع ٧ ق السريان الكاثوليك بحلب -  
( ١٢٧١ ) لوسيا بنت إلياس إسلامبولي كسابه ( ١٢٧٤ ) خديجه بنت حجازي ع ٧  
خ في ج المشاطيه .

### ذي القعدة ١٢٧٣ محرم ١٢٧٥

( ١٢٧٣ ) خديجه بنت حسين البانسي ع ٧ زا القرلقي فح قارلق فق المح -  
( ١٢٧٣ ) حنا ولد ميخائيل أصلائع ع ٧ ق الروم الكاثوليك بحلب - ( ١٢٧٣ ) مريم  
بنت جرجي كسابه - ( ١٢٧٣ ) ديمثروس ولد حنا ع ٥ كسابه ( ١٢٧٤ ) خديجه  
بنت حجازي البابلي ع ٧ ج المشاطيه وشيخ الزاوية ( .... ) مدول بنت إلياس ع ٧  
دير كسروان فسران حلب ( ٨٧٩ ) زين العابدين بن حسن ر ٣ ذ فالحرم النبوي .  
( ١١٦٩ ) عطاء الله بن محمد الحياط ر ٥ خ في ج الكرميه .  
( ١٢٧٤ ) مريم بنت ميخائيل ع ٧ ق الروم الكاثوليك بحلب .

( ١٢٧٤ ) مريم بنت موسى الصباغ كسابقه - ( ١٢٧٤ ) سيده بنت جرجي  
طيّار كسابقه ( ١٢٧٤ ) زينب بنت محمد شريف جمالي ع ٧ خ في الحجازية فحن فق  
( ١٢٦٤ ) فاطمه بنت محمد المعموري ع ٦ خ ( ١٢٧٤ ) أسما بنت إبراهيم بمك ع ٥  
ذ فزا الكيالي فق الحن .

( ١٢٧٤ ) فاطمه بنت عبد الرحيم أبو الكنج ع ٧ ط البقرة في قلعة الشريف -  
( ١٢٧٤ ) يوسف ولد أكويجيان الكورنلي ع ٧ ق الروم الكاثوليك بحلب ( ١٢٧٤ )  
أحمد بن عبد القادر بن عبد الباقي ع ٢ ذ فزا الصالحيه و م الشيخ عبد الله فق الملح -  
( ١٢٧٥ ) رفول ولد جبرا ظريف ع ٧ دير كسروان فق - ( ١٢٧٥ ) يوسف ولد  
الكسان كسابقه .

### ذي القعدة ١٢٧٤ شوال ١٢٧٥

( ١٢٧٥ ) إلياس ولد متري شاهيات ورفيقه ع ٧ ق الروم الكاثوليك في دير مار  
ميخائيل في جبل كسروان فق الطائفة بحلب .  
( ١٢٧٥ ) رمضان بن نيهان تلقراحيه ع ٧ ج الحدادين فق حلب .  
( ١٢٧٥ ) عايشه بنت محمد ناصر النيرباني ع ٧ ذ فق حلب .  
( ١٢٧٥ ) بنه بنت عبد الله زوجة أحمد أفندي القدسي ع ٧ مد الصلاحيه فق حن  
( ١٢٧٥ ) غره بنت جرجي شلحت ع ٧ ق السريان الكاثوليك بدير كسروان  
( ١٢٧٥ ) عبد القادر بن أحمد غنام ع ٧ ذ فحن فم العمري قرب كنيسة اليهود فأقرب  
ج فق الجلولم ( ١٢٧٥ ) أحمد بن عبد الرحمن السيف ع ٣ ذ و خ الهلالية و خ فق الجلولم  
( ١٢٧٥ ) محمد ديب بن عبد الله الصائغ ع ٧ ج بزى فق الملح .

### ذي القعدة ١٢٧٥ شعبان ١٢٧٦

( ١٢٧٥ ) كسبار ولد كرابيت ورفيقه ع ٧ ق السريان الكاثوليك بحلب -  
( ١٢٧٥ ) خوري جرجس ولد ميخائيل شلحت ع ٧ كسابقه - ( ١٢٧٥ ) مريم  
بنت حنا بليط كسابقه - ( ١٢٧٦ ) شكري ولد خوري سابا ع ٧ دير الحمرة في  
الجليل التابع لحماه فق روم حلب - ( ١٢٧٦ ) مريم بنت حنا بليط ع ٧ الأرمن  
الكاثوليك ودير زمار ( ١٢٩٥ ) محمد بن إبراهيم آغا السيف ع ٤ ذ فق حلب و خ

في م طليون ( ١٢٧٣ ) محمد بن محمد الكيلاني مفتي حمه ع ٢ ذ فح الشيخ إبراهيم في الحاضر و ج درايزون في الحاضر و ج الشيخ علوان في العلييات و ج الربط تجاه حمام الدرويشية و ج الأحبد و ج العتال في الباشوره و ح الذنوك في محلة الحوارنه فذرية الكيلاني بحماه فق حمه ( ١٢٧٦ ) نفيسه بنت بكري الشريجي ع ٧ م المزوق و ذ فالحجرة النبوية .

( ١٢٧٦ ) ترزيا بنت جرجي ع ٧ ق قسيس الموارنه فق الطائفة ( ١٢٧٦ ) حاج عبد القادر غنام ذ و خ .

### شعبان ١٢٧٦ شوال منها

( ١٢٧٦ ) محمد بن عبد الله كسار ع ٧ ج ألأجه بك فق المح - ( ١٢٧٦ ) مرتا بنت يوسف بلوص ع ٧ م الروم الكاثوليك بحلب - ( ١٢٧٦ ) كتر بنت إلياس حاتم ع ٧ الروم الكاثوليك بحلب ( ١٢٧٦ ) مريم بنت شكري حكيم ع ٧ الأرمن الكاثوليك بحلب ( ١٢٧٦ ) طه بن علي الكيالي ع ٣ ذ فزا الكيال فق المح - ( ١٢٧٦ ) مريم بنت إلياس يوسف عريس ع ٧ الأرمن الكاثوليك بحلب ( ١٢٨٦ ) علي بن أحمد الشغباني ع ٧ ذ و خ في ج بحسيتا فق ( ١٢٧٦ ) عايشه بنت قاسم فنصه ع ٧ خ .

### رمضان ١٢٧٨ شوال منها

( ١٢٧٨ ) فاطمه بنت عبد الله بن عبد المنان ع ٧ ذ فح القدوري فح العمري تجاه كنيسة اليهود فالمساجد الفقيرة ( ١٢٧٨ ) عمر بن طه السواح ع ٧ ذ فحن فق المح ( ١٢٧٨ ) آسيا بنت إبراهيم آغا متسلم عيتاب ع ٦ ذ فق الحن مح ساحة بزه - ( ١٢٧٨ ) زبيده بنت عبد الله الفردوسي ع ٧ م تاتالر و م آخر في المح فق المدينة ( ١٢٧٨ ) عايشه بنت محمد البازرياشي ر ٦ خ في ج الميلاني فقي أقرب جامع .

### ذي القعدة ١٢٧٩ جمادى الثانية ١٢٨٠

( ١٢٧٩ ) شكر الله ولد جيرا ناقوس ع ٧ ق السريان الكاثوليك بحلب ( ١٢٨٠ ) أسما بنت محمد راغب ع ٧ ذ فح السفاحية و خ فق ( ١٢٨٠ ) إحسان الدين بن عبد الرحمن مدرس الموقوف نقود خ في زا الهلالية - ( ١٢٨٠ ) غره بنت أنطون فارس

ع ٧ ق القس من طائفة الموارنة - ( ١٢٨٠ ) غره بنت جرجي بليط ع ٧ الروم الكاثوليك بحلب - ( ١٢٨٠ ) فرنسيس ولد جرجي ع ٧ الأرمن الكاثوليك بحلب .

### ذي القعدة ١٢٨٠ رمضان ١٢٨١

( ١٢٨١ ) صالح بن مرعي الملاح ع ٧ ج بنقوسا فق المح - ( ١٢٨١ ) سوسان بنت ميخائيل نصره ع ٧ ق الروم الكاثوليك ( ١٢٨١ ) أحمد بن عبد القادر باقي ع ٤ ملحق بوقفه الأول ( ١٢٨١ ) زبيده بنت موسى الخارقي ع ٧ ذ فرا الكيالي فق حلب ( ١٢٨١ ) حفصة بنت عبد الله القصاب ع ٧ زا القارلقي فرا الجيلي ببغداد فق حن - ( ١٢٨١ ) خليل ولد جرجس طيارة ع ٧ ق الأرمن بحلب - ( ١٢٨١ ) مريم بنت نعوم لاذقاني ع ٧ ق الروم الكاثوليك بحلب - ( ١٢٨١ ) كتر بنت يوسف زرزور ع ٧ ق الأرمن بحلب ( ١٢٨١ ) زكي بك بن محمد شريف بك ع ٧ خ في ج الزينية وج الكبير وج الشعبانية - ( ١٢٨١ ) مريم بنت إنطانيوس أستاذ ع ٧ ق السريان الكاثوليك بحلب ( ١٨٣٥ ) إقبال بن عبد الله متولي الحجر ع ٣ ذ و خ في ج بنقوسا والحرم النبوي والمسجد الأقصى فق - ( ١٢٨١ ) سوسان بنت جبرا سيقان ع ٧ ق الأرمن الكاثوليك ( ١٢٨١ ) عبد الغني دده بن علي البوش ع ٥ ذ فتك المولوية ( ١٢٨١ ) سعده بنت حسن العلواني ع ٧ ج بواكب في المشاركة فجع جلال الدين في القوانصه فأقرب ج فق مع المشاركة ( ١٢٨١ ) مصطفى بن حجازي الخلوه ع ٧ مدرسة الشعبانية فق حلب .

### ذي القعدة ١٢٨٢ شوال ١٢٨٣

( ١٢٨٢ ) خديجه بنت حجازي الغزال ع ٧ ج المشاطيه فرا البماي فحن .  
( ١٢٨٣ ) الناصري محمد الشهير بمجيج ع ٧ خ في الركي وذ فحن .  
( ١٢٨٣ ) أبو بكر بن مصطفى الشهاب الباني ر ٦ المدرسة والمسجد من إنشاء الواقف في الباب فحن فق الباب - ( ١٢٨٣ ) غره بنت إلياس شامي ع ٧ طائفة الموارنة .

### ذي القعدة ١٢٨١ صفر ١٢٨٢

( ١٢٨١ ) آمنة بنت أحمد الحموية ع ٧ زا القارلقي فزا الجبلي ببغداد فق حلب  
 ( ١٢٨١ ) رقيه بنت عمر قهواني ع ٧ خ ( ١٢٨٢ ) عايشه بنت موسى الكردي ع ٧  
 خ في م القدوري وغيره ( ١٢٨٢ ) مصطفى بن طالب الشاوي ع ٧ الأحمدي في الدلائن  
 فق الملح — ( ١٢٨٢ ) كثر بنت عبد الله ع ٧ ق الروم الكاثوليك بحلب ( ١٢٨٢ )  
 محمد شيخ السعدي بن عبد الوهاب ع ٥ ذ فح السكاكيني فح حارة البستان فق الملح .  
 ( ١٢٨٢ ) عبد الغني دده ع ٧ تربة في السماح خانه فق حضرة جلال الدين —  
 ( ١٢٨٢ ) مريم بنت إنطانيوس أستاذ ع ٧ طائفة السريان الكاثوليك ( ١٢٨٢ ) يوسف  
 ابن أحمد حسبي ع ٦ ذ و س الحسبي فم السروه و م أوغليك فق الملح ( ١٢٨٢ ) زبيده  
 بنت سعيد الجزماني ع ٧ خ ( ١٢٨٢ ) فاطمه بنت أحمد شريف ع ٤ خ و ذ فق حلب .  
 ( ١٢٨٢ ) عايشه بنت محمد سلطان ع ٥ خ و ذ فق حلب ( ١٢٨٢ ) أحمد بن  
 محمد الجذبة ع ٦ خ في م سعد الله ( ١٢٨٢ ) محمد بن محمد سلطان ع ٧ خ —  
 ( ١٢٨٢ ) كثر بنت حنا بكماز ع ٧ طائفة الموارنه .

### ذي القعدة ١٢٨٣ صفر ١٢٨٥

( ١٢٨٣ ) زينب بنت محمد علي البرنجي ع ٧ زا الهلالية فق م العلوم ( ١٢٨٤ )  
 خديجه بنت محمد صالح التري ع ٧ م جب الخلو في م الشماعين فح جلال الدين وغيره  
 ( ١٢٨٤ ) عايشه بنت محمد أمين الميسر ورققاها ع ٧ ج المصلي فق م ابن يعقوب  
 ( ١٢٨٣ ) أحمد بن عبد القادر باقي ع ٧ ملحق بوقفه السابق — ( ١٢٨٤ ) مريم بنت  
 يوسف هندي ع ٧ ق الأرمن الكاثوليك بحلب ( ١٢٨٥ ) عايشه بنت سليم الباني ع ٧  
 العلمية و ج الطونبغا فمجاوري المدرسة السياقية فق م البستان .

### ذي القعدة ١٢٨٦ شوال ١٢٨٨

( ١٢٨٦ ) جرجس ولد يوسف ع ٧ الروم الكاثوليك .  
 ( ١٢٨٨ ) تزويا بنت جرجس عداد ع ٧ ق الموارنه بحلب .  
 ( ١٢٨٧ ) صوفيا بنت جورجي إدلبي ع ٧ ق الروم الكاثوليك بحلب —

( ١٢٨٨ ) مريم بنت نصري ديمتري ع ٧ كسابقه .  
 ( ١٢٨٨ ) غره بنت يوسف سكياس ع ٧ ق الأرمن الكاثوليك بحلب -  
 ( ١٢٨٨ ) هيلانه بنت خاج أنكيل ع ٧ ق الروم بحلب .  
 ( ١٢٨٨ ) فاطمه بنت محمد مشمشان ع ٧ ذ فزا سعد الله بمح الشريعتلي فج ط  
 الحرامي ( ١٢٨٨ ) عبد القادر بن أحمد غنام ع ٧ ذ فم غنام تجاه داره فق المح وله في  
 هذا السجل ثلاثة أوقاف آخر ملحقة بوقفه السابق .

### رجب ١٢٩٠ ذي القعدة ١٢٩٢

( ١٢٩٠ ) جرجي ولد مدول وكتر أولاد إبراهيم كلال ع ٧ كنيسة جرجس في  
 مع الشرعسوس - ( ١٢٩٠ ) سوسان بنت ميخائيل طرابلسي ع ٧ كسابقه  
 ( ١٢٩٠ ) آمنة بنت ناصر القراشقي ع ٧ خ .  
 ( ١٢٩٠ ) هبة الله بنت أحمد باقي ع ٦ ذ و خ في ج البهرامية فق .  
 ( ١٢٩٠ ) عايشه بنت الحاج يونس يونس ع ٧ مدرسة الطرنطائية فق مح محمد بك  
 ( ١٢٨٩ ) محمد هلال بن عبد القادر الأزون ع ٧ ج حمزه بك فق المح ( ١٢٩١ )  
 عايشه بنت عمر قرقلار ع ٧ خ في مدرسة العثمانية فتك القرقلار فق المح ( ١٢٨٩ )  
 محمد هلال بن عبد القادر الأزون ع ٧ ج التوبة فق مح محمد بك ( ١٢٩١ ) آمنة بنت  
 سراج طالب الكلزي ع ٧ خ في تك الشيخ التراي ( ١٢٩١ ) نفيسه بنت ياسين صفر  
 عر تك المولوية في أنطاكية فتك مولوية حلب - ( ١٢٩٢ ) صوفيا بنت جرجس إدليبي  
 ع ٧ ق الروم الكاثوليك ( ١٢٩٢ ) سرور بن محمد صالح الحموي ع ٧ ذ فج الحموي  
 فق مح البياضة ( ٧٩١ ) محمد خاص بك ع ٤ ذ و خ فج خاص بك ( ١٢٩٢ ) فاطمه  
 بنت عبد الرحمن فنصه ع ٧ ذ فق حلب ( ١٢٩٢ ) خالد بن بكري شهواني ع ٥ ذ  
 و خ في م مقر الأنبياء وغيره .

### ذي الحجة ١٢٩٢ جمادى الأولى ١٢٩٤

( ١٢٩٣ ) إلياس ولد عبد الله فجله ع ٧ ذ فق السريان الكاثوليك بحلب -  
 ( ١٢٩٤ ) مريم بنت عبد الله طنوز ع ٧ ق الأرمن الكاثوليك بحلب ( ١٢٩٣ ) عبد  
 القادر بن أحمد غنام ع ٤ ذ فم الواقف في البندره فق ( ١٢٩٤ ) المذكور ع ٧



كسابقه - ( ١٢٩٤ ) ميخائيل ولد نصري دب ع ٧ ق السروم الكاثوليك -  
 ( ١٢٩٤ ) كتر بنت نعم سنكي ع ٧ ق رهبان الروم الكاثوليك الحلبيين في جبل  
 كسروان - ( ١٢٩٤ ) الخوري بولص ولد عيسى الصباغ ع ٧ ق السريان الكاثوليك  
 بحلب - ( ١٢٩٤ ) كتر بنت نعم سنكي ع ٧ ق الرهبان الكاثوليك ( ١٢٩٤ )  
 أحمد بن أحمد الصديق الموقوف كتب في ج الأحدي وزاينه ( ١٢٩٥ ) مريم بنت عبد  
 الرزاق الخانجي ورفقاها ع ٧ ذ فح قاضي عسكر و ج باباجان و ج حلة حلة شاعر آغا  
 فق ( ١٢٩٥ ) أمنة بنت علي عرب ع ٧ ج الساحة الفوقاني فح الجينية فح الساحة التحتاني  
 فق ع القصيلة ( ١٢٩٤ ) صفيه بنت أحمد حسبي ع ٦ ذ فح النوري فق ع البيضاء -  
 ( ١٢٩٥ ) غره بنت يوسف شماس ع ٧ ق الأرمن الكاثوليك بحلب - ( ١٢٩٥ )  
 جرجس ولد إلياس خوام ع ٧ ق رهبان الروم الكاثوليك بجبل كسروان .

### ربيع الثاني ١٢٩٥ محرم ١٢٩٦

( ١٢٩٥ ) علي بك ابن عبد القادر بك ع ٧ ذ فح فق حلب ( ١٢٩٥ ) مصطفى  
 ابن إسماعيل صفر ع ٣ ذ فح أقيول فق الملح - ( ١٥٩٢ ) إلياس ولد يوسف خوام  
 ع ٧ الروم الكاثوليك بحلب ( ١٢٩٥ ) زليخا بنت عبد القادر كيال ع ٥ خ ( ١٢٩٥ )  
 عبد الله بن محمد أبري ع ٧ ذ فق ع داخل باب النصر .

### محرم ١٢٩٦ ذي القعدة ١٢٩٧

( ١٢٩٦ ) بطرس راهب ولد ميخائيل ع ٧ رهبان الروم الكاثوليك بجبل كسروان  
 فرهبان هذه الطائفة بحلب - ( ١٢٩٦ ) أنطون ولد يوسف بهار ع ٧ كسابقه -  
 ( ١٢٩٦ ) ميخائيل ولد نصري دب ع ٧ كسابقه ( ١٢٩٦ ) حسينه بنت عبد الله  
 الجابري ر ٦ ط صديق أفندي في المقامات فم ع العيين ملاصق نهر قويق فالنارنجية فق  
 المسلمين في سوقة علي ( ١٢٩٦ ) شريف بن محمد لبنه ع ٥ ج البكرجي فق جب قرمان  
 ( ١٢٩٦ ) محمد بن الدهان الموقوف نقود ألف قرش على إمام ع المزوق فق ع البستان  
 ( ١٢٩٦ ) عايشه بنت محمد الماملي ع ٥ ذ فح ألأجه بك فق الحن فق أقيول ( ١٢٩٦ )  
 طالب بن رسول المزيك ع ٧ زا الشيخ جاكير فق حلب - ( ١٢٩٦ ) القس حنا ولد  
 جبزا إستانبوله ع ٦ رهبان الروم الكاثوليك الحلبيين بجبل لبنان فق الطائفة بحلب

( ١٢٩٦ ) فاطمه بنت أبي بكر الجزماني ع ٦ ذ فح - ( ١٢٩٦ ) كثر بنت جبرائيل ناقوس ع ٧ ق رهبان اليسوعيين ( ١٢٩٦ ) كلفدان بئرها في باب أنطاكية لصيق الكمالية و ط مع المقامات وصهر بجان قربه والفضلة للفقراء ( ١٢٩٧ ) عايشه بنت محمد الماملي ع ٧ ذ فح ألاج بهك فق أقيول ( ١٢٩٦ ) حليمه بنت محمود حبو ع ٧ زا هارون دده فق مع صاجليخان الفوقاني - ( ١٢٩٧ ) نصري ولد بطرس اليان ع ٥ ق الروم الكاثوليك بحلب ( ١٢٩٧ ) مصطفى بن إسماعيل صفر ع ٤ ذ فح ألاج بهك فق أقيول - ( ١٢٩٧ ) صدقه ولد موسى اليهودي ع ٧ ق اليهود ( ١٢٩٧ ) فاطمه بنت محمد آغا رسم ع ٧ ذ فق مع المصابين - ( ١٢٩٧ ) مريم بنت فتح الله وأخواتها ع ٤ ق الروم الكاثوليك ( ١٢٩٧ ) عبد الحميد دده ع ٥ ق تك بابا بيرام فق حلب ( ١٢٩٧ ) محمد علي بن ياسين جركس ع ٧ شيخ القادرية مع قرط بك فالجامع المذكور فحن فق المح .

وهذا جدول الوقفيات الموجودة في السجلات المشوشة التاريخ .

### السجل الأول

( ١٠٩٩ ) عبد الله بن عبد الله الأسلمي ع ٧ ذ فحن فق .

### السجل الثاني

( ١٠١٧ ) الحاج رضوان بن عبد الله التاجر ع ٧ ذ فحن فق - ( ١٠١٧ ) يحيى بن يوسف الزنات السلفيني ع ٧ ج الكبير في سلقين ( ١٠٠٧ ) أحمد بن حسن ع ٧ م زكريا في محلة السوق .

( ١٠٠٧ ) سليمان بن شمس البغدادي الطباخ ع ٧ الحن فق - ( ١٠١٦ ) عصيص النصراني ولد قور يك ع ٧ جب ماء كنيسة النصارى بمع الجديدة ( ١٠١٧ ) ظريفه بنت نور الدين الطرابلسي ع ٧ الحن فق ( ١٠١٧ ) أنس بنت صلاح الدين الأعمى ورفقاها ع ٧ فق الحن فق حلب ( ١٠١٧ ) زينل بك بن علي مشد قناة حلب ع ٧ ذ فحن فق .

( ١٠١٧ ) يحيى ابن الشيخ عبد الرزاق بن علم ع ٦ م زا ابن علم فق حلب ( ١٠١٧ ) أحمد بن محمود الطحان و ٧ ذ فحن فق ( ١٠١٧ ) جان حبيب بنت عبد

الله ع ٧ الحن فق ( ١٠١٧ ) مصطفى آغا بن عبد الله ر ٧ مزار الشيخ أبي بكر فق حلب  
( ١٠١٧ ) أحمد بن نخضر ع ٧ ذ فحن فق حلب ( ١٠١٧ ) مستدام بك بن عبد الله  
ع ٦ خ في النفيسة .

( ١٠٠٢ ) صدر الدين المرطاني ع ٧ م قرب حمام أوغلييك فحن فق .  
( ١٠٠٢ ) حليمه بنت أحمد ع ٦ ذ فحن فق حلب ( ٩٩٥ ) فاطمه بنت عز الدين  
ع ٧ ذ فحن فق حلب ( ١٠١٦ ) محمد بن يوسف الدروكي ر ٧ خ ( ١٠١٧ ) علي  
بن حمزه السرميني ورقاه ع ٧ ط علي بك فق .

### السجل الثالث

( ١١٦٧ ) أحمد بن إبراهيم بيان ع ٧ ذ فج مح الشميصاتية فق .  
( ١١٣٥ ) محمد بن عبد الحموي ع ٧ ذ فج شرف ( ١١٤٩ ) أعمام بنت درويش  
ع ٧ ذ و خ في ج بردك فج بردك فق حلب ( ١١٨٩ ) خديجه بنت عبد المنان ر ٧  
ذ فج الطواشي ومنكلي بقا فق ( ١١٦٥ ) علي بن عبد الله الزنجي ر ٦ ذ فحن ( ١١٨٣ )  
أحمد بن قاسم ع ٧ ذ فج الزينية والحيات و ج السيدة ( ١١٨٣ ) المذكور ع ٦ ذ فط  
المغربلية وتراب الغربا الجاري منه الماء إلى الزاوية العنبرية و ط داخل باب النصر غربي قيصرية  
العجمي .

### السجل الرابع

( ١١١٨ ) ممره بنت خليل بيطار ع ٧ ذ فح ( ١١١٨ ) إبراهيم جاويش ع ٧  
س السنان في قارلق - ( ١١١٨ ) كور كيز ولد عبد الكريم ع ٧ كنيسة السريان  
بحلب - ( ١١١٨ ) إلياس ولد حنا كسابقه - ( ١١١٨ ) فرج ولد عبد الله كسابقه .  
( ١١٨١ ) أبو بكر بن حسن النجار ع ٧ ذ فتك الشيخ أبي بكر .  
( ١١٢٥ ) أطاناسيوس ع ٧ ق النصارى .

### السجل الخامس

( ١١٩٨ ) عطا الله بن محمد الحياط ع ٣ ذ فمساجد حلب الفقيرة .

( ١١٩٩ ) آمنة بنت الشيخ إسماعيل ع ٧ فجع آعاجق فق حلب ( ١١٩٩ ) صفيه بنت سعيد ع ٧ ق مح جقورط ( ١١٩٩ ) محمد بن حسب الله ع ٧ خ ( ١٢٠٤ ) أبو بكر بن محمد خليفه ع ٧ خ في مدرسة العقاد في مح الحوارنة ( ١٢٠٤ ) أحمد بن مصطفى ع ٧ خ في ج قاضي عسكر و س محلها ( ١٢٠٤ ) محمد بن محمد بن محمد بن محمد الجيمي ع ٧ خ في س المزوق فم المزوق ( ١٢٠٤ ) فاطمه بنت ياسين القطنجي ع ٧ خ في ج العقيلية في زقاق بنقوس فأقرب م للدار الموقوفة ولها في هذا السجل وقفان آخران مؤرخان بالتاريخ المذكور .

( ١٢٠٥ ) صالحه بنت يوسف العطار ع ٧ خ في زا العشائرية فجع الكبير ( ١٢٠٣ ) سعيد آغا بن مصطفى ع ٥ خ في حرم المدينة المنورة فجع في حلب ( ١٠١٠ ) رقيه بنت الحاج أمر آغا ع ٥ ذفع في ج النوري بمح البيضاء ( ١٠١٠ ) أمين آغا بن إبراهيم قلاقر ع ٥ ذفع النوري ( ١٠١٠ ) خديجه بنت بال بن محمد ع ٧ خ ( ١٠١٠ ) مريم بنت مصطفى القرباطي ع ٧ خ ومتولي م عفان المعروف بمسجد حسن بك .

### السجل السادس

( ١١٦٣ ) شهباز بنت عبد الله الخطيب ع ٧ ذ فجع ط الحرامي و ج سعد الله في مح الشريعتلي ( ١١٦٣ ) علي بن خليل جورباجي ع ٤ ذ و خ فجع الكبير فق حلب ( ١١٦٣ ) فيض الله بك ابن عارفي أحمد باشا ع ٦ مح منكلي بغا ع ( ١١٦٢ ) فاطمه بنت باكير بن ناصر ع ٧ خ ( ١١٦٢ ) نسليخان بنت مكتاش ع ٧ خ في م خير الله في مح الأكراد بحلب .

### السجل السابع

( ١١٩٢ ) مريم بنت أحمد ع ٧ ذ فق حلب ( ١١٩٣ ) حوى بنت عمر العطار ع ٣ ذ و خ فشيخ الحلوية وقرأوها ( ١١٩٤ ) رابعه بنت حسين ع ٧ ذ و خ ( ١١٩٤ ) صفيه بنت إبراهيم الدوري ع ٧ ذ فجع الكلاسه لصيق دكان الواقعة ( ١١٩٥ ) عبيدي باشا ع ٦ تك الشيخ محمد ترائي ( ١١٩٣ ) محمد بن أحمد المعرصريني ع ٦ ذ فحن . ( ١١٩٤ ) فرج الله ولد مركيس ع ٧ كنيسة الموارنة بحلب .

( ١١٩٤ ) الشيخ محمد تراي ع ٧ زاوية فج الكبير ( ١١٩٥ ) عيدي باشا ع ٧  
 خ في م بلوفيا و ج الكبير فق حلب ( ١١٩٢ ) محمد آغا بن علي أمين دفتر السباهيه ع ٦  
 ذ و خ ( ١١٩٢ ) ميخائيل ولد منصور ع ٧ رهبان دير ماري حنا في جبل كسروان .  
 ( ١١٧١ ) أحمد باشا ابن الحاج أمير ع ٦ مصالح سبيله ( ١١٧٨ ) مريم بنت أصلان  
 ابن عمر ع ٧ تك الشيخ أبي بكر .

### السجل الثامن

( ١١٣٠ ) مروه بنت عبد الرحيم المصري ر ٥ ذ فحن ( ١١٣٥ ) عايشه بنت  
 مصطفى ر ٧ خ ( ١١٣٥ ) حسن بن مصطفى باشا ع ٧ ط الحجارين ( ١٢٠١ ) نفيسه  
 بنت عبد الله ع ٦ خ في ج شرف في الجديدة فق ( ١١٣٧ ) عثمان أفندي بن عبد الرحمن  
 باشا ابن عثمان آغا ع ٤ ذ و خ في ج العثمانية .

### السجل التاسع

( ١٠٠٩ ) شاه بنده بن قيلديز ع ٧ ذ فق حن فق حلب ( ٩٩٥ ) محمد بن الخناجري  
 السرميني ع ٧ حن ( ٩٩٥ ) فرح بنت الحاج موسى ع ٧ م سعد الله في البياضه  
 ( ١٠٦٥ ) عطا الله باشا ابن يوسف بن خشان ع ٦ ذ ودولاب و ط في الإنصاري الموقوف  
 عليهما أيضاً من قبل أبشير باشا ٩٠٠ قطعة فضية ( ١٠٦٥ ) أيوب وإخوته أبناء رجب  
 باشا الموقوف دراهم تعمر بربعها دراهم في باب قنسرين ( ١٠٦٦ ) أحمد وبهاء الدين  
 ابنا إبراهيم الزهراوي ع ٥ ذ و خ في ج الكبير فمشهد كربلا ومشهد الحسين بحلب فق  
 حلب .

### السجل العاشر

( ٩١٣ ) شرف الدين أيوب بن يونس الصابوني ر ع ذ فق حلب .  
 ( ٩٥٦ ) محمد بن أحمد ع ٧ ذ فإمام ج الخسروية ( ٩٧٤ ) حسن جاشو بن  
 سليمان ع ٧ ذ فحن فق حلب ( ٩٧٤ ) فاطمه بنت محمد المرعشلي ع ٧ ذ فحن فق  
 حلب ( ٩٧٤ ) فضل بن محمد ر ٧ حن فق حلب .

( ٩٧٤ ) حسن بن عبد العزيز سخان الموقوف دراهم ( ٩٧٤ ) حسن بن سلامة  
ع ٧ ذ فمقام الخليل ( ٩٧١ ) علي بك المعروف بابن عيد ع ٧ ذ فحن فق .

### وهذا بيان ما هو محرر في سجلات الأوقاف من الوقفيات

( ١٢٥٠ ) إبراهيم بن عبد الله السيف ع ٦ م طليون فذ ( ١٠٠٣ ) زوجة منصور  
حطب ع ٦ الزينية ( ١١٨٩ ) خديجة بنت عبد المنان ع ٦ ذ فج الطواشي و ج عبد  
الغفار ( ١١٦٧ ) زليخا بنت أحمد البابلي ر ٦ ذ فحن ( ١١٦٧ ) حسين بن ناصر البابلي  
ر ٦ ذ فحن زليخا بنت أحمد البابلي ر ٥ ج في قرية بابلي فحن ( ١٠٧٦ ) بوني أكرى  
محمد باشا ر ٥ ذ و خ فحن ( ١١٤١ ) عبد الوهاب عمادي ع ٥ ذ و خ فج في القلعة  
و ج بلوقيا ( ١٠٢٠ ) مستدام بك ابن عبد الله ع ٤ ذ و خ فوقف الغوري ( ١٠٢١ )  
المذكور ع ٤ خ ( ١٠٢٢ ) المذكور ع ٤ جامعه و خ ( ٩٨١ ) حسن بن حسن رقبان  
ع ٥ خ ( ٧٨٦ ) علي شهاب الدين عشائر ع ٢ ذ و دار القرائة فحن ( ١١٨٦ ) أحمد  
بن خليل الجزماني ع ٦ ذ فحن ( ٨٦٢ ) عبد الكريم الخوافي ع ٥ ج الكرمية فحن  
( ٩٢٢ ) شمس الدين منقار ع ٥ ذ و خ فق حلب .

( ١١٧٧ ) الحاج موسى ع - ١ ذ و جامعه فحن ( ٨٩٠ ) زين الدين المعري  
ر ٤ ذ فحن ( ١١٧٢ ) عبد القادر العثماني ع ٥ س في سوقة علي ( ١٢٠١ ) علي بن  
إبراهيم المشهدي ع ٥ زا الأنجق ( ٨٦٧ ) فرج القاشاني ع ٤ ذ و خ في ج الطواشي  
فق ( ١٢٠٥ ) قطلو بك خزينة دار ع ٦ ذ و س قرب خان الزيت ( ٨٦٣ ) محمود  
متولي الحجر ر ٣ ذ فحن .

( ٨٦٤ ) المذكور كسابقه ( ١٠٧٧ ) أحمد باشا المرعشلي ع ٤ ذ و خ فق  
( ١١٩٣ ) موسى بن عمر العطار ع ٦ ذ و خ فرا الصالحية .

( ١٢٠٨ ) آمنة بنت النشار ع ٧ زا الصالحية .  
( ١٢٢٩ ) آمنة بنت محمد المواهي ع ٧ زا الصالحية فحن ( ١١٣١ ) .  
( ١١٢١ ) فاطمة بنت أبي بكر الكردي ع ٧ ذ فرا الصالحية .  
( ١٢٠٩ ) إسماعيل بن أحمد المواهي ع ٧ زا الصالحية فوقف المرأة حوى ( ١٢٠٣ )

عفيفه بنت أحمد ع ٧ خ ( ١٢٣١ ) قاسم فنصه ع ٣ ذ فحج البهرامية ( ١٢٢٦ ) المذكور  
ع ٣ ذ و خ فحج البهرامية ( ٩٣٧ ) شهاب الدين بن عبد الله ع ٥ ذ و خ فحج الزكي  
( ١١٥٩ ) ياسين بن منصور ر ٥ ذ فحن ( ١١٢٢ ) آمنة بنت عبد الوهاب ع ٧ زا  
الهلالية .

( ١٢٣٢ ) لإبراهيم بن محمود ع ٧ كسابقه فق حارة البستان .  
( ١١٦٨ ) يوسف بن مصطفى الصباغ ع ٧ كسابقه فحن ( ١٢٨٦ ) يوسف بن  
مصطفى عربي كاتبي ع ٧ كسابقه ( ٨٥٤ ) محمد بن محب الدين الشحنة ع ٣ ذ و  
خ فاعلم حنفي في حلب ( ١٢١٦ ) حسين بن صالح قباني ر ٥ ذ و خ فحج الأربعين في  
العقبه ( ٨١٠ ) ضاحي بك ابن يوسف ع ٧ خ فق ( ٨٥٤ ) محمد بن محب الدين الشحنة  
ع ٥ ذ .

( ٨٧٧ ) المذكور ر ٥ كسابقه ( ١٠٤١ ) فتح الله بن محمود البيلوني ع ٤ ذ و  
خ فزا البيلوني ( ٩٢٠ ) عمر ابن الأعدل ابن العجمي ع ٦ ذ فق ( ٦١٥ ) محمد بن  
أحمد الأغزلية ع ٥ ذ فق ( ٥٦٣ ) عبد الرحيم بن عبد الرحمن ر ٦ ذ ( ٨٥٥ ) أحمد  
ابن أحمد العجمي ر ٦ ذ و خ .

( ٨٣٦ ) خضر بن عبد الله الجر كسي ع ٥ ذ فحن ( ١٠٦٢ ) سالم البلاط ع ٦  
ذ و ج البلاط ( ٨٥٥ ) محمد العجمي ع ٦ ذ ( ٦٨١ ) عبد الرحمن بن عبد الرحمن  
ر ٦ ذ ( ١٢٤٤ ) آمنة بنت موسى الأرمنازي ع ٧ ج بحسيتا فق ( ١٢٤٤ ) شرف بنت  
أحمد ع ٧ كسابقه .

( ١١٧٥ ) محمد بن عبد الرحمن ع ٧ كسابقه ( ١١٦٥ ) عبد الرحمن باشا ع ٢  
ذ فحن ( ١١٦٧ ) حجازي بن غنام ع ٤ ذ و خ فق مح جب أسد الله ( ١١٨٠ ) عبد  
الرحمن قصار ع ٧ م خير الله في مح الأكراد فق .

( ١١٨٦ ) خليل بن بكري عزازي ع ٧ كسابقه ( ١١٨٩ ) محمد إدليبي ع ٦  
كسابقه ( ١٢١٠ ) زمزم بنت أحمد ع ٧ كسابقه .

( ١٢١١ ) محمد بن عبد الرحمن ع ٧ كسابقه ( ١١٦٠ ) عبد الله بن إبراهيم ع ٧

ذ و خ ( ١١٦٣ ) أبو بكر غنام السرميني ع ٦ ذ فق العقبة و س قدام قهوة باب أنطاكية ( ١١٧٤ ) عبد الملك عاشوري ع ٦ ذ فج بنقوسا ومصالح مع الجيلة ( ١١٧٤ ) المذكور ع ٦ ذ فحن وفق الجيلة .

( ١١٦٤ ) محمد الجبريني ع ٥ ذ و خ ( ١٢٤٥ ) علي رضا باشا ع ٦ زا الشيخ تراب فم خير الله ( ١١٩٧ ) عيسى أميري زاده ع ٥ خ في ج والده فحن ( ١٢١٧ ) مريم بنت محمد الزنايلي ع ٦ ذ فق المدينة المنورة .

( ١١٥١ ) يوسف بن إبراهيم ع ٥ ذ مع الميداني و س للواقف في سوق بنقوسا ( ١١٤١ ) الحاجه سعادة بنت محمد ع ٥ خ في ج الشعبانية فق ( ١٢٢٠ ) حسن أفندي الكواكبي ع ٢ ذ و خ فج أبي يحيى فق المع .

( ١٢٢٩ ) عبد الكريم الوزان ع ٤ خ فج الكبير و ج بلوقيا فق .  
( ١٢٠١ ) علي بن عبد الله ع ٧ كسابقه ( ٩٢٠ ) محمد بن جمال الدين نفيس ر ٢ ذ فج مستدام بك ( ٨٥٤ ) جمال الدين نفيس ر ٦ ذ فج مستدام بك ( ٨١٣ ) محمد الناصر ابن الصاحب ع ٢ ذ و م الصاجيه ورباطه ومكتبه وعقاه ( ٨٣٣ ) محمد ابن الخطيب الناصري ع ٢ ذ و ج الحيات فحن ( ٥٦٧ ) محمد بن إلياس أرتق ع ٣ ذ فحن .

( ٩٩٢ ) رجب بن حميد ع ٥ ذ و خ فحن ( ١١٢٠ ) عبد القادر جبريني ر ٤ ذ فحن ( ١١٧٥ ) أبو بكر الدهوسي ع ٤ خ ( ٨٦٧ ) أقيفا الشيباني ع ٢ ذ و خ فق ( ٩٧٦ ) درويش بن رجب بن محمد ر ٧ ذ فق ( ١٠٤٥ ) محمد باشا ع ٥ بك الإخلاصية والشيخ أبي بكر .

( ١٢٢١ ) شرف وفاطمه بنتا عبد الله ع ٦ زا العقلية فق ( ١١٨٩ ) عبد الحي عزو ع ٦ ذ و خ فحن ( ١٢٢٠ ) محمد بن عبد العزيز عزو ع ٦ ذ و خ فزا العقلية ( ١١٨٩ ) عبد العزيز بن عبد الحي ع ٧ ذ و خ في زا العقلية فج شرف فحن ( ١٢٣٠ ) فاطمه بنت عبد الله عزو ع ٧ زاوية العقلية فجامع شرف ( ١١٥٧ ) حسين باشا الباني ع ٥ ذ و خ فج الحدادين و ج تركانجك ( ١١٦٥ ) صارى عبد الرحمن باشا ع ٥ ج الرحمن في نيكده و ذ ( ١٠٧٧ ) البستاني ع ٦ زا العدوله في زقاق بنقوس فق ( ١١٨٦ )



مريم بنت محمد الصابوني ع ٧ زا العقيلية ( ١١٩٢ ) مصطفى الحلاق ع ٧ ذ فا العقيلية  
( ١١٩١ ) عمر أبري ع ٧ زا العقيلية .

( ١١٩٧ ) محمد العبه جي ع ٧ زا العقيلية ( ١١٨٨ ) زينب بنت محمد المنجد ع ٧  
زا العقيلية وغيرها ( ١١٧٦ ) محمد الحرمي كسابقه .

( ١١٩٧ ) عبد الرحيم الحريري كسابقه ( ١٢٠١ ) مصطفى بن خضر كسابقه  
( ١٢٠١ ) محمد شريف الحريري كسابقه ( ١٢٠٧ ) حسن الخطيب كسابقه  
( ١٢٢٥ ) صالح السمان كسابقه ( ١٢٠١ ) عبد القادر القفال كسابقه ( ١١٥٩ ) أحمد  
أفندي الكواكبي ع ٥ ذ فح أبي يحيى .

( ١١٦٠ ) المذكور كسابقه ( ١١٦٧ ) المذكور ذ و خ في ج أبي يحيى فح أبي يحيى  
( ٩٢٥ ) جمال الدين التادفي ع ٤ ذ و خ في خانقاه أم الملك السعيد على حافة الخندق  
تحت القلعة غربها ( ١١٥٧ ) عبد القادر الدهان ع ٧ ذ فحن فق حلب ( ١١٥٥ ) عبد  
القادر الدهان ع ٦ ذ فحن فق حلب ( ١٢٤٩ ) عبد الرحمن البغدادي ع ٣ خ  
( ١٨٨٠ ) أمير جايي ع ٤ ذ فحن ( ٩١١ ) إبراهيم بن خطط ع ٥ خ و ذ فح الصروي  
فحن ( ١٠٦٤ ) أبشير مصطفى باشا ع ٤ جامعه وألحن ( ١٢٤٢ ) إسماعيل آغا شريف  
ع ٣ ذ والقرناصية فح الكبير ( ١١٩٧ ) أمة الله يكن ع ٦ ج العثمانية ( ١٣٠٠ ) علي  
آغا يكن كسابقه ( ١٢٣٠ ) زييده يكن كسابقه ( ١٢٢٣ ) المذكورة كسابقه  
( ١١٣٣ ) مصطفى الشمرجي ع ٦ ذ فحن فق حلب ( ١١٦٧ ) خضر صائم الدهر  
ذ فح الميداني .

( ١٠٢٦ ) حسن المقاطعه جي ع ٥ ذ فحن ( ١١٨٤ ) يحيى الشلهومي ع ٥ خ  
في ج الحاج موسى ( ١٢٢٧ ) سعيد المسلاقي ر ٦ ذ فح بانقوسا فق الملح ( ١٢٢٧ )  
زوجة سعيد المسلاقي ر ٧ كسابقه ( ١٠٣٠ ) كمال الدين البستاني ع ٧ ذ فحن ( ٨٥٣ )  
الزبني عبد الرحمن ر ٦ ذ فإمام م علم الدين في قلعة الشريف إنشاء الحاج يوسف التل  
عراقي فحن .

( ١١٩٩ ) محمد طالب العثماني ع ٢ ذ فح في ج الحاج موسى .  
( ١١٤١ ) عمر أفندي طه زاده ع ٤ مدفته في الجلوم فذ وخانقاهات في حلب

( ١١٧٨ ) أحمد بن طه عر ١ ذو خ في مدرسته ( ١١٨٧ ) خديجة بنت مصطفى سمان  
ع ٧ إمام ج شرف و خ فيه فحن فق .

( ١٢٤٣ ) عايشه وفاطمة بنات عبد القادر ع ٧ مجرى ماء ج شرف فحن  
( ١١٦٧ ) نعمة الله ملقي ع ٦ ذ فحن فق سويفة علي ( ١١٠٧ ) سليمان آغا ع ٦  
م في صاجليخان ( ١١٣١ ) محمد الوفاي ع ٣ ذ فج الكبير ( ١١٤٧ ) تاج الشرف  
ع ٣ ذ فج الكبير ( ١١٦٩ ) علي معتق إسماعيل آغا ع ٣ خ في ج الكبير وغيره ( ١١٦٣ )  
فاطمة الحلبيّة ع ٥ ذ فج الأطروش فحن ( ٨٩٧ ) محمد بن دغيم ع ٤ ذ فح بالسفاحية .

( ١١١٣ ) أسد ابن العجان عر ٤ ذ فحن ( ١١٢٥ ) خليل عواد ع ٥ خ .  
( ١١٨٧ ) عبد الرحمن الأبرادي ع ٦ سبيله في سوق الضرب فم القصب بالسوق  
المذكور فق محلة البياضة ( ٨١٨ ) بدر الدين التاجر عر ٦ زابالجلوم و ذوحم ( ١٠٠٤ )  
موتياب أحمد باشا ع ٣ ذو خ .

( ٩٩٢ ) زوجته همايون خاتون ع ٥ خ ( ١١٨٥ ) عبد القادر أمير زاده ع ٤ مكتبه  
والصاحبة فذ ( ١١٨٣ ) حسن الحموي ع ٤ خ في ج الحموي و ذ ( ٨٨١ ) شمس  
الدين ولي ر ٦ ذ فحن ( ١٠٩٢ ) حسين برسين ع ٥ ذ وجامعه ( ١٢٢٣ ) مصطفى  
الزيتوني ع ٥ ذ فج الحدادين .

( ١١١٦ ) نعمة الله جليبي ر ٧ ذ فحن فق ( ١٠٣١ ) عبد الله بن محمود ر ٥ سبيله  
في بحسيتا و خ فذ ( ١٢١٠ ) عائشة الجبقجي ر ٧ ذو خ فحن .

( ١٢٢١ ) عائشة المذكورة ع ٦ ذ فق ( ١٢٣٠ ) عائشة الدباغ ع ٤ ذو خ فق  
الحاج موسى فق ( ١٢٠٠ ) صالحه الطيبي ع ٥ ذو خ فح الحاج موسى ( ١١٥٣ )  
عبد الرحمن إمام الأموي ع ٧ ذ فزا الهلالية والطرنتائية والكيالية والمشاطية ( ١٢٢١ )  
مصطفى زعفرانجي ع ٧ ذ .

( ١١٥٦ ) رحمة ع ٤ مدرستها الرحيمية ( ١٢٣٤ ) عائشة عزو ع ٧ خ في زا  
خير الله ( ١٢٣٢ ) عائشة المذكورة ع ٧ ذو خ في زا خير الله .

( ١٢٢٨ ) علي بن أحمد ع ٧ ذ فقراء في ج المهمندار ( ١٢٣٢ ) عبد الرحمن حريري

ع ٦ ذو خ فحن ( ١١٦٣ ) علي بن خليل جوربه جي ع ٥ ذ فحج الكبير ( ١٢٤١ )  
إسماعيل الطيبي ع ٧ خ ( ١١٩١ ) عبد الله الأبري ع ٧ خ ( ٩٤٤ ) الحاج سلطان  
تيماري ع ٥ إمام م الفرايين وغيره فذ .

( ١٢٣٤ ) رقيه بنت سعيد الطيبي ع ٦ زا العقيلية فق ( ١١٥٢ ) عبد الوهاب  
عمادي ر ٦ ذ فحج الكبير ( ١٢٢٣ ) يوسف الزيتوني ع ٤ ذ فم أقبول والحدادين والزيتون  
ونوحيه ( ١٢٤٠ ) محمد مشمشان ع ٧ س تجاه جامع الحيات ( ١١٨٦ ) محمد جباره  
ع ٧ س ملاصق ج البكره جي ( ١٢٠٤ ) علي البولادي ع ٦ م أصلان بمج الحوارنه  
فحن ( ١٢٥٥ ) إبراهيم العرياني ع ٦ ذ ( ١٢٠٣ ) محمد السراج وزوجته ع ٧ ذ فحج  
شرف ( ١٢٠٣ ) فاطمه بنت حسين ع ٧ ذ فحج الميداني ( ١٢١٨ ) بكري وزوجته  
ع ٦ ذ فحن ( ١٢٠١ ) فاطمه بنت حسين ع ٦ ذ فحك أبي بكر الوفاي ( ١٢١٦ )  
المذكورة ع ٧ ذ فق مح البساتنه ( ١٢٢٧ ) المذكورة ع ٧ ذ فحج ط الحرمي ( ١٢٥٦ )  
شرف بنت أحمد علاك ع ٧ ذ فحج بانقوسا ( ١١١٦ ) إسماعيل فنصه ر ٥ ذ فحن فق  
مح الجلولم .

( ١١٥٤ ) سليمان الحافظ ع ٧ ذ ( ٨٦٨ ) محمد بن الزيني ر ٦ ذ .  
( ١١٦٣ ) شهناز خاتون ع ٧ ذ فحن ( ١٢١٤ ) بنت سعيد ع ٧ خ فحج قسطل  
الحرمي ( ١١٩٧ ) مصطفى آغا الترجمان ع ٧ خ فذ فط في رأس زقاق المغربلية  
( ١١٨٧ ) عايشه بنت محمد باشا ع ٧ ذ فزا العقيلية فق ( ١٢٠٩ ) عمر الأجاني ع ٧  
ذ فزا العقيلية فق ( ١٠٨٥ ) الحاج محفوظ ر ٧ ذ فق ( ١٠٧٣ ) محمد بن خير الدين  
٧ ر ذ فق ( ١١٦٨ ) أحمد بن أمير ع ٦ ذ فحج الكبير و خ ( ١٢٩١ ) محمد آغا حنكاري  
ع ٥ خ ( ١٢٢٩ ) الشيخ أحمد القصيري ع ٧ زوجته ( ١٢٠١ ) كوسا السيد علي  
المشهدري ع ٤ الأثيق فق ط الحرمي ( ١٢٠٤ ) الحاج أبو بكر الحبال ع ٦ قراء في مدرسة  
عبد الغفار في الحوارنه فم ملوقيا .

( ١١٩١ ) أحمد الزيتوني ع ٥ ذ فحج في ج الأجه بك في أقبول .  
( ١٠٩١ ) سنان باشا ع ٥ ذ فحن ( ١١٩٥ ) إبراهيم الأبري ع ٧ ذ فق مح الفرافره  
( ١١٨٨ ) محمد التجار ع ٤ ذ فحج بالبندره وفق العقيلية .

( ٨٢٧ ) أحمد ابن السفاح ع ٣ مدرسته وجامعه ( ١١٣٢ ) أحمد النقاقي ع ٧  
خ ( ١١٢٩ ) أسعد بن محفوظ ع ٤ ذ و خ ( ١١٥٧ ) عبد القادر الدهان ع ٧ خ  
( ١٢١٠ ) عطاء الله الجاني ع ٤ ذ فمساجد جب أسد الله وباب قنسرين ( ٨٣٣ )  
محمد القباني ع ٥ ذ فحن .

( ١٢١٩ ) فاطمة نت إسماعيل أسود ع ٧ ذ فحن ( ١١٧٨ ) محمد باشا الأرناوط  
ر ٧ ذ فح في قصبة حارم ( ١٢٠٨ ) عبد القادر بن علاء الدين ع ٥ خ ( ١١٢٨ )  
أبو بكر النجار ع ٥ ذ فتك الوفاية ( ٩٦٦ ) فاطمة بنت عفيف الدين ع ٤ ذ فحن  
( ٨٠٣ ) محمد الزيني ر ٤ خ فذ فحن ( ٩١٦ ) شمس الدين صدقه ع ٧ ذ فحد  
( ١٢٣٤ ) رقيه بنت سعيد الطيبي ع ٦ خ فزا العقيلية ( ١٢١٦ ) طالب الحريري ع ٧  
ذ فح شرف ( ١٢١٦ ) زليخا حموي ع ٧ خ و ذ فح الحموي ( ١٢١٦ ) ليلى الحموي  
ع ٧ خ و ذ وزا العقيلية ( ١٢٢٥ ) ليلى الحموي ع ٧ خ و ذ فزا العقيلية .

( ٨٣٣ ) السيفي عبد الله ع ٤ ذ فق الحن ( ١٢٣١ ) كريمة خاتون ع ٦ ذ فحن  
فح الكبير فق ( ٨٧٥ ) المقر الأشرفي أنيال ر ٤ ذ فق .

( ١٢٦٢ ) محمد بن بعد الله ر ٧ ذ ( ١١٦٢ ) محمد بن إبراهيم باشا ر ٧ ذ و خ  
فحن فق الكلاسه ( ٨٦٧ ) عمر بن جكجوك ر ٥ ذ .

( ١١٤٥ ) عايشة الداديني ع ٧ خ فق ( ١٢٢٥ ) محمد علي الجركس ع ٧ خ  
( ٧١٥ ) أحمد بن حمزة الزهراوي ع ٢ ذ و خ ( ٨١٠ ) محمد بن زهرا الحسيني ر ٤  
ذ فالمشهد ( ١٢٠٥ ) فاطمة بنت عطاء الله ع ٧ م الشيخ صالح الكيلاني في المغربية  
( ١٠٦٤ ) أحمد أفندي الزهراوي ع ٣ ذ فمشهد الحسين ومحسن وكر بلا ( ١٢١٦ )  
محمد شريف البيري ع ٥ ذ فزا الهلالية والعقيلية والمواهي ( ٩٨٥ ) الوزير مصطفى لالا  
باشا ع ٢ ذ و خ فحن فح الكبير ( ١١٨٩ ) عايشة بنت عبد القادر ع ٧ خ .

( ١٢١٦ ) صفية قمري ع ٥ فالزوايا الثلاث و خ ( ٦٨٥ ) يوسف العباسي صاحب  
شيزر را ذ فق ( ١١٥١ ) زينب كوراني ع ٥ ذ فح الرومي ( ١١٧٧ ) حسن بن عبد  
الله البخشي ع ٥ ذ فق مح باب قنسرين .

( ١٢٠٢ ) أسعد الوفاي ع ٧ خ في ج الزكي ( ١٢٦٤ ) محمد أمين دده ع ٧

تلك المولوية في كلس ( ٩٨٧ ) الشيخ عيسى الكيلاني ر ٥ مزار الشيخ ياعوفذ ( ٨٦٢ )  
السيقي طوغ ر ٥ ذ فحم ( ٨٩٠ ) علاء الدين بن الأمير علي ر ٧ ذ فحن ( ٩٣٣ )  
رستم باشا ر ٦ ذ و خ فحن .

( ٩٢٢ ) المرحوم السلطان سليم خان ر ٥ ذ يحيى الدين وأولاده في عنتاب فحن  
( ٩٠٦ ) علي قليج بن عبد الله الظاهري ر ٥ ذ فحن .

( ٦٧٣ ) ضيفه خاتون ر ٣ ج الفردوس ( ٩٥٣ ) يحيى بن موسى الأريحاوي ر ٤  
ذ فحج أبي الدرجين ( ٩٨٩ ) موسى بن يحيى الأريحاوي ر ٥ ذ و ج أبي الدرجين وفق  
( ٨٦٨ ) الزيني عمر ر ٥ ذ و خ .

( ٩٢٦ ) أبو بكر مغلطاي ر ٦ ذ فمقام الخليل في القلعة و ج الكبير و حن ( ٨٨١ )  
رجب الخواجكي ر ٥ فحن ( ٨٧٦ ) سراي خاتون ر ٤ حن و م العمري في القلعة  
( ١٠٧٩ ) محمد بن حسب الله ع ٧ ذ و خ في ج الحموي والسروه ( ١٢٦٤ ) حميدة  
العطري ع ٥ ذ فزا الكيال .

( ٨٦٩ ) شهاب الدين بن أحمد وأخوه وابنه ر ٣ ذ فحن ( ٩٣١ ) ناصر الدين  
بك ع ١ ذ و خ فمسجده ( ٧٩٦ ) الزيني عمر ر ٦ ز الرينة ( ١٢٥٨ ) عايشه بنت  
عبد القادر ع ٧ ذ ( ١٢٢٢ ) عايشه بنت عبد القادر ر ٦ ذ فق مخ سويقة حاتم ( ٨٣٤ )  
أحمد المحيي وولده علي ر ٤ ذا بقرية مرعيان و ذ ( ١٢٠٧ ) عفيفه بنت حجازي غنام  
ع ٥ ذ فقناة حلب ( ٨٧٦ ) الناصري محمد بن إبراهيم الحرمي ع ٢ ذ و م بالصليبه  
و خ فحن ( ١٢٤٦ ) محمود بن عبد الرحمن طيبي ع ٧ ميسأة سوق الطيبيه فذك الصالحية  
( ٨٠٦ ) أبو سعيد لولو ع ٦ ذ فحن .

( ٩٠٦ ) فتح الله بن عبد الكريم ع ٤ خ في عنتاب و ذ ( ٨٨٤ ) محمد حماده  
ر ٧ ذ فحن ( ٨٧٧ ) زين الدين الخواجكي ع ٤ ذ و خ بم الخواجكي في بنقوسا فحن  
( ١١٨٧ ) يوسف بن علي السرميني ع ٦ خ في ز الكمالية ( ٨١١ ) السيد حمزه ر ٥  
مدرسته في القرب من أموي حلب و ذ ( ٨٢٥ ) طقتمر الكتلاوي ع ٤ مدرسته  
( ١١٦٦ ) أحمد جابري ع ٦ ذ و خ فحن ( ٩٠٣ ) بير حسن صدقه ر ٥ خ و ذ فحن .  
( ١١٤٥ ) مصطفى الشمرة جي ع ٥ ذ فحن ( ١١٠٥ ) يونس الخطيبي ع ٤

ذ فحن و ج المهندار ( ١٢٠٩ ) صالحه بت البارباشي ع ٧ ذ فح قسطل الحرمي و  
ج بنقوسا ( ١٢٢٢ ) كسابقه ( ١١٩٧ ) حسين بن البارباشي ع ٥ ذ فحن ( ١١٣٩ )  
عبد القادر بك في سلقين عر ٥ ذ فحن .

( ٨١٤ ) محمد الحويري ر ٧ زاوية قرب كرى في معاملة شيزر فحن .

( ١١٤٩ ) خالصه عثمان عر ١ ذ و خ فحن ( ١١٣٤ ) أبشير آغا في إدل ب ر ٧  
م في المح الغربية ( ١١٥٧ ) حسب الله أفندي ع ٥ ذ و خ فق مح أوغلييك ( ١٢٤٥ )  
شرف بنت مصطفى جابري ع ٥ ذ فق مح المصابين ( ١٢٥٠ ) محمد شريف بن ياسين  
ع ٧ ج العمري و س خارج باب الجنان ( ٦٨١ ) عبد الرحمن علوان ر ٥ زاويته فذريته  
فق .

( ١١٢٨ ) الحاج موسى ابن التريزي ع ٧ خ ( ١١٤٧ ) ناجية خاتون ع ٧ خ و  
ذ فحن ( ٨٢٧ ) محمد بن أحمد الأشرقي عر ٤ شرقية ج الزكي و ذ فحن ( ٩٠٩ )  
محمد بن عثمان أوغلييك عر ٤ خ و ذ فحن .

( ١٠٥٤ ) عبد السلام بن فتح الله ع ٦ ذ فحن ( ١١٦٨ ) محمد أمين وعمر ومراد  
في كلس ع ٦ ذ فح البلاط و ج الكبير في حلب ( ١١٩٩ ) عايشه بنت قاسم أمير ع ٤  
ذ فح الحاج موسى ( ٩٨٥ ) أحمد بن ناصر الدين سيه جان ع ٣ ذ ومكتبه وجامعه و  
ج الميداني فحن ( ١١٨٩ ) زينب بنت الحاج موسى أمير ع ٧ خ ( ١١٢٢ ) زليخا بنت  
خير الدين ع ٧ خ في س و ج بابلي ( ١١٩٥ ) رقيه بنت أحمد بن محمد ع ٧ ذ فح  
الكبير فحن ( ١١٤٠ ) إسماعيل آغا الإسلامبولي ع ٧ خ وقرأ في ج الحرمي ( ١١٢١ )  
محمد في إدل ب ع ٧ ج جبلاذ و ج الحمصي في إدل ب ( ٩٢٩ ) تقي الدين بن غفيل  
المنيحي عر ٤ زا في منيج ( ٨٧٩ ) زين الدين الخواجكي عر ٤ ذ فحن ( ١٢٧٥ ) عبد  
القادر بن قليو عر ٥ ذ فخانقاه في الفرافره وفق المح ( ١٢٠١ ) عبد الله الجابري عر ٥  
ذ و ط في سوقة على فح ( ١٢٤١ ) عايشه بنت عبد القادر غزولي ع ٧ ذ فق المح  
( ٩٧٤ ) محمد بن زين الدين ع ٤ ذ فح الزكي ( ١١٢٠ ) شريفة بنت عبد القادر  
حجازي ع ٣ ذ و خ فحن فح الكبير ( ٨٤٦ ) أحمد بن تيمور بن سعيد الملطي عر ٣  
ذ و خ ومكتبه ( ٩٣٩ ) فتح المرعشي عر ٣ ذ و خ ( .... ) محب الدين أجار ع ( ٩٣٠ )

يحيى بن أجاره ذو تربته ( ١١٣١ ) محمد بن الجربان ر ٦ ذو خ فجع عبد الرحيم في  
 الكلاسه ( ١١٦٨ ) وضح خاتم ع ٢ ذو خ فحن ( ٧٨٣ ) أبو بكر الكيكليدي ر ٤  
 ذو خ ( ٨٦٥ ) عماد الدين الكيكليدي ر ٤ ذو خ ( ٩١١ ) السلطان قانصوه الغوري  
 را ذو خ ( ١٢٢١ ) عبد الرزاق ملحيس ع ٧ ذو خ فجع المبداني ( ١١٣٤ ) أسما بنت  
 علي باشا عر ٦ فحن ( ١٢٧١ ) حسن البغدادي ر ٧ ذو خ فجع التوبة ( ١٢٤٨ )  
 ( ١٢٤٨ ) ( ١٢٤٩ ) ( ١٢٤٩ ) ( ١٢٤٩ ) آمنة بنت عبد الرحمن شريف م الهندي  
 في الفرافره ( ١٢٥٩ ) ( ١٢٦٠ ) ( ١٢٦٢ ) ( ١٢٦٤ ) ( ١٢٦٨ ) ( ١٢٦٩ )  
 المذكوره ذ ( ١٢٦٥ ) ذي الحياه عتيقة إسماعيل شريف ع ٧ ذو خ ( ١٢٢٥ ) نائلة بنت  
 مصطفى مهردار ع ٦ خ ( ١٢٠١ ) خالده بنت مصطفى كوجك على ع ٥ ذو فحن  
 ( ١٢٠٣ ) سعيد بن كوجك على ع ٥ فحن ( ١١٣٣ ) مصطفى بن كوجك على  
 ع ٥ ذوا الصالحية ( ١٢٠٠ ) خديجه زوجة إسماعيل باشا ر ٧ ذو خ ( ٩٧٢ ) زين الدين  
 ابن حسن العجمي عر ٤ م القصب والمارستان النوري و ذو فحن ( ١٢٧٩ ) أسما بنت  
 معلم القفل ع ٧ خ وزا الكيالية ( ١١٥١ ) جانبولات باشا في كلس عر ٥ جامع في  
 كلس ( ١٢٧٠ ) محمد قاطان ورفيقه ع ٧ ير في الكتناوية ( ١٢٦٥ ) صالح العطار ع ٧  
 سبيله في باب الثرب و ذو فجع التوبة ( ١١٦٥ ) المذكور ع ٥ ذو خ ( ٩٦٢ ) محمد سعدي  
 الأنباري ع ٤ ذو فحن ( ٨٨١ ) شمس الدين دغيم عر ٢ ذو فحق الباب ( ١٢٧٧ ) رقيه بنت  
 عبد الله في عيتاب ر ٦ خ و ذو خ ( .... ) أحمد الخانجي ع ٦ ذو خ فحن فق ( .... )  
 عبد الله المالندي عر ٥ ذو خ ( ١٠٩٣ ) ناجية بنت نور الله الكوراني ع ٧ ذو فحن  
 فق ( ١١٥٤ ) نعمة الله بنت رجب ورفيقتها ع ٧ ذو فحن فق ( ٩٧٦ ) درويش بن محمد  
 وأخوه عر ٦ ذو فحن ( ١١٤٤ ) سراج حسن بن عابدين في عيتاب ذو ( ١١١٠ ) الخواجه  
 بهادر في كلس ر ٧ ذو فحن ( ١٢٢٩ ) عبد الكريم وزان الحرير ع ٥ ذو خ فحن و  
 م بلوقيا ( ١١٨٩ ) خديجه بنت عبد المنان معتقة إسماعيل ر ٤ ذو فجع الطواشي و ج الرومي  
 و ق ( ١٠٢٠ ) يوسف مزيك ر ٧ ذو فحن ( ٩٢٨ ) شمس الدين محمد ورفيقه عر ٦  
 ذو فحن ( .... ) علاء الدين بن المعلم ناصر الدين ر ٧ ذو فحن ( ١١١٩ ) شرف الدين  
 البواطبي ع ٦ ذو فحق الطونبغا ( ١٢٧١ ) عاتكة بنت نعمان شريف ع ٦ خ ( ١٢٧٤ )  
 أحمد أفندي ع ٤ ذو خ في مساجد مع المصابين فزا الصالحية ( ١١٦٨ ) ناصر آغا باقي  
 ع ٥ ذو فحن ( ١٠١٤ ) أحمد القادري الوفائي ر ٥ تلك أبي بكر الوفائي ( ١٢١٨ ) عايشه

بنت أبي بكر غنام ع ٦ ذ فحن ( ١١٣٣ ) عثمان بن أحمد ع ٤ جامعه ومدرسته في عيتاب فحن ( ٩١٣ ) يونس الخواجكي ر ٤ ذ و خ ( ١٢٣٦ ) شرف بنت مصطفى جابري ع ٤ ذ فق ع المصاين ( ١٢٢٤ ) عفيف بن قاسم الجبريني ع ٦ ذ فح المجابي ( ١١٦٣ ) أبو بكر غنام ع ٤ ذ و خ فق .

( ١٢٨١ ) عبد الغني دده ع ٤ تك المولوية ( ١١٢٨ ) محمد ويوسف غربي كاتب ع ٦ ج التوبة فق مح باب النبر ( ١٢٩١ ) آمنة بنت السراج الكلبي ع ٧ شيخ زا شيخ قراب ( ١٢٧٤ ) زينب بنت محمد الجمالي ع ٧ قراء في الحجازية ( ١٢٨٢ ) خديجه بنت عبد الله القصيري ع ٧ ج الطونبغا و م العلمية فمجاوري المدرسة السيفية فق مح البستان .

( ١٢٩٠ ) سرور حموي ع ٧ ذ فح الحموي ( ١٠٧٦ ) بوني اكري محمد باشا ع ٤ ذ و خ فق الحد ( ٧٩٠ ) الشيخ محمد البزاز ع ٤ و خ فزا البزازية ( ١٢١٢ ) عطاء الله الجاني ع ٤ ذ و خ فلك الشيخ أبي بكر ( ١٢٨٩ ) عبد الغني دده مولوية أنطاكية فلك قونيه فق الحن ( ١١٩٩ ) عطاء الله بن محمد ع ٢ ذ فمساجد حلب التي ليس لها أوقاف ( ١٢٢٦ ) مصطفى بن شريف سمان ع ٧ ذ فح شرف ( ١٢٩٠ ) هبة الله بنت محمد باقي ع ٧ خ فق سوقة حاتم ( ١١٧٦ ) هاشم بن أحمد البغدادي ع ٦ ذ فق مح باب قنسرين ( ١١١٣ ) أسد بن محمد جورباجي ر ٥ ذ فحن ( ١١٨٣ ) أحمد أفندي قاوقجي ع ٧ ذ و خ فح الزينية و ج الحيات و ج السيدة في باب سراي حلب .

( ١١٧٨ ) المذكور ع ٦ فالجوامع المذكورة ( ١١٩٠ ) المذكور ع ٦ ذ و خ في م أصلان ( ١١٩٨ ) المذكور ع ٦ ذ ( ١١٩٠ ) عفيفه بنت عبد القادر ع ٦ ذ فم أصلان ( ١٢٠١ ) أحمد أفندي قاوقجي ع ٧ ذ .

( ١٠٩٤ ) حسن بك بن رجب ع ٤ ذ فحن ( ١٢٦٠ ) حفظة بنت أقنجي ع ٧ ذ ( ١٢٥٠ ) نفيسة بنت عبد القادر باقي ع ٦ ذ و خ في س العدسات ( ١٢١٩ ) الحاج طه سبجان ع ٤ ذ فح الكبير وحن ( ١١٦٣ ) أحمد بن إبراهيم سيف ع ٧ ذ فح مح الشميصاتيه ( ١٢٦٠ ) حفظة بنت التونسي ع ٧ ذ فحن ( ١١٣٦ ) عبد القادر أفندي الكيلاني ع ٣ ذ فحن ( ١١٨٩ ) عايشه بنت قاسم أمير زاده ع ٥ ذ و خ فحن



( ١٢٧٤ ) أسما بنت إجماعيم بحد ع ٥ ذ و خ فزا الكيال ( ١٢٩٤ ) الشيخ أحمد أفندي الصديق و ٧ زاويته المعروفة بالمسجد الأحدي ( ١٢٣٤ ) الحاج أسد الله ع ٥ ذ فتك الشيخ أبي بكر ( ١١٢٦ ) المذكور ع ٧ خ .

( ١٢٧٨ ) الحاجه آسيه بنت إبراهيم ع ٧ فحن فق مح ساحة بزه .

( ١٢٩٥ ) زليخا بنت عبد القادر كيلي ع ٤ خ ( ١٣٩٥ ) الشيخ محمد بن شريف رزاز ( نقود ) على إمام ج الرومي ( ١٢٩٥ ) عبد الله أبري ع ٦ ذ فسكنى فقراء محلة داخل باب النصر ( ١١٩٩ ) شرف بنت الحاج حسن ع ٦ ذ و خ ( ١١٦٢ ) عفيفه بنت محمد أبازه ع ٣ ذوم الروضة في سراي إسماعيل باشا ( ١١٩٦ ) محمد قرنه ( نقود ) على إمام محلة المزوق فق مح البستان ( ٨٧٢ ) عبد السلام ناصري ع ٥ ذ فحن ( ٩٧١ ) علي بك بن عيد ع ٥ ذ و خ و ج ييكون في مح أقبول فحن ( ٢٢٩٤ ) الشيخ تراب ع ٧ تكيته ( ٨٨٠ ) صالح بن أحمد عرب ر ٣ ذ و خ في زالا فحن ( .... ) جامع المهندار ع ٣ ذ و خ ( ٨٩٣ ) الأرجحي ر ٦ خ ( ٨٩٦ ) أحمد بن محمد الأرجحي ر ٦ ذ فحن ( ١٢٨٢ ) هاشم بن محمد يازيد ع ٧ ذ فح مح البستان و ج السكاكيني ( ٨٩٣ ) الأمير مقبل بن عبد الله ع ٥ ذ و خ فحن ( ١١٢٠ ) حسن بن علي إفتخار ع ٦ ذ فتك الشيخ أبي بكر ( ١١٢٨ ) المذكور ع ٧ خ سكان داره الموقوفة ( ١١٠٦ ) أبو بكر حسن النجار ع ٦ ذ فتك الشيخ أبي بكر ( ٩٢٩ ) عقيل المنجي ع ٣ زاويته في منبج ( ١١٢٦ ) طه بن عثمان ع ٥ داخل في وقفه السابق و ج المغازلة ( ١٢٩٢ ) خالده بن بكري بن جنيد ع ٤ ذ و خ في م مقر الأنبياء فق ( ١٢١٢ ) حنيفه زوجة الحنكارلي ع ٦ ذ فوقف زوجها ( ٩١٣ ) شرف الدين يوسف العادلي الخواجكي ر ٦ ذ فحن فق ( ٩١٣ ) المذكور كسابقه ( ١٢١٤ ) زمزم بنت قاسم بن عبد الله ع ٧ فم أبي ذر في الجبيلة ( ١٢٧٥ ) أحمد آغا السيف ع ٧ ذ و خ لتعمير منزله ( ١٢٧٩ ) عبد القادر غنام ع ٧ مسجده وسيله ( ١٢٧٨ ) فاطمه بنت عبد المنان ع ٥ فم غنام و خ ( ١٢٧٥ ) عبد القادر غنام ع ٥ ذ فق المدينة ( ١٢٩٣ ) عبد القادر غنام ع ٥ فمسجده ( ١٢٧٦ ) المذكور ع ٥ ذ فالمساجد والجوامع ( ٩٩٠ ) شهاب الدين عمر ع ٥ ذ فحن ( ١١٦٦ ) عمر بك ابن الحاج سليمان ع ٦ ذ ( ١٢٢٩ ) آمنة و فاطمه بتقا المواهي ع ٦ ذ فسجادة القادرية من طرقية الخاني ( ١٢٤٨ ) محمد بن عبد القادر

عليه ع ٧ ذ و خ في زا المشاطية وسبيلها فح المشاطية ( ١١٦٩ ) علي الأميري معتنق بنت الأميري ع ٢ خ فق يثرب ( ١٢١٧ ) شرف بنت علي بن منصور ع ٥ ذ و خ فمدرسة الشرقية ( ١٢٦١ ) عبد الغني دده ع ٧ خ ( ١٢٠١ ) نفيسة بنت عبد الله ع ٧ خ في ج شرف الدين في ساحة الجديدة وصهرج الحريري فق الملح المسلمين ( ١٢٨٢ ) يوسف الحسبي ع ٧ سبيله و ذ فم السروه و ج أوغلبك ( ١٢٩٨ ) هاشم بن محمد بيازيد ع ٧ ذ فحج الكريمة وحن ( ١٢٩٨ ) الشيخ حسن أفندي وادي ع ٧ زاويته ( ١١٩٣ ) حوى بنت عمر العطار ع ٦ ذ و خ فالصالحية ( ١٢٠٩ ) إسماعيل بن محمد المواهي ع ٧ الصالحية ثم يلحق بوقف حوى ( ١٢٣١ ) فاطمة بنت بكري الكردي ع ٧ أبو اليمن شويخه فالصالحية فق الحن ( ١٢٢٨ ) صندل آغا بن عبد الكريم ع ٦ فق تك المولوية فالشيخ صالح سلطان وأولاده ( ١٢٨٨ ) عبد القادر غنام ع ٦ ذ و خ فمسجده ( ١٢٨٨ ) المذكور كسابقه ( ١٢٥٥ ) إسماعيل بن محمد علي بك أنظرمه لي ع ٤ مدرسته ( ١٢١٨ ) محمد علي بن الحاج حجازي ع ٦ ذ فحج التوبة ( ١٢٢٣ ) عمر الحبال ع ٧ ذ فق الخ المغازله ( ١٢٧٠ ) فاطمة بنت أحمد المعصراني ع ٧ خ ( ١٢٧٤ ) المذكور كسابقه ( ١٢٦٥ ) آمنة بنت خالد ع ٧ ج الطرنطائية ( ١٢٩٨ ) درويش بن ناصر ع ٦ ج الطرنطائية ( ١٢٩٨ ) آمنة بت طالب ع ٧ ج بادنحك فق مح محمد بك ( ١٢٩٠ ) عايشة بنت يونس بكري ع ٧ شيخ زاوية الطرنطائية فمدرستها ( ١٢٧٧ ) خديجه بنت إبراهيم ع ٧ ذفرا العقلية ( ١١٨٧ ) عبد الله وحسب الله موقع ع ٧ ذ فق مح باب النصر ( ١١٧٨ ) المذكورين كسابقه ( ١٢٢٦ ) عايشة بنت طه النقاقي ع ٧ خ ودر ب ماء ج الزكي فق مح باب النصر ( ١١٧٦ ) محمد بن حسن حريري ع ٧ خ وزا العقلية ( ١٢٣١ ) عبد القادر شيخبندر ع ٧ ذ فحج الزينية ( ١٢٥٦ ) بكري الأرمنازي ر ٧ عبد القادر كيال وابنه طه وأعقابهما فزاوية الكيال ( ١٢٥٦ ) يوسف بن باكير الأرمنازي ر ٧ عبد الجليل وإسماعيل كيال وأعقابهما فزاوية الكيال ( ١٢٦٤ ) مصطفى بن محرم العنبرجي ر ٥ كسابقه ( ١٢٠٤ ) آمنة بنت عبد الجواد كيال ع ٦ خ في زا الكيال ( ١١٦٨ ) عبد الوهاب شريف ع ٧ ذ فحن ( ١١٦٧ ) المذكور ع ٧ خ ( ١٢٩٩ ) خليل بن عبد الكريم عقاد ع ٧ ج الأربعين في العقبة فق ( ١٢٠٦ ) فاطمة بنت حجازي غنام ع ٧ خ ( ١٢٠٨ ) أحمد بن رجب المعرواي ع ٧ ذ فشيخ الصالحية .

( ١٢٧١ ) وحيد بن محمود جمال ع ٧ ذ فق الحن ( ١٢٧٩ ) مصطفى بن محمد الزهراوي ع ٥ خ في الحجازية و ج الكبير فق ( ١١٦٨ ) أحمد بن أمير ع ٦ ذ فج البلاط و ج الكبير ( ١١٩١ ) آمنة بنت أحمد الجونخه جي ع ٧ ذ فق الحن ( ١٢٩٦ ) شريف ابن محمد لبنه ع ٥ ج البكره جي فق الملح ( ١٢٧٦ ) إسماعيل بن عبد الجواد كيال ع ٤ ذ فزا الكيال ( ١٢٧٧ ) محمد بن مصطفى علي ع ٤ ملحق بوقفه الآخر .

( ١٢٥٦ ) وفا بن محمد الرفاعي ع ٧ ذ فزا الشيخ تراب ( ١٢٢٢ ) زليخا بنت أمين الحفار ع ٧ ذ و خ فق مح البستان ( ١٢٦٣ ) فاطمه بنت محمد الفحام ع ٧ خ ( ١١٣١ ) محمد وعبد الرحمن ابنا بكر ع ٧ س في مح سويقة علي و خ فيه ( ١٢٣٠ ) علي بن ياسين ع ٧ س في الجديدة .

( ١٢٠٤ ) علي بن عبد الجواد ع ٧ خ ( ١٢٧٦ ) رشيد بن أحمد شريفه ع ٦ خ في الشعبانية ( ١٢١٨ ) إبراهيم أمير زاده ع ٦ خ .

( ٩٠٢ ) الزينبي سالم بن سالم ر ٦ ذ ( ١٢٠٤ ) ملا أحمد بن مصطفى ع ٥ خ في ج قاضي عسكر و س في محله ( ١٣٠٠ ) محمد صديق بن عبد الحميد الجابري ع ٧ مد النارجية فأقرب جامع إليها ( ١١٨٥ ) عثمان معتق علي آغا أميري ع ٧ خ ( ١١٤٤ ) عبد الوهاب عمادي ع ٥ ذ .

( ١٢٧٤ ) صفيه بنت محمد حسبي ع ٧ ذ فج الحموي ( ٨٥٢ ) عمر بن موسى ابن علي المهندار ع ٦ ذ فج المهندار ( ١٠٤٠ ) فاطمة بنت محمد ع ٧ ذ ( ١٢٠٦ ) عفيفه بنت عبد الرحيم ع ٧ خ في ج بردبك .

( ٩٦٣ ) محمد باشا دوقه كين ع ١ جامعه في حلب وأركلي و ذ .  
( ١١٨٥ ) عبد القادر بن حسين أميري ع ٦ سبيله ومكتبه ( ١٣٠٦ ) الشيخ محمد ابن محمد كحيل ر ٧ ذ فج الإسماعيلية ( ١١٣٣ ) عبد الله بن محمود الرهاوي ع ٧ خ و ذ ( ٨٣٥ ) إقبال بن عبد عبد الله بن متولي الحجر ع ٢ ذ قم المدينة ومكة والقدس ( ١٢١٢ ) صالح بن محمد قطان ع ٧ عبد القادر الرفاعي وأعقابهم فم خير الله ( ١١٤١ ) عبد الله بن عبد العزيز ع ٥ خ ( ١٢٧٥ ) بنية بنت عبد الله بن عبد المنان ع ٦ مد الصلاحية .

( ١٢٨٢ ) عايشه بنت موسى الكردي ع ٦ خ في م القدروي .  
 ( ١٢٠٢ ) محمد بن يحيى نقيب ع ٥ خ في ج قسطل الحرامي .  
 ( ١١٧٥ ) محمد بن قاسم وزوجته صالحه ع ٧ ذ فخ في ج قسطل الحرامي  
 ( ١٢٨٢ ) أحمد بن محمد جنديه ع ٧ خ في م سعد الله الملطي ( ١١٨٩ ) صفيه بنت  
 حسب الله ع ٧ خ ( ٩٦٦ ) نور الدين بن عمر العزيزي ع ٧ ذ فحن ( ١٣٠٥ ) محيي  
 الدين بن سعد البادنكي ع ٦ ذ فرا الطرنطائية ( ١٣٠٦ ) فاطمه بنت شريف قرنه ر ٧  
 خ في س القرنه في سوق باب ( ١٣٠٧ ) محمد رأفت بن أحمد المدني ع ٧ ذ .  
 ( ١٣٠٣ ) عايشه بنت رجب ع ٦ ذ فق مح الأكراد ( ١٢٦٤ ) حميده بن صالح  
 العطار ع ٦ ذ فق مح الأكراد ( ١٢٦٤ ) حميده بن صالح العطار ع ٦ ذ فرا الكيال  
 ( ١٢٦٣ ) عبد الله بن علي المشتوق ع ٦ ذ فنج قرمط ( ١١٩٤ ) عبد الله بن محمد  
 جمعه ز ٧ ذ فق فق الحن ( ٩٩٩ ) عثمان بن أحمد علي ع ٣ ذ فق الحن ( ١١٦٢ )  
 محمد بن كمال الدين رام حمداني ع ٥ ذ ( ١١٧١ ) عبد الرحمن فتحي زنايلي ع ٧ ذ  
 فق مح الطبله ( ١٢٨٦ ) ياسين بن صالح طيبي ع ٧ ز اسعد البجلي فنج المشاطيه ( ١٣٠٤ )  
 صالح بن محمد جلاوش ع ٧ س في ج الترسوسي ( ١٢٧٤ ) علي بن يحيى الصرماني  
 ع ٧ ذ ( ١٢٦٧ ) أسعد أفندي الجابري ع ٤ ذ وخ ( ١٢٧٠ ) المذكور ٧ ذ وخ  
 ( ١٢٧٢ ) المذكور خ في م أزدمر وغيره ( ١١٩٥ ) عبيد باشا ع ٧ خ في ج الكبير  
 و ج بلوقيا ( ١٣٠٦ ) محمد بن بكري « نقود » ع ٧ خ في الشبكية .  
 ( ١١٩٨ ) يحيى بن درويش ع ٦ ذ فق الشيخ أبي بكر وخانقاه الغرافره ( ٨٦٨ )  
 محمد الزيني عمر ر ٦ ذ فحن ( ١٢١٨ ) زينب بنت محمد زنايلي ع ٧ ذ فق المدينة المنورة  
 ( ١٢٩٧ ) حسن بك بن إبراهيم باشا ع ٤ ذ وخ في ج القدوري فنج أبي يحيى في الجلوم  
 ( ١٠٧٣ ) محمد ناصر الدين ع ٥ ذ فق ( ١١٩١ ) محمد بن كمال الدين رام حمداني  
 ع ٤ ذ فحن ( ١٢١٥ ) محمد بن ياسين بن مصطفى ع ٦ ذ وخ فنج الموازيني ( ١١٨٦ )  
 محمود جباره الأوسط ع ٦ س في درب ج البكره جي وج البكره جي ( ١١٨٠ ) إسماعيل  
 ابن عبد الله ع ٤ ذ وخ فنج البكره جي وج سليمان ( ١١٩٥ ) محمد بك بن عبيد  
 باشا ع ٥ ز الشيخ تراب ( ١١٣١ ) عفيفه بنت محمد آغا ع ٧ خ فنج الطواشي  
 ( ١٢٨٩ ) حليمه بنت خليل ع ٧ ذ فنج الأصفر في الجلوم ( ١٢٩٧ ) عبد الله بن محمد

ع ٦ ذو خ ( ١١٤٨ ) مريم بنت خليل أشكجي ع ٧ ذ فج العنانية و ج الشعبانية .

انتهى الجزء الثاني المشتمل على الباب الأول بعد المقدمة  
ويليه الجزء الثالث المشتمل على الباب الثاني في ذكر  
الدول التي تداولت مدينة حلب أو شيئاً من  
مضافاتها والأمم التي توطنت في  
حلب وأصقاعها من قديم الزمان  
وحديثه . ثم أتبع ذلك بذكر  
ما كان من الحوادث  
والكوائن في زمن  
كل دولة وأمة  
وهو مفتتح  
بقولي :

الحمد لله الدائم الباقي ، وكل ما سواه فان ، المحيط  
واسع علمه بما يكون وما كان إلخ



## فهرست الجزء الثاني من كتاب نهر الذهب في تاريخ حلب

الموضوع	الصفحة
مقدمة المؤلف .....	٥
خلاصة ما قاله المتقدمون في أسوار مدينة حلب وأبوابها وقلعتها .....	٧
أسوار مدينة حلب .....	٧
أبواب مدينة حلب .....	١٠
قلعة الشريف .....	١٢
خلاصة ما فهمناه من كلام المتقدمين ودلتنا عليه الاستقصاء في أسوار حلب وأبوابها .....	١٣
هيئة السور والأبواب في زمن المؤلف .....	١٨
خندق البلدة .....	٢٣
قلعة حلب .....	٢٣
ما قاله المتقدمون في قلعة حلب .....	٢٣
الكلام على تشخيص القلعة وما آل إليه أمرها .....	٢٩
بعض ما مُدحت به القلعة .....	٣٦
في معنى الحارة والحفّة .....	٣٨
حارة الجُلُوم الكبرى .....	٣٩
حارة الجُلُوم الصغرى .....	٣٩
آثار الجُلُوم الصغرى .....	٤١
جامع أبي يحيى .....	٤٠

سبيل هبة الله الكواكبي ، مدرسة الكواكبي ، مسجد أبي النور .....	٤١
سبيل زهير آغا .....	٤١
آثار الجُلُوم الكبرى .....	٤١
جامع البهرامية ، وخلاصة كتاب وقفه .....	٤١
المدرسة الأحمدية وخلاصة كتاب وقفها .....	٤٥
البيمارستان النوري وفيما كان مجلب من البيمارستانات .....	٥٣
مسجد الشيخ عبد الله .....	٥٤
مسجد أبي الدّرجين ، التربة الحشائية .....	٥٥
جامع الأصفر ، سبيل الأصفر ، الزاوية الهلالية .....	٥٦
المدرسة المقدمية .....	٥٧
مدفن الجلبي .....	٥٨
الحانقاه الكاملية ، سبيل الست منور ،	
مسجد خان الطاف ، مدفن أحمد باشا مطاف .....	٥٩
البرازية ، مسجد في سوق الغزل ، مسجد بني الحلفا .....	٦٠
مسجد زقاق الشيخ نعلان ، مسجد الحرام ،	
مسجد تحت باب أنطاكية ، مسجد القمري ، المسجد العمري .....	٦١
مسجد جادة البرقة ، مسجد الزيتون ، جامع الكميني .....	٦٢
المدرسة الشبكية ، مسجد الشيخ معروف ، كنيسة الرهبنة الفرنسيسكانية ....	٦٣
ميلان هذه المحلة .....	٦٤
خاناتها وقيصرها ( قيسارياتها ) حماماتها .....	٦٥
مدرها ، أفرانها ، كرخاناتها .....	٦٦
بيوت القهوة فيها ، بقية الآثار القديمة في هذه المحلة « حمام الزجاجين » ،	
المدرسة الزجاجية .....	٦٧
الأسر الشهيرة في هذه المحلة .....	٦٨



دورها العظام .....	٦٩
محلة العقبة .....	٧٠
آثارها : جامع التوتة ، مسجد في رأس زقاق الخواجة .....	٧١
مسجد ديك العرش ، مقام الأربعين ، جامع القيقان .....	٧٢
جامع الكيزواني ، الزاوية الكمالية ، سبلان المحلة .....	٧٣
خاناتها وقاسارياتها وحماماتها ومدرها ، الآثار المنسوبة فيها .....	٧٤
الأسر الشهيرة فيها والدور العظام .....	٧٥
محلة قلعة الشريف .....	٧٦
آثارها : جامع العاشورية ، مسجد الشيخ سعيد الأسمر .....	٧٦
مسجد العلمي ، مسجد الغندورة ، مسجد الشيخ محمد التاتبي ، قسطل عين البقرة ، سبيل الغندورة .....	٧٧
محلة داخل باب قيسرين .....	٧٨
آثارها : جامع الديري ، مسجد الشيخ شريف ، جامع الكختلي .....	٧٨
جامع الكريمة ، و خلاصة كتاب وقفه .....	٧٩
مسجد الطرسوسي ، المدرسة الأسدية ، جامع صفي الدين .....	٨١
جامع الشيخ حمود ، اليمارستان الكامل .....	٨٢
مسجد مبرو ، مسجد داخل بؤابة خان القاضي .....	٨٣
سبلان المحلة وقساطلها بقية مبانيها العظيمة ، الأسر في هذه المحلة .....	٨٤
محلة ساحة بزة .....	٨٦
آثارها : جامع البق ، كلمة في البق ، جامع الشيخ زين الدين .....	٨٧
جامع منكلي بغا « المعروف بجامع الرومي » ، المسجد العمري ، المدرسة الخدادية .....	٨٨
المدرسة السفاحية ، جامع العادلية وكتاب وقفه .....	٨٩

المدرسة الأتابكية ، مدفن كوهـر ملك شاه .....	٩٢
المدرسة الخسروية وخلاصة كتب وقفها .....	٩٣
المدرسة الظاهرية الجوانية المعروفة بالمدرسة السلطانية .....	٩٨
المدرسة الغوثية .....	٩٩
مسجد النبي ، ومدفن كالب بن يوفنا .....	١٠٠
عرصة الفرائي ، مسجد زقاق النبي .....	١٠٢
مسجد الخريزاتي ، جامع الموازيني ( جامع تغري بردي ) ، زاوية الأخضر ..	١٠٣
جامع الخيمي ، جامع إسماعيل باشا ، زاوية الشيخ تراب ،	
المكتب الرشدي العسكري .....	١٠٤
سبلان المحلة وقساطلها وخاناتها وقسرياتها .....	١٠٥
حماماتها ومدرها وأفرانها وبيوت القهاري فيها .....	١٠٦
الأسر الشهيرة في هذه المحلة .....	١٠٧
عملة الفراقرة .....	١٠٨
آثارها : المدرسة الإسماعيلية .....	١٠٨
زاوية النسيمي ، مسجد الشيخ فرج ، المدرسة الحسامية .....	١٠٩
جامع الناصرية .....	١١٠
العصرونية .....	١١١
النصورية ، وخلاصة كتاب وقفها .....	١١٢
جامع القليواتي ، مسجد أزدمر .....	١١٣
مسجد الشاذلي ، المدرسة الهاشمية ، جامع الزينية .....	١١٤
خلاصة كتاب وقف الزينية ، الخانقاه الناصرية .....	١١٥
المدرسة الشعبانية ، وخلاصة كتاب وقفها .....	١١٦
المدرسة السيافية وخلاصة كتاب وقفها .....	١١٧
مسجد الحريري ، مسجد زقاق القنانيات ، مزار الشيخ عبد الله .....	١٢٠

مسبيل الجالق ، سبيل مؤيد بك ، سبيل تجاه جامع الناصرية وغير ذلك ،	
حمامات المحلة ومدرها وأقراها والآثار المدرسة فيها .....	١٢١
الأسر الشهيرة في هذه المحلة .....	١٢٢
محلة داخل باب النصر .....	١٢٣
المدرسة الرضائية وخلاصة كتب أوقافها الثانية عشر .....	١٢٤
ماء هذه المدرسة ووقف المرحوم تقي الدين باشا .....	١٣٣
جامع المهندار .....	١٣٤
المدرسة القرناصية ، المسجد الذي يقال إنه عمري .....	١٣٥
مسجد الشيخ علي الهندي ، مسجد المضماري ، سبلان المحلة وقساطلها .....	١٣٦
الأسر الشهيرة فيها .....	١٣٧
محلة سويقة علي .....	١٣٨
آثارها : جامع الحاج موسى وخلاصة كتاب وقفه .....	١٣٨
مسجد ( مدرسة ) التارغمية .....	١٤٥
جامع الفستق ، المدرسة الجردكية .....	١٤٦
زاوية أصلان دده ، مسجد معلق ، المدرسة الصلاحية .....	١٤٧
الزاوية الجوشنية .....	١٤٨
المسجد المعلق ، مسجد إبراهيم خان ، مسجد علي .....	١٤٩
مسجد خان الكتان ، مكتب الصباحية ، سبلان هذه المحلة ، خانات هذه	
المحلة وبقية آثارها .....	١٥٠
حمام الواساني ، أسر هذه المحلة .....	١٥١
محلة الديباغة الحقيقة .....	١٥٢
جامع الديباغة ، مسجد شمعون .....	١٥٢
مسجد البكفالوني .....	١٥٣
محلة البندرة .....	١٥٤

مسجد الحاج تقي الدين باشا ، مسجد القدوري .....	١٥٤
المسجد العمري ، المحكمة الشرعية .....	١٥٥
مسجد غنام وسيله ، وبقية سيلان هذه المحلة وغيرها من الآثار ،	
دار الجانبلاط .....	١٥٦
محلة المصابين .....	١٥٨
الزاوية الصالحية .....	١٥٨
مسجد الشريحي ، مسجد قسطل الحجارين ، مسجد النحويين ، مسجد	
بوابة المصابين ، المدرسة الشاذلية ، مسجد الشيخ بدران ، مكتب الأيتام وغيره	١٥٩
قسطل الحجارين ، سبيل العداس ، سبيل الأميري ، سبيل يلغا و قسطل	
أبي الدرجين والحمام الجديد ، جادتان في هذه المحلة ، أسر هذه المحلة .....	١٦٠
محلة بحسيتا .....	١٦١
مسجد سيتا .....	١٦١
الجامع العمري .....	١٦٢
المدرسة القرموطية ، مسجد القرمانية ، مسجد القطان ، مسجد الشماع	
قسطل رجب باشا ، قسطل السلطان .....	١٦٣
جنينة التونة ، برج الساعة ، كنيس اليهود .....	١٦٤
أسر هذه المحلة .....	١٦٦
محلة جب أسد الله .....	١٦٧
المدرسة الخلاوية .....	١٦٧
الكلام على تشخيصها في الحالة الحاضرة .....	١٧٠
أوقافها .....	١٧٣
بقية آثار هذه المحلة .....	١٧٦
حمام البيلوني المعروف بحمام موغان .....	١٧٦
جامع بش قبة ، الجامع العمري .....	١٧٧
الجاولية ، بقية آثار هذه المحلة وخاناتها .....	١٧٨

خان الصوفي ، قصر مرتضى الدولة ، وأسر هذه المحلة .....	١٧٩
محلة سوقية حاتم .....	١٨٠
الجامع الأموي الكبير ، خلاصة ما قيل فيه ، حالته الحاضرة ، الحضرة النبوية ،	
الدفن في هذه الحضرة وبقية الكلام على جهات الجامع .....	١٨٠
دار القرآن العشائرية .....	١٩٦
مراتب الجامع .....	١٩٧
أوقافه .....	١٩٨
كتاب وقفه .....	٢٠٠
مطاهر الجامع .....	٢٠١
المدرسة الشرفية .....	٢٠٢
الخانقاه الزينية .....	٢٠٤
زاوية بيت الكيالي .....	٢٠٤
سبيل الجزماني .....	٢٠٥
الزاوية الجعفرية .....	٢٠٦
المدرسة الأرغونية ، مسجد في زقاق الزهراوي وغيره ودار الحديث وغيرها .	٢٠٦
المدرسة الرواحية ، أسر هذه المحلة .....	٢٠٧
محلة الكلاسة .....	٢٠٨
جامع الشيخ عبد الرحيم .....	٢٠٨
مسجد الشيخ حسن الراعي ، مسجد الشيخ شهاب الدين وغيره ، مسجد	
أبي الرجاء ، جامع حسّان ، مشهد الشيخ محسن ومشهد الحسين .....	٢٠٩
مشهد عبد الله الأنصاري ( أو : سعد الأنصاري ) .....	٢١٤
مشهد الشيخ سعيد ، الآثار المنسوبة قرب مشهد الشيخ محسن ،	
والأسر في هذه المحلة .....	٢١٥
حارة المغاير .....	٢١٧

الموضوع	الصفحة
حارة الفردوس .....	٢١٨
عمارة ضيفة خاتون .....	٢١٨
عمارة المروي .....	٢٢١
بقية آثار هذه المحلة .....	٢٢٣
حارة المقامات .....	٢٢٤
آثارها وهي كثيرة .....	٢٢٤
محلة المعادي .....	٢٢٨
جامعها وغيره ، بقية آثارها ومغابرها .....	٢٢٨
محلة جسر السلاحف .....	٢٣٠
محلة الشماعين وبقية آثارها .....	٢٣١
محلة العينين وآثارها .....	٢٣٤
نكية مولى خان ( المولى خاتنة ) .....	٢٣٤
محلة القوانصة .....	٢٣٨
محلة المشاركة وآثارها .....	٢٣٩
محلة الكتاب وآثارها .....	٢٤٠
محلة الجميلية وآثارها .....	٢٤١
المكتب الإعدادي .....	٢٤٣
الجامع الحميدي وكتاب وقفه .....	٢٤٣
مستشفى مارلوس ومحطة الشام ، مكتب دار المعلمات .....	٢٤٦
دار الأيتام ، كنيس اليهود ، بقية آثار هذه المحلة وأسرها .....	٢٤٧
محلة قارلق ، وآثارها .....	٢٤٨
محلة تاتارلر ، وآثارها .....	٢٥٠
محلة الدلائل .....	٢٥١
جامع الأحمدى وكتاب وقفه .....	٢٥١

٢٥٣ .....	محلة الصفا ، محلة المشاطية وآثارها .....
٢٥٤ .....	محلة الفرائين الفوقاني وآثارها .....
٢٥٤ .....	محلة الفرائين التحتاني .....
٢٥٥ .....	محلة شاكر آغا .....
٢٥٥ .....	محلة حمزة بك وآثارها .....
٢٥٦ .....	محلة ابن يعقوب ، وآثارها وأسرها .....
٢٥٨ .....	محلة البلاط التحتاني وآثارها .....
٢٦٠ .....	محلة خان السيل .....
٢٦٠ .....	جامع بانقوسا .....
٢٦٠ .....	قبر بانقوس .....
٢٦٢ .....	كلمة بانقوسا .....
٢٦٢ .....	كتاب وقف جامع بانقوسا .....
٢٦٣ .....	الكلام على فهوة البن .....
٢٦٤ .....	بقية آثار هذه المحلة وأسرها .....
٢٦٥ .....	محلة جقورجق .....
٢٦٥ .....	محلة صاجليخان الفوقاني .....
٢٦٦ .....	محلة البلاط الفوقاني وآثارها .....
٢٦٧ .....	محلة جب قرمان وآثارها .....
٢٦٨ .....	محلة صاجليخان التحتاني وآثارها .....
٢٦٩ .....	محلة تلمران وآثارها .....
٢٧١ .....	محلة الضوضو وآثارها .....
٢٧٣ .....	محلة السخانة ، ومحلة البقارة .....
٢٧٤ .....	محلة محمد بك وآثارها .....
	جامع الطرنطائية ، قسطل علي بك ، جامع قرمط ، جامع شبارق ،
٢٧٤ .....	مدرسة الهدوي ، زاوية الشيخ حيدر ، جامع التوبة .....

٢٧٨	حارة كنان وآثارها
٢٧٩	محلة بادنجك وآثارها
٢٨٠	محلة الصفصافة وآثارها
٢٨١	محلة الدحدالة وآثارها
٢٨٢	محلة البستان وآثارها
٢٨٣	محلة الأعجام وآثارها
٢٨٣	جامع الأطروش
٢٨٥	مسجد أشق تمر
٢٨٦	بقية آثار المحلة
٢٨٧	محلة داخل باب المقام وآثارها
٢٨٩	مقبرة الصالحين
٢٩٠	محلة المغازلة وآثارها
٢٩٠	جامع بيز ( بزة )
٢٩٣	محلة داخل باب النرب
٢٩٣	جامع الطواشي وبقية آثارها
٢٩٦	محلة الطنبها
٢٩٦	جامع الطنبغا ( جامع الساحة )
	بقية آثار المحلة ، حمام الناصري ، تربة أرغون اللودار الناصري ،
٢٩٧	الأسر في هذه المحلة
٢٩٨	محلة أوغلبك
٢٩٩	جامع أوغلبك ، الزاوية الصيادية
٣٠٠	بقية آثار هذه المحلة وأسرها
٣٠١	محلة البياضة وآثارها :
٣٠١	جامع الحموي ، جامع الصروي



## الموضوع

## الصفحة

مسجد سعد الله المظلي ، التكية الإخلاصية .....	٣٠٢
بقية آثاره هذه المحلة وأسرها .....	٣٠٣
محلة مستدام بك ، جامع المستدامة وأوقافه .....	٣٠٥
المدرسة الرحيمية وبقية آثار هذه المحلة .....	٣٠٧
محلة شاهين بك .....	٣٠٨
المسجد العمري وغيره ، تكية الترقلار .....	٣٠٨
عين العوينة ، دار الحكومة .....	٣٠٩
محلة الجيلة وآثارها : .....	٣١٠
المدرسة الكتاوية .....	٣١٠
الكتاوية الصغرى والأتابكية .....	٣١٠
آثار هذه المحلة ، مسجد إسكندر وترجه وغيرها .....	٣١٢
محلة قاضي عسكر وآثارها .....	٣١٣
جامع هذه المحلة ، أسرها .....	٣١٣
محلة ابن نصير وآثارها .....	٣١٤
محلة الأبراج وآثارها .....	٣١٤
محلة الشميصاتية وآثارها : .....	٣١٥
جامع الخندين .....	٣١٥
بقية آثارها ، الرباط العسكري « القشلة » .....	٣١٦
زاوية الشيخ يرق وكتاب وقفها .....	٣١٨
تربة اعرابي ، قرية بابلي ومسجدها ، مشهد الشيخ فارس .....	٣٢٢
محلة الملندي .....	٣٢٣
آثار هذه المحلة .....	٣٢٣
محلة أغمر .....	٣٢٤
تكية بابا يرام .....	٣٢٥

٣٢٦	طائفة القلندرية ، مشهد الصوفية .....
٣٢٦	جامع الأجه بك ، مسجد التينة .....
٣٢٧	القسطل الأسود .....
٣٢٧	بقية آثار هذه المحلة ، مسجد البختي .....
٣٢٧	محلة الرمادة .....
٣٢٨	حارة الألاجي .....
٣٢٨	جامع الميداني .....
٣٢٩	مسجد سيه جان .....
٣٢٩	مسجد القرا ، حمام الصارمي وقاساريته ، بقية آثار هذه المحلة .....
٣٣١	حارة الشرعسوس .....
٣٣١	كنيسة طائفة الروم الكاثوليك .....
٣٣٢	حارة قسطل المشط .....
٣٣٢	قسطل هذه المحلة ومسجدها .....
٣٣٤	حارة البساتنة .....
٣٣٤	مسجد قنبر .....
٣٣٤	حمام البساتنة .....
٣٣٥	محلة قسطل الحرامي .....
٣٣٥	جامع برديك .....
٣٣٧	تربة شرف الدين ، جامع الابن ، مسجد العاشور .....
	بقية آثار هذه المحلة : قسطل الرضائية ، قناة برديك ، الرضائية ،
٣٣٨	مستشفى الرضائية العسكري .....
٣٤٠	حارة زقاق الأربعين .....
٣٤١	حارة بيت محب .....
٣٤١	زاوية العقيلية .....

٣٤٢ .....	حارة ثُرب الغرياء وآثارها : .....
	تكية المخملجي ، مسجد الشيخ وفا ، مسجد نور الدين ، قسطل ترب
٣٤٣ .....	الغرياء ، كنيسة السريان اليعاقبة ، كنيسة البروتستان .....
٣٤٤ .....	حارة المرعشلي .....
٣٤٤ .....	مسجد المرعشلي .....
٣٤٥ .....	بقية آثارها .....
٣٤٦ .....	حارة جقوق قسطل .....
٣٤٧ .....	آثارها : مسجد العريان وغيره .....
٣٤٨ .....	حارة الماوردي وآثارها .....
٣٤٩ .....	حارة خراب خان : جامع الشيخ قاسم النجار .....
٣٥٠ .....	بقية آثار هذه المحلة .....
٣٥١ .....	حارة عتتر .....
٣٥١ .....	قسطل الزيتون .....
٣٥٢ .....	حارة النوحية وآثارها .....
٣٥٣ .....	حارة الشيخ أبي بكر ونكته .....
٣٥٤ .....	مستودعات لحفظ الأعناد الحربية ، الميدان الأخضر .....
٣٥٥ .....	نموذج الزراعة ، دار اللبن ، دار المعلمين ، العين البيضاء .....
٣٥٦ .....	عين التل ، عين الميدان .....
٣٥٧ .....	حارة النبال .....
٣٥٩ .....	حارة الحميدية .....
٣٦٠ .....	حارة السليمانية .....
٣٦١ .....	حارة الأكراد .....
٣٦٢ .....	جسر الكعكة .....

حارة الطلبة .....	٣٦٣
جامع الزكي ، زاوية البعاج .....	٣٦٤
بقية آثار هذه الحلة .....	٣٦٥
محلة القواس .....	٣٦٦
مسجد السيدا .....	٣٦٦
كنيسة الرهبة اليسوعية .....	٣٦٧
حارة المغربية .....	٣٦٨
مسجد الأكحل .....	٣٦٨
حارة العطوي الكبير ومسجدها .....	٣٦٩
حارة العطوي الصغير ومسجدها .....	٣٧٠
حارة عبد الرحيم .....	٣٧١
حارة عبد الحمي .....	٣٧٢
جامع شرف .....	٣٧٢
حارة الهرازة .....	٣٧٤
مستودع ماء عين التل .....	٣٧٤
حارة الغطاس .....	٣٧٦
مقبرة الهمداني .....	٣٧٦
حارة التومايات .....	٣٧٨
كنيسة طائفة الأرمن الكاثوليك .....	٣٧٨
حارة الصليبية ( الكبرى ) .....	٣٨١
أسرها وآثارها .....	٣٨٢
كنيسة الروم الأرثوذكس .....	٣٨٣
كنيسة الأرمن .....	٣٨٤

كنيسة طائفة الروم الكاثوليك .....	٣٨٧
كنيسة الطائفة المارونية .....	٣٨٩
الكلام على الموارنة .....	٣٩١
كنيسة السريان الكاثوليك .....	٣٩١
حارة الصليبة الصغرى .....	٣٩٣
حارة بابي برغل .....	٣٩٥
محلة العزيزية .....	٣٩٦
كنيسة الطائفة الكلدانية .....	٣٩٧
مدرسة الراهبات مار يوسف .....	٣٩٨
مدرسة الرهبة البيضاء .....	٣٩٨
كلمات حول هذه الرهبة .....	٣٩٩
كنيسة اللاتين ، مستشفى الطبيب أنطونيان والمنشأة .....	٣٩٩
الخنفر العسكري ، متزه السبيل ، الرباط العسكري .....	٤٠٠
محطة بغداد ، والأسر المسيحية .....	٤٠٠
حارة الشمالي ( المجديدة ) .....	٤٠١
جامع ابشير مصطفى باشا وكتاب وقفه .....	٤٠١
كوجك كلاسمة ، مسجد المحتسب وغيره .....	٤٠٥
حارة القصيلة وآثارها .....	٤٠٦
حارة القرباط .....	٤٠٩
حارة البقارة .....	٤١٠
مزار الشيخ جاكيم .....	٤١٠
حارة أعراب المشاركة .....	٤١١
الأوقاف الإسلامية .....	٤١٢
الأوقاف الذرية والأوقاف الخيرية .....	٤١٤

٤١٤ .....	الأوقاف وأقسامها وإدارتها
٤١٥ .....	خلاصة كتاب وقف إبراهيم خان وعلاء الدين ذي القدر
٤٢٣ .....	خلاصة كتاب وقف علاء الدين
	جدول مستخرج من سجلات المحكمة الشرعية يتضمن الإشارة إلى نحو
٤٢٧ .....	١٣٠٠ كتاب وقف
٤٢٨ .....	الرموز المستعملة في الجدول الآنف الذكر
٤٢٨ .....	الجدول المستخرج من سجلات المحكمة الشرعية
٤٨٢ .....	جدول الوقفيات الموجودة في السجلات المشوشة التاريخ
٤٨٦ .....	الوقفيات المحررة في سجلات إدارة الأوقاف
٥٠١ .....	خاتمة هذا الجزء
٥٠٣ .....	الفهرس













